

পেমাদো

(‘পো- বাংবোন্’ৰ ২য় খণ্ড)

বিৰজানন্দ চৌধুৰী

প্রকাশক
হিমাদ্রি প্রকাশন
মাৰ্ঘেৰিটা



পৰিবেশক
জানকী প্রকাশন
পাৰ্বতীয়া, গুৱাহাটী-১

PEMADO A Socio- Political novel written by Sri Brajananda
Choudhury and Published by Smt. Molina Choudhury on behalf of Himadri
Prakashan, Margherita,
Price Rupees Seventy Five Only
First Edition- September 1996

প্রকাশিকা : শ্রীমতী মলিনা চৌধুরী
হিমাদ্রি প্রকাশন
মার্ঘেৰিটা

পৰিবেশনাত : জ্ঞানকী প্রকাশন
গুৱাহাটী-১

বেটুগাত : চন্দন চূতীয়া

মূল্য : ৭৫ ০০ টকা

হস্তাক্ষর

পূর্ব প্রিন্টিং কার্ভ
২১, বালু গিৰোয়া টাউন
কলিকতা - ১

পাতনি

পেমা তাইৰ প্ৰকৃত নাম নাছিল। এইটো কলমৰ হে নাম। উপন্যাসখনত উল্লেখ কৰা বাকীসকলো কথা কিন্তু সছা আছিল। পেমাৰ শৈশৱ কালৰ মোহনীয়তা আৰু পৰবৰ্তী উদ্বাস্ত জীৱনৰ কঠোৰতা খিনিও মিছা নহয়। সুদীৰ্ঘ ত্ৰিচাৰু বছৰ পাৰহৈ যোৱাৰ পিচতো তিব্বত সীমান্তত লগ পোৱা পেমাৰ মজিন মুখ খন আজিলৈকে মোৰ মনত স্পষ্ট হৈ থাকি গৈছে।

পেমা নামৰ এই তিব্বতীয় গাভৰুজনী যে অকল ৰূপবতীয়েই আছিল এনে নহয়। সীমান্তৰ জনজাতীয় যুৱকৰ বাবে তাই যেন আছিল এগাহি “ৰোডোদেশুন” ফুল—এটি জীৱন্ত প্ৰহেলীকা।

তাইক কেন্দ্ৰ কৰি সংঘটিত নৃশংস হত্যা কাণ্ডও মিছা নাছিল। এই হত্যাকাণ্ডৰ নায়ক তাদিকে গণতান্ত্ৰিক দেশখনত সুবিচাৰ নাপাব বুলি ভাবিয়েই সীমান্ত পাৰ হৈ গুছি গৈছিল। ‘হান’ অধিকৃত সাম্যবাদী তিব্বত দেশত গৈ পোমাৰ সৈতে সুখৰসংসাৰ এখন পাতি লোৱাবো কল্পনা কৰিছিল তাদিকে। এই সকলো কথাই সছা আছিল।

কিন্তু, তিব্বত দেশত গৈ বাস্তৱৰ অভিজ্ঞতাই এদিন তাদিকৰ মনভো আউল লগাইছিল। মানুহৰ দৰে জীৱাই থকাৰ হাবিয়াস লাহে লাহে তাৰ মনলৈকো উভতি আহিছিল। এৰি থৈ যোৱা গণতান্ত্ৰিক দেশখনলৈ পুণৰ উভতি আহিলে বিচাৰ মৰুত ঠিয় দিব লাগিব বুলি জানিও সি আত্মসমৰ্পণৰ সিদ্ধান্ত অটল হৈ পৰিছিল। বিচাৰত তাৰ মৃত্যু দণ্ড হব পাৰে বুলি জানিও তাদিকে স্বদেশৰ মাটিতে মৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে।

“মই বিচাৰত ঠিয় হম বুলিয়েই উভতি আহিছো। অপৰাধীৰ অপযশ মুৰত লৈ মই সমাজত থাকিবলৈ ভাল নাপাম। আপোনালোকেও মোলৈ কেৰাহিকৈ চাব। দেশৰ আইনত মোৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস আছে। মই সমাজৰ নিয়ম ৰক্ষা কৰিবলৈহে মানুহ কাটিছিলো বাৰো ধন সম্পত্তি কাটি খাম বুলি ভবা নাছিলো”।

এদিন হিমালয়ৰ বৰফাবৃত সীমাৰেখা পাৰ কৰি সি নিজৰ দেশলৈ উভতি আহিল। সমিৰ বৰা মাষ্টৰৰ সকিয়নী স্বত্তেও তাদিকে ভাৰতীয় প্ৰশাসনৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পন কৰিলে। সাম্যবাদী শাসন ব্যৱস্থাৰ কঠোৰ প্ৰয়োগ নীতি আৰু গণতান্ত্ৰিক অধিকাৰৰ উদাৰতাই সৃষ্টি কৰা খেলিমেলিকেই আধাৰ ৰূপে লৈ এই উপন্যাসখন ৰচনা কৰা হৈছে। কোনো ৰাজনৈতিক আদৰ্শক হেয় প্ৰতিপক্ষ কৰাটো লক্ষ্য নহয়। উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ সমূহ সহায়ক উপাদান মাত্ৰ। সাম্যবাদ আৰু গণতন্ত্ৰৰ এই দ্বন্দ্বৰ মাজত থিয় দি তাদিকে নিজৰ সিদ্ধান্ত নিজেই লৈছিল। সি ভুল কৰিছিল নে ভাল কৰিছিল সেই মিমাংসা আজিৰ সমাজেই ল'ব লাগিব। কাৰণ, তাদিকৰ নিচিনা সহজ সৰল জনজাতি যুৱক এজনক হত্যাকাৰীলৈ ৰূপান্তৰিত কৰাত ৰাষ্ট্ৰ নীতিয়েই মূলতঃ দ্বাৰী আছিল।

সমাজ থাকে মানে অপৰাধো থাকিব। জন্মাত অপৰাধী হৈ কোনেও এই পৃথিৱীলৈ নাহে। সমাজ ব্যৱস্থাই হে কিছুমান মানুহক অপৰাধী কৰি তোলে সেই কথাও সমাজে পাহৰি থাকিব নোৱাৰে।

বিৰজানন্দ চৌধুৰী

উচ্ছৰ্গা

অপৰাধীক শাস্তি বিহাটোৱেই গণতান্ত্ৰিক ৰাষ্ট্ৰৰ এক মাত্ৰ লক্ষ্য হ'ব নোৱাৰে। অপৰাধ কৰাৰ মানসিকতাক ৰোধ কৰিব পৰাটোৱেই ৰাষ্ট্ৰৰ দায়িত্ব হোৱা উচিত।

ৰাষ্ট্ৰীয় নীতিৰ এই দুৰ্বলতাৰ বাবে তাদিকৰ নিচিনা যি সকল দেশপ্ৰেমীক যুৱক আজিও কাৰাগাৰৰ অন্ধকাৰ কুঠৰিত মুক্তিৰ অপেক্ষাত আবদ্ধ হৈ আছে- তেওঁলোকৰ প্ৰতি সমবেদনাৰ অৰ্ঘ ৰূপে এই কিতাপ উচ্ছৰ্গা কৰিলো।

লিখক

লাক্টিং ২০ ছেপ্তেম্বৰ, ১৯৬৪

“আজি আগবেলা এখাৰ বজাত air dropping হ’ল। চাউল,মাইল, নিমখ আৰু ডালডা drop কৰিছে। এটা পেৰাচুট খোল নোখোৱাত দুটিন ডালডা damage হ’ল। এটা পেৰাচুটেৰে এলুমিনিয়াম চিট পেলাইছে হাইডেল প্ৰজেক্টৰ ইঞ্জিন ঘৰটোৰ বাবে। মানুহখিনিৰ মুখত এতিয়াহে হাঁহি ওলাইছে। আজি দুমাহ নিমখ নাছিল মোৰ সাঁচতিয়া নিমখৰে পৰা এমুঠি দিব লগা হ’ল সিহঁতক। ‘সিহঁতৰ’ গুঠোলাগা অবস্থা দেখি সহায় কৰিবৰ মন যায়, আনে কিবা ভাবে বুজিহে আঁতৰি থাকে। তাদিক আজি ওভতাৰ দিন। পৰছিয়েই গৈছে। এমাহ ডাক বন্ধ হৈ আছিল। বৰবুণৰ পানীয়ে দলং এখন হেনো উটুৱাই নিছে। এতিয়া ডাক আহিছে। চুটিৰ অনুমোদন আহিলে পূজাৰ বন্ধত নামি যাম। ছমাহত মাত্ৰ দুখন চিঠিহে পাইছোঁ ঘৰৰ পৰা। লাহে লাহে ঠাণ্ডা পৰি আহিছে। পৰ্বতৰ ওখ টিংবিলাকত বৰফ জমা হব ধৰিলেই। কেতিয়াবা বৰ অকলশৰীয়া লাগে। তাদিকটো নথকা হ’লে কিযে হ’লহেঁতেন ভাবিবই নোৱাৰোঁ”।

এইয়া সমীৰ বৰাই লিখা ডায়েৰীৰ এখিলা পাত। নিয়মিত নহয়। মন গলেই লিখে। কেতিয়াবা আনন্দত লিখে। কেতিয়াবা অকলশৰীয়া পৰিবেশত নিৰাশাক আঁতৰাই ৰাখিবলৈহে যেন লিখে।

সমীৰ বৰা মাষ্টৰ। ঘৰ ধেমাজিৰ ঘিলামৰাত। বয়স আঠাইছ মান হব। চাকৰি পাঁচ বছৰ হৈছে মাত্ৰ। পি, ইউ, পাচ কৰিয়েই চাকৰিত সোমাব লগা হ’ল, ঘৰ নচলে কাৰণে। ঘৰৰ সিয়েই ডাঙৰ। ঘৰত দুজন ভায়েক আৰু ভনী এজনী। বাপেক খেতিয়ক। দুপুৰ পথাৰৰ মাটিয়েই ঘৰখনৰ সম্পদ। মাক নাই। বাপেকে আৰু এজনী চপাই নললে। ভাইকিটাক পঢ়াবলৈ ভনীজনীক বিয়া দিবলৈকে চাকৰিত সোমাবলগীয়া হ’ল। প্ৰথমে সদৰত আহি চাকৰিত বোগ দিছিল। দুবছৰ হ’ল লাক্টিঙলৈ বদলি হৈ অহা। সদৰৰ পৰা লাক্টিঙৰ দুবছৰ বাৰ দিনৰ পথ। একেধাৰে ত্ৰিভাৰত সীমান্তত।

লাক্টিং ঠাইখন সৰু ৰদিঙ গুৰুত্বপূৰ্ণ। তিব্বতলৈ গাব হৈ যাব পৰা গিৰিপথটো লাক্টিঙৰ পৰাই বিশিকি বিশিকি চকুত পৰে। পাঁচ কিঃ মিঃ মান দূৰ হ’ব। আগতে এই গিৰিপথেৰেই দুৱোপাৰৰ মানুহে অবাধে অহা-যোৱা কৰিছিল। লাক্টিং অঞ্চলত পাঁচখন

গাঁও আছে। মানুহখিনি “না” উপজাতিৰ। বৃহৎ তিব্বতীয় জনগোষ্ঠীৰে এটা অংশ। বৌদ্ধধৰ্মৰে অনুগামী যদিও ধৰ্মীয় গোৰামী সিমান কটকটীয়া নহয়। সৰু গোম্পা এটি লাক্‌চিঙত আছে যদিও গোম্পাত কোনো নাথাকে। লামাও নাই। গাঁৱৰে বুঢ়া মানুহসকলেই গোম্পাটো চোৱা-চিতা কৰে। পূজা-পাঠো বুঢ়াকিজনাই চলাই দিয়ে। সৰু-সুৰা বেমাৰ-আজাৰত বিধি-বিধানো তেওঁলোকেই দিয়ে। ডাঙৰ পূজা বা বেমাৰ-আজাৰৰ বাবে গিৰিপথৰ সিপাৰে থকা পূজাৰী মানুহকে মাতি আনিব লাগিছিল। সিপাৰৰ দহখন মান গাঁৱতো “না” মানুহেই আছিল। বিয়া-বাৰুও সিহঁতৰ চলিছিল। কিনা-বেচাও হৈছিল নিজৰ মাজতে। এতিয়া সেই সকলো অতীত হ’ল। বাঘটী চনৰ সীমান্ত যুদ্ধই সকলো ওলট-পালট কৰি থৈ গৈছে।

লাক্‌চিং আৰু সীমান্ত গিৰিপথৰ মাজত আছে সমতল অঞ্চল এটা। সোৱণশিৰি নৈৰে এইটো এটা উপত্যকা। সোৱণশিৰিখন তিব্বতৰপৰাই ওলাই আহিছে। লাক্‌চিঙৰ তলেৰে বৈ গৈ সুদূৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে। এই উপত্যকাৰ সমতলভূমিকে কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠিছে লাক্‌চিং অঞ্চলৰ পাঁচখন গাঁও। লাক্‌চিঙেই ডাঙৰ গাঁও। পঁচিছটা ঘৰ। ব্ৰাহ্মীবিলাক গাঁৱত পোন্ধৰতাতকৈ বেছি ঘৰ আই। জনসংখ্যাও পাতল। জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ হাৰো আন উপজাতিৰ তুলনাত কম। ধৰ্মীয় অনুশাসনৰ প্ৰভাৱতেই জনসংখ্যা বৃদ্ধিত বাধা পৰিছে। মানুহখিনি স্বাস্থ্যবান। খাদ্যৰ নাটনি তেনেকৈ নাই। আলুয়েই প্ৰধান খাদ্য। আঠাহাজাৰ ফুট উচ্চতাত অৱস্থিত কাৰণে গৰমৰ মাহ চাৰিটাত গোমধান আৰু আলুৰ খেতিকে মানুহে অধিক কৰে। আলুৰ সঁচো তিব্বতৰ পৰা অনা। এই আলু গৰমদিনতহে হয়। জাৰকালি একো নহয়। গাঁৱতে বৰফ পৰে। মানুহবিলাকে জুই জ্বলাই ঘৰৰ ভিতৰতে থাকে। ফটিকা নিয়মিত খায়। নহলেই নচলে। চাৰিওপিনৰ পৰ্বতত অজস্ৰ বনৰীয়া ভেৰা আৰু পহু পায়। ওখ ওখ শিলনিত জোঙা, শিঙৰ বনৰীয়া ছাগলীও চৰে পালে পালে। এই বনৰীয়া ছাগলীৰ চাল-চলনো বিস্ময়কৰ। থিয় শিলনিৰ খাপে খাপে সিহঁতে হেলাৰঙেৰে দৌৰি উঠি যাব পাৰে বহু ওপৰলৈ। এখোজ পিচলিলেই সৰি পৰিব পাৰে শ শ ফুট তলেৰে বৈ যোৱা সোৱণশিৰি নৈৰ কোবাল পানীত। সৰি কিন্তু নপৰে কেতিয়াও। গাঁৱৰ মানুহৰ খাজি মৰা বন্দুক আছে। ডেকা ল’ৰাবিলাকে তাৰেই চিকাৰ কৰি আনে ভেৰা বা ছাগলী। মাংস আৰু ফটিকাৰ লগতে জুইত পোৰা আলু সেয়ে আছিল এটা সমগ্ৰৰ প্ৰধান খাদ্য। এতিয়া চৰকাৰ আহিছে। লাক্‌চিঙত

প্ৰশাসনীয় কেন্দ্ৰ পাতিছে। লগতে আনিছে ভৈয়ামৰ খাদ্য। চাউল, চেনী, আটা, ডালডাৰ কোনো অভাৱ নাই। এৰোপ্লেনেৰে খাদ্য বস্তু পেলাই থৈ যায়। বস্তু পেলাবলৈ ঠাইও নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি থোৱা আছে। গাঁৱৰ পৰা নিৰাপদ দূৰত্বত। বস্তুবিলাক কেতিয়াবা সঠিক ঠাইত নপৰি নিৰ্দিষ্ট ঠাইৰপৰা দূৰত পৰেগৈ। সেয়া পাইলটৰো ভুল হ'ব পাৰে বা বস্তুবিলাক তললৈ ঠেলি দিয়া মানুহৰো ভুল হ'ব পাৰে। তেল, ডাঙা বা কেৰাচিন তেল পেলোৱা পেৰাচুটবিলাক কেতিয়াবা খোল নাখায়। খোল নখালে টিনবিলাক ফাটি নষ্ট হয়। কেতিয়াবা পেৰাচুটবিলাক বতাহে উৰুৱাই নি হাবিতলীত পেলায়। ওখ গছতো লাগি ওলমি থাকে। উৰাজাহাজ গুচি গ'লে গাঁৱৰ মানুহে বস্তু পৰা ঠাইলৈ ভিৰাই লৰ মাৰে। গছত উঠি লাগি ধৰা পেৰাচুটো নমাই আনে। উৰাজাহাজ আহিবৰ দিনা গাঁৱত সৰুসুৰা উৎসৱ আনন্দ আৰু উদ্বেজনাৰ লহৰ বৈ যায়। হাতৰ কাম-কাজো এৰি থৈ মানুহে বস্তু পেলোৱা চাবলৈ আহে। খেতি পথাৰৰ মানুহেও কোৰ এৰি দৌৰিব ধৰে। উৰাজাহাজৰ শব্দ শুনিলেও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পঢ়াশালি এৰি দৌৰ মাৰে। কিতাপ-ফলি স্কুলতে পেলায় থৈ আহে। মাটিৰে উপায় নাপাই ছুটিৰ ঘণ্টা বজাই দি নিজেও আহে সেই উৎসৱত যোগ দিবলৈ।

এতিয়া গাঁৱৰ মানুহে চৰকাৰী শুদামৰ পৰা খাদ্যবস্তু কিনি খাব পাৰে। সীমান্ত অঞ্চল বুলি চৰকাৰী সা-সুবিধাও দিছে পাৰ্থমাণে। উন্নতজাতৰ বীজ দিছে বিধে বিধে। তাকো কিনামূলীয়াকৈ। খেতি বাবু এজুনো নিয়োগ কৰি থৈছে জনসাধাৰণক উন্নত কৃষিৰ জ্ঞান দিবলৈ। সীমান্ত যুদ্ধৰ আগলৈকে লাক্‌চিং আৰু গিৰিপথৰ মাজত থকা সৰু উপত্যকাটোৱেই আছিল মূল খেতিৰ পথাৰ। মানুহে টঙীঘৰ সাজি ৰাতিও সেই পথাৰত শুইছিল। এতিয়া শুব নোৱাৰে। চৰকাৰী আদেশত গধূলিৰ আগতে গাঁৱলৈ উভতি আহিব লাগে। সন্ধিয়াৰ পিচত এই উপত্যকাটো নিৰ্জন হৈ পৰে। ভাৰতীয় আৰু চীনৰ সীমান্ত ৰখীয়া তহলদাৰী ফৌজ ঘূৰি ফুৰে সীমান্তৰ ইপাৰে সিপাৰে। অনুপ্ৰবেশকাৰী পালে ধৰি নিয়ে। পলাব খুজিলে গুলিয়াই নিহত কৰে। এনে হত্যাৰ বিৰুদ্ধে কোনো প্ৰতিবাদ নচলে। বহিঃ পৃথিৱীৰ কোনোও গম নাপায় এনে ঘটনাবোৰ। গম পাবলৈ দিয়াও নহয়। দুয়োপক্ষৰ চৰকাৰো নিমাতো থাকে।

দিনৰ পোহৰত দুয়োপক্ষই তলকা মাৰি থাকে। উচ্চক্ষমতাৰ আধুনিক দূৰবীক্ষণ হাতত লৈ দুয়োপক্ষৰ সচেতন প্ৰহৰীয়ে সীমান্তৰ ওপৰত চোকা দৃষ্টি ৰাখি থাকে। নিৰীক্ষণ

চকীৰ “বান্ধাৰ”ত বহি সপ্তম হৈ থাকে দুয়োপক্ষৰ গ্ৰহৰী। মেচিনগানৰ নলীবিলাক সীমান্তৰ দিশত টোৱাই থোৱা হয়।

লাক্‌চিঙত ভাৰত চৰকাৰৰ সীমান্তবাহিনীৰ শিবিৰ এটা আছে। এটা প্লেটুন পৰ্য্যায়ৰ এই শিবিৰটো গাঁওখনৰ পৰা কিছু আঁতৰত অৱস্থিত। আকস্মিক আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰাৰ লক্ষ্যৰে শিবিৰটো এটা ওখ টিলাৰ ওপৰতে সাজি তোলা হৈছে। জ্ঞান এটা পাৰ হলেহে শিবিৰটোৰ কাষ চাপি যাব পাৰি। শিবিৰটোত সোমাবলৈ বাট মাত্ৰ এটা। এই বাটটো বাদ দি বাকী শিবিৰটোৰ চাৰিওপিনে মাইনপুতিথোৱা আছে। এই মাইন গচকতো বিস্ফোৰিত হয় আৰু শিবিৰৰ ভিতৰৰ পৰাও বিস্ফোৰণ ঘটাব পাৰে। শিবিৰৰ কমাণ্ডাৰজন কেপ্তেইন পৰ্য্যায়ৰ বিষয়া। বেতাঁৰ যোগাযোগৰ এণ্টেনাডাল দূৰৰ পৰাই দেখি। শিবিৰটোৰ এশজনীয়া সৈনিকৰ সংখ্যা কোনো কাৰণতে কম হব নোৱাৰিব এয়ে আদেশ। ছুটিত কোনোবা যাব লগা হলেও বদলি এজন নহালৈকে যাব নোৱাৰে।

লাক্‌চিং এটা প্ৰশাসনীয় কেন্দ্ৰ যদিও প্ৰশাসন বুলিবলৈ বিশেষ একোৱেই নাই। আইন শৃঙ্খলাৰ সমস্যাও সামান্য। মানুহখিনি শান্ত স্বভাৱৰ আৰু আনুগত্যও সন্দেহাতীত। অৱশ্যে সীমান্তৰ গিৰিপথ খোলা হৈ থাকোতে এই অঞ্চলৰ বাসিন্দাই তিব্বতখনকহে বেছি চিনি পাইছিল। ভাৰতৰ দিশলৈ কদাচিতহে নামি গৈছিল। তাকে গৈছিল জাৰৰ দিনকিটাতহে। বাকী দহমাহ সীমান্তৰ ইপাৰে সিপাৰে অহা-যোৱা কৰিয়েই ভাল পাইছিল। ভৈয়ামৰ গৰম ইয়াৰ মানুহে সহিব নোৱাৰে। পিজ্জা কাপোৰ-কানিও পচমী সূতাৰে বোৱা।

প্ৰশাসনীয় বিষয়াজনক বছৰটোৰ দুই তিনিমাহহে লাক্‌চিঙত থকা মানুহে দেখিছে। চৰকাৰী কামত এবাৰ সদৰলৈ নামি গ'লে ছমাহৰ আগতে কেতিয়াও উভতি অহা কোনোও দেখা নাই। বিষয়ানাথাকিলে কেৰালীজনেই প্ৰশাসনৰ কাম-কাজ চলাই দিয়ে। উৰাজাহাজেৰে যোগান ধৰা খাদ্যবস্তুৰ দায়িত্ব “গুদাম বাবু” এজনৰ ওপৰতে দিয়া হৈছে। হস্পিটালৰ নামত চাইন বৰ্ড এখন ঘৰ এটাৰ পিৰালিতে ওলোমাই থোৱা আছে। আখৰেৰে লিখা আছে “লাক্‌চিং স্বাস্থ্যকেন্দ্ৰ” বুলি। ঘৰটোৰ চালখন পাইন কাঠৰ। চালখনত বজা গেইটেৰে অঁকা যোগা চিনটোৰে কয় সেইখন হস্পিটেল বুলি। জেনেভা কমন্‌ভেনচনে দিয়া নিৰাপত্তা ৰক্ষকৰ মাজতো অক্ষত হৈ থাকিব লাগে।

সমীৰ মাষ্টৰে এই উপকেন্দ্ৰত কোনো ডাক্তৰ আজি দুবছৰেও দেখা নাই।

কম্পাউণ্ডজনকেই গাঁৱৰ মানুহে ডাক্তৰ চাহাব বুলি মাতে। মান-সন্মানো তেনেদৰেই কৰে। গাঁৱলৈ বেমাৰী চাবলৈ গ'লে গৃহস্থই দুৱাৰমুখতে আদৰে। সৰু কাৰ্পেট এখনো পাৰি আটোমটোকাৰিকৈ নি বহুৱায়। ফটিকা প্ৰথমে যাচে, বেমাৰীৰ কথা পিজিলৈ ধয়। ফটিকাৰ ৰাগীত “ডাক্তাৰ চাহাবে” কি চিকিৎসা কৰে তেওঁ নিজেহে জানে। আহিবৰ সময়ত গৃহস্থই কিবা এটা যাছে। টকা-পইচা নহয় কণী কুকুৰা সিহঁত এটাকে দিয়ে। তাকো নেথাকিলে শুকান মঙহ এডোখৰকে পাটত বান্ধি আগবঢ়াই দিয়ে। কম্পাউণ্ডৰ বুদ্ধেশ্বৰ সোণোৱাল তাতেই সন্তুষ্ট হয়। বুদ্ধেশ্বৰৰ বয়স চল্লিচৰ ওপৰত। শদিয়াৰ মানুহ। বিয়া-বাক নকৰিলে নে নহ'ল সেই বহস্য কাকো ভাঙি-পাতি আজিলৈকে নক'লে। বৰ মৰমিয়াল মানুহ। হাতখনো পকা। লক্ষণ দেখিয়েই বেমাৰ ধৰিব পাৰে। কাকো কেতিয়াও বিমুখ নকৰে। য'লৈকে নহওঁক মাতিলৈই যায়। সময় অসময়ৰ বাচ-বিচাৰনকৰে। দোষৰ ভিতৰত ফটিকা সদায় লাগে। নহলে নচলে। “মই সোণোৱাল কছাৰী মানুহ যদিও ভকতীয়া ৰীতিত প্ৰকৰ্তা ঘৰৰ নহয়। আমাৰ চলে” বুলি ধোৰতে কৈ ধয়। চাকৰি কৰাও হ'ল বহুদিন। দৰমহা-পাতিও যথেষ্ট পায়। দিয়া-ধোৱাৰ কোনো আঙ্কাল নাই। চিঠিপত্ৰও নাহে, নিজেও নিলিখে। দুবছৰ হ'ল লাকচিঙলৈ অহা। এই দুবছৰত এবাৰো ভৈয়ামলৈ নামি যোৱা নাই। ‘তিনি বছৰ পূৰা হ'লে একেবাৰেই নামি যাম আৰু উভতি নাহো’ বুলি কৈ নিজেও হাঁহে আৰু আনকো হহুৱায়।

‘অ-ছাৰ-আহিলো’ বুলি কৈ ফোপাই জোপাই সোমাই আহিল তাদিক।

তাদিকক দেখি সমীৰ বৰাই একেজাগেই বিছনাৰ পৰা নামি থিয় দিলে। ‘ইমান দেৰী হ'ল কিয় তাদিক’? তেতিয়া সন্ধিয়া লাগো লাগো হৈছিল মাত্ৰ। ডাক আনিবলৈ গ'লে সচৰাচৰ ইমান সময়তে উভতি আহে। ডাক আনে ‘লিমাৰুৰি’ নামৰ গ্ৰন্থাসনীয় কেন্দ্ৰৰ পৰা। লিমাৰুৰি লাকচিঙৰ নামনিত অৱস্থিত। তিনিদিনৰ বাট। চৰকাৰী হিচাপত অহা-যোৱাত ছয়দিন লাগে যদিও তাদিকে তিনিদিনতে উভতি আহে। আৱ কৰা মিনকিটা নিজৰ খুচি কটায়। দহ দিনৰ ব্যৱধানত ডাক আনিব লাগে। মাহত তিনিবাৰ মাত্ৰ। তাদিককেই সমীৰে লগৰীয়া কৰি লৈছে। তাৰ পৰাই ‘না’ দোৱান সমীৰে শিকিব ধৰিছে। সমীৰে ভুলকৈ উচ্চাৰণ কৰিলে তাদিকে খেৰ্খেৰুকাই হাঁহে সমীৰেও হাঁহে।

তাদিকাৰ বয়স পঁচিছ চাৰিছ হ'ব বুলি সমীৰে হিচাপ কৰি উলিয়াইছে।

‘মটি হিলা সময়ত কিমান ডাক্তৰ আছিল’?

পঞ্চাশ চনৰ ডুইকপকে সময় সীমা কৰি লয় সমীৰে।

-“কিমান হ’ম আৰু ধেনুকাঁড় মাৰিব পাৰোঁ, খৰি-পানীও বুকিব পৰা হৈছিলোঁ”।

আঠ-দহ বছৰ বয়সৰ পৰাই এই অঞ্চলৰ ল’ৰাই হাতত ধেনুকাঁড় লৈ ফুৰা সমীৰে দেখিছে। খৰি-পানীও কঢ়িয়াই আনে। সেই হিচাপে তাদিকে পঁচিছৰ সীমা পাৰ হোৱা নাই বুলিয়েই সমীৰে ধৰি লয়।

পঁচিছ বছৰীয়া তাদিক এজন সুঠাম ডেকা। বাপেক নাই, মাক আছে। ভনীয়েক যাচি সমীৰৰ স্কুলতে পঢ়ে। তাদিকেই টানি আনি নাম লিখাই দিছিল। সদৰত সি ছোৱালীকো স্কুলত পঢ়া দেখিছে। চফা চিকুণ হৈ স্কুল পঢ়িবলৈ যোৱা ছোৱালীক দেখি যাচিকো পঢ়াবলৈ তাৰ মন হ’ল। সদৰৰ দোকানৰ পৰা নতুন কাপোৰ কিনি আনিলে। কাগজ-কলমো আনি দিলে। মাকৰ দোৰ্খোৰ আপত্তিকো তাদিকে নামানিলে। ভনীয়েকক টানি নি নাম লিখাই দিলে স্কুলত। সমীৰক ক’লে ভালদৰে পঢ়াবলৈ। “ভালকৈ পঢ়াৰ দেই ছাৰ। যাচিক মই চৰকাৰী কাম কৰা বাৰু চাহাবৰ লগতহে বিয়া দিম। খৰি পানী বুকিব লগা ঘৰলৈ নিদিওঁ”।

তাদিকৰ এই উক্তিৰ সামাজিক বিৱৰ্তনৰ ইংগিত যেন লুকাই আছিল। নিসংগতাৰ পৰা মুকলিলৈ ওলাই অহাৰ ইচ্ছাই যেন প্ৰকাশ পাইছিল। গতানুগতিক জীৱনধাৰণ ত্যাগ কৰি নতুনত্বক সাৱটি লোৱাৰ মানসিকতাই যেন তাদিকৰ মনটোকো আলোড়িত কৰি তুলিব ধৰিছিল। ভাৰতীয় গণতান্ত্ৰিক মুক্ত জীৱনৰ আহ্বানক যেন তাদিকেও আঁকোৱালি লব বিচাৰিছিল। সীমান্ত এতিয়া বন্ধ হৈ গৈছে। পোন্ধৰ বছৰমান বয়সৰপৰাই সি কেইবাবাৰো বাপেকৰ লগত থকা সীমান্তৰ সিপাৰে গৈছিল। সীমান্তৰ সিপাৰে থকা কেইবাখনো গাঁও সি বাপেকৰ লগত ফুৰি আহিছে। তাৰ বহুত মানুহক সি চিনি পাইছিল। একেই “না” মানুহ হলেও সিহঁতৰ নিয়ম-নীতিত বহু ভিন্নতা সি দেখিছিল। তিব্বতৰ অধিবাসীৰূপে সিহঁতৰ ধৰ্মীয় আনুগত্যৰ প্ৰবলতা চকুত লগা আছিল। বাৰ বছৰ হ’ল সীমান্ত বন্ধ হৈ হৈছে। এতিয়া কি হৈছে সেই পৰিস্থিতিক সি নিজে দেখা নাই। তাৰ পৰা শুচি অহা মানুহৰ মুখতহে বেয়া কথাবিলাক তাদিকে শুনিছে। হান মানুহ জাদিকে কেতিয়াও দেখা নাই। হানৰ নিয়ম-নীতিকো সি দেখেনে। সীমান্তৰ সিপাৰে হানে আৰোপ কৰা বাধ্যবাধকতাবিলাকক তাদিকেও ভাল পোৱা নাই। সকলোৰে নিজৰ মতে চলিব পাৰ লাগে তাদিকে সিমানেই বুদ্ধি পায়। আন মানুহৰ নিয়ম জাপি দিব খুজিলে কাজিবা

হবই বুলি তাদিকেও ভাবিবলৈ বাধ্য হয়। লাক্টিং অঙ্কলত এইবিলাক কাজিয়া নাই। সকলোৱে নিজৰ মতেই চলিব পাৰিছে। চৰকাৰে ওলোটাই সহায়হে কৰিছে। গাঁৱৰ গোম্পাটো নতুনকৈ সাজিবলৈ চৰকাৰে টকা পাইচাও দিছে। শাকামুনিৰ নতুন মূৰ্তি এটাও হেনো অলপতে আহি পাব। ‘মন লাম’ উৎসৱৰ বাবে টকা দিব বুলি তাদিকেও শুনিছে। সৰু-সুৰা চাকৰিবিলাকো গাঁৱৰ ল’ৰাই পাইছে। তাদিকে নোখোজাকৈয়ে ডাকোৱালৰ চাকৰিটো পাইছে। স্কুল দিছে, হস্পিটাল পাতিছে। চিপাহী আছে এজাক। সিহঁতো নিজৰ কেম্পতে থাকে। গাঁৱৰ মানুহক অকনো আয়নি নকৰে। মনলাম উৎসৱত চিপাহী বিলাকেও ঘৰে ঘৰে খাই ফুৰে। মুকলি ঠাইত গাঁওবাসীৰ লগতে সিহঁতেও নাচ।

এই তুলনামূলক অনুভৱে তাদিকো লাহে লাহে আকৰ্ষণ কৰি নিব ধৰে এক পৰিৱৰ্তিত জীৱনধাৰাৰ দিশলৈ। বিৱৰ্তনে যেন তাকো হাতবাউল দি মাতিব ধৰে। নিঃসংগতাৰ এলাস্কু জাৰি জোকাৰি সিও ওলাই যাব খোজে পোহৰৰ মাজলৈ। নতুনত্বক সিও ভাল পাবলৈ আৰম্ভ কৰে। সংস্কাৰক তাদিকেও স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে আদৰণি জনাব বিচাৰে। তাৰ বাবে নহলেও যাচিৰ বাবে এই সংস্কাৰ সিও বিচাৰে। বাবুচাহাবৰ লগতহে বিয়া দিম খৰি-পানী কঢিয়াব লগা ঘৰলৈ নিদিওঁ বুলি তাৰো মনত নতুন অনুভৱে বাহ সাজিবলৈ ধৰে।

‘দেৰিনো ক’ত হ’ল চৰ। লৰ মাৰি গৈছিলোঁ আৰু লৰ মাৰি আহিলোঁ’ বুলি কৈ ডাকৰ চীল কৰা বেগটো পিঠিৰ পৰা খুলি মাটিতে নমাই থলে। বেগটো ক’লা লাৰে ডাক বিভাগৰ চীল মৰা। সদৰৰ পৰাই আহে। সমীৰ বৰা লাক্টিঙৰ অবৈতনিক পোষ্টমাষ্টাৰ। দৰমহা নেপায়। মাহত এশ টকা ভণ্ডা মাত্ৰ পায়।

ডাকৰ টোপোলা বৰ ডাঙৰ দেখিছোঁ যে? সমীৰে টোপোলাটো দাঙি চায়।

‘ডাঙৰ হবই। এমাহ পিচতহে ডাক অহা নাই জানো চাব?’ কথাটো কৈ কৈ তাদিকে বন্দুকটো কাঁকৰপৰা নমাই বেকত আওজাই থলে। বন্দুকটো চৰকাৰী। ডাকোৱালৰ ব্যক্তিগত নিৰাপত্তাৰ বাবেই দিছে। গুলীও বহুত এৰাকচ দিয়ে। লিমাৰুখীৰ বাটত ডাঠ হাবি পাৰ হব লাগে। বাঘ নাই যদিও ভালুক বহুত। দুই এজন অকলশৰীয়া মানুহক এই ভালুকে জখমো কৰিছে পূৰ্বতে।

দুয়ো কথা পাতি থকাৰ মাজতে তাদিকে গৈ জুহালৰ জুইকুৰা জুলাই দি চাহৰ

পানী তপতাব দিলে। সমীৰণ ঘৰত তাদিকৰ অবাধ গতি। কেতিয়াবা ষাটিকো লগত লৈ আহে ভাত-পানী সিদ্ধাই দিবলৈ। ষাটিৰ বয়স দহ বছৰ মানহে হ'ব। তিব্বতীয় "চুবা" পিন্ধিয়েই থাকে। বেনীদুডাল গাঠি তিব্বতীয় টুপী এটা সদায় পিন্ধে। আগতে সীমান্তৰ সিপাৰৰ পৰা কিনি অনা "য়াক" চালৰ তলিবাৰি দিয়া উলৰ ফুলাম "চম্বা" বুট জোতাকে পিন্ধিছিল। সীমান্ত বন্ধ হোৱাৰ পিছত সদৰৰ পৰা কিনি অনা কাপোৰৰ জোতাকে পিন্ধে। বৰ চটফটীয়া ছোৱালী। কথাই কথাই খিলখিলাই হাঁহে। খোজকাটি ফুৰিব নাজানে, দৌৰিয়েই ফুৰে। সমীৰেও মৰম কৰে ভনীয়েকৰ নিচিনা। তাদিকৰ ভনীয়েক বুলি পঢ়াইও যতনেৰে। হিন্দীও লিখিব পৰা হৈছে। জোটাই জোটাই পঢ়িবও পাৰে। তাইৰ কথিত হিন্দীৰহে ব্যাকৰণ নাই। 'তুম' বাদে আন সম্বোধন তাই শিকাই নাই। চাহ খোৱাৰ মাজতে সমীৰে ডাকবেগটো খুলি পেলালে। ডাক আহি পোৱা খবৰ শুনি ইতিমধ্যে দুই-এজনে চিঠি বিচাৰি আহিলেই। ডাক আহি পোৱা দিনত সকলো চাকৰিয়ালে আগ্ৰহেৰে অপেক্ষা কৰে। ভৈয়ামৰ পৰা চৈধ্যদিনৰ বাটত থকা চাকৰিয়ালৰ বাবে চিঠিখনেই একমাত্ৰ সামগ্ৰী। দহ দিনৰ বাতৰি কাকতো আহে একেদিনাই। ডাক অহাৰ পিচত তিনিদিনমান আলোচনাই চলে চাকৰিয়ালসকলৰ মাজতে। নিজৰ কথা আৰু দেশৰ কথাই আলোচ্য বিষয় হৈ পৰে। হাত বাগৰি বাগৰি খবৰ কাগজো চিৰলাচিবলি হয়। ভাল খবৰ পাওঁতাই হাঁহে। বেয়া খবৰ পাওঁতাই মন মাৰি থাকে। এনেদৰেই পাৰ হৈ যায় বছৰো দিন, বছৰো ৰাতি।

'আজিয়েই চিঠি বিলাব লাগিব নেকি চাব' তাদিকৰ প্ৰশ্নত কোনো উৎকণ্ঠা নাই। সেয়া তাৰ কৰ্তব্য বুলি সি জানে। কৰ্তব্য পালনত তাদিকে কেতিয়াও পিচলা পিচলি নকৰে। লিমাফুৰীৰ পৰা লাকচিঙৰ দূৰত্ব ত্ৰিশ কিঃ মিঃ মান হ'ব গড়কমণ্ডানী বিভাগৰ হিচাপ মতে। চিঠিৰ বোজা আৰু নিজৰ বস্ত্ৰ লিখিত ওলোমাই লৈ তাদিক আহে অকলে। কান্ধত থাকে গুলীভৰা এললীয়া চৰকাৰী বন্দুকটো। কঁকালত ৰাখি লয় তাৰ চিৰলগৰীয়া তিব্বতীয় দীঘল দাখন। খাপটো কপৰ। ৰূপেকৰ দিনৰে না। তিনিদিনৰ বাট এদিন এবোলাতে উভতি আহে তাদিকে।

'আজি নেলাগে দিয়া। কাইলৈ বিলালেই হ'ব'।

'ঠিক আছে। মই যাওঁ ভেনেহলে'। তাদিক ৰাখিলে থিয় দিয়ে।

'ক'ত বোৱা। বহা ভাতকিটা খাই যাবা'।

‘এহ নালাগে চাৰ। ঘৰতে খামগৈ।’ সমীৰে জানে তাদিক ঘৰলৈ নাযায়। ডাক আনা, ভাগৰ মাৰিবলৈ সি এটুপি ফটিকা খাবই।

‘ঘৰলৈ যাবা নে তালৈকে যাবা তাদিক?’

সমীৰৰ অৰ্থপূৰ্ণ প্ৰশ্ন শুনি তাদিকে মিচিকিয়াই হাঁহিলে স্বামী। তাদিক বৰ খঙাল যুবক। গাঁৱৰ মানুহে তাক সমীহ কৰিয়েই চলে। ৭৭ উঠিলে তাদিকককক দুটা বজা পৰি উঠে। মুখৰ কথা বন্ধ হৈ যায়। অকল খঙালেই নহয় তাদিক সাহসীও। গাঁৱত কাজিয়া-পেচাল কেতিয়াবা লাগে সঁচা। তাদিকক অহা দেখিলে দুয়োপক্ষ আঁতৰি যায়। কাজিয়াও নিতাল মাৰে। তাদিক খঙাল বাদিও অভঙ্গ নহয়। বিপদত মানুহে তাদিককহে ওচৰত পায়। গাঁৱৰ ল’ৰা-ছোৱালীৰ প্ৰতি তাৰ বৰ মৰম। মাক বুঢ়ী হ’ল। বিয়া কৰাই দিলে তাদিক সলনি হ’ব বুলি ভাবি মাকে দুই এবাৰ বিয়াৰ কথাও উলিয়াইছিল। তাদিক মনে মনে থকা দেখি দুনাই বিয়াৰ কথা মাকে উলিওৱা নাছিল। মাথোন কৈছিল ‘তোৰ নিজৰ পচন্দ যদি কিবা আছে তাকো কৈ দে। বাকী মই ঠিক কৰিম।’

‘আছে বুলি যদি কওঁ তই জানো আনি দিব পাৰিবি?’

তাদিকৰ সাঁহাৰিপূৰ্ণ উত্তৰত মাক সুখী হৈছিল। ভাবিছিল ল’ৰাটোৰ মন ঘূৰিছে। ওচৰ চাপি আহি কাষতে বহি লৈছিল।

‘তোৰ ‘আবো’ এ বছৰ সম্পত্তি এৰি থৈ গৈছে। ছটা কিয়, বাৰটা চামৰি গাইও দিব পাৰোঁ। এইখন ঘৰলৈ ছোৱালী দিব পাৰিলে যিকোনো বাপেক দৌৰি আহিব জানিবি।’

‘যদি জাত-কুলে নিমিলা ঘৰৰ ছোৱালী হয়’!!

তাদিকৰ কথা শুনি মাকৰ সকলো উৎসাহ কহুপাতৰ পানীৰ নিচিনা টপকৈ সৰি পৰিল। একেটাই ল’ৰা। জাতেকুলে নিমিলা ঘৰৰ ছোৱালী আনিলে ঘৰখন ভাঙি যাব বুলি ভাবি তাদিকৰ মাক নিকন্তৰ হ’ল। লিমাফুৰীলৈ সি ডাক আনিব ব্যৱস্থা - তাতেই কিবা লেটি-পেটি হ’ল কিজানি বুলি মাকৰ সন্দেহ হ’ল। লিমাফুৰী অকলৰ মানুহকিনাক অজাতি লোক। খোৱা-বোৱা, লিমা-উখাত বেলেগ। মাঙ-কথাও নিমিলে। লিমাফুৰীৰ ছোৱালী গাঁৱৰ দুই একজন ডেকাই আনিছে হয়। তেনেই খালহী বিধৰ। জমুনিয়াহ এটা এৰি মাক উঠি গৈছিল ককাৰ পৰা। মাকে বনি শিনিয়া হ’ব বুলি ক’লেহেঁতেন তেনেহেঁতেন তাদিকৰ আঁকন কাছিনীও বেলেগ হৈ গ’লহেঁতেন।

সমীৰৰ ইংগিতপূৰ্ণ প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ তাদিকে নিমিলে বনিও তাৰ মিচিকিয়া

হাঁহিটোৱেই মনৰ কথা কৈ পেলালে। সেই ঘৰ মানুহৰ ঘৰলৈ তাদিক যে যায় সেই কথা গাঁৱৰ সকলোৰে জানে। কিন্তু মুখ খুলি সুধিবলৈ কোনোৱে সাহস নকৰে। খঙাল তাদিকক জোকাই লব নিবিচাৰে কোনোৱে। গাঁৱৰ আন ডেকাল'ৰা সেইটো ঘৰলৈ নাযায়। যাৰ মন থাকিলেও যাৰ নোৱাৰে, মানুহে বু-বু বা-বা কৰে বুলি। হাইডেল প্ৰজেক্ট কাম কৰা নেপালী লেবাৰবিলাকহে যায়। সন্তীয়া ফটিকা খাই নিচা হৈ উভতি আহে নিশাৰ আন্ধাৰত। গাত ধৰা-ধৰি কৰি নেপালী গীত গাই গাই সিহঁত উভতি আহিলে গাঁৱৰ মানুহে ওলাইও নাচায়। এই কথাৰ লৈ এদিন যে অথন্তৰ ঘটন গাঁৱৰ দুই চাৰিজনৈ সেই সন্দেহ কৰিছিল। ডাক লৈ উভতি তাদিকে সেই ঘৰটোলৈ ফটিকা বিচাৰি যাবই বুলি মানুহে জানে। সি ফটিকা বিচাৰিহে যায় বুলি গাঁৱৰ মানুহে ভাবে। কিন্তু ফটিকা বিচাৰি যোৱাৰ চলেৰে তাদিকে যে আৰু কিবা বিচাৰি যায় সেই কথা অকল সমীৰেহে জানে। তাদিকে ইতিমধ্যেই তাৰ মনৰ সকলো কথা সমীৰক কৈছে যদিও তাৰ অন্তৰত বাহ লোৱা স্কোভটোৰ কথা হ'লে কোৱা নাছিল। তাৰ স্কোভৰ অন্তৰালত কোনো ঈৰ্ষাও নাছিল। আছিল মানৱীয় অনুকম্পা।

(২)

উমি উমি জ্বলি থকা জুইকুৰাৰ পিনে উদাস মনেৰে চাই আছিল তাই।

কেঁচা পাইন কাঠৰ জুইকুৰাৰ পৰা জুই ওলাইছিল যিমান তাতোকৈ বেছি ওলাইছিল ধোঁৱা। ধোঁৱা ফুৰাই ফুৰাই বগা পৰা চকু দুটা মাজে মাজে তাই হাতৰ তলুৱাৰে মোহাৰি লয় যদিও চকুৰ পোৰণি নকমে। জুইকুৰাৰ কাষৰ পৰা তাই উঠি নাযায়। আঁতৰিও নবহে। বহা ঠাইতে বহি একেধৰে চাই থাকে দহসেৰীয়া ডাঙৰ ডেকচিটোলৈ। তিনিটা শিলৰ উধানৰ ওপৰত বহুৱাই থোৱা এলুমিনিয়ামৰ ডেকচিটো বহু পুৰণি। থেকেচনি খাই খাই ওখোৰা-মোখোৰা হ'ল। বাহিৰটোও কৰাল মৰা। সেই কৰাল খুই চাফা কৰাৰ নিয়ম নাই। চাফা কৰিলে ফটিকা বেয়া হয়, এয়ে স্থানীয় বিশ্বাস। আচল কথা চাফা কৰিলেই হাজাৰ ফুটা ওলাই পৰিব, ডেকচিটো অকামিলা হ'ব। তেনে ডেকচি লাকচিঙত পাৰলৈ নাই। নতুন এটা পাৰলৈ হ'লে বাৰ দিনৰ বাট বাৰ লাগিব। এই ডেকচিটোৱেই দুজনীয়া পৰিয়ালটোৰ বাবে জীৱিকাৰ একমাত্ৰ ঊপায়। এক আপুৰুগীয়া সম্পদ। কিন্তু অন্য সম্পদ নহয়। আনৰ পৰা খুজি অন্য ডেকচি।

‘এনেদৰে আৰু কিমানদিন থাকিব লাগিব ‘আমা’?’ খাপনাত চাকি জ্বলাই থকা নিংমাই একো উত্তৰ নিদিলে। উত্তৰ দিবলৈ কোনো কথা বিচাৰিও নেপালে। বটলৰ ঢাকনি এখনকে চাকি কৰি লৈছে। বেৰত ওলোমাই খোৱা আছে দালাই লামাৰ ছবি এখন। ধোঁৱা লাগি লাগি অকণমান ঘৰটোৰ ভিতৰখন ক’লা পৰাৰ লগতে দালাই লামাৰ ছবিখনো ধোঁৱাবৰণীয়া হৈ পৰিছে।

মাকৰ পৰা একো উত্তৰ নাপাই পেমাই মনে মনে থাকিল। উত্তৰ তাই নাপায় জানে। এই প্ৰশ্ন তাই সদায় কৰে, কিন্তু উত্তৰ কোনোদিনে পোৱা নাই। সীমান্তৰ পিনে পুৱা-গধূলি চাওঁতে চাওঁতে চাৰিটা বছৰ পাৰ হৈ গৈছে। তথাপি উভতি বোৱাৰ আশা এৰি দিয়া নাই। সীমান্তৰ গিৰিপথত হাবি গজিল তথাপি নববু উভতি অহাৰ কল্পনা ত্যাগ কৰিব নোৱাৰিলে। মাকৰ উত্তৰ নাপাই পেমাই জুইকুৰা খুচৰি দিলে। আধাপোৰা খৰি এডালেৰে ছাই আঁতৰাই দুটা আধাপোৰা আলু উলিয়াই আনি পিটিকি চালে। নিসিজা যেন দেখি পুনৰ চাই জাঁগি থলে। আঁঠু দুটাৰ ওপৰত থুঁতৰিটো থৈ নুমাই যাব ধৰা জুইকুৰাৰ পিনে একেখিৰে চাই থাকি থাকি পেমাই হতাতে উচুপি উঠিল। ওলাই অহা চকুলোৱে তাইৰ দৃষ্টি স্নান কৰি পেলাওতেও তাই তকু মোহাৰি নললে। তপত চকুলো দুধাৰি ‘পেমাৰ গাল বৈ টোপাটোপে জুহালৰ ছাইত সৰি পৰিল।

‘কি কৰিম ক। আমি যে নিৰুপায়ত পৰিছোঁ।’ উঠন্ত যৌৱনৰ গাভৰু জীয়েকৰ পিনে চাই মাকে কথাকিটা কষ যদিও কিবা এটা গভীৰ মানসিক অশান্তিয়ে যেন নিংমাৰ মনটো মুচৰি পেলায়। জীয়েকে পিঙ্কি থকা ‘চুৰা’টো বহুত পুৰণি হ’ল। বিভিন্ন বস্ত্ৰৰ সূতা আৰু উলেৰে নানান ঠাইত সীযনি দিয়া। কাষলতিৰ তলৰ ফটা অংশটোৰে পেমাৰ কোমল অংশখিনি বাহিৰৰ পৰাই দেখা পোৱা গ’ল। মাকৰ বিমৰ্ষিত দৃষ্টি সেইখিনিতে পৰাত হতাশাই যেন শেষ মনোবলখিনিও গিলি পেলাব বিচাৰিলে। খাপনাৰ পৰা আগুৱাই আহি জীয়েকৰ ওচৰত আঁঠু পাৰি বহিল। আদৰ কৰি তাইৰ পিঠিখন গিহি দিলে।

‘এইবাৰ বৰফ গলিলে হয়তো তোৰ ‘পাপা’ উভতি আহিবও পাৰে।’ মাকৰ সাক্ষাতত পেমা পতিয়ন নগ’ল। এই সাক্ষাত তাই আঞ্জি চাৰিটা বছৰে পাই আহিছে।

নাহে— নাহে— নাহে। পা-জাই আমাক পাহৰি গ’ল’ বুলি পেমাই হুক্‌হুকাই কান্দি পেলালে।

জীয়েকৰ কান্দোনত নিংমাইও চকুপানী ধৰি ৰাখিব নোৱাৰিলে। পেমাই দুই এবাৰ অভিমানে কান্দিছিল যদিও এনেদৰে মনৰ বেদনাত কেতিয়াও কন্দা নিংমাৰ মনত নপৰে। বাপেকৰ আদৰৰ জীয়েক। চৰাই পোৱালি তোলাদি নৰবুও তাইক তুলি-তালি ডাঙৰ কৰিছিল। নিংমাই অকণো ভাবিব লগা হোৱা নাছিল।

পা-লা যদি উভতি নাহে, ময়ে উভতি যাম পা-লাৰ ওচৰলৈ কৈ দিলো আমা।’ তাই আকৌ উচুপে।

নিংমাই জানে উভতি যোৱাতো সম্ভৱ নহয়। সীমান্তলৈকে হান মানুহ বিয়পি পৰিছে বুলি তাই গম পাইছে। সিহঁতে সীমান্ত পাৰ কৰি ভাৰতত আশ্ৰয় লোৱাৰ পিছতো শ শ মানুহ পলাই আহিছে লাক্‌চিঙৰ সীমান্তৰে। সিহঁতে কোৱা কথাবিলাক যদি সঁচা হয় তেনেহ’লে তিব্বতীয় বুলি কোনো জাতি আজি জীয়াই থকা নাই।

‘কেনেকৈ যাবি পেমা। বাট জানো আমি চিনি পাম?’ সঁচা বন্ধাকে কয় নিংমাই। ‘চুৰ্খাঙৰ’ পৰা সিহঁতে পোনে পোনে সীমান্তলৈ অহা নাছিল। সিহঁত আহিছিল লাচা হৈ। ছবছৰ অনাই বনাই ঘূৰি আহোতে সিহঁতে বহুতো কথা পাহৰি পেলাইছিল।

‘গাঁৱৰ মানুহে বাট দেখুৱাই নিদিব নেকি?’ পেমাই যুদ্ধ লাগিছে বুলি জানে। কিন্তু ক্ষয়-ক্ষতিৰ কথা তেনেকৈ নাজানে। তাইৰ মনটো ভাঙি যায় বুলি নৰবুয়ে জানিবও দিয়া নাছিল।

“আমাৰ মানুহ থাকিলেহে বাট দেখুৱাই দিব পাৰিলেহেঁতেন। হানে আমাৰ গাঁওবিলাক পুৰি পেলাইছে বুলি শুনিছোঁ। মানুহবিলাকক ধৰি বান্ধি লৈ গৈছে। ক’ৰ মানুহক নি ক’ত ৰাখিছে কোনেও নেজানে। আমাক বাট দেখুৱাব কোনে পেমা?’ ‘হানবিলাকক ক’লে আমাক চুৰ্খাঙত থৈ নাহিব নেকি?’ তথাপি পেমাই চুৰ্খাঙলৈ উভতি যোৱাৰ কল্পনা এৰিব নোৱাৰে।

‘এবাৰ পলাই অহা মানুহক সিহঁতে ওভতাই নলয় পেমা। ওলোটাই তোৰ পাপাৰ কথা সুধি সিহঁতে আমাকো মাৰি পেলাব।’

নিংমাৰ অনুমান মিছাও নাছিল। মুক্তি যুঁজাৰুক বিচাৰি হানহঁতে গাঁৱৰ পিছত গাঁও ধূলিৰ লগত সমান কৰি পেলাইছিল। আশ্ৰয় দিয়া বুলি সন্দেহ কৰি নিৰ্দোষী মানুহক সিহঁতে নিৰ্মম ৰাতনা দি মাৰি পেলাইছিল। আত্মীয় স্বজনক ধৰি নি পশবন্দীৰূপে হাজাৰ হাজাৰ মানুহক আবদ্ধ কৰি ৰাখিছিল লাচাৰ কুখ্যাত ‘দ্ৰাগচি’ কাৰাগাৰত।

‘আমা ঐ আমি তেনেহলে ক’ত সোমালোহি কচোন? আনৰ পুতৌক আশ্ৰয় কৰি
কিমান দিন চলিম আমি?’ কান্দোনত ভাঙি পৰিব খোজে ওঠৰ বছৰীয়া পেমা।

চুৰ্খাং এৰি পলাই আহোতে তাইৰ বয়স আছিল আঠ বছৰ। সীমান্ত পাৰ হৈ
লাক্‌চিঙত আশ্ৰয় লওঁতে তাইৰ বয়স হৈছিল চৈধ্য বছৰ। এতিয়া ওঠৰ বছৰীয়া গাভৰু
হ’ল। ঘৰ এৰি তাই অঘৰী হ’ল, তথাপি স্নান পৰি নগ’ল। ইমান দুখ-কষ্টৰ মাজতো
কিন্তু ৰূপে তাইৰ লগ নেৰিলে।

এই পেমাক লৈ কিমান কল্পনা আছিল নৰবুৰ সেই কথাবিলাক এটা এটাকৈ নিংমাৰ
মনলৈ উভতি আহিব ধৰিলে। কিমান অভিজ্ঞাত ঘৰে বিচাৰিছিল তাইক নিবলৈ। তেতিয়া
পেমা আঠ বছৰীয়া আছিল যদিও তাই যে লাখৰ ভিতৰতে এজনী হৈ উঠিব সেই
অনুমান সকলোৱেই কৰিছিল। ‘পিচত ভাবি চাম’ বুলি সেই সকলো প্ৰস্তাৱক নৰবুয়ে
ওভতাই দিছিল। তাৰ ইচ্ছা আছিল যে পেমাক এনে ঘৰলৈ দিব যি ঘৰৰ ল’ৰাই বিয়াৰ
দিনা হাজাৰ ঘোঁৰা লগত লৈ আহিব পাৰিব।

নৰবুৰ এই সকলো কল্পনা আজি চুৰমাৰ হৈ গ’ল বুলি ভাবি নিংমাই জীয়েকৰ গা
মূৰ পিহি সান্ধনা দিব বিচাৰিলে। কি আছিল সিহঁত আৰু আজি কি হ’ল বুলি ভাবি
গভীৰ বেদনাত তলমূৰ কৰিলে।

লাক্‌চিঙলৈ সিহঁত আহিছিল চাৰিবছৰ আগতেই। মানৱীয়তাৰ স্বাতিৰত ভাৰত
চৰকাৰে সিহঁতক আশ্ৰয় দিছিল। অকল নিংমাহঁতকে নহয়, শ শ মানুহক শিবিৰ পাতি
আশ্ৰয় দিছিল ভাৰতৰ সীমান্ত প্ৰশাসনে। কাপোৰ-কানি আৰু খাদ্য-সামগ্ৰীও দিছিল
বিনামূলীয়াকৈ। যিসকলে ভাৰতৰ স্থায়ী সংস্থাপন কেন্দ্ৰসমূহলৈ যাবলৈ ইচ্ছুক আছিল
সেইসকলক সীমান্তৰ বিভিন্ন আশ্ৰয় শিবিৰৰ পৰা স্থানান্তৰিত কৰা হৈছিল। নিংমা আৰু
পেমাই কিন্তু ইচ্ছা কৰিয়েই সেই সুযোগ নল’লে। সিহঁতে লাক্‌চিঙতে ৰৈ গ’ল।
ভাবিছিল অশান্তিৰ অন্ত পৰিলে নৰবুৰে আহি সিহঁতক নিজৰ দেশলৈ ওভোতাই লৈ
যাব। সেই আশাতেই নিংমা আৰু পেমা থাকি গৈছিল লাক্‌চিঙতে। সিহঁত অহাৰ
দুবছৰ পিছতে চীনাৰসকলে সীমান্ত পাৰ হৈ ভাৰতৰ আভ্যন্তৰলৈকে সোমাই আহিছিল।
লাক্‌চিঙৰ মানুহে গাঁও এৰি পলাই গৈছিল বিভিন্ন দিশলৈ। কিছুমান গৈছিল
ওচৰ-পাজৰৰ ওখ পৰ্বতলৈ। গাঁৱৰ মানুহৰ লগতে নিংমা আৰু পেমাও ওচি গৈছিল
ওখ পৰ্বতৰ ওপৰলৈ। তিনিমাহ পিছত চীনাৰসকলে নিজৰ সৈন্যবাহিনীক সীমান্তৰ

সিপাৰলৈ ওভতাই লৈ যোৱাত গাঁৱৰ মানুহ গাঁৱলৈ উভতি আহিছিল। ওভতি আহিছিল নিংমা আৰু পেমাও। সীমান্তৰ সেই অশান্তিৰ ফলতেই বন্ধ কৰি দিয়া হৈছিল লাক্‌চিঙৰ আশ্ৰয়শিবিৰ। বন্ধ কৰি দিয়া হৈছিল বিনামূলীয়া খাদ্যৰ যোগান।

নিংমাহৰ্তৰ নিৰাশ্ৰয় অৱস্থা দেখি লাক্‌চিংবাসীৰ পুতৌ উপজিছিল। এটা কোঠালিৰ সাধাৰণ ঘৰ এটা তেওঁলোকেই সাজি দিছিল। ছয়মাহমান গাঁৱৰ মানুহেই খুৱালে যদিও সেই সহানুভূতিৰো এদিন অন্ত পৰিল। এপদ এপদকৈ লগত অনা সম্পদো পিছত বেচি খাব লগা গ'ল। নিংমাৰ সৰলতাৰ সুযোগ লৈ বহুতে পানীৰ দামতে কিনি ল'লে লগত অনা দুই কেজি সোণ গুড়ি। সেইখিনিও শেষ হোৱাত লগত অনা দামী পচমী কম্বলকো এদিন বেচি পেলালে। বাকী থাকিল নৰবুৰ 'অস্তী' ঘোৰা। নৰবুৰ শেষস্মৃতি বুলি সেই অস্তীঘোৰা নিংমাই গাত পিন্ধা চুৰাটোৰ ভাঁজতে সুমুৱাই ৰাখিলে। অকলে থাকিলে সেই অস্তীঘোৰা কেতিয়াবা উলিয়াই লৈ নিংমাই তন্ময় হৈ চাই থাকে। চাই থাকোতে চকুলো সৰি পৰে তপ্তপকৈ। "কেতিয়া আহিবা তুমি" বুলি কৈ অস্তীঘোৰা গালে-মুখে ঘঁহি দিয়ে। নৰবুৰ আৰু কেতিয়াও উভতি নাহে সেই কথা নিংমাহতে জনা নাছিল। জানিবৰ উপায়ো নাছিল। সিহঁতৰ পিছত অহা মানুহক নিংমাই সুধিছিল যদিও কোনোও একো উত্তৰ দিব পৰা নাছিল। নিজক লৈয়ে সকলো ব্যস্ত হৈ থাকিছিল।

নিংমাহৰ্তক সীমান্তত থৈ নৰবুৰ যেতিয়া উভতি গৈছিল চাংপো নৈৰ পাৰলৈ তেতিয়া চীনা গণমুক্তি বাহিনীৰ আক্ৰমণ আৰম্ভ হৈ গৈছিল। সেই পৰিকল্পিত তীব্ৰ আক্ৰমণত ছেদেলি-ভেদেলি হৈ গৈছিল নৰবুৰ গৰিলা বাহিনী। ছেদেলি-ভেদেলিহে হৈছিল-বিনাস হোৱা নাছিল। সৰু সৰু গোটত বিভক্ত হৈ হৈ সিহঁত বিয়পি পৰিছিল হিমালয়ৰ বহল বুকুত। বিতাৰিত হৈ হৈ এই ক্ষুদ্ৰ গৰিলা দলবিলাকে এটাৰ পিচত আনটো খোপনি এৰি দিব লগা হৈছিল। নিহতখিনিক এৰি থৈ আহতখিনিক কঢ়িয়াই লৈ গৈছিল পশ্চিম তিব্বতৰ দিশত। অবশেষত আশ্ৰয় লৈছিলগৈ পশ্চিম নেপালৰ মুঠাং নামৰ ঠাইত। মাৰ্কিন চোৰাংচোৰা সছাৰ সাহায্যত মুঠাঙতে গঢ়ি তুলিছিল এক শক্তিশালী গৰিলাকেন্দ্ৰ। গৰিলাযুদ্ধৰ বিশেষজ্ঞৰ তত্ত্বাবধানত দলে দলে খাম্পা বিদ্ৰোহীয়ে প্ৰশিক্ষণ লৈছিল বিভিন্ন বিষয়ত। মুঠাঙৰ পৰাই গুপ্ত পথেৰে তিব্বতৰ আভ্যন্তৰলৈ পুনৰ উভতি গৈছিল ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ দলৰ আকাৰত।

মুঠাঙৰ এই গুপ্ত গৰিলাঘাটি বন্ধ কৰি দিবলৈ নেপাল চৰকাৰক অনুৰোধ জনাইছিল

পিকিং চৰকাৰে। সেই অনুৰোধৰ কোনো সহাবি নোপোৱাত পিকিং চৰকাৰে গণমুক্তি
 যোদ্ধক নেপালৰ ভিতৰলৈকে পঠিয়াবলৈ বাধ্য হ'ব বুলি সকাঁয়াই দিছিল। এই
 সকাঁয়ানিত শংকিত হৈ নেপাল চৰকাৰে মুঠাং শিবিৰত থকা খাম্পাসকলৰ ওপৰত
 আত্মসমৰ্পণৰ আদেশ জাৰি কৰিলে। খাম্পাবিদ্রোহীসকলে সেই আদেশ অমান্য কৰাত
 নেপালী সৈন্যবাহিনীয়ে মুঠাং শিবিৰ অৱৰোধ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। দালাই লামাৰ
 পৰামৰ্শত বহুতে আত্মসমৰ্পণ কৰিলে যদিও বহুতো খাম্পা যোদ্ধাই আত্মমৰ্য্যদা
 জনাঞ্জলি দিয়াৰ পৰিৱৰ্তে আত্মহত্যাৰ পথকে বাচি ল'লে। সেই বিদ্রোহীৰে এটা অংশই
 আত্মসমৰ্পণো নকৰিলে আৰু আত্মহত্যাৰো পথ বাচি নল'লে। হাতত অস্ত্ৰ লৈ সিহঁত
 ওলাই গ'ল মুঠাং শিবিৰৰ পৰা। যুদ্ধ কৰি কৰি মৃত্যুবৰণ কৰাৰ সংকল্প লৈ এই দেশপ্ৰেমিক
 খাম্পাসকলে হিমালয়ৰ বুকুলৈ পুনৰ উভতি গুচি গ'ল।

এই মৰণ নেওচা যোদ্ধাসকলৰ মাজতেই আছিল চোনাম নৰবু। ঘৰ এৰি অঘৰী
 হৈছিল। দেশ এৰি দেশান্তৰিত হৈছিল। সংসাৰী জীৱনৰ মোহ পৰিত্যাগ কৰি উভতি
 গৈছিল স্বদেশৰ মাটিলৈ। হাতত আছিল অস্ত্ৰ, বুকুত আছিল 'ওম-মনি-পদ্মে-হুম' মন্ত্ৰ।
 এদিন দুয়ো দিশৰপৰা ক্ৰমান্বয়ে আগুৰি অনা হৈছিল নৰবুহঁতক। উত্তৰৰ পৰা আহিল
 হানৰ আক্ৰমণ। দক্ষিণৰ পৰা আক্ৰমণ কৰিলে গোৰ্খা বাহিনীয়ে। এক বিশাল 'এমুচত'
 পৰি সেইদিনা নিচিহ্ন হৈ গ'ল নৰবুহঁত।

'এইবাৰ বৰফ গলাৰ পিচতো যদি পা-লা নাহে তেনেহলে ময়ে বাম পা-লাক
 বিচাৰি।'

ক'লৈ যাবি পেমা?' পেমাৰ কথাত মাকৰ চিন্তা হয়। গাভৰু মন, কেতিয়া কি কৰি
 পেলাব ভগৱানেও নেজানে বুলি মাকে ভাবিবলৈ বাধ্য হয়।

'যিখন গাঁৱৰ পৰা আহিছিলো তালৈকে গুচি যাম। মৰিলেও নিজৰ দেশত মৰিমগৈ।
 এনেদৰে জীয়াই থাকিবলৈ মোৰ মন নাই আমা' বুলি চিঞৰি তাই জুহালৰ পৰা
 উঠি গ'ল। বিছনাখনত মুখ গজি শুই পৰি উচুপিব ধৰিলে।

অভিমান হৈছে, অলপ পিচতে নিজেই উঠি আহিব বুলি ভাবি মাকে জুহালতে বহি
 থাকিল। উতলি থকা 'পাচ' শিনিৰ পৰা বাষ্প হৈ ফটিকা কিমান ওলাল বুলি চাবলৈ
 ডেকচিৰ ঢাকনিখন মাকে গুচাই পেলালে। শুড় পচাই কৰা 'পাচ' শিনি ভকভকাই
 উতলি আছিল। উতলি থকা 'পাচ' শিনিৰ ওপৰতে বাঁহৰ সজাত আন এটা পাত্ৰ পাতি

থোৱা আছিল। ডেকচিটোৰ মুখখনত পাতি থোৱা আছিল আন এটা এলুমিনিয়ামৰ কেৰাহী। কেৰাহীটোৰ চাৰিওপিনে মাটিৰ লেপ দিয়া হৈছিল। কেৰাহীটোত ঠাণ্ডা পানী দিয়া থাকে। সেই পানী তপত হৈ উঠিলে সলাই দিয়া হয়। সঘনে সলাব লাগে। ‘পাচ’ৰ পৰা ওলোৱা তপত বাষ্পখিনি ঠাণ্ডা কেৰাহীটোৰ তলত আহি গোট মাৰি ভিতৰৰ খালি পাত্ৰটোত তপ্ত তপ্তকৈ সৰি পৰে। সেয়ে ফটিকা। এবটল জমা হবলৈ প্ৰায় দুঘণ্টা সময় লাগে। কেৰাহীটোৰ পানী সঘনাই সলাই থাকিলে সময় অলপ কম লাগে। দিনটোৰ ভিতৰত পাঁচ ছবটল মানহে ফটিকা জমা হয়। লাকচিঙত এবটল ফটিকাৰ দাম দহ টকা। গুডৰ দাম বাদ দিলে দিনটোৰ আয় পোন্ধৰ টকা মান থাকে। ভৈয়ামত গুডৰ দাম কেজীত পাঁচ টকা হ’লে লাকচিঙ পাওতে কেজীত কুৰি টকা হয়। তাকো পাবলৈ নাই। গাঁৱৰ কেইজনমান ডেকাই এইটোকে ব্যৱসায় কৰি লৈছে। সদৰৰ পৰা কিনি অনা গুড দুগুণ দামত বিক্ৰি কৰে। সেই গুডৰপৰাই গাঁৱৰ মানুহে ঘৰতে ফটিকা কৰি লয়। চাউল আৰু মাকৈৰে ‘চাং বা লাওপানী দুই এঘৰ অৱস্থাপন্ন ঘৰতহে পোৱা যায়। চাঙতকৈ ফটিকা সস্তা। ৰাগীও ধৰে সোনকালেই। নিয়মিত খালে বেমাৰ-আজাৰে দেখা দিয়ে। সীমান্ত অঞ্চলত যক্ষ্মাবেমাৰৰ ফটিকাই প্ৰধান কাৰণ বুলি বিবেচনা কৰি প্ৰশাসনে ফটিকাৰ অপকাৰিতা সম্পৰ্কে নানান প্ৰচাৰ চলাইছে যদিও সীমান্তবাসীৰ ওপৰত কোনো প্ৰভাৱ পেলাব পৰা নাই। ৰাজনৈতিক কাৰণত ফটিকাৰ ওপৰত প্ৰতিবন্ধকো জাপি দিব পৰা নাই। দেশৰ নিৰাপত্তাৰ বাবে সীমান্তবাসী জনসাধাৰণৰ আনুগত্য একান্ত প্ৰয়োজন। ফটিকা ওপৰত প্ৰতি বন্ধকতা জাপি দি সেই আনুগত্য সীমান্ত প্ৰশাসনে হেৰুৱাব নোৱাৰে। গতিকে ফটিকাৰ প্ৰচলন চলে অবাধ গতিত। দহ হাজাৰ ফুট উচ্চতাত ঘৰৰ ভিতৰত জ্বলি থকা জুইকুৰা আৰু ফটিকাটুপিৰ প্ৰয়োজন একেই সমান হৈ পৰে।

ঢাকনিখন আঁতৰাই দিওতেই তপত বাষ্প আহি নিংমাৰ মুখতে লাগে। ‘পাচ’ৰ পৰা ওলোৱা ভেকেটা গোক্ক নাকে মুখে সোমাই পৰাত নিংমাই মুখখন ঘূৰাই লবলৈ বাধ্য হয়। কাপোৰ এখনেৰে ভিতৰৰ তপত পাত্ৰটো উলিয়াই আনে। আধাপাত্ৰ ফটিকা জমা হোৱা দেখি সেইখিনি বটল এটাত ভৰাই দিলে। গণি চাই দেখিলে চাৰি বটল হৈছে। আৰু এবটল কৰিবলৈ যথেষ্ট সময় আছে। গধূলি হৈছে মাত্ৰ। ফটিকা খাঁওতাকিন্ধন অলপ পিচতেই আহিবলৈ আৰম্ভ কৰিব বুলি ভাবি নিংমাই বটল চাৰিটা কোঠালীটোৰ

এটা চুকত নি থলে। কেবাহী পুনৰ বহুৱাই মাটিৰ লেপটো আকৌ সানি দিলে। জুইকুৰা বঢ়াই দি নিংমা উঠিবলৈ লওঁতেই কোনোবাই বাহিৰত গল খেকাৰিলে। ‘এই আপদ দুটা আহিলেই’ বুলি নিংমাই মুখঘূৰাই বহিল।

‘আৰে বুঢ়ী ‘আমা’ দেখুন, পেমা নাই নেকি আন্মা?’ এই বুলি হাইডেল প্ৰজেক্টৰ, নেপালী শ্ৰমিক দুজনে খটখটি দুটাৰে ওপৰলৈ উঠি আহিল। চাংঘৰ যদিও বৰ ওখ চাং নহয়। খটখটি দুটাও চেপেটা শিল পাৰি কৰা। খটখটিৰ মুখতে গছৰ ডাল এডাল পুতি থোৱা আছে। তাতে বান্ধি ওলোমাই থোৱা আছে কেইবা টুকুৰা ৰঙীন কাপোৰৰ টুকুৰা। দুখনমান মন্ত্ৰ চাপ মৰা কাপোৰো বান্ধি থৈছে। মন্ত্ৰবিলাক তিব্বতীয় হৰফৰ। অপায় অমঙ্গল আৰু ভূত-প্ৰেত আঁতৰাই ৰাখিবলৈকে তিব্বতীয় সকলে এনেদৰে ঘৰৰ সমুখত গছৰ ডাল পুতি থয়।

নিংমাক উত্তৰ নিদিয়া দেখি নেপালী শ্ৰমিক দুজন একো আচৰিত নহ’ল। অপমানবোধো নকৰিলে। নিংমাৰ আচৰণত সিদিনাও সিহঁতে কোনো ব্যতিক্ৰম নেদেখিলে। সিহঁত ফটিকা খাবলৈ অহাটো যে মাক জীয়েক পচন্দ নকৰে সেই কথাও সিহঁতে বুজি পায়। তথাপি সিহঁত সদায় আহে। আৰু ফটিকাৰ ৰাগী ধৰিলে আবোল-তাবোল কথা উলিয়াবলৈ আৰম্ভ কৰে। নিংমাৰ মন পাবলৈ নানান প্ৰশংসা কৰে যদিও পেমাৰ ক্ষেত্ৰত ৰসাল মন্তব্য দিয়াতহে বেছি আনন্দ পায়। সিহঁত আহিলে পেমা উঠি যায়— মাকেহে বটল উলিয়াই দিয়ে। সিহঁত থকা সময়খিনিত পেমাই বিছনাতে বহি উল গুঠি থাকে। ৰং যোৱা পুৰণি উলেৰেই নিংমাই কিবাকিবি সদায় গুঠি থাকি ভাল পায়। সেই অভ্যাস পেমাৰ নাই। শিকাও নাই ভালদৰে।

‘আৰে, পেমা শুই আছে কিয়? কিবা অসুখ নেকি বুঢ়ী আন্মা?’ নিংমাক বুঢ়ী বুলি কবলৈ বয়সো হোৱা নাই। বয়স হিচাপ কৰিলে চল্লিছৰো দেওনা পাৰ নহ’ব কিজানি। অভাব-অনাটনে জুকলা কৰা নিংমাৰ দেহাত অকালতে বয়সৰ চাপ ফুটি ওলাইছে। চূৰ্মাঙত থাকোতে মূৰফাৰীয়াই যাকৰ চৰ্বি সানি চুলি চিক্‌চিকিয়া কৰি ৰাখিছিল। সেই চুলি এতিয়া টোকোৰাৰ বাহ যেন হ’ল। সদায় মাখন সানি নিমজ কৰি ৰখা গাল-মুখ আৰু হাত-ভৰিৰ চালৰ জেউতীও হেৰাল। জুই ফুৰাই ফুৰাই ফটিকা বনাওঁতে চকুও ধোঁৱাবৰণীয়া হ’ল। নবৰু উভতি অহাহেঁতেন নিংমাক কিজানি আন কোনোবা তিৰোতা বুলিয়েই ভাবিলেহেঁতেন।

‘মদ খাবলৈ আহিছ মনে মনে বহি খাবি আৰু উঠি যাবি।’ এই বুলি ফটিকাৰ বটল এটা আনি ঠেকেচা মাৰি থলে।

‘আৰে আত্মা খং কৰা কিয়? আমি হ’লো তোমাৰ সদায় অহা খৰিদদাৰ। তোমালোকৰ ভাল-বেয়াৰ খবৰ লবই লাগিব নহয় জানো আত্মা?’ বুলি কৈ দুয়োজন নেপালী বনুৱাই ঘেৰুঘেকাই হাঁহি উঠিল। সিহঁতৰ ৰসাল মন্তব্যই নিংমাৰ আত্মসন্মানত যেন আঘাত কৰিলে। তথাপি নিংমাই মনে মনেই থাকিল। ফটিকা খাই উঠি যাব বুলি ভাবি নিংমা গৈ পেমাৰ ওচৰতে বহি পৰিল। ‘দিনটো গৰু খাটনে খাটো। গধূলি হ’লে ভাগৰ মাৰিবলৈ তোমালোকৰ ইয়ালৈকে আহেঁ। বেয়া কিয় পোৱা আত্মা? আমি লেবাৰ মানুহ, সন্তীয়া ফটিকাকে খাওঁ। ব্ৰাণ্ডি হুইস্কি খাবলৈ পইচাও নাই। তোমালোকে ফটিকা বিক্ৰী কৰি ভাত খাইছা — তোমালোকক দুপইচা দিবলৈ পালে আমিও ভাল পাওঁ জানা আত্মা।’ ফটিকাৰ ৰাগীয়ে ক্ৰমাৰ্থে নেপালী দুজনৰ মন পাতল কৰি আনে। কথাও পাতল হ’ব ধৰে। সোনকালে খাই তহঁত যা। ইয়াত চেলবেলাই থাকিব নেলাগে।’ নিংমা বিৰক্ত হয়।

‘যাম যাম আত্মা। দুই এদিনতে ছুটি পাম। ছুটিত গ’লে উভতি নাহিবও পাৰেঁ। আহিলেও কিজানি তোমালোকক ইয়াত আৰু লগ নাপাওঁ বা।’

উপযাচি আপোন হব বিচৰা নেপালী দুজনৰ কথা-বতৰাই পেমাকো বিৰক্ত কৰি তোলে ‘আত্মা ইহঁতক আৰু নিদিবা।

‘বাহু পেমা চেনীমাই, এতিয়াহে আমাৰ কথা তোমাৰ মনত পৰিল নহয়নে সাদৰি?’

সিহঁতৰ সন্তীয়া মন্তব্য শুনি পেমাৰো খং উঠিল। নিজৰ দেশৰ মাটিত হোৱাহেঁতেন নৰবুয়ে ইহঁতক ডোখৰ ডোখৰকৈ কাটি চিলনি শগুণক খুৱালেহেঁতেন বুলি পেমাই ভাবিলে। ফটিকা বেচিলে বুলিয়েই সমাজৰ দৃষ্টিত হীন হৈ যাব লাগিব নেকি বুলি পেমাৰ মনত ধিকাকৰ উপজিল। কাজিয়া কি তাই নাজানে। কোনো দিনে কাৰো লগত বাক-বিতণ্ডাও কৰি পোৱা নাই। ভগনীয়া হৈছে সঁচা কিন্তু সমাজৰ পেলনীয়া আৰজনাতে হোৱা নাই। কিবা এটা কৰি হলেও খাইছে। হাত পাতি মানুহৰ দুৰাৰে দুৰাৰেতো ঘূৰি ফুৰা নাই। অভাৱত পৰিছে যদিও স্বভাৱকটো বিক্ৰী কৰা নাই। পেমাক গোমোঠা মাৰি ভাবি থকা দেখি এজনে নেপালীতে গীত গাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

‘বোলাওন্দেই বোল দেইনা

পেমা চেনীয়া লে

শুনাওন্দেই শুনদেই-না

কাষি ফুলমায়া লে

হো কি হেনা-হো-হো-হো।

গানৰ লগে লগে থিয় দি ঠাইতে 'ৰাম্বে' নাচৰ পাক এটাও মাৰিলে। ফটিকাৰ ৰাগী তেতিয়া তুংগত। মুখৰ বচনেও লাগ-বান্ধ হেৰুৱাব খুজিলে। বছৰেকীয়া বন্দবস্তৰ অন্তত দুমাহৰ ছুটি পাই নেপাললৈ যাব সিও এক কথা। তাতে ৰূপবতী ভগনীয়া গাভৰুৰ অকলশৰীয়া ঘৰত মদখোৱাৰ আনন্দই যেন ফটিকাৰ ৰাগীক বঢ়াই তুলিলে।

'তহঁত দুটা যাবি নে উলিয়াই পঠিয়াব লাগিব?' পেমা আৰু নেপালী দুটাৰ মাজত থিয় দিলে নিংমাই।

'আ-হা— খং কৰা কিয় আম্মা? আৰু এবটল দিয়া লগত লৈ ওলাই যাওঁ। এই লোৱা দুবটলৰ দাম।' এই বুলি টকা কুৰিটা উলিয়াই দিলে এজনে। নিংমাই টকা দহটা লৈ বাকী দহটকা ওভতাই দি দৰজাখনলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱাব বিচাৰি হঠাতে বৈ গ'ল। তেতিয়া খটখটিৰ মুখত আহি থিয় দিছিল তাদিক।

'আহা তাদিক আহা।'

নিংমাৰ আহানৰ প্ৰতি কোনো সহাৰি নজ্ঞনাই তাদিক থিয় হৈ থাকিল দুৱাৰমুখৰ খটখটিতে। চকুত তাৰ খং নাছিল, আছিল বিৰক্তিৰ ক্ষীণ আভাস। সমীৰৰ ঘৰৰ পৰা বাহিৰে বাহিৰে পেমাইতৰ তালৈ গুচি অহা কাৰণে তাদিকক পৰিশ্ৰান্ত দেখা গৈছিল। আঁঠুলৈকে চিটিকি পৰা বাটৰ বোকা ঠায়ে ঠায়ে শুকাই বগা পৰি উঠিছিল। নিৰিবিলিত বহি পেমাই দিয়া ফটিকা অলপ খোৱাটোৱেই তাৰ ইচ্ছা আছিল। নকওঁ নকওঁ বুলি মনতে সাঁচি থোৱা কথাটো আজিয়েই ক'ব বুলি নিজকে সি সিদিনা সাজু কৰিও আনিছিল। পেমাৰ গা-ধনৰূপে মাকে যিমান খোজে সিমান মূল্য মানি লবলৈকো সি সাজু হৈ আহিছিল। আজীৱন সিহঁতক পোহপাল দিয়াৰ দায়িত্ব ল'ব বুলি সিদ্ধান্তও লৈছিল। এই সকলো সিদ্ধান্ত সি লৈছিল লিমাৰুৰ পৰা ডাকৰ টোপোলাটো পিঠিত বান্ধি আহি থাকোতে। লিমাৰুৰ পৰা ত্ৰিশ কিলোমিটাৰ দূৰত্ব খোজকাটি আহোতে মাইলৰ খুটিবিলাক এডালৰ পিচত আনডাল কেনেকৈ পিচপেলাই থৈ আহিছিল তালৈ তাৰ কোনো ক্ৰক্ষেপ নাছিল। মাজপথত সদায় বিশ্রাম লোৱা ঠাইবিলাকতো সি জিৰণি

নলৈ। সোৱণশিৰি নৈৰ পাৰৰ শিলনিত বহি সি পিঠিৰ বোজাতো খন্তেক নমাই থৈছিল মাত্ৰ। আগবাঢ়ি গৈ পানীৰ যুঁৱলিত হাউলি দুহাতৰ তলুৱাৰে আজলি ভৰাই পানী খাই উভতি আহিছিল শিলাটালৈ। ডাকৰ টোপোলাৰ লগতে ওলোমাই বান্ধি অনা সৰু টোপোলাটো খুলি লৈছিল। কৌ পাটেৰে মেৰিয়াই আনা টোপোলাটোত আছিল শিমলুআলু কেইডোখৰমান। বাকলি এৰুৱাই সিজোৱা আলু এডোখৰৰ এটা মূৰ ভাঙি মুখত দিলে। দুডোখৰ মান খাই বাকী থকাখিনি সোৱণশিৰিৰ বোৱঁতী পানীলৈ দলিয়াই দিলে। ঠাইখিনি ঘাগৰি, কাণ তাল মাৰি ধৰা হো-হোৱনি শব্দ। আনদিনাখন হোৱা হলে সি গোটেইখিনি আলু খাই নৈৰ পাৰৰ তপত বালিতে বাগৰি দিলেহেঁতেন। আজি তাৰ সময় নাই। আজি সি মনৰ কথাবোৰ খুলি ক'ব। নিংমাক হাতে-ভৰিয়ে ধৰি হলেও সন্মত কৰাৰ লাগিব। তাতো সৈমান নহলে সিহঁতৰ লগতে সিও তিব্বতলৈ গুচি যাব। তথাপি পেমাক সি নিজৰ কৰি লব। এয়ে তাদিকৰ সিদ্ধান্ত আছিল।

‘আহা তাদিক। থিয় হৈ থাকিলা কিয়?’ নিংমাই তাদিকক পুনৰ মাতিলে। তাদিক ভাল ল'ৰা। খঙাল হয় যদিও অবুজ নহয়। সিহঁতৰ ঘৰলৈ আহি থাকে যদিও বছৰালি নকৰে। ফটিকা খায় যদিও মাত লামি কেতিয়াও কৰা নাই। ফটিকা খাই পইচা দিয়ে যদিও মূল্য বুলি হিচাপ নকৰে। পইচা কেতিয়াও সি হাতত দিয়া নাই। নিংমাইত বহা পিৰাৰ কাষতে টকা থৈ সি “যাওঁ দেই” বুলি কৈ খৰখেদাকৈ ওলায় যায়।

সি আহিলে পেমাও সলনি হৈ পৰে। মনৰ বিষন্নতা আঁতৰাই তাইও আহি মাকৰ পিচফালে জুহালতে বহে। মনদি তাদিকৰ কথাবিলাক শুনি থাকে। মাজে মাজে তাদিকলৈ নোচোৱাকৈও নাথাকে। তাদিকে হাঁহি উঠা কথা ক'লে তাইও হাঁহে। তাদিকে দেখাকৈ নাহাঁহে— লুকাই চুৰকৈ তলমূৰ কৰি হাঁহে। তাদিকৰ মনৰ দুৱাৰদলিত আহি থিয় দিও পেমা বিমোৰত পৰিছিল। অচিন দেশৰ অচিন ঠাইত আহি চিনাকি হ'বৰ সুযোগ পাইও তাই অচিনাকি হৈ থাকিব বিচাৰিছিল। এক গৰিমাময় অতীত আৰু এক ‘অনিশ্চিত ভৱিষ্যতৰ সীমাৰেখাত থিয় দি পেমাই মাকৰ পিচফালে লুকাই থাকিব বিচাৰে।

‘মাতা— মাতা নিজৰ মানুহ আহিছে যেতিয়া আমি অলাগতিয়াল হৈ পৰিমেই।’ শ্ৰমিকজনে কথাকিটা কওঁতে ভাবিও নেচালে কি কৈছে বুলি। আনহাতে তাক সাঙুৰি কোৱা অব্যক্তিত কথাকিটাই তাদিকৰ কাণত যেন হলে বিজ্ঞাদি বিজ্ঞিলে। লেবাৰ কৰি খাবলৈ অহা মানুহৰ খোচ মৰা কথা তাদিকে সহিবলৈ টান পালে। সি একেজাঁপে

দুবাৰ-দলিত উঠি কঁকালত হাত থৈ থিয় দিলে। আঙুলি টোৰাই শ্ৰমিকজনক মাত্ৰ 'কি কলি' বুলি সুধিলে।

‘একো বেধা কথা কোৱা নাই তাদিক ভাই। এক বটল বেছিকৈ খুজিলো কিন্তু বুঢ়ী আন্মাই নিদিলে। আমি লেবাৰ মানুহ হলেও ফটিকা কিনিবলৈ পইচা আমাৰো আছে। নহয় জানো তাদিক ভাই?’ ফটিকাৰ ৰাগীত কথাখিটা লেবাই লেবাই ক’লে যদিও চাঙৰ পৰা নামি যোৱাৰ কোনো ইচ্ছা নেদেখুৱালে। ‘ওলা-ওলা। এতিয়াই ওলাই যা বুলি কৈছোঁ নহয়’ বুলি নিংমাই এখোজ আগুৱাই আহিল।

‘যাম যাম আন্মা। খোদিব নেলাগে নহয়। আমিও কিনি খাওঁ, খুজিতো নাখাওঁ। পইচা দিলে লাকচিঙত বহুত ফটিকা পায়। খোৱা ঠাইৰ অভাৱ লাগিছেনে? তোমালোক অভাৱত পৰিছা বুলিহে অলপ মৰম লাগি ইয়াতে পইচাখিটা দি থৈ যাওঁ ’ বেছি কথা কোৱা নেপালীটোৱে আৰু কিবা অলপ ক’ব খুজিছিল যদিও তাদিকৰ খঙাল চকু দুটালৈ চাই সি বৈ গ’ল। ‘নামি যা’ বুলি তাদিকে খটখটি দুটালৈ আঙুলি টোৱালে। ‘আজিৰ পৰা ইয়ালৈ আৰু নাহিবি’ বুলি সকাঁয়াই দিলে।

‘ঠিক আছে। নাহিলেও চলিব। ফটিকা খাবলৈ আৰু বহুত ঠাই পাম।’

উত্তৰ দিলে যদিও সেই উত্তৰত ভয়-শঙ্কা মিহলি হৈ আছিল। সিহঁতেও জানে তাদিক খঙাল বুলি। ভৈয়ামৰ পৰা কাম কৰিবলৈ অহা মানুহৰ বাবে লাকচিঙত কোনো নিৰাপত্তা নাই বুলি সিহঁতে জানে। সীমান্ত অঞ্চল বুলি গাঁৱৰ মানুহৰ কথাকেই চৰকাৰে প্ৰাধান্য দিয়ে। সিহঁতৰ প্ৰতিটো চাহিদা পূৰণৰ বাবেই চৰকাৰ ব্যস্ত হৈ থাকে। হাইডেল প্ৰজেক্টো খুলিছে গাঁৱৰ বিজুলী চাকিৰ পোহৰ বিলাবলৈ। সীমান্তৰ সিপাৰে যুদ্ধকালীন ক্ষীপ্ৰতাৰে গনমুক্তি বাহিনীয়ে সাজি আছে বিৰাট বিৰাট মটৰ আলি। ইপাৰৰ পৰা দিনে-নিশাই শূনি বিস্ফোৰণৰ লানি নিচিগা শব্দ। সোৱণশিৰিৰ ঘেলোটিয়া পানীয়ে বুজাই দিয়ে সেই বিস্ফোৰণৰ ৰহস্য। সেই ঘোলা-পানীত দুই এটা মৃত তিব্বতীয়ৰ গেলি-পচি যোৱা দেহাৱশেষো ওপঙি অহা ইপাৰৰ মানুহে দেখিছে। অকল মটৰআলি সাজোতেই চীনৰ গণমুক্তিবাহিনী ব্যস্ত হৈ থকা নাই। বিৰাট বিৰাট কৃষি পাম খুলিছে। গাহৰি, কুকুৰা আৰু যাকৰ পামো পাতিছে অনেক। হাজাৰ হাজাৰ মানুহে তাত দিনে-নিশাই কাম কৰিছে। মুখৰ মাত কাৰো নাই। গাঁওবিলাকো ভাঙি-ছিঙি সৈনিক শিবিৰৰ নিচিনাকৈ নতুনকৈ নতুন ঠাইত নি পাতিছে। নতুন ঘৰবিলাকো আগৰ নিচিনা

বং-বিৰঙৰ নহয়। শাৰীকৈ সজা ঘৰবিলাক দুৰৰ পৰা সৈনিক শিবিৰ যেনেই দেখি। গাঁৱত ওলাব সোমাবলৈ বাট এটাই। সেই বাটৰ মুখতে কাটাতাঁৰৰ মস্ত দুবাৰ। সেই দুবাৰতে পহৰা দিয়ে সশস্ত্ৰ হান সৈনিকে। ক'ৰ মানুহক ক'লৈ আনিলে তাৰ কোনো চিন-চাব নাই। জাত-পাতৰ চিন থকা পুৰণি পোছাকবিলাকো উঠাই দিয়া হৈছে। সকলোৰে নীলা কাপোৰকে গিল্লে। পুৰুষ-মহিলা পোছাকো একেই। কোনজনী মহিলা কোনজন পুৰুষ ধৰিব নোৱাৰি। সকলোৰে চুলি একে ধৰণে চুটিকৈ কাটি পেলোৱা হৈছে। ধৰ্ম বুলিবলৈ সীমান্তৰ সিপাৰে আজি একো নাই। গাঁৱৰ মঠমন্দিৰ বিলাক ভাঙি পেলোৱা হৈছে। এই মঠ মন্দিৰৰ শিল পকী আলিত সিঁচি দি মানুহক বুজোৱা হৈছে প্ৰতীক্ৰীয়াশীল যুগৰ অন্ত পৰিল বুলি। বিচিত্ৰ কাৰুকাৰ্য্য কৰা মঠ-মন্দিৰৰ কাঠবিলাকেৰে সজা হৈছে জঙ্ঘ-জানোৱাৰৰ গোহালি। এয়ে 'চিংগ্ৰো' বুলি জনসাধাৰণক প্ৰশংসাৰ হাত চাপৰি মাৰিবলৈ বাধ্য কৰা হৈছে বুলি ইপাৰৰ মানুহেও শুনিছে। ইপাৰৰ কাহিনী সম্পূৰ্ণ ওলোটা।

ইপাৰৰ মটৰ আলি সীমান্তলৈকে অহা নাই। জিলা সদৰতে শেষ হৈছে। সীমান্তলৈকে মটৰ আলি আহিলে, হিতে বিপৰীত হ'ব বুলি সীমান্ত প্ৰশাসনে সেই আলিবাট আধা খৰিয়া কৰি থৈছে। আকৌ কেতিয়াবা সীমান্তত যুদ্ধ লাগিলে এই আলিবাটসমূহেৰেই চীনাৰ সৰল হু-হুৱাই নামি আহিব পাৰে বুলি আধৰুৱা কৰি কৈছে এই আলিবাট। আন কথাত অৱশ্যে সীমান্ত প্ৰশাসনে সম্পূৰ্ণ উদাৰ নীতি অনুকৰণ কৰিছে। চিকিৎসালয় পাতিছে যদিও স্থানীয় পূজা-পাতলক বে- আইনী কৰা নাই। চৰকাৰী খাদ্য ভৰালৰ দুবাৰ ৰাইজৰ কাৰণে মুকলি কৰি দিয়াৰ লগতে কৃষি বিকাশৰ দিশতো গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। গণ চেতনাৰ মাধ্যমেৰে পুৰণা কু-প্ৰথাসমূহ ত্যাগ কৰাত উৎসাহিত কৰা হৈছে যদিও ভূত-প্ৰেত খেদাৰ পূজা-পাতলকো সমানে চলিব দিছে। আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰত সুবিধা দিয়া হৈছে যদিও গণসংস্কৃতিৰ বিকাশ অৱহেলিত কৰি ৰখা হোৱা নাই।

শিক্ষাই সংস্কাৰ আনিব পাৰিব বুলি সীমান্তবাসী প্ৰতিজন মানুহক শিক্ষিত কৰি তোলাৰ আঁচনি লৈছে প্ৰশাসনে। ভাৰতীয় জাতীয়তাবোধ গঢ়ি তুলিবলৈ লাক্টিং সীমান্তলৈকে বিয়পাই তোলা হৈছে ভাৰতীয় গণতান্ত্ৰিক জীৱনধাৰাৰ কাহিনী। নাগৰিকৰ কল্যাণেই ৰাষ্ট্ৰৰ মূল দায়িত্ব বুলি জনগণক বুজাই দিয়া হৈছে।

এই বিবর্তন আৰু সংস্কাৰৰ মাজতো ঠায়ে ঠায়ে পুৰণি অভ্যাস কিছুমান থাকি যাব বিচাৰে। হাইডেলৰ বিদ্যুতে ছলোৱা চাকিৰ তলতেই আহি আন্ধাৰবোৰ কেনে ধূপ খাই পৰে। সেই এন্ধাৰতে আহি থিয় দিয়ে সুযোগ সন্ধানী অসৎ মানুহে। ফটিকা খোৱাৰ চলেৰে এজনী উদাস্ত গাভৰুৰ নিঃসহায় অৱস্থাক লৈ সিহঁতে হেতালি খেলিব বিচাৰে। চৰকাৰৰ উদাৰ নীতিকো এনে মানুহেই গচকি পেলায়। শান্তিৰ মাজতেই অশান্তিৰো জন্ম দিয়ে এনে হীন মনোভাৱগন মানুহেই। ‘কাইলৈৰ পৰা ইয়ালৈ নাহিবি।’ গহীন আৰু স্পষ্টভাবেই কথাকিটা ক’লে তাদিকে। ‘নাহিলেও আমাৰ চলিব। লাকচিঙত জানো মদৰ অভাৱ আছে?’ ফটিকাৰ বাগীষে শ্ৰমিকজনক যেন সাহসী কৰি তোলে। ‘কথা বচাই নলবি। মনে মনে নামি যা।’ তাদিকৰ আচৰণ হঠাতে সলনি হৈ পৰে। কিবা এটা আশংকাত নিংমা আগবাঢ়ি আহি পৰিস্থিতি চম্ভালি লবলৈ চেষ্টা কৰিলে। ‘তোমালোকৰ ঠাইলৈ কাম কৰি খাব আহিছো বুলিয়েই কুকুৰ মেৰুৰী বুলি কিয় ভাবি লৈছা তাদিক? দেশ এখন আমাৰো আছে। ৰজা আমাৰো আছে। আই, বোপাই, ভাই, ভনী’ নামি যাওঁতে যাওঁতে ভোৰ্ভোৰাই কথাবিলাক ক’বলৈ আৰম্ভ কৰাতেই নিংমাই ধমক দি উঠিল। লাকচিঙত ভঙা ভঙা হিন্দী ভাষাই যোগাযোগৰ মাধ্যম। বিগত বছৰকিতাত নিংমাইতেও এই স্থানীয় ধৰণৰ হিন্দী বুজিব আৰু ক’ব পৰা হৈছে। ‘তহঁতৰ চৰম বুলিবলৈ একো নাই নহয়নে?’ নিংমাক আৰু ক’বৰ সুযোগ নিদিলে তাদিকে। ‘আমা তুমি আঁতৰি দিয়া, আজিয়েই ইহঁতৰ হিচাপ লৈ লওঁ বুলি তললৈ নামিব খোজোতেই পেমাই আহি তাদিকৰ বাওঁহাতখন খামোচ মাৰি ধৰিলে।

‘কাজিয়া কৰিব নেলাগে। ওপৰলৈ উঠি আহ।’ ওপৰলৈ চাই পেমাক দেখি তাদিক নিমিষতে শান্ত হৈ পৰিল। ইমানদিনে পেমাই তাৰ লগত কথাও পতা নাছিল। আজি হাততে ধৰা দেখি তাৰ মন কুমলিল। সি ওপৰলৈ উঠি আহিল যদিও আবোল তাবোল বকি যোৱা নেপালী দুটালৈ কেৰাহীকৈ চাবলৈ নেৰিলে।

তাদিক আহি জুহালত বহিল যদিও তাৰ মনত সৃষ্টি হোৱা ক্ৰোধ থাকি গ’ল। আনদিনা মাকে আগুৱাই দিয়া ফটিকা বটল আজি পেমাই নিজে আগুৱাই দিলে। বাতি এটাও ধুই দি আলু কিটোও গিটিকা কৰিলে। পেমাই আলপেচান ধৰা দেখি তাদিকৰ মন সহানুভূতিৰে উপচি পৰিল। নিংমাইতক যিদিনা নববুৰে সীমান্তত থৈ গৈছিল সিদিনা তাদিকো উপস্থিত আছিল আৰক্ষী চকীত। গাঁৱৰ মানুহৰ সতে সিও আগবাঢ়ি

গৈছিল তিনি কিংমিটাৰ পথ। স্বধৰ্মৰ মানুহ ভগনীয়া থৈ অহা দেখি লাক্‌চিৎবাসীয়ে পূৰ্ণ সহযোগিতা আগবঢ়াইছিল। ভগনীয়াসকলৰ টালি-টোপোলাও গাঁৱৰ মানুহেই কঢ়িয়াই আনিছিল। পেমাক সিদিনাই দেখিছিল তাদিকে। দেখি ভাল লাগিছিল তাৰ। বমক জমক কাপোৰ পিন্ধি অহা পেমাক দেখি সম্ভ্ৰান্ত ঘৰৰ মানুহ বুলিবেই ধৰি লৈছিল তাদিকে। লাক্‌চিৎবাসীৰ তুলনাত যে সিহঁত আঢ্যবস্ত্ৰ ঘৰৰ মানুহ আছিল তাতো কোনো সন্দেহ নাছিল তাদিকৰ। তাৰ পিচত চীনাৰসকলে সীমান্ত পাৰ কৰি ভাৰতলৈ সোমাই অহাত তাদিকহঁতৰ লগতে পেমাহঁতো গুচি গৈছিল ওখ পৰ্বতলৈ এনেদৰেই পেমাৰ সান্নিধ্যলৈ ওচৰ চাপি গৈছিল তাদিক। মাকে বিয়াৰ কথা কওঁতে পেমাৰ কথাই মনলৈ আহিছিল প্ৰথমে। জাতে পাতে নিমিলা ছোৱালী হ'লে হবনে নহয় সেই কথাও সুধি চাইছিল মাকক। কিন্তু সোধা নাছিল পেমাক। সোধা নাছিল নিংমাকো। নিজে ক'লে কওঁক বুলি ৰৈ আছিল ইমান দিনে। কিন্তু সিহঁতৰ বাঢ়ি অহা দুখ-কষ্ট দেখি তাদিকে নিজেই কথাটো উলিয়াব বুলি মনস্থিৰ কৰি আহিছিল। কথাটো আৰু উলিয়াবৰ নহ'ল। হাইডেলৰ শ্ৰমিক দুজনৰ আচৰণে তাৰ মনটোত খেলি-মেলি লগাই দিলে। সিহঁতে পেমাহঁতৰ দুৰৱস্থাৰ সুযোগ লব বিচৰা বুলি ভাবি তাৰ মন কঠোৰ হৈ উঠিল।

‘ইমান মনে মনে আছা কিয় তাদিক? নিংমাই প্ৰশ্ন কৰিলে।

‘ইহঁত দুটাৰ অতপালি যেন দিনে দিনে চৰি যাব ধৰিছে।’ তাদিকে শান্তভাৱেই উত্তৰটো দিলে।

‘সেই কথাতে লাগি থাকিব নালাগে তাদিক। সৰু মানুহৰ সৰু কথা। তুমি ভাবিব নেলাগে। ময়ে সিহঁতৰ অহাতো বন্ধ কৰি দিম বাকু।

নিংমাই কথাটো ক'লে যদিও দুজন নিষমিত প্ৰাহক হেৰুৱাবৰ সম্ভাৱনাত মনটো সেমেকি উঠিল।

‘ইহঁতে অলপ খালেই আবেল তাৰোৰ বকিবলৈ আৰম্ভ কৰে। কাইলৈ আহিলে লৈ যাব দিম, ইয়াত বহি খাব নিদিওঁ।’

নিংমাৰ কথাত তাদিকে একো মাত নামাতিিলে। কথাটো ভাল পালে নে বেয়া পালে তাকো বুজা নগ'ল। ফটিকা খোৱাতো তাৰ মন নবহিল। খাবলৈ আহিছে বুলিয়েই খালে। খালে যদিও ফটিকাৰ বাগীষে আনদিনাৰ নিচিনা তাৰ কাণ দুখন ওপতাই তুলিব নোৱাৰিলে।

‘খাবলৈ ভালপোৱা নাই যেন পাওঁ নহয়নে আমা?’ নিংমাৰ গিচপিনে বহি থকা পেমাই প্ৰশ্নটো মাককে কৰিলে যদিও লক্ষ্য আছিল তাদিক হে। তাৰ ফটিকা খোৱা লেহেম গতিলৈ চায়ে কথাটো ক’লে পেমাই। আনদিনা তাদিকৰ কথা ধেমেলীয়া হয়। চকু দুটাও ঘূৰি ফুৰে ঘৰটোৰ চাৰিওপিনে। সেই দৃষ্টি ঘূৰি ঘূৰি উভতি আহে পেমাৰ চকুলৈ। নানান কথা কৈ হাঁহুৱাব খোজে পেমাক। পেমাই কথা নাপাতিলেও তাৰ ক্ষোভ নেথাকে। সি কোৱা কথাবিলাক পেমাই মনদি শুনি আছে বুলি জানিলেই তাৰ মন তৃপ্তিৰে উপচি পৰে।

‘ঠিকেইতো আছে। আনদিনা যেনেকুৱা আজিও তেনেকুৱাই পাইছোঁ।’ পেমাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰো তাদিকে তেনেদৰেই দিলে। উত্তৰ দিলে যদিও হাইডেলৰ শ্ৰমিক দুটাৰ কথাটোক তাদিকে মনৰ পৰা মচি পেলাব নোৱাৰিলে। লিমাৰুৰিৰ পৰা উভতি আহোতে মনতে আওৰাই অহা কথা কিটা ক’বলৈকো সি সুযোগ বিচাৰি নাপালে।

‘কথা দুটা কম বুলি ভাবি আহিলো তাদিক বৈ গ’ল ‘কাইলৈ কম বাক’;

কি কথা ক’ব খুজিছা কৈ নিদিয়া কিয় তাদিক? ইমান ডাঙৰ কথানে যে ক’বলৈ আৰু এদিন সময় লাগিব? আজিয়ে কৈ দিয়াতনো কি অসুবিধা পাইছা? কথাতো জানিবলৈ নিংমাৰো আগ্ৰহ ওপজে।

‘ডাকলৈ আৰু দুদিন আছে। লাহে ধীৰে কাইলৈকে কম।’ এই বুলি কান্ধত ওলোমাই অনা বেগটোৰ পৰা নোট কেইখিলামান উলিয়াই ললে। “এই লেবাৰ দুটা বৰ অধম মানুহ। আনৰ দুখ বুজিব নোখোজে। সিহঁতক মৰ্যে চিধা কৰিম।” এই বুলি কৈ নোট কেইখিলা বটলটোৰ কাষতে থৈ তাদিক থিয় হ’ল।

‘কাজিয়া-পেচাল নকৰিবা তাদিক। চৰকাৰে আমাকেই দুৰিব। জানহিতো ফটিকা বেচি জীয়াই আছে। আউল লাগিলে আমি নিৰুপায়ত পৰিম।’

নিংমাই ঠিকেই আশংকা কৰিলে। ঘৰতে ফটিকা ৰৰি খোৱাত চৰকাৰে আপত্তি কৰা নাই, কিন্তু ৰাজহুৱা মদিৰালয় পতিবলৈ অনুমতি দিব নোৱাৰে। নিংমাইতেও এই কথা বুজি পায়।

নিংমাৰ কথাটোৰ কোনো উত্তৰ নিদিয়াকৈয়ে তাদিকে দুৱাৰমুখলৈ খোজ আগবঢ়ালে। তলৰ খটখটিত ভৰি এখন থৈ সি হঠাতে থমকি ৰ’ল। উভতি আহি মোনাটোৰ পৰা কাগজেৰে মেৰিওৱা টোপোলা এটা উলিয়াই ললে। “মোৰ নিজৰ

বুলিবলৈ আই আৰু ভনী এজনী আছে। ভনীজনীও এদিন বিয়া হৈ গুচি যাব। আযো সদায় নেথাকে। এদিন মযো অকলশৰীয়া হৈ পৰিব লাগিব।”

এই বুলি কৈ টোপোলাটো নিংমাৰ কাষতে চাঙত থৈ দি তাদিকে খৰ খোজেৰে ঘৰটোৰ পৰা ওলাই গুচি আহিল। নিংমাই কিবা ক’ব বিচাৰিছিল যদিও কবলৈ নেপালে তাদিকে তেতিয়া আন্ধাৰে আন্ধাৰে নিজৰ ঘৰলৈ বুলি বেগাই গৈ আছিল।

নিংমাই টোপোলাটোৰ কাগজ গুচাই দেখিলে এপাত পঞ্চ ধাতুৰে গঢ়া বাখৰুৰা বাল। ছোৱালীৰ গা ধনৰ লগত দিয়া এপদ পৰম্পৰাগত স্থানীয় সম্পদ। বৰ আগুকগীয়া।

(৩)

পিচদিনাৰ কথা।

‘অ’ তাদিক আহিলা? কি খবৰ যাচি?’ ককায়েক আৰু ভনীয়েকক সমীৰে দুৱাৰমুখেতে আদৰিলে। তাদিক আহিব বুলি সমীৰে জানে। ডাকত অহা চিঠিবিলাক বিলাব লাগে। সেইটো ডাকোৱাল তাদিকৰে কাম।

‘এইখন চিঠি শুদাম বাবুৰ।

‘এইখন কম্পাউণ্ডাৰ সোণোৱালৰ।’

‘পলিটিকেলৰ বৰুৱা কেৰাণীৰ এই কেইখন চিঠি।

‘এই কেইখন নি চিপাহী কম্পত দিবা। লগতে এই বাতৰি কাগজকিখনো দেই।’

‘কো-অপাৰেটিভৰ চাহা বাবুক এই তিনিখন দিবা।’ সমীৰে চিঠিবিলাক বেলেগে বেলেগে ভাগ কৰি দিয়ে।

‘ইমানবোৰ মনত থাকিব নে মোৰ?’ তাদিকৰ লিখা-পঢ়া নাই। নাম পঢ়ি চিঠি বিলাৰ নোৱাৰে গতিকে সঁচা সমস্যাটোকে অকপটে কৈ পেলালে।

‘তুমিও যে আৰু তাদিক — এতিয়াহে কৈছা মনত থাকিবনে নাই। কিমান কলো লিখিব-পঢ়িব শিকা, ময়ে শিকাম। নুশুনিলা। এতিয়া কৈছা মনত বা থাকে নে নেথাকে।’ সমীৰে তাদিকক ভৰ্ৎসনা কৰিলে যদিও তাদিকৰ গাত নেলাগিলে। সমীৰক সি ককায়েকৰ নিচিনা ভাল পায়, ভক্তিও কৰে।

‘কি কৰিম চাৰ। লিখা-পঢ়াৰ কথাবিলাক মূৰতে নোসোমায়। এইটো মূৰ নহয়।

‘শুকান গছৰ মুঢ়াহে বেনিবা।’ তাদিকে বন্ধ মুঠিটোৰে মুৰটো খুন্দিয়াই হাঁহিব ধৰে। সমীৰেও হাঁহে। যাচি তেতিয়া জুহালত। ফুৰাই ফুৰাই জুই ধৰিছিলে। স্কুলৰ সময় হ’লে প্ৰথমে তাই সমীৰৰ ঘৰটোলৈকে আহে, সিহঁতৰ ঘৰৰ পৰা সমীৰৰ ঘৰটো দেখি। তাই আহি সাৰি মচি ঘৰটো চিকচিকীয়া কৰে। ওচৰৰ নিজৰাটোৰ পৰা বাঁহৰ চুঙাত পানীও আনি ধয়। কিবা বাচন-বৰ্তন থাকিলে তাকো ধুই লুটিয়াই ধয়। সমীৰে ভাত সিদ্ধাৰ বহিলে তাই লাচনি পাচনি কৰি দিয়ে। তাৰ পিচতহে স্কুললৈ যায়।

‘এইসোপা “হাইডেলৰ” বুলি এজাপ চিঠি আৰু বাতৰি কাকত আশুৰাই দিলে তাদিকলৈ। মুখত তাৰ বিৰক্তিৰ ভাব।

‘কোনোবা স্কুলত পঢ়া ল’ৰাৰ হাততে এইখিনি দি পঠাব চাৰ। মোৰ যাবলৈ মন নাই।’ আগদিনাৰ কথা তাৰ মনত পৰিল।

‘আজি আকৌ মন নোযোৱা হ’ল কিয় তাদিক?’^১

‘এনেয়ে যাবৰ মন নাই।’ অলপ বৈ কিম্বা জঁৰি “হ’ব বাক দিয়ক, কাৰোবাৰ হাততে দি পঠাম।”

‘পিচে কাৰ চিঠি কাক নি দিবা মনত থাকিবনে?’

‘চাই লওঁ বাক এবাৰ।’ এই বুলি বেলেগে বেলেগে ভাগ কৰি ধোৱা চিঠিবিলাকৰ ওপৰেৰে তাদিকে এবাৰ চকু ফুৰাই চালে।

এইখন গুদাম বাবুৰ নহয় জানো চাৰ?’

‘অ’ হয়।’

‘এইখন সোনোৱাল চাৰৰ হ’ব কিজানি।’

‘নহয় নহয় এইখন খেতি বাবুৰহে। এসোপা ডাক আহিলেই তোমাৰ খেলি মেলি লাগি যায়। কাৰ চিঠি নিক’ত দিবাগৈ ঠিকনা নাথাকে।’

‘তেনেহলে কিবা চিনকে দি দিয়ক চাৰ। চিনটো চালেই গম পাম।’ তাদিকে উপায় উলিয়াই দিয়ে।

‘কি চিন দিম কোৱা? ৰঙা নীলা দিম নেকি?’

‘নহ’ব। তাতো ভুল লাগি যাব। তাতকৈ চিঠিৰ ওপৰতে ছবি আঁকি দিয়ক তেতিয়া ভুল নহ’ব।’

আদিম যুগৰ পৰা চলি অহা জনজাতীয় পদ্ধতিৰে সহায় ল'ব বিচাৰিলে তাদিকে। লিখা-পঢ়া নজনা বা আখৰ নজনা আদিম সমাজে স্মৃতিৰ ওপৰতেই নিৰ্ভৰ কৰি চলি আহিছে অনন্তকাল। বাঁহৰ শলাকাঠি নাইবা ৰছীত বন্ধা গাঁঠিতেই হিচাপ ৰাখি থৈছে বহু পুৰুষৰ সঞ্চিত সম্পদ।

‘কেনেকুৱা ছবি মই বুজা নাই তাদিক। সমীৰো বিমোৰত পৰে।

‘এই ধৰক চাৰ খেতি বাবুৰ চিঠিত বেঙেনা, গুদামবাবুৰ চিঠিত ঘৰ, চিপাহীৰ চিঠিত বন্দুক এনেধৰণৰ নহবনে?’

‘হ’ব হ’ব’, বুলি মুৰে-কপালে হাত থৈ সমীৰ বৰাই হাঁহিব ধৰিলে। আদিম যুগত যেতিয়া আখৰৰ আৱিষ্কাৰ হোৱা নাছিল সিদিনাও মানুহে মাটিত বা গুহাৰ বেৰত নানান ছবি আঁকি মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছিল। সেই ছবিৰ অৰ্থ আজিৰ মানুহে থূলমূলকৈ উলিয়াব পাৰিছে যদিও সম্পূৰ্ণ কাহিনীৰ ৰহস্য উদ্‌ঘাটন কৰিবলৈ এতিয়াও বাকী। তাদিকৰ ক্ষেত্ৰতো সেয়ে হ’ল। ছবি চাই চিঠি বিলাবলৈ সহজ উপায় কৰিল’লে।

“চিঠিখিনি বিলাবলৈ কিমান সময় লাগিব তাদিক? তেতিয়া দহমান বাজিছিল।

“এই যাম আৰু এই উভতি আহিম।” হাতৰ ইংগিতেৰে অহা যোৱাটোক দেখুৱাইও দিলে। সমীৰৰ তালৈ আহিলে তাদিক একেবাৰে সাধাৰণ যুৱক হৈ পৰে। সমীৰ ডাঙৰ চাকৰিয়ালো নহয়। প্ৰাথমিক স্কুলৰ শিক্ষক মাত্ৰ। অথচ এই সমীৰক দিনটোত এবাৰ লগ নেপালে তাদিকৰ নচলে।

বৰষুণ দিলে ছাতি লৈ আহে আৰু বৰফ পৰিলেও নহাকৈ নাথাকে। সমীৰ উচ্চ পৰ্য্যায়ৰ বিষয়া হোৱাহেঁতেন তাদিক হয়তো নাহিলহেঁতেন। জনজাতি সমাজতো পদ আছে যদিও পৃথক মৰ্য্যাদাৰ বাধ্যবাধকতা নাথাকে। সমানতা এই সমাজৰ মূল আধাৰ। মনেমিলা মানুহ পালে এই সমাজৰ মানুহ তেজ্জে মঙহে আশ্ৰয় লৈ পৰে। পদমৰ্য্যাদা বা ধনসম্পদৰ তুলাচনীৰে সিহঁতে কাকো জুখি নাচায়।

‘আজি দেওবাৰ। স্কুলো বন্ধ। একেলগে ভাত সাজ খাম। ভাল লাগিব, নহয়নে তাদিক? ঘৰৰ চিঠিত খবৰ এটা পাইছোঁ — চিঠি বিলাই তুমি উভতি আহিলে কম বাক।’

‘ঠিক আছে চাৰ।’ এই বুলি তাদিক জুহাললৈ গ’ল, নিজৰ দোৰানতে য়াচিক
কিবাকিবি কৈ তাদিক ডাক বিলাবলৈ ওলাই গ’ল।

‘ককায়েৰে কি কৈ গ’ল অ’ যাচি?’

একো কোৱা নহি। ‘আমাৰ খবৰ কৰি আহিব বুলি কৈছে। ঘৰত আছেনে
খেতিলৈ গ’ল চাব কৈছে।’

‘বা তেনেহেলে।’

‘অ’ যাও’ বুলি যাচি ঘৰলৈ লৰ মাৰিলে। অলপ পিছতে ফোপোই-জোপাই
তাই আৰে উভতি আহিল। হাতত লৈ আহিলে আলু এটোপোলা আৰু আপেল
ফেইটামান। লাক্‌চিঙত আপেল অপৰ্য্যাপ্ত। ঘৰে ঘৰে চাৰি-পাঁচজোপাকৈ গছ
আছে। লহনা লহনকৈ লাগে। দুই এজনে বাগিচাও পাতিছে। বাঁহৰ টোমত ভৰাই
লিমাৰুৰিত বেচে।

‘কি সিজাইছ যাচি ? চাও মোক দে’ বুলি কাঠৰ পিৰাখনতে বহি সমীৰে ভাত
বন্ধাত লাগিল। হাজাৰ ফুট উচ্চতাত সিজাবলৈ ভৈয়ামতকৈও অলপ বেছি সময়
লাগে। ভকভকাই উতলিলেও দাইলে ফাটহে য়েলে, গলি নাযায়। পানীৰ বাবেই
তেনেকুৱা হয়নে উচ্চতাই আনটো কাৰণ সেই কথালৈ কোনেও মন নকৰে।
সিজাব লাগে সিজাই থাকে। বাৰ মান বজাত তাদিক উভতি আহিল। মোনাটোৰ
পৰা চাল-বাকলি গুচোৱা মন্ত কুকুৰা এটা উলিয়াই দিলে য়াচিকে।

‘যাচি এইটোকে সিজা।’

‘তাদিক এইটো কি কৰিলা হয়নে? যি আছে তাকেই খালোহেঁতেন।’ সমীৰে
আপত্তি কৰিলে যদিও তাদিকৰ ইচ্ছাকো প্ৰত্যাখ্যান নকৰিলে।

‘আপোনাৰ চিঠিত ভাল খবৰ আহিছে কাৰণেই কুকুৰাটো আনিবোঁ। কওঁকচোন
চাৰ, কি খবৰ আহিছে?’

জুহালৰ এচুকত তাদিকো বহিল।

‘মোৰ বাবে হেনো ছোৱালী চাইছে। দেউতাৰ পচন্দও হৈছে।’

‘হয় নেকি চাৰ? বড়িয়া কথা। এইবাৰ নামি গ’লে লগতে লৈ আনিব লাগিব
কিন্তু।’ কামটো সম্ভৱ নহয় যদিও তাদিকে সেই প্ৰস্তাৱকে আগবঢ়ালে।

‘বাইদেউ আহিলে কিন্তু মই ইয়াতেই থাকিম কৈ দিলো আছি।’ টপৰাই মাত

দিলে স্নাচিয়ে। ককায়েকক সিহঁতে আছি বুলিয়েই সন্ধান কৰে।

‘ব’বা-ব’বা ছোৱালী চাইছেহে মাত্ৰ। মোৰ কি ইচ্ছা জনাব দিছে।’

‘এহু চাৰ ইচ্ছা তিচ্ছা কি আছে। হ’ব বুলি লিখি দিয়ক। পৰহিৰ ডাকত সেই চিঠি ময়ে লিমাকুৰি পক্ষাই দি আহিম।’

‘হ’ব বাক তাদিক। তেনেদৰেই লিখি দিম। পিচে ইয়ালৈ আনিম কেনেকৈ? ইমান দূৰ।’ সমীৰে আচল কথাটোকে ক’লে। মটৰ আলিৰ পৰা লাকটিং পাৰলৈ বাৰ দিন খোজ কাঢ়িব লাগে। মাজতে সোৱণশিৰি নৈ তিনিবাৰ নেওচিব লাগে। তাঁৰৰ ওলমা দলঙেৰে নৈখন পাৰ হওতে অলপ ধতুৱা চৰকাৰী মানুহৰো আঁঠুৰ ঘিলা কঁপি যায়।

‘সেইটো মোৰ কাম। পিঠিত চকী এখন বান্ধি তাতে তুলি লৈ আহিম। কিমাননো ভাৰী হ’ব। পঁচিশ, ত্ৰিশ কেজি ওজন মোৰ বাবে একো নহয়।’

সঁচা কথা। তাদিক ওখ-পাখ বলবান ডেকা। কলাফুলো একোটা ভীমকলৰ ডিলটো মান হ’ব। বিমানে মাল পেলাই গ’লে কুৰি কেজি চাউল থকা তিনিটা বস্তা সি এবাৰতে দাঙি লৈ আহে।

‘ইয়ালৈ আহি, যাওঁ যাওঁ কৰে যদি?’ সমীৰৰ আশংকাও অবাস্তৱ নহয়। আজিলৈকে লাকটিঙত কোনো চৰকাৰী মানুহে ঘৈণীয়েকক লগত আনি বখা নাই। এবাৰ গুদাম বাবুয়েও আনিছিল। এমাহতে কান্দি-কাতি নোখোৱা নোবোলা হ’ল। সমীৰহঁতে সাত্বনা দিবলৈ গৈ গিৰিয়েক ঘৈণীয়েকৰ মাজত উখনা উখনি দেখি উভতি আহিছিল।

‘মই থাকিম নহয় চাৰ— কি চিন্তা’ বুলি খিলখিলাই হাঁহিব ধৰিলে যাচিয়ে। আফৰী যাচি কথাতো বৰ খৰ। মুখতে উস্তৰটো যেন লাগি থাকে।

সিহঁতে খাই-বৈ উঠে মানে ভৰ দুপৰ হ’ল। চাফ চিকুণ কৰি স্নাচি গ’লগৈ ঘৰলৈ। অকণমানি ট্ৰেনজিষ্টাৰটো চলাই দি তাদিকে হিন্দী বোলছবিৰ গীত শুনাত লাগিল। সদৰত গৈ সি কেইবাবাৰো বোলছবি চাই আহিছে। প্ৰথমতে আচৰিত হৈছিল। পিচত আগ্ৰহ বাঢ়িছিল। পিচলৈ চেহু চেহু চুহু চুহু কৰিব ধৰিলে।

‘মানুহবিলাকৰ একদম চৰম নাইনেকি চাৰ? সৰুলোৱে দেখাকৈ সাৰটা সাৰটি কৰে কেনেদৰে?’

‘এইবিলাক চিনেমাৰ কথা। আজিকালিৰ মানুহে এইবিলাক চাষে ভাল পায়। তাৰবাবে পইচাও খৰচ কৰে।’ সমীৰে মিচিকিয়াই উত্তৰ দিলে।

‘আমাৰ ইয়াত এনে কৰিলে বহুত জৰিমাণা ভৰিব লাগিব।’

জনজাতি সমাজত নগ্নতা আছে সঁচা, কিন্তু ব্যভিচার নাই। জনজাতি সমাজত ভালপোৱা, প্ৰেম-প্ৰীতি আছে যদিও কৃত্ৰিমতা নাই। ভালপোৱাই বহুতো যুবক-যুবতীক মৃত্যুৰ মুখলৈকে টানি লৈ গৈছে যদিও উভতি চোৱা নাই। সিহঁতে সমাজৰ ৰীতি-নীতি ভাঙিব পৰা নাছিল যদিও আত্মসমৰ্পণো কৰা নাছিল।

ইয়াৰ ৰীতি-নীতি বেলেগ তাদিক। তোমালোক আধুনিক পৃথিৱীৰ পৰা বহুত আঁতৰত আছা যদিও ভালেই আছা। অভাৱ আছে যদিও তোমালোকৰ জীৱন কৃত্ৰিমতাৰে কলুষিত হোৱা নাই। এদিন কিন্তু তোমালোকো এই বিবাক্ত চক্ৰত সোমাই পৰিব লাগিব।’ সমীৰে আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱক বুজাবলৈ চেষ্টা কৰে।

এনেদৰে কথা পাতি দুয়ো বহুত সময় কটাই দিলে। তাদিকৰ এতিয়া আজৰি সময়। মংগলবাৰেহে ডাকলৈ যাব লাগিব। মাজতে সোমবাৰতো আছেই।

‘চাৰ কাইলৈ নৈত মাছ ধৰিব যাম— যাবনে?’

‘স্কুল এৰি কেনেকৈ যাম তাদিক?’

‘মই আগতে যাম। আপুনি স্কুল ছুটিৰ পিছত হলেও আহিব- নহ’বনে?’ তথাপিও তাদিকে সমীৰৰ সান্নিধ্য বিচাৰে।

‘সেই আগৰ ঠাইলৈকে যাবনে?’ সোৱণশিৰি নৈৰ নিৰ্দিষ্ট ঠাইতহে মাছ ধৰিব পাৰি। সেইবিলাক ঠাইত মাছো থাকে ওগাইবহকৈ। বৰশীত খোৱা মাছ বিধ দীঘল, গাটো বগা। ডাঙৰ হ’লে তিনি চাৰি কেজিলৈকে ওজন হয়। এই মাছ বৰফ চেঁচা পানীতহে থাকে। কলীবিলাক বৰালি মাছৰ কলীৰ নিচিনা। সেই কলী সহৰকৈ খালে শৌচ বমি হয় বুলি সকলোৰে জানে।

‘হয়। অলপ ইফালে সিফালে থাকিলেও দেখি পাব।’

সীমান্তবাসীৰ কাৰণে মাছ বৰ প্ৰিয় খাদ্য নহয়। ডেকা ল’ৰাবিলাকেহে খায়। বয়সিয়াল বিলাকৰ এজনেও নাখায়। এই পৰম্পৰা তিব্বতৰ সীমা পাৰ হৈ লাক্টিং অঞ্চলো পাইছে। তিব্বতত মানুহে নৈৰ মাছ নাখায়। দুখীয়া মানুহ বা সমাজ পৰিত্যক্ত মানুহ মৰিলে নৈৰ পানীত সমাধি দিয়ে। তেনে মানুহৰ

মৃতদেহবিলাক কাটি-বাচি ডোখৰ ডোখৰবৈ নৈৰ পানীত দলিয়াই দিযে মাছে খাবলৈ। মৃতদেহ সংকাৰৰ সিও এক তিব্বতীয় পদ্ধতি।

লাকচিঙত মৃতদেহ পানীত সমাধিস্ত কৰাৰ নিয়মন্ চলিলে। মাটিতে পুতি থয যদিও মাছনোখোৱা অনিহাটো সীমান্ত পাৰ হৈযে আহিছে।

‘ঠিক আছে যাম বাক্ বুলি সমীৰে শলাগি থ’লৈ। যাবলৈ তাৰ বৰ এটা মন নাছিল। প্ৰায় ডেৰ হাজাৰ ফুট নামি গলেহে নৈখন পাৰ। নামি যোৱা বাটটোও বৰ থিয়। নামি যাওতে যেন-তেন। কিন্তু উঠি আহোতে ছয় ঠাই মানত থিয় দি জিৰাৰ লাগে। অৱশ্যে তাদিকৰ বাবে এই উঠা-নমা তেনেহ সাধাৰণ কাম।

‘অ’চাৰ কথা এটা ক’বই পাহৰি আছে নহয়। ক’বলৈ লাজো লাগিছে—কম জানো? ওলোটাই সিহে সমীৰক প্ৰশ্ন কৰিলে।

‘কৈ দিয়া— কিহৰ লাজটো কৰিব লাগে।

‘কালি হাতত পিন্ধা খাৰু এপট পেমাৰ মাকৰ ওচৰত থৈ আহিছোঁ। মানে দি আহিছোঁ।

‘হয়নে? বুলি সমীৰে বিছনাৰ ওপৰতে খপজপাই উঠি বহিল।

‘হয় চাৰ। দি থৈ আহিছোঁ। ৰাখেনে ওভোতাই দিযে একো নাজানো। আজি গ’লেহে ফয়চলাটো হ’ব।’ নিংমাই যে প্ৰস্তাৱ মানি ল’ব সেই ভৱষা তাদিকৰ অকণো নাই। আজিলৈকে তেনে কোনো ইংগিতো তাদিকে পোৱা নাই। নিংমাৰ মুখত তিব্বতলৈ উভতি যোৱা কথাটোকেহে সদায় শুনি আহিছে। গতিকে সীমান্তৰ ইপাৰে থকা আন জাতিৰ ডেকা এজনলৈ পেমাক যে দিব সেই আশাও তাদিকে নকৰে। নিংমাই দুখত পৰিছে যদিও আত্মপৰিচয়ক যে পৰিত্যাগ কৰা নাই তাৰ বহুত প্ৰমাণ তাদিকে দেখিছে। তথাপি তাৰ মনে মনা নাই। পেমাৰ মোহত যে সি বাক্কেযে বন্দী হৈছে সেই কথাটো সি অকল সমীৰকহে কৈছে — আনে নাজানে।

‘যদি লয় তোমাৰ মনে বিচৰা মনুহজনী পাবা। আৰু যদি ঘুৰাই দিযে তেতিয়া কি কৰিবা তাদিক?’

সমীৰৰ প্ৰশ্ন শুনি তাদিক কিন্তু অকণো বিচলিত নহ’ল। তাৰ সিদ্ধান্ত সি লিমাৰুৰ পৰা আহোতেই লৈ আহিছিল।

‘সিহঁতৰ লগতে মইও তিব্বতলৈকে গুচি যাম।’

‘মাৰাৰ আৰু যাচিব কি হ’ব তেনেহলে?’ ছোৱালী এজনীৰ মোহত নিজৰ দেশ
এৰি গুচি যোৱা কথাটো সমীৰে সহজে মানি লব নোৱাৰিলে।

‘সিহঁতকো লগতে লৈ যাম।’

‘মাৰাই তোমাৰ এই সিদ্ধান্ত মানি লব জানো তাদিক?’

‘মানিব—মনাম।’ এই বুলি তাদিক থিয় দি উঠিল।

‘জানো কি ভাবিছা তুমি—তুমিহে জানিবা। ছোৱালীকহে মানুহে ঘৰলৈ আনে।
ছোৱালীৰ ঘৰলৈ যোৱা কথাটো আনত খাতিলেও তোমাত নাখাতে বুলিয়েই
আজিলৈকে ভাবি আহিছোঁ তাদিক।’ সমীৰে বুজনী দিবলৈ চেষ্টা কৰে।

‘চাওঁ আজি সিহঁতে কোনো কয় — বুলি কৈ তাদিক সমীৰৰ ঘৰৰ পৰা ওলাই গ’ল।
সন্ধ্যা হ’বলৈ তেতিয়াও কিছু সময় বাকী আছিল।

(৪)

আনদিনাৰ নিচিনাকৈ সিদিনাও পেমা বহি আছিল জুইকুৰাৰ গুচৰতে। পুৰণি
ডেক্‌চিটোও আছিল উধান তিনিটাৰ ওপৰত। বিছনাত বহি নিংমাই কিবা গুঁঠি আছিল।
কাৰো মুখত মাত—বোল নাই। কিবা এটা অস্বস্তিকৰ পৰিবেশত ঘৰখন যেন নিম্নাও
মাও হৈ পৰিছিল। ‘পা-লা সঁচাকৈয়ে নাইব নেকি আমা?’ হঠাতে উচুপি ক’লে পেমাই।
পেমাৰ এই আকস্মিক প্ৰশ্নত নিংমাই চিন্তাৰ আঁত হেৰুৱালে।

‘আৰু কিমানদিন এনেদৰে থাকিম? মোৰ কাপোৰ-কাৰ্নিলে নোচোৱা কিয়? মোৰ
বেনী দুডাল কিমান ছুটী হৈ পৰিছে।’

বেনীৰ আগটো আনি তাই পিটিকি পিটিকি কান্দিব ধৰে।

‘মোক আৰু এইবিলাক কথা নুসুধিবি পেমা। ভাগ্যই য’লৈকে লৈ যায় ত’লৈকে
গৈ থাকিম দে।’

নৰবুৰ কথা মনত পেলাই দিয়াত নিংমাৰ চকুও চলচলীয়া হৈ উঠিল।

‘এতিয়া বৰফ গলিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। মই যামেই যাম।’

পেমাৰ মনৰ অস্থিৰতাই নিংমাকো অস্থিৰ কৰি তোলে।

‘তাদিকে দি থৈ যোৱা বালাপাট কি কৰিলা আমা?’

‘আছে।’

‘কি কৰিবা?’

পেমৰ কঠিন প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰে নিংমাই বিচাৰি নাপালে। তাদিকে বালাপাট থৈ যোৱা পেমাই দেখিছে। সেই বালাৰ অৰ্থও তাই নুবুজাকৈ থকা নাই। এই বিষয়ে কালিৰ পৰা পেমাই এবাৰো মাকক প্ৰশ্ন কৰা নাছিল। নিংমাইও বিষয়টো গাপ দিয়েই থৈছিল।

‘নাজানো। ভাবি চাব লাগিব।’

বালাপাটক কেন্দ্ৰ কৰি নিংমাই বহুত ভাবিছে। কালিৰ পৰাই বহুত ভাবি আছে। ভাবি ভাবি যোৱা ৰাতি টোপনিও খতি কৰিছে। তথাপি সমিধান বিচাৰি পোৱা নাই। কেতিয়াবা ভাবিছে এই দেশতে থাকি যাব লাগিলে তাদিকক লাগিবই। স্বদেশলৈ উভতি যাব নোৱাৰাৰ কথা মনলৈ আহিলে বুকু তুকুৱাই কান্দিব মন যায়। নববুৰ স্মৃতিয়ে যেন সীমান্তৰ পৰা হাত বাউলী মাতি থাকে।

‘ভাবি চাবলৈ কিটো আছে? পা-লাইহে জানিব বুলি কৈ দিবা আৰু ।’

পেমাই কথা শেষ কৰিবলৈ নাপালে। বাহিৰৰ পৰা অহা নেপালী গীতৰ সুৰে তাইক অস্থিৰ কৰি তুলিলে। বহাৰ পৰা উঠি তাই বিছনালৈ গুচি গ’ল।

‘বোলাভেই বোল দেই না-পেমা চেনীময়ালে’ বুলি ৰসিকতাৰ গীত গাই গাই সোমাই আহিল হাইডেলৰ শ্ৰমিক দুজন।

‘চালাম বুড়ী আন্মা — বহুত চালাম।’

গাত ধৰাধৰি কৰি সোমাই অহা শ্ৰমিক দুজন ফটিকাৰ ৰাগীত তেতিয়া মচুগল।

‘চৰকাৰৰ দয়াত লাকচিঙত চাৰাবৰ কোনো অভাব নাই। পইচা পেলাবা খাই আহিবা বহু। পেমা চেনীমাই ক’ত? অ’ বিছনাত। খং কৰা কিয় পেমা? যতে নেখালেও তোমাৰ হাতেৰে বনোৱা চাৰাপৰ সোৱাদেই ৰেলেগ।’

এই বুলি কৈ বিছনাখনৰ পিনে আগুৱাব খোজোতেই নিংমাই বাধা দিলে।

‘ওলা, ওলা ইয়াৰ পৰা।’

‘আৰে, আৰে আমা- ইমান খং নকৰিবাচোন। তোমালোকে চাৰাপ বেচা, আমি কিনি খাওঁ। দিনটো কিমান খট্‌নি কৰো, গধূলি হ’লে অলপ হাঁহিৰ বিচাৰো

‘ওলা বুলি কৈছোঁ নহয় যাৰি নে নাই? বুলি খৰি এডাল হাতত
লওঁতেই তাদিক সোমাই আহিল।

‘কি হৈছে আমা ? ইমান গণগোল কিহৰ ?’ শ্ৰমিক দুজনক পেমাহঁতৰ ঘৰৰ ভিতৰত থিয় হৈ থকা দেখি তাদিকৰ সোমানেই খং উঠিছিল। সিহঁতক মাতলামি কৰা দেখি তাৰ খং মুৰৰ চুলি পালেগৈ।

‘তহঁতক কালিয়েই কৈছিলো নহয়, ইয়ালৈ আক নাহিবি বুলি।’ তাদিক হঠাতে গহীন হৈ পৰিল। ‘আমিতো ইয়াত চাৰাপ বিচাৰি অহা নাই নহয় তাদিক ভাই।’

‘তেনেহলে আহিলি কিয় ?’ তাদিকে যেন চৰম সিদ্ধান্ত তেতিয়াই লৈ পেলালে।

‘ঠিক আছে যাওঁ বাক। তোমাৰেই আলপৈচান ধৰক পেমাই— আমি ঝাওঁ বাক। টা-টা। এই বুলি বসিকতাৰ হাঁহি মাৰি সিহঁত ওলাই গ’ল যদিও তাদিকৰ মনোভাৱ সলনি নহ’ল।

‘বহা তাদিক’ বুলি নিংমাই পিৰা এখন আগুৱাই দিলে যদিও তাদিক নবহিল। কিবা এক গভীৰ সংশয়ত পেমাও আগবাঢ়ি আহিল। ফটা-চিট্টা কাপোৰেৰে ঢাকি ৰাখিব খোজা পেমাৰ ৰূপ-লাৱণ্যৰ প্ৰতি তাদিকৰ শ্ৰদ্ধা ওপঙিল। এই সৰলতাক লৈ সিহঁতে হেতালি খেলিব বিচাৰিছে বুলি ভাবি তাৰ মনত প্ৰতিহিংসাৰ বা-মাৰলি উঠিল। সি আগপিচ ভাবিবলৈ এৰি দিলে। সি উভতি যাবলৈ ওলাল।

‘নহয় তাদিক শাস্ত হোৱা—বহাচোন।’ নিংমাই তাদিকৰ হাতত ধৰি বহুৱাবৰ চেষ্টা কৰিলে।

‘সিহঁতৰ হিচাপটো প্ৰথমে কৰি থৈ আহোঁ’ বুলি তাদিকে একেজোঁপে চাঙৰ পৰা তললৈ জুঁপিয়াই নামি দিলে। ‘নাযাবা তাদিক। উভতি আহা’ বুলি নিংমাই চিঞৰিলে যদিও তাদিকে নুশুনিলে। আওহতীয়া পদ পথটোৰ ওখোৰা-মোখোৰাখিনিকো সি অনুভৱ কৰিব নোৱাৰিলে। দূৰত গৈ থকা শ্ৰমিক দুজনৰ ওপৰতেই তাৰ দৃষ্টি আৱদ্ধ আছিল। লাক্চিঙলৈ তেতিয়া আন্ধাৰ নামি আহিব ধৰিছিল যদিও দূৰৈৰ মানুহ মনিব পৰা ক্ষীণ পোহৰ তেতিয়াও অলপ বাকী আছিল।

‘গুচি গ’ল আমা। এতিয়া কি হ’ব ?’ বুলি পেমাই মাকক সাৰট মাৰি ধৰি কান্দিব ধৰিলে। দুৱাৰমুখতে থিয় হৈ মাকে জীয়েকে চাই ব’ল তাদিক যোৱা দিশলৈ। কিবা এক ভয়াৱৰ্ত আশঙ্কাই দুয়োকে শঙ্কিত কৰি তুলিলে।

(৫)

হাত লেমটো জ্বলাই সমীৰে ঘৰৰ পৰা অহা চিঠিখন পুনৰ এবাৰ পঢ়ি চাওঁ বুলি

হাতত মেলি লৈছিল মাত্ৰ। এনেতে দূৰৈত সি যাচিৰ মাত শুনিলে। ‘অ’ চাৰ, ‘অ’ চাৰ’ বুলি মাতি মাতি তাই সমীৰৰ তালৈকে দৌৰি আহি আছিল। যাচিয়ে কেতিয়াও এনেদৰে মতা শুনা নাই সমীৰে। কিবা এটা অঘটন ঘটিল বুলি আশঙ্কা কৰি সমীৰ একে জাঁপে আগ পিৰালিলৈ ওলাই আহিল। পিৰালিত নুঠাকৈয়ে আগ চোতালত থিয় দিলে যাচিয়ে। তেতিয়াও তাই ফোপাই আছিল। কণ্ঠ নকণ্ঠকৈ তাই সমীৰৰ মুখৰ পিনে থৰ লাগি চাই থাকিল।

‘চাই ৰ’লি যে— কি হৈছে নকৰ কিয় যাচি?’ সমীৰে প্ৰায় চিঞৰি সুধিলে। ইফালে সিফালে চাই ললে যাচিয়ে।

‘চাৰ’ তাই ফেকুৰি দিলে।

‘হাৰে কাদিছ কিয় যাচি? ক চেন মোক কি হৈছে।’ সমীৰে চোতাললৈ নামি আহি যাচিৰ অকণমানি হাত এখন হাতত তুলিলে নিৰ্ভয় দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

‘আচিয়ে ’ তাই ফেকুৰিয়েই থাকিল।

‘অ’ অ’ আচিয়ে কি হ’ল কৈ দেনা।’

‘আচি তাদিকে মানুহ কাটিলে’ বুলি কৈয়ে তাই কান্দোনত ভাঙি পৰিল।

‘কি কলি— তাদিকে মানুহ কাটিলে? কি মানুহ, ক’ত কাটিলে কেইজন কাটিলে ক’ব পাৰনে যাচি?’

‘মানুহ দুজন হাইডেলত কাম কৰে।’

‘অ বুজিলোঁ এতিয়া। মৰিল নেকি মানুহ দুজন?’ সমীৰে উদ্বেজিত হৈ পৰে।

‘এজন মৰিল। আনজন মৰা নাই বুলি মানুহে কৈছে। এতিয়া কি হ’ব চাৰ? আমাই আপোনাক এবাৰ ঘৰলৈ মাতিছে। আহিবনে চাৰ?’

‘বাৰ কচোন তাদিক এতিয়া ক’ত আছে?’

‘ঘৰত নাই।’

‘ক’লৈ গ’ল তেনেহলে?’ সমীৰৰ উৎকণ্ঠা বাঢ়ে।

‘অলপ আগতে ঘৰলৈ আহিছিল। মূৰত টুপী নাই। চুলিও পগলা মানুহৰ নিচিনা। ৰঙা চকু দুটা দেখি মোৰ ভয় লাগি গৈছিল। আমা তেতিয়াও খেতিৰ পৰা উভতি অহা নাছিল। আচিৰ হাতত খোলা দাখন তেতিয়াও আছিল।’

‘তাদিকে তোক কি কৈছিল যাচি?’

‘আমা ক’ত বুলি সোধোতে মই খেতিৰ পৰা আহি পোৱা নাই বুলি কৈছিলোঁ।’

‘তাৰ পিছত?’

‘কাম কৰি কৰিয়েই আমাজনী মৰিব। এই বুলি কৈ তেজ লগা দাখন ধুই খাপত ভৰাই দিলে। বেৰত ওলোমাই থোৱা বন্দুকটো কান্ধত লৈ গুলীৰ পেটিডাল পিন্ধি ওলাই যাব খুজিছিল।’

‘তাৰ পিছত?’ যাচিয়ে ক’ব লগা কথা আৰু আছে বুলি সমীৰে অনুমান কৰিলে।

‘দুবাৰমুখৰ পৰা উভতি আহি মোৰ হাতত এসোপা টকা দি ক’লে- তহঁতে দুখ নকৰিব। মোৰ খবৰ লব নেলাগে বুলি ‘আমাক কবি। কিম্বা দুখ হ’লে চাৰৰ তালৈ যাবি। তেনেদৰে কৈ আচি ওলাই গৈছে চাৰ আমাৰ কি হ’ব এতিয়া? আচিক চিপাহীয়ে ধৰি নিব নেকি চাৰ? বুলি কৈ তাই হুকহুকাই কাদিব ধাৰিলে।

‘ব-নাকাদিবিতোচন। তোৰ আমা খেতিৰ পৰা আহিলনে নাই?’

‘আহিছে। কথাটো শুনিযেই আমাই কান্দিব ধৰিছে। আপোনাক মাতি নিবলৈ মোক পঠাই দিছে।’

দুজন মানুহ কাটিলে বুলি তই কেনেকৈ গম পালি যাচি?’

‘অলপ আগতে গাঁওবুঢ়া আমাৰ তালৈ আহিছিল। আমাক কোৱা কথাৰ পৰাই গম পাইছোঁ।

‘তই ঘৰলৈ যা এতিয়া। কথাটোনো কি জানি লৈহে মই তহঁতৰ ঘৰলৈ যাম।

যাচিয়ে চকুপানী মচি মচি উভতি যাব ধৰে যদিও বাৰে বাৰে সমীৰৰ ঘৰটোৰ পিনে ঘূৰি ঘূৰি চাই যাব ধৰিলে। সমীৰেই এতিয়া সিহঁতৰ ভৰষা।

সমীৰ যেতিয়া ঘটনাস্থলী পায়গৈ তেতিয়া তাত এজুম মানুহ বৈ আছিল। হাইডেলৰ মৃত শ্ৰমিকজন তেতিয়াও পদ পথটোৰ ওপৰত চিৎ হৈ পৰি আছিল। তেজ কৰাল বান্ধিছিল। ওচৰ চাপি মৰাশটোলৈ জুমি চোৱাত সমীৰৰ গাৰ নোম শিৰিষি উঠিল। সোঁ কান্ধৰ পৰা বাওঁ কঁকাললৈকে মানুহটো দুফাল হৈ পৰি আছে। কিমান খঙত যে তাদিকে ঘাপটো মাৰিছিল সেই কথা সমীৰে সহজে অনুমান কৰি ল’লে। ইতিমধ্যে অসম ৰাইফলচৰ বিষয়াজনে কেইবাটাও চিপাহী লগত লৈ ঘটনাস্থলী পালেহি। গাঁৱৰ ডেকাল’ৰা দুজনমানক কামত খটুৱাই পাহিন গছৰ ডালেৰে চাঙি এখন সজালে। সেই চাঙিত মৰাশটো তুলি বান্ধি শিবিৰলৈ লৈ গ’ল। আনজন আহত শ্ৰমিক এতিয়া অসম

ৰাইফলৰ শিবিৰতে আশ্ৰয় লৈ আছিল। সেইজনৰ বিষয়ে সমীৰে বিশেষ একো জ্ঞানিব নোৱাৰিলে।

মৰাশটো লৈ যোৱা সময়তে বিষয়াজনে সকলোকে ঘৰত সোমাই থাকিবলৈ পৰামৰ্শ দিলে। অলপ পিচতে গাঁৱত চিপাহীয়ে পেট্ৰোলিং কৰিব বুলি সকীয়াই থৈ গ'ল।

ঘটনাস্থলীৰ পৰা সমীৰ পোনে পোনেই তাদিকহঁতৰ ঘৰলৈ খোজ ল'লে। গাঁওখনৰ ঘৰবিলাক একে ঠাইতে নহয়। ওখ ওখ ঠাইত সাজি লোৱা কাৰণে ঘৰবিলাকৰ মাজত যথেষ্ট ব্যৱধান আছে। একেটা পদপথেই ঘৰবিলাক সংযোজিত কৰিছে যদিও ইঘৰে সিঘৰে কথা পাতিলে অলপ চিঞৰিয়েই ক'ব লাগে।

‘ক'লৈ যায় চাৰ ?’ সমীৰ গৈ থাকোতে কেইবাজনো গাঁওবাসীয়ে দুৱাৰমুখৰ পৰাই সুধিলে।

‘অলপ তাদিকহঁতৰ তাৰ পৰাই আহোঁগৈ।’

সমীৰ মাষ্টৰৰ লগত তাদিকৰ বৰ ভাল বুলি গাঁৱৰ মানুহে জানে। সমীৰকো গাঁৱৰ মানুহে ভাল পায়। স্কুলত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে দুষ্টামি কৰিলে পিটি দিবও কয়। সমীৰে দুই এচাট দিলেও মাক-বাপেকে আপত্তি নকৰে।

মাষ্টৰৰ উত্তৰ শুনি সিহঁতে একো নক'লে। আনদিনা ‘আহক চাৰ’ বুলি ঘৰলৈকে মাতে। আজি নামাতিলে।

“গাৱঁত পেট্ৰোলিং কৰিব বুলি নেজানে নেকি চাৰ?” পেট্ৰোলিং শব্দটোৰ অৰ্থ সকলোৱেই বুজি পায়। এই অঞ্চলৰ জনপ্ৰিয় শব্দ। সীমান্তৰ কাষে কাষে চিপাহীয়ে পেট্ৰোলিং ডিউটি নিয়মিত কৰে বুলি গাঁৱৰ মানুহে জানে। গধূলি হ'লে মানুহে গাৱঁৰ সীমা পাৰ নকৰে। চৰকাৰী হুকুমতকৈ নিজৰ নিৰাপত্তাৰ কথা গাঁৱৰ মানুহে নিজই ভাবিবলৈ বাধ্য হয়।

‘গম পাইছোঁ। কথাটোনো কি জানি আহো বুলি ভাবিছোঁ।’

‘চাৰাপ খাই কাজিয়া কৰিছিল হব পায়। সেই বুলি চৰকাৰী মানুহ এজন কাটি পেলোৱাটো জানো ভাল কথা হৈছে চাৰ?’

এই মন্তব্যৰ ওপৰত একো অভিমত ব্যক্ত নকৰি সমীৰে খোজ বঢ়ালে। গাঁৱৰ সকলো মানুহে যে এই হত্যাকাণ্ডত আতঙ্কিত হৈ উঠিছে সিও সমীৰৰ চকুত নপৰাকৈ নাথাকিল। এই হত্যাকাণ্ডৰ নাথকজন তাৰ নলেগলে লগা মানুহে বুলি সমীৰেও শলঠেকত

পৰা যেন অনুভৱ কৰিলে। এই ঘটনাই তাৰো চাকৰিত প্ৰভাৱ পেলাব পাৰে নেকি বুলি ভাবিবলৈ সমীৰো বাধ্য হ'ল।

‘আমা ক’ত যাচি’ এদলীয়া কাঠৰ খাজকটো জখলাখনেৰে ঘৰটোলৈ উঠিয়েই সমীৰে প্ৰশ্ন কৰিলে।

‘ভিতৰত কথা পতি আছে।’

‘কাৰ লগত কথা পাতিছে যাচি?’ গাঁৱৰ মানুহৰ কোনোবা আহিছে হব পাৰ বুলি সমীৰে ধৰি ললে।

‘চিপাহী চাহাবৰ লগত?’ কথাটি ভায়ে ভায়ে ক’লে যাচিয়ে।

‘নমস্কাৰ চাৰ।’ সমীৰে অসম ৰাইফলৰ কেপ্টেইনজনক সন্মান জনালে। কেপ্টেইনজনেই অসম ৰাইফলৰ কমান্ডেণ্ট। বেছি বয়স হোৱা নাই। উত্তৰ প্ৰদেশৰ মানুহ। উপাধিটো মালহোত্ৰা বুলি সমীৰে জানে। নামটোহে নাজানে।

‘অ মাষ্টাৰ। আহা আহা— ইয়াতে বহা। তোমাৰ তালৈ ময়ে যাম বুলি ভাবি আছিলোঁ। আহিলা যেতিয়া ইয়াতেই কথা পাতি লওঁ— কি ভাৱা?’

‘হব চাৰ। আপুনি যি ভাল দেখে।’

কিবা সোধে কি বা জানিব বিচাৰে বুলি ভাবি সমীৰৰ মনত অলপ সংশয় উপজিল। যি নহলেও চিপাহী মানুহ। সীমান্তৰ নিৰাপত্তাক চোৰা-চিঁতা কৰে। দায়েত্ব বহুত। দায়েত্বৰ লগতে কৰ্তৃত্বও পাইছে একাধিক। সীমান্ত প্ৰশাসনেও কেম্প কমান্ডেণ্টৰ মতামতক যথেষ্ট গুৰুত্ব দিয়ে। এই কথা সমীৰে জানে।

আনহাতে সমীৰক দেখি তাদিকৰ মাকে নিজৰ মনোবল যেন হঠাতে ঘূৰাই পালে। কেপ্টেইন মালহোত্ৰাই তাদিকৰ বিষয়ে সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ এটা লিখি লওঁতে পেমাহৰ্তৰ কথাটোও আহি পৰিল।

‘ভিক্টোৰিয়ান পৰিয়ালটোৰ ঘৰলৈ তাদিক সদায় অহা-যোৱা কৰিছিল নেকি মাষ্টাৰ?’

‘ডাক ডিউটি নাথাকিলে প্ৰায়েই গৈছিল।’ সমীৰে সঁচা উত্তৰকে দিলে।

‘কিয় গৈছিল?’

‘তাদিকে চাবাৰ খাৰ। তাত চাবাব পাৰ কাৰণেই হয়তো গৈছিল।’ তাদিকৰ বিষয়ে এনেধৰণৰ সস্তীয়া মন্তব্য দিবলৈ সমীৰৰ বেয়া লাগিল। তাদিক চাবাবী নহয়। চাবাব খাই সি কেতিয়াও মাতলামি কৰা নাছিল।

‘আন কিবা?’ কেপ্তেইনৰ এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ সমীৰে সঙ্কোচ অনুভৱ কৰিলে।

‘কোৱা মাষ্টৰ, একো কথা লুকাই নথবা। তাদিকৰ লগত তোমাৰ ভাল। তাৰ মনৰ বহুত কথাই নিশ্চয় তোমাক কৈছিল। কোনে কাক ভালপায়, কোনে কাক বিয়া কৰাব এই বিলাক কথা আমাৰ বাবে সিমান গুৰুত্বপূৰ্ণ নহয়। এই ঘটনাৰ পিছত সীমান্ত সমস্যা কিবা হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে নেকি, সেই দিশটোহে আমি জানিব বিচাৰিছোঁ।’

‘সঁচা মিছা নেজানো। পেমাক কিন্তু তাদিকে মনে মনে ভাল পাইছিল।’

‘পেমা কোন মাষ্টৰ?’

‘সেইটো ঘৰৰে ছোৱালী।’

‘সিহঁতে চাৰাব বেচে নেকি?’ অনুসন্ধানৰ সূত্ৰ এটা বিচাৰি পাইছে বুলি কেপ্তেইন মালহোত্ৰা লৰ চৰ হৈ বহিল।

‘সেয়ে সিহঁতৰ ব্যৱসায়। চাৰাব বেচিয়েই সিহঁতে ভাত-কাপোৰৰ খৰচ উলিয়ায়। সিহঁতৰ বৰ বেয়া অবস্থা। দেখিলে আপোনাৰো পুতৌ উপজিব।’

‘হাইডেলৰ শ্ৰমিক দুজনৰ বিষয়ে কিবা জানানে মাষ্টৰ?’

‘নাই চাৰ বিশেষ একো নেজানো। চাৰাব খাই মোৰ ঘৰটোৰ সমুখেৰে পাৰ হৈ যাওঁতে সিহঁতে প্ৰায়ে মাতলামি কৰি গৈছিল।’

কিবা জেঙত পৰে বুলি সমীৰে বাকী কথা লুকুৱাই থলে। সিহঁত দুটাৰ ওপৰত যে তাদিকৰ চকু আগৰে পৰা আছিল সেই কথাও নকলে। ফটিকাৰ বাগীত শ্ৰমিক দুজনে মাষ্টৰকো যে মাজে মাজে ঠাট্টা মস্কৰা কৰি গৈছিল সেই কথাও কেপ্তেইনক জানিব নিদিলে।

‘ঘটনাটোৰ পিছত তাদিক তোমাৰ তালৈ গৈছিল নেকি মাষ্টৰ?’

‘নাই যোৱা। যাব বুলি মই নেভাবো। এতিয়া সি এজন অপৰাধী। ধৰা পৰিলে তাৰ জেল ফাঁচি কিবা এটা হব বুলি সি নিশ্চয় জানে।’ কেপ্তেইনৰ লগত বেছি সময় কথা পাতিবলৈ সমীৰে অস্বস্তি অনুভৱ কৰিলে। চিপাহী মানুহ। কি সুখি কি লিখি লয় তাৰ একো নিশ্চয়তা নাই। কি কওঁতে কি বা জগৰ লাগে সেই কথা ভাবি সমীৰ চিন্তিত হৈ পৰিল।

‘এতিয়া যে তাদিক ঘৰত নাই সেইটোহে ডাঙৰ কথা হৈছে। তাৰ উপৰি চৰকাৰী বন্দুকটোও সি লগত লৈ গৈছে। সি ক’ত থাকিব পাৰে ছুঁমি কিবা অনুমান কৰানে

মাষ্টৰ ?’

কেপ্তেইনৰ মন্তব্যই যে আইনশৃঙ্খলা সমস্যাটোকে আঙুলিয়াই দেখুৱাইছে সেই কথা সমীৰে সহজে অনুমান কৰিলে।

‘তাদিক সাধাৰণ অপৰাধী নহয়। সি এজন সশস্ত্ৰ অপৰাধী। এজন সশস্ত্ৰ অপৰাধীয়ে সীমান্তত আত্মগোপন কৰিলে চৰকাৰ নিৰ্বাক হৈ বহি থাকিব নোৱাৰে। তাদিকক আমি কৰাযত্ন কৰিবই লাগিব।’

‘সি ক’ত থাকিব পাৰে মই কেনেকৈ কম চাৰ। হাবিত আছেনে কোনোবা দূৰ গাঁৱলৈ গলাই গ’ল দুদিনমানৰ পিছতহে জানিব পৰা যাব কিজানি।’

‘ঠিক আছে তুমি অলপ খবৰ ৰাখিবা দেই মাষ্টৰ। দৰকাৰ হ’লে পিছত তোমাৰ লগত যোগাযোগ কৰিম।

‘হব চাৰ মই যিমান পাৰো খবৰ লবলৈ চেষ্টা কৰিম।’ কথাটো ক’লে যদিও তাদিকক ধৰাই দিয়া কামটো যে সি নিজে কৰিব নোৱাৰিব সেই কথাও ভাবিলে।

কেপ্তেইন উঠি যোৱাৰ পিচত তাদিকৰ মাকে কান্ধিৰ ধৰিলে। সমীৰে সান্থনা দিলে যদিও সেই সান্থনা কামত নাছিল। এদিনমান গলে নিজে নিজেই সান্থনা বিচাৰি পাব বুলি ভাবি সমীৰ যাবলৈ ওলাল।

‘চাৰ, চিপাহীয়ে আচিক বান্ধি নিব নেকি?’ যাচিয়ে ফোপাই ফোপাই সুমিলে।

‘লগ পালেহে বান্ধিব। তই এইবিলাক কথা ভাবিব নালাগে। ভাত পানী সিদ্ধাৰি। লঘোনে-ভোকে নাথাকিব। তাদিকে কাপোৰ-কানি কিবা লগত লৈ গৈছে নোকি?’

‘অকল কঞ্চল এখন লগত লৈ গৈছে। আন একো নিয়া নাই।’

তাদিকহঁতৰ ঘৰৰ পৰা আহোতে বাহিৰত যথেষ্ট আন্ধাৰ নামি আহিছিল। জনা শুনা পথ কাৰণে আন্ধাৰতো সমীৰৰ অসুবিধা নহ’ল। তেতিয়া গাঁৱৰ পৰিৱেশ নিমাণ্ডমাণ হৈ পৰিছিল। দুই এটা কেঁচুৱাৰ কান্দোন আৰু কুকুৰৰ ভো-ভোৱনিৰ বাদে প্ৰাণৰ চিন ক’তো নাছিল। তাদিকৰ ত্ৰাসে সকলোকে পেপুৱা কৰি পেলাইছিল।

আন্ধাৰে আন্ধাৰে বেগাই খোজকাটি আহি সমীৰে ঘৰ পালেই দুৱাৰ বন্ধ কৰি দিলে। লৰালৰিকৈ দুটামান ভাত সিদ্ধাই সমীৰে খাবলৈ বহোতে কোনোবাই দুৱাৰত টুকুৰিয়ালে। সমীৰ উচপ খাই উঠিল। কোনো টুকুৰিয়ালে বুলি বন্ধ দুৱাৰখনলৈ বুলি সি খন্তেক সময় মনে মনে চাই ব’ল।

‘অ’ চাৰ, চাৰ, মই তাদিক।’

সমীৰৰ অনুমানেই সঁচা হ’ল। ভাত খাবলৈ এৰি সমীৰে আহি দুৱাৰখন খুলি দিওতেই তাদিকক দেখা পালে। লেমটোৰ ক্ষীণ আভাত সমীৰে দেখিলে এটা যেন শিলৰ মূৰ্তি থিয় দি আছে। নিশ্চল চকু দুটাত প্ৰতিহিংসাৰ বাগী যেন তেতিয়াও লাগি আহিল।

‘তাদিক তুমি?’ কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হৈ পৰা সমীৰৰ মুখত সিম্মানখিনিয়েই ওলাল।

‘হয় চাৰ মই তাদিক। মই মানুহ কাটি আহিছোঁ, মই বেয়া মানুহ নহয়নে চাৰ?’

একো উত্তৰ বিচাৰি নাপাই সমীৰে তাদিকৰ হাত এখন ধৰি ভিতৰলৈ টানি আনিলে। দুৱাৰখন বন্ধ কৰি দুৱাৰ মুখতে থিয়ই থিয়ই সুধিলে।

‘তুমি কিয় এইটো কাম কৰিলা তাদিক? ইয়াৰ পৰিণাম কি হ’ব সেই কথা তুমি নাভাবিলা কিয়?’

‘মই একো ভুল কৰা নাই। যি কৰিলো ঠিকেই কৰিলোঁ। চৰকাৰৰ ঘৰত এনে মানুহে শাস্তি নাপায় মই জানো। শাস্তি যথেষ্ট দিলোঁ। সিহঁতক তালৈ যাবলৈ মানা কৰিছিলোঁ। পেমাক লৈ হাঁহি-ধেমালি নকৰিবলৈও কৈছিলোঁ। সিহঁতে নুশুনিলে।’

‘এতিয়া তোমাৰ কি হ’ব ভাবি চাইছানে তাদিক?’

‘মোৰ যি হয় হ’ব। আমা আৰু যাচিৰ খবৰ আপুনি ৰাখিব দেই চাৰ।’ তাদিকৰ কথাত অনুনয় প্ৰকাশ পালে।

‘যিমান দিন লাকচিঙত থাকিম তুমি নকলেও সিহঁতৰ খবৰ মই ৰাখিম। কিন্তু তোমাৰ কি হ’ব তাদিক?’

“বাৰে বাৰে একেটা কথাকে কিয় সুধি আছে চাৰ? মোৰ যি হয় হব— সেইটো মোৰ কথা।” তাদিক যেন দৃঢ় হৈ পৰে।

‘তুমি ক’লৈ যাবা তাদিক? চিপাহীৰ ওচৰত ধৰা নিদিয়া কিয়?’

‘মই এই অঞ্চলতে থাকিম। ধৰাও নিদিওঁ।’

‘এনেদৰে পলাই থাকিব পাৰিবা জানো? চিপাহীয়ে তোমাক বিচাৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছেই।’

‘এইবিলাক কথা পাতিবলৈ মই আহা নাই চাৰ। ব্লেক যদি চিপাহীয়ে ধৰিব বিচাৰে তেনেহলে চৰকাৰী মানুহে পালেই মই গুলিয়াই দিম।’ তাদিকৰ জেদ বাঢ়ি যায়।

‘অশান্তি আৰু বচাই নুতুলিবা তাদিক।’ সমীৰে বুজনি দিবৰ চেষ্টা কৰে।

‘আপুনি ভাল মানুহ। এবাৰ আপোনাক চাই যাওঁ বুলিহে আহিছোঁ, কথা পাতিবলৈ অহা নাই। মই এই অঞ্চলতে থাকিম, মাজে মাজে আহি আপোনাৰ খবৰ লৈ যাম ভয় কৰিব নেকি চাৰ?’

‘ভয় চাগে কৰিমেই তাদিক। তোমাক নকৰিলেও চৰকাৰী আইনখনকতো ভয় কৰিব লাগিব।’

এনেতে এদল মানুহৰ জোতাৰ শব্দ শুনি সমীৰে তাদিকক গিছদুৱাৰেদি বাহিৰলৈ উলিয়াই পঠালে। দুৱাৰখন বন্ধ কৰি সমীৰ আহি বিছনাত বহিল। চিপাহীৰ সান্ধ্যাত প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ নিজকে সাজু কৰি ৰাখিলে। পেটোলিং কৰা চিপাহীবিলাকে সমীৰৰ তালৈ নাই পোনে পোনে স্কুল ঘৰটোৰ দিশত গৈ থাকিল। সিহঁতৰ জোতাৰ শব্দ মাৰ যোৱাৰ লগে লগে সমীৰে পিচদুৱাৰখন খুলি ‘তাদিক’ ‘তাদিক’ বুলি লাহেকৈ মাতিলে।

কোনো উত্তৰ নাহিল তাদিকৰ পৰা। আন্ধাৰৰ সুযোগ লৈ তাদিক আঁতৰি গৈছিল নিৰাপদ দূৰত্বলৈ।

(৬)

১৭ মে, ১৯৬৪

“আজি এখন ‘এম-আই ৮’ হেলিকপ্টাৰ পুৱা ৯টা বজাত আহিছিল। জিলা পলিটিকেল অফিচাৰ অসম ৰাইফলৰ কমাণ্ডেণ্ট আৰু এজন চিকিৎসক আহিছিল হেলিকপ্টাৰখনেৰে। কালি নিহত হোৱা মৰাশটোৰ লগতে আহত শ্ৰমিকজনক নিবলৈ। তাৰ সোঁহাতখনত বেণ্ডেজ আছিল। শুনিলো চাৰিটা আঙুলিয়ে কটা গৈছে।

গাঁওবাসীৰ সভাত পলিটিকেল অফিচাৰে শান্তি-শৃঙ্খলা অটুট ৰাখিবলৈ পৰামৰ্শ দিলে। তাদিকে যাতে আত্মসমৰ্পণ কৰে তাৰ দায়িত্ব গাঁৱৰ মুৰব্বীয়ে মানুহকে অৰ্পণ কৰিলে। এই কাম গাঁৱৰ মানুহে কৰিব নোৱাৰিলে চিপাহীকেই দায়িত্ব দিব বুলিও সকলোৱাই দিলে। তাদিকক ধৰাই দিয়াজনক নগদ এহেজাৰ টকা পুৰস্কাৰ দিব বুলিও ঘোষণা কৰিলে।

হেলিকপ্টাৰত অহা সহকাৰী পলিটিকেল অফিচাৰজন লাক্‌চিঙতে থাকি গ’ল। তাদিকক ধৰা পেলোৱাৰ সকলো দায়িত্ব তেওঁকে গতাই দি দুপৰীয়া বাৰবজাত হেলিকপ্টাৰখন সদৰলৈ উভতিল।”

এয়া আছিল সমীৰে লিখা ডায়েৰীখনৰ আন এখিলা পাত। ডায়েৰীখনত সমীৰে সকলো কথা উল্লেখ নকৰিলে। এই হত্যা সম্পৰ্কে গাঁওবাসীৰ মুখত সমীৰে যি শুনিলে সেয়া আছিল এনেধৰণৰ—

সুৰামন্ত শ্ৰমিক দুজনে কান্ধত ধৰাধৰিকৈ গৈ আছিল। সিহঁতে পেমা আৰু তাদিকৰ ওপৰত ৰসাল মন্তব্য দিছিল। এজনে পেচাব কৰিব বহোতে আনজন আগবাঢ়ি গ'ল। গাঁওবুঢ়াৰ পুতেক তাবিনে ঘৰৰ পৰাই এই দৃশ্য চাই আছিল। এনেতে তাদিকক আন্ধাৰে আন্ধাৰে হুহুনাই আহি থকা তাবিনে দেখিলে। খাপৰ পৰা উলিয়াই লোৱা দীঘল 'দা' খন তেতিয়া আছিল তাদিকৰ মুঠিত। তাদিকক সেই অৱস্থাত দেখি বাপেকক কথাটো জনাবলৈ তাবিনে লৰালৰিকৈ ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। অলপ পিছত এক বিকট চিঞৰ আহি তাবিনৰ কাণত পৰিল।

তেতিয়া সন্ধ্যা লাগিছিলহে মাত্ৰ। গাঁৱৰ মানুহবিলাক ঘৰতে আছিল যদিও শোৱা নাছিল। সেই আৰ্তনাদৰ শব্দ শুনি বহুতে বাহিৰলৈ ওলাই আহিল। নিজৰ মাজতে সোধ-পোচ কৰিলে। টৰ্চলাইট আৰু জুই লৈ বহুত কিজন মানুহ ওলাই আহিল। গাঁওবুঢ়াক লগত লৈ আৰ্তনাদৰ কাৰণ বিচাৰি গ'ল। অলপ গৈয়েই দেখিলে শ্ৰমিক এজন পদ পথটোৰ ওপৰতে পৰি আছে। দুফাল হৈ পৰি থকা মৃতদেহটো কোনেও নুচুলে। তেজখিনি তেতিয়াও কেঁচা হৈয়ে আছিল। পেটটো দুফাল হোৱাত নাড়ি-ভুড়ি সোপা ওলাই পৰিছিল। দুৰ্গন্ধৰ কাৰণে কোনেও ওচৰ চাপি নগ'ল। আৰু এজন লগত আছিল বুলি তাবিনে কোৱাত গাঁৱৰ মানুহখিনি আগবাঢ়ি গ'ল। দুশ ফুটমান গৈয়ে পদপথটোৰ বাওঁফালৰ গড়াত মানুহৰ কেঁকনি শুনিলে। জুইৰ পোহৰ দেখি আৰু মানুহৰ মাত শুনি "মই মৰিলো, মোক তুলি নে হওঁ" ঐ বুলি তলৰ পৰা কোনোবাই বিনোৱা শুনিলে। দুজনমানে থিয় গড়াটো নামি হাতত ধৰি চোটেঁৰাই তুলি আনিলে আনজন শ্ৰমিকক। মানুহ দেখি সি ইনাই বিনাই কান্দিব ধৰিলে। আঙুলি বিহীন সোঁহাতৰ তলুৱাখন দেখুৱাই 'তাদিকে মোক কাটিলে' বুলি কৰ্ত্তেই মুৰ্ছা যোৱাৰ নিচিনা হ'ল। গাঁৱৰ মানুহে তাক লৈ গ'ল সোণোৱাল কম্পাউণ্ডাৰৰ ওচৰলৈ। সোণোৱাল ঘৰত নাছিল, গধূলিৰ "পানী" টুপি ধৰিবলৈ ওলাই গৈছিল। সোণোৱালে আহি প্ৰাথমিক চিকিৎসা দিলে যদিও আধামৰা মানুহটোৰ দাৱিহ নল'লে। নমৰিল বুলি গম পালে তাদিক উভতিও আহিব পাৰে বুলি সোণোৱালে ভয় কৰিলে। কেপ্তেইন চাহাবক খবৰ

দিবলৈ আৰু আহতজনকো কেম্পত থৈ অহাৰ পৰামৰ্শ দিলে সোনোৱালে।

এইবিলাক কথা সমীৰে ডায়েৰীত উল্লেখ নকৰিলে। এনেদৰে এদিন দুদিনকৈ কেইবাদিনো পাৰ হৈ গ'ল। তাদিকে আত্মসমৰ্পণো নকৰিলে, ধৰাও নপৰিল। সহকাৰী ৰাজনৈতিক বিষয়াই তাদিকক বশলৈ অনাৰ বিভিন্ন কৌশল হাতত লৈয়ো বিফল হ'ল। তাদিকে আত্মগোপন কৰা সম্ভাৱ্য স্থানৰ ওচৰলৈ চিপাহী লগত দি মানুহ পঠালে। সেই মানুহে 'পোৰ্টেবল স্পিকাৰত' তাদিকক আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ বুজনি দিলে। তাদিকে শুনিলে নে নাই কোনেও নেজানে। দিনত হাবিৰ মাজত ধোঁৱা দেখিলে চিপাহীদল তালৈকে দৌৰি গ'ল। তাতো নাই তাদিক। নিশা আওঁহতীয়া ঠাইত জুই দেখিলে ৰাতি নৌপুৱাওতেই চিপাহীয়ে সেই ঠাইতো ঘেৰাও দিলে — তাতো তাদিক নোলাল। লাকচিঙৰ পৰা ওলাই যোৱা সকলো বাট-পথ বন্ধ কৰি দিয়া হ'ল। চিপাহীৰো চোকা পহৰা বহিল, তথাপি তাদিক জালত নপৰিল। প্ৰলোভন আৰু প্ৰতিশ্ৰুতিও কামত নাহিল। প্ৰতিশোধৰ ভয়ত চোৰাংচোৰা হবলৈও গাঁৱৰ মানুহে ভয় কৰিলে।

এনেকুৱা অনিশ্চয়তাৰ মাজতে এদিন অস্থায়ী ডাকোৱালজন তাদিকৰ গুলীত আহত হ'ল। দুমাহ ডাক চলাচল বন্ধ গৈ থকাৰ পিছত অস্থায়ী ডাকোৱাল এজনে সিদিনা লিমাৰুৰিলৈ ডাক আনিব গৈছিল। লাকচিঙৰ পৰা দুই কিঃ মিঃ মান আঁতৰত তাদিকে হাবিৰ পৰা হঠাতে ওলাই আহি ডাকোৱালৰ বাট আগছিলে। তাদিকৰ হাতত বন্দুক আছিল। 'তই ডাক আনিবি কিয়? বুলি প্ৰশ্ন কৰিয়েই বন্দুক তুলি ল'লে। "তাদিক মই তোৰ নিজা মানুহে" বুলি কওঁতেই তাদিকে এজাই গুলী মাৰিলে। সৰু চেৰা গুলী আছিল কাৰণেই ডাকোৱালজন বাচি গ'ল। চেৰা গুলী সোপা আহি তাৰ হাতৰ তলুৱাখন চালনী ফুটুৱা দি ফুটালে যদিও হাতখন অকামিলা নহ'ল। সোনোৱাল কম্পাউণ্ডৰে চেৰা গুলীকিটা উলিয়াই বেণ্ডেজ কৰি দিয়াত এসপ্তাহতে হাতৰ তলুৱা শুকাল।

(৭)

‘তোমাৰ নাম?’

‘নিংমা’।

সহকাৰী ৰাজনৈতিক বিষয়াই নিংমাক কাৰ্যালয়লৈ মাতি আনি অনুসন্ধানৰ কাম আৰম্ভ কৰিলে। প্ৰতিটো উদ্ভৱ লিপিবদ্ধ কৰালে।

‘স্বৰত আৰু কোন আছে?’

‘মোৰ জীয়াৰী এজনী।’

‘তোমাৰ জীয়াৰীৰ নাম কি আৰু বয়স কিমান?’

‘নাম পেমা— বয়স ওঠৰ মান হ’ব পাৰে।’

‘বিয়া হৈছেনে?’

ৰাজনৈতিক বিষয়াৰ প্ৰশ্ন শুনি নিংমাৰ মনলৈ চুৰ্খাঙৰ স্মৃতি হঠাতে উভতি আহিল।

‘আমি উৰাস্ত মানুহ। দেশ এৰি গুচি আহোতে তাই সৰু আছিল। বিয়াৰ বয়স হোৱাই নাছিল। ইয়াত খাবলৈকে নাই-বিয়া দিম কিহেৰে? এইখন আমাৰ দেশ নহয়- আমাৰ মানুহ নাথাকে— বিয়া দিম কাৰ লগত?’ দুখ, হতাশা আৰু বিৰক্তিৰে উদ্ভৰ দিলে নিংমাই।

‘আৰু কোন আছে?’

‘কোনো নাই।’ নিংমাই উত্তৰ সংক্ষেপে দি যায়।

‘বাপেক ক’ত আছে?’

নৰবুৰ কথা মনত পেলাই দিয়াত নিংমাৰ চকু চলচলীয়া হৈ উঠিল।

‘ক’ত আছে জনাহেঁতেন ফটিকা বেছি জীয়াই থাকিব নালাগিলহেঁতেন।’

‘বাপেকৰ কি নাম?’

‘কি কৰিব নামটো জানি?’

‘কিজানি বিচাৰি উলিয়াব পৰা যায় বা’

ভাৰতীয় বিষয়াৰ কথা শুনি দুখৰ মাজতো নিংমাৰ হাঁহিৰ মন গ’ল। অভিমান ভৰা ভাষাৰে নিংমাই বিদ্ৰূপ কৰিলে।

‘নিজ দেশৰ স্বাধীনতাৰ মোহত যি জনে বৈণীয়েক জীয়েককো এৰি থৈ গুচি গৈছে সেইজনক আপুনি বিচাৰি উলিয়াব ক’ত?’

‘কি কৈছা তুমি?’ নিংমাৰ উত্তৰ শুনি বিষয়াজন হতবাক হৈ পৰে।

‘যি কৈছে সঁচা বুলিয়েই লিখি থ’ব পাৰে। মোৰ স্বামীৰ নাম চোনাৰ নৰবু। খাম্পা উপজাতিৰ এজন সন্তান মানুহ। পূব ভিক্টৰ চুৰ্খা এলেকাৰ অধিপতি আছিল। দহখন হাল চলিছিল। স্বৰত ডেৰকুৰি মানুহে সদায় খাইছিল। গৰু, ভেড়া, ছাগলীৰে গোহালি নধৰা আছিল। তিনিটাকে গোহালি। ঘোঁৰাতো উঠিছিল সলাই সলাই। কিংখাবৰ আচ্ছাদন

দিয়া জিনত উঠি ৰাইজৰ সুখ-দুখৰ খবৰ লৈ ফুৰিছিল। এতিয়া পাঁচশ যোদ্ধালৈ হানৰ বিৰুদ্ধে সীমান্তৰ সিপাৰে যুঁজি ফুৰিছে আৰু আমি চাৰাব বেচি জীয়াই আছোঁ আৰু শুনিব? আৰু কিবা লিখিব? নিংমাই হুকুকাই কান্দিব ধৰে।

ৰাজনৈতিক বিষয়াৰ পিচপিনে গাঁওবুঢ়া প্ৰমুখ্যে দুই চাৰিজন গাঁৱৰ মানুহো বহি আছিল। নিংমাৰ বিষাদভৰা ইতিহাস শুনি তেওঁলোকে তলমূৰ কৰিলে। ৰাজনৈতিক বিষয়াৰো মুখৰ মাত হেৰাল।

‘লাকচিঙলৈ অহা এওঁলোকৰ কিমানদিন হ’ল গাঁওবুঢ়া?’

‘চাৰি বছৰ।’

‘চাৰি বছৰ ইয়াতেই আছেন?’

‘হয় চাৰ। স্থায়ী কেম্পলৈ যোৱাৰ সুযোগ পাইছিল দুবছৰ আগতেই। আন মানুহবিলাক গ’ল। এওঁলোক নগ’ল ইয়াতে থাকি গ’ল।’ গাঁওবুঢ়াই বুজাই দিলে।

তোমালোক তললৈ নামি নগলা কিয়?

‘নৰবু উভতি আহি আমাক স্বদেশলৈ লৈ যাব সেই আশাতে আজিও বৈ আছোঁ। নৰবু আহব নাহক এইবাৰ বৰফ গলিলেই আমি উভতি যাম।’

‘কলৈ উভতি যাবা?— তিব্বতলৈ?’

‘আৰু নহলে কলৈ?’ নিংমাৰ অলপ খং উঠিব ধৰে।

‘তোমালোকে এৰি থৈ অহা দেশখন এতিয়া আৰু নাই। সেই মানুহো নাই— সেই সমাজো নাই। সকলো সলনি হৈ গৈছে।’

‘মাটিখিনিতো আছে, পাহাৰ আৰু নৈবিলাকতো সলনি হোৱা নাই।’ তিব্বতৰ মাটিৰ মোহ নিংমাই সহজে এৰি দিব নোৱাৰিলে।

‘সেইবিলাক হয়তো আছে।’

আনুসন্ধান গৈ আলোচনাত ৰূপান্তৰিত হৈ পৰা দেখি সহকাৰী ৰাজনৈতিক বিষয়াই নতুন প্ৰশ্ন কৰিলে।

‘তাদিক সদায় তোমালোকৰ তালৈ ফটিকা খাব গৈছিল নেকি?’

নিংমাই উত্তৰ নিদিলে। উত্তৰ দিবই বা কি? তাদিকৰ ভুলৰ বাবেই আজি দহজনৰ সমুখত থিয় দি কথাৰ উত্তৰ দিব লগা হৈছে। লাজ— অপমানত নিংমাই মূৰ তল কৰিবলৈ বাধ্য হয়।

‘উত্তৰ নিদিলা যে? তোমালোকৰ তাত গৈ তাদিকে সদায় ফটিকা খাইছিল নেকি?’

‘ডাক আনিবলৈ যোৱা দিনকিটা বাদে বাকী দিনত গৈছিল।’

‘অকল চাৰাবেই খাব গৈছিল নে?’

নিংমা নিম্নাতে থাকে।

‘মানে বিয়া-বাৰুৰ কথাও পাতিছিল নেকি?’

‘কাৰ বিয়া?’

তোমাৰ ছোৱালীৰ লগত তাদিকৰ বিয়া!!’

‘নাই পতা। সঁচা কথাটোকে নিংমাই ক’লে।’

‘তোমাৰ জীয়াৰীক তাদিকে ভাল পাইছিল নেকি?’

‘পাব পাৰে মই নাজানো।’ এইবিলাক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ নিংমাই বিৰক্তি বোধ কৰিলে।

‘সীমান্তৰ বৰফ গলিলে তিব্বতলৈ উভতি যাবৰ কথা যে কৈছা, সঁচাকৈয়ে যাবা নেকি?’

‘যাম।’ নিংমাৰ দৃঢ় আৰু সংক্ষিপ্ত উত্তৰ। আনহাতে প্ৰশাসনীয় বিষয়াজনেও চৰকাৰৰ নীতিক স্পষ্টভাষাত বুজাই দিবলৈ বাধ্য হ’ল।

‘উভতি যোৱাতো তোমালোকৰ কথা হ’ব নোৱাৰে। এতিয়া তোমালোকে ভাৰতত আহি আশ্ৰয় লৈছা যদিও তোমালোক দালাই লামাৰ আদেশৰ অধীন হৈয়ে আছা। উভতি যাবলৈ হলে তেখেতৰ অনুমোদন লাগিব।’

‘নিজৰ দেশলৈ উভতি যাম, তাৰ বাবে অনুমোদন কিয় লাগিব? আমাৰ খুচীত আহিছিলোঁ। আমাৰ খুচীতেই উভতি যাম?’

‘তেনেদৰে যাব নোৱাৰিবা।’

‘গলে কি হবনো?’ নিংমাৰো জেদ বাঢ়ি যায়।

‘ওভোতাই অনা হ’ব। সীমান্ত পাৰ কৰিব দিয়া নহ’ব।’

‘কি কৈছে আপুনি? আশ্ৰয় শিবিৰ ভাঙি দিছে—খোৱা ৰেচনো বন্ধ—আমাৰ দুখ আপোনালোকে দেখিছে জ্ঞানো?’ নিংমাই তৰ্ক কৰিবলৈ সাজু হয়।

‘দুখ হৈছে বুলি গম পাইছোঁ। কিন্তু দালাই লামা চৰকাৰৰ আদেশ নাহে মানে তোমালোক ইয়াৰ পৰা ক’লৈকো যাব নোৱাৰিবা বুজিছা?’

‘আদেশ আহিবলৈ কিমান দিন লাগিব?’

সেইটো ক’ব নোৱাৰোঁ। আৰু এটা কথা, অজিৰ পৰা তোমালোকে চাৰাব নবনাৰা।’

‘আমি তেনেহলে কেনেকৈ জীয়াই থাকিম?’

‘তোমালোকৰ ব্যৱস্থা গাঁওবুঢ়াই কৰিব। এতিয়া যাৰ পাৰা।’

বিৰক্তি ভৰা মন লৈ নিংমা উভতি আহিল ঘৰলৈ। অলপ পিছতে গাঁওবুঢ়াও আহি নিংমাইঁতৰ ঘৰত উপস্থিত হ’ল। এমাহ মানৰ জোখাৰে চাউল দাইল, আদি যোগান দি ক’লে—

‘পলিটিকেল চাহাবে দি পঠাইছে। আপত্তি যদি নাথাকে মোৰ পথাৰতে দুয়ো কাম কৰিবা- ফটিকা নেবেচিলেও হব। কৰিবানে?’ স্বজাতিৰ নহলেও স্বধৰ্মৰ মানুহ বুলি গাঁওবুঢ়াই নিংমাইঁতৰ দায়িত্ব ল’ব বিচাৰিলে।

‘আজি ভাবিবলৈ দিয়ক কাইলৈ কম বাক।’

‘ঠিক আছে কাইলৈকে ক’বা বাক। যি হৈ গ’ল হৈ গ’ল। তাকেই ভাবি থাকিব নালাগে। দালাই গুৱৰ পৰা কি আদেশ আহে তালৈ অপেক্ষা কৰাই ভাল। ছোৱালীজনীক লৈ অকলে সীমান্ত পাৰ কৰি যাবৰ চেষ্টা নকৰিবা— বিপদত পৰিবা। কিবা অসুবিধা হ’লে মোক ক’বা।’

(৮)

সমীৰ বৰাই সদায় ডায়েৰী নিলিখে যদিও গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা পালে লিখি থৈ দিয়ে।

১০ আগষ্ট, ১৯৬৪

“তিনিমাহ পাৰ হৈ গ’ল, তথাপি তাদিকে আত্মসমৰ্পণ নকৰিলে। বিভিন্ন ধৰণৰ কৌশল খটাইও প্ৰশাসনে তাদিকক কৰায়ত্ত্ব কৰিব নোৱাৰিলে। এই অঞ্চলতে যে সি এতিয়াও আছে তাৰ বহুত প্ৰমাণ চৰকাৰে পাইছে। হাবিৰ মাজত ডাল-পাতেৰে সজা, সৰু জুপুৰী কেইবাটাও পাইছে। পথাৰৰ পৰিত্যক্ত টুটি ঘৰত জুই জ্বলোৱা চিনো চিপাহীয়ে দেখিছে। আধা খাই বাকীখিনি পাততে পেলাই থৈ যোৱা পেট্ৰোলিং পাৰ্টিয়ে বিচাৰি পাইছে। তাদিক বৰ সচেতন বৰ পিচল। হাতৰ মুঠিৰ ভিতৰত সোমাইও নিমিষতে পিচলি ওলাই গৈছে।

আজি নতুন ঘোষণা এটা হৈছে। জীৱিত বা মৃত হলেও তাদিকক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিব লাগে। অৰ্থাৎ তাদিকক গুলিয়াবৰ হুকুম হৈছে। আত্মগোপন কৰা তাদিকক দেখুৱাই

দিওতাজনে এতিয়া নগদ দহ হাজাৰ টকা পাৰ বুলি চৰকাৰী ঘোষণা হৈছে।

চাৰিওপিনে কটা পহৰা বহিছে। সন্ধিয়াৰ পৰা পুৱালৈকে লাক্‌চিঙত কাৰ্ফু বলবৎ কৰা হৈছে। লাক্‌চিঙৰ খাদ্য বস্তু কোনেও বাহিৰলৈ লৈ যাব নোৱাৰে।

কথাখিনি সমীৰে দুপৰীয়া লিখিলে আৰু তাদিক আহি ওলাল সন্ধিয়া পৰত। তাদিক যে আকৌ এবাৰ তাৰ ঘৰত আহি ওলাব সেই সম্ভাৱনাক সমীৰে একেবাৰেই অনুমান কৰা নাছিল।

পিছপিনৰ দুৱাৰখন খোলা আছিল। হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে তাদিক সেই পিনেৰে ভিতৰলৈ সোমাই আহিল। বাহিৰত তেতিয়া ঘোপমৰা আন্ধাৰ।

‘চাৰ’। উচপ খাই উঠিল সমীৰ বৰা।

চকীতে বহি উভতি চাই দেখিলে তাদিক প্লিয় হৈ আছে। সমীৰ বৰা পেপুৱা লাগিল।

‘তাদিক তুমি?’ ডাঙৰ প্ৰশ্ন।

‘হয় চাৰ মই আহিলোঁ।’ হতাশা আৰু বিবুদ্ধিতাত জৰ্জৰিত মন।

‘কিয় আহিলা তাদিক? কেনেদৰে আহিলা?’ ইমান চোকা পহৰাৰ মাজেৰে তুমি গাঁৱত সোমালা কোন বাটেৰে?

সমীৰে থিয় হৈ তাদিকৰ হাত এখন খামোচ মাৰি ধৰিলে।

‘সেইটো মোৰ বাবে ডাঙৰ কথা নহয় চাৰ। মই আপোনাকে চাবলৈ আহিলোঁ।’

‘মোক চাবলৈ কি আছে তাদিক? তোমাৰ চাৰিওপিনে ইমান বিপদ।’

‘আনৰ নিচিনাকৈ আপুনিও মোক বেয়া পাইছে নেকি তাকে চাবলৈ আহিলো চাৰ। আপুনি মোৰ বাবে সদায় ভাল— আজিও ভাল।’

‘চৰকাৰৰ নতুন আদেশটো তুমি শুনিছানে নাই?’ তাদিকৰ কোটৰগত চকু দুটালৈ চাই থাকে সমীৰে।

‘চৰকাৰৰ হুকুম চৰকাৰে দি থাকিব। মোৰ শুনিবলৈ দৰকাৰ নাই।’

তাদিকক সমীৰে তিনিমাহৰ মূৰত আকৌ লগ পাইছে। এই তিনিমাহত তাদিক বহুত খীণালে। খীণালে নে লাহি হ’ল বুজিব নোৱাৰি। ৰ’দে-বৰষুণে গা তামবৰ্ণীয়া হ’ল। চকু কোটৰগত হ’ল যদিও মুখত দৃঢ়তাৰ প্ৰতিচ্ছবি তেতিয়াও আছিল।

‘ইয়াতে বহাচোন’ বুলি তাদিকক চকীখনতে বহুৱালে। সমীৰে বিচিনাত বহিল।

‘তুমি কি ঠিক কৰিলা তাদিক? ধৰা দিবানে নিদিয়া?’

‘নিদিওঁ।’

‘ভুল নকৰিবা তাদিক। এতিয়াও সময় আছে। পলাই ফুৰিবা কিমান দিন?’

তাদিকে কোনো উত্তৰ নিদিযে। সমীৰৰ কথাবিলাক মাত্ৰ মন দি শুনি যায়।

‘তোমাক দেখিলেই গুলিয়াবলৈ চৰকাৰে আদেশ জাৰি কৰিছে। তোমাৰ চাৰিওপিনে বিপদ। ধৰা দিলে তোমাৰ বিচাৰ হ’ব সঁচা, জেলহো থাকিব লাগিব পাৰে। সীমান্তত হত্যাকাণ্ড আগতেও হৈছে, কিন্তু ফাঁচী হৈছে বুলি আজিলৈকে গম পোৱা নাই।’

এইবিলাক কথা মোক বুজাব নালাগে চাৰ। মই অন্যায়ৰ মুখ বন্ধ কৰি দিছোঁ। একো পাপ কাম কৰা নাই। ধৰা কিয় দিম?’

‘তেনেহলে কি কৰিবা বুলি ভাবিছা? বন্দুক হাতত লৈ, হাবিত থাকি চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবা নেকি?’

‘অ যুঁজিম।’ তাদিক চৰকাৰ বিৰোধী হৈ উঠে।

‘চৰকাৰখনক তুমি ইমানেই বেয়া পাইছা নেকি তাদিক?’

‘চৰকাৰখনক বেয়া পোৱা নাই। বেয়া পাইছোঁ চৰকাৰী নিয়মক। দেশ এৰি পলাই অহা মানুহক চৰকাৰে আশ্ৰয় দিছে কিন্তু খাবলৈ নিদিযে। পেমাইতো এদিন ভাল মানুহ আছিল। আজি চাৰাব বেচি জীয়াই থাকিব লগা গৈছে। চৰকাৰে দেখা নাই নেকি? হাইডেল খুলিছে ভাল কথা। কিন্তু ইমান বেয়া মানুহক আনিছে কিয়? এনে চৰকাৰী নিয়ম মই নামানো ধৰাও নিদিওঁ।’

তাদিকক উত্তেজিত হৈ পৰা দেখে সমীৰে। আইনৰ পৰা পলাই ফুৰা এজন হত্যাকাৰীয়ে আইনৰ যুক্তি মানি নল’ব বুলি সমীৰে বুজি পায়। তাদিক বেয়া নাছিল-পৰিস্থিতিয়ে তাক বিদ্ৰোহী কৰিলে বুলি ভাবি সমীৰৰ বেয়া লাগিল।

‘তেনেহলে কি কৰিবা তাদিক?’

‘তাকে জনাবলৈ আহিছোঁ চাৰ।’

তাদিকে কি জনাবলৈ আহিছে বুলি ভাবি সমীৰে ব্যগ্ৰতাৰে তাৰ মুখলৈ চাই থাকিল।

‘মই গুচি যাম। আপোনাৰ লগত আক দেখা নহ’ব কিজানি চাৰ।’

‘ক’লৈ গুচি যাবা তাদিক?’

‘সিপাৰলৈ। সীমান্তৰ সিপাৰলৈ— তিব্বত দেশলৈ।’

‘কি কৈছা তাদিক?’

তাদিকৰ উত্তৰ শুনি সমীৰ হতভম্ব হৈ পৰে। তিব্বতত চীনাৰ সন্মুখীন সাম্যবাদী ব্যৱস্থাৰ প্ৰবৰ্তন কৰিছে। ভাৰতৰ পৰা পলাই যোৱা এজন অপৰাধীক পালে সিহঁতে নিশ্চয় আদৰ সাদৰকৈ আদৰি ল’ব। সীমান্ত নিৰাপত্তাৰ প্ৰতি ভাবুকিৰ সৃষ্টি কৰি ভাৰতীয় গণতন্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধে অপপ্ৰচাৰ চলাবলৈ চীনাৰ সন্মুখীন ডাঙৰ সুযোগ বিচাৰি পাব। তাতোকৈ ডাঙৰ কথা হৈ পৰিব যদিবা তাদিক এজন সাম্যবাদী গুপ্তচৰ হৈ পুনৰ লাকচিং অঞ্চললৈ উভতি আহিব।

‘যি কৈছে—ঠিকেই কৈছে চাৰ। ইয়াৰ চৰকাৰে মোৰ অপৰাধটোহে দেখিলে, কিন্তু সেই অপৰাধ মই কিয় কৰিলো তাৰ বিচাৰ নকৰিলে। অপৰাধীক শাস্তি দিবলৈ গৈ আজি মই নিজে অপৰাধী হ’লোঁ। এই শাসনৰ তলত মই কিয় থাকিম চাৰ? কেতিয়াও নাথাকো।’

তাদিক ঠিয় দি উঠে। কান্ধৰ বন্দুকটো ঠিক কৰি ললে। বিদায় জনাবলৈ সমীৰৰ হাত দুখন নিজৰ হাতত তুলি লৈ কিবা ক’ব বিচাৰিও ক’ব নোৱাৰা হয়। তাৰ ওঁঠ দুটা কঁপি উঠে।

‘চীনাৰ সন্মুখীন কথাবিলাক তুমি শুনা নাই নেকি তাদিক?’

‘শুনিছোঁ, শুনিছোঁ চাৰ। মই সকলো শুনিছোঁ। তথাপি যাম। তাত এনেদৰে হয়তো পলাই ফুৰিব নালাগিব পাৰে। সিহঁতে কাম কৰাব— কৰিম। কোনেও তাত বহি নাখায়— মইও নাখাওঁ।’

‘তুমি যাবা কেনেদৰে? চিপাহীৰ চোকা পহৰা বহিছে।’ তাদিকক নিৰুৎসাহ কৰিব বিচাৰে সমীৰে।

‘সেইটো মোৰ বাবে সাধাৰণ কাম। হাজাৰ চিপাহীয়ে পহৰা দিলেও মই সৰকি যাম। কোনেও মোক ৰখাব নোৱাৰে।’

তাদিকৰ কথা সমীৰে মানি ল’লে। তাদিক হাবিৰ হৰিণা। যিদিনে যাব বিচাৰে, সেইদিনেই বাট উলিয়াই লব পাৰে।

‘যাচিহঁতৰ কি হ’ব তেনেহলে?’ যাচিৰইজ্ঞ সমস্যাৰ লগত সিও জড়িত হৈ পৰিছে কাৰণে সমীৰে কথাটো জনাব প্ৰয়োজন হ’ল।

‘মই নাজানো। মৰম-চেনেহ মই এৰি পেলাইছোঁ। এই বন্দুকটোৱেই এতিয়া মোৰ

তাদিক গুচি গৈছিল সীমান্ত সিপাহীলৈ। তেতিয়া সীমান্তত বৰফ নাছিল। পহৰাদাৰী চিপাহীৰ চকুত ধূলি মাৰি তাদিক উপস্থিত হৈছিল গৈ মেকমেহন সীমাৰেখাত। জনমানবহীন সীমান্ত পাৰ হওঁতে তাৰ সম্পূৰ্ণ দুদিন লাগিছিল। কিন্তু সীমান্ত পাৰ কৰি সি বেছি দূৰ যাব নোৱাৰিলে। অবোধ্য ভাষাৰে চিঞৰ-বাখৰ কৰি কৰি এজাক চীনা চিপাহীয়ে এঠাইত তাক আগুৰি পেলালে। খাকী পোছাক পিন্ধা ছুটি-চাপৰ চীনা চিপাহীসকলে তাক নানান প্ৰশ্ন কৰিলে যদিও এটা কথাও তাদিকে বুজি নাপালে। হাতৰ ইংগিতেৰে সি মাথোন বুজাই দিলে যে সি সিপাহীৰ মানুহ। হাতযোৰ কৰি কপালত লগাই নমস্কাৰৰ ভংগীৰে সি বুজাব খুজিলে যে সি ভাৰতৰ পৰা আহিছে।

তাৰ কথা-বতৰা আৰু আও-ভাওত চীনা চিপাহীবিলাকৰ হাঁহি উঠিল। যেতিয়া তাদিকে বন্দুকটো কান্ধৰ পৰা নমাই দুহাতেৰে মাটিত থৈ দিলে, তেতিয়াহে সিহঁতে বুজি পালে যে সি আত্মসমৰ্পণ কৰিব বিছাৰিছে।

এজন চিপাহীয়ে বন্দুকটো তুলি লৈ গুলী আছে নে নাই পৰীক্ষা কৰিলে। বন্দুকটো ঘূৰাই পকাই চোৱাৰ পিচত আন এজনৰ হাতত দিলে। বন্দুকটো তুলি লোৱাজন বোধহয় দলপতি আছিল।

সকলোৰে পোছাক-পাতি একেই যদিও বন্দুক তুলি লোৱাজনেই দলপতি হ’ব বুলি তাদিকে অনুমান কৰিলে। ৰঙা তৰা থকা টুপি সকলোৰে পিন্ধি আছিল যদিও কেইবাজনো চিপাহীক ছোৱালী যেন লাগিল তাদিকৰ। সিহঁতৰ গাৰ গঠন আৰু মুখৰ কোমলতালৈ চাই ছোৱালী হ’ব বুলিয়েই তাদিকে ভাবিলে।

বিষয়াজনৰ নিৰ্দেশত চিপাহী এজনে তাদিকৰ দাখনো কৰ্কালৰ পৰা সোলোকাই ললে। কাপোৰৰ মাজত আন কিবা অস্ত্ৰ আছে বুলি তাদিকৰ তালটি ল’লে। কান্ধত ওলোমাই অনা মোনাটোত সৰু কটাৰী এখনো পালে। সেইখনো হাত কৰি ল’লে। ছোৱালী যেন লগা চিপাহী চাৰিটা অলপ আগবাঢ়ি আহিল। হাতে হাতে সিহঁতৰ চুটি চুটি ‘কালচনকিড্’ ৰাইফল। চেমি অটোমেটিক। অতি আধুনিক ৰাচিয়ান মডেল।

চিপাহী কেইজনীয়ে তাদিকক ইংগিতেৰে আগবাঢ়িব ক’লে। তাদিকক আগ

কৰি সিহঁতে শিবিৰলৈ বুলি ৰাওনা হ'ল। পেট্রোলিং পাৰ্টবোৰৰ বাকী মানুহ সীমান্তৰ দিশলৈ খোজ ল'লে।

সীমান্তৰ এই পাৰে তাদিক পূৰ্বেও দুই তিনিবাৰ আহিছিল। একেবাৰে অচিন ঠাই নহ'ল। সোৱণশিৰি নৈৰ ওখ গভাৰ পাৰে পাৰে অকাই-পকাই গৈছে পদ পথটো। আগেয়ে হাবিতলীয়া লুংলুভীয়া পথ আছিল, এতিয়া আহল-বহল হ'ল। আগৰ নিচিনা হাবি-বন নাই। চকুৰে মনিব পৰালৈকে খেৰণি গজিল। আজি য'ত খেৰণি গজিল তাত এখন সৰু গাঁও আছিল। সাত আঠটামান ঘৰৰ সেই গাঁওখনত “না” উপজাতিৰ মানুহে বসবাস কৰিছিল। পথাৰখনো গাঁৱতে লগ লাগি আছিল। এতিয়া গাঁওখন নাই, পথাৰখনহে আছে। সেই পথাৰখনো বহুত আহল-বহল হ'ল। পদ-পথটোৰ পৰা পথাৰখন দেখি যদিও বহুত আঁতৰত। তাদিকে দেখিলে পথাৰখনত এজুম মানুহে কাম কৰি আছে। এতিয়া আলু আৰু বাৰ্লি সিঁচাৰ বতৰ। সিহঁতে নিশ্চয় তাকেই কৰিছে বুলি তাদিকে ধৰি ল'লে।

সীমান্তৰ ইপাৰৰ ভৌগোলিক পৰিবেশ সম্পূৰ্ণ বেলেগ। তিব্বত এখন বিশাল মালভূমি। সাগৰ পৃষ্ঠৰ পৰা বাৰ হাজাৰ ফুট উচ্চতাত অৱস্থিত এই মালভূমিতো মানুহে বিভিন্ন শস্য উৎপন্ন কৰে। প্ৰাকৃতিক দৃশ্যও অতি মনোৰম। ওখ, চাপৰ, সমতল ভূমিৰ তৰংগ বৈ গৈছে দূৰ-দূৰন্তলৈ। মাজে মাজে থিয় দি আছে বিভিন্ন উচ্চতাৰ পৰ্বত। সেই পৰ্বতৰ শিখৰে শিখৰে বৰফ। সূৰ্য্যৰ কিৰণ পৰি ৰামধেনুৰ ৰং প্ৰতিবিম্বিত হয় পৰ্বতৰ শিখৰে শিখৰে। সৌম্য আৰু শান্তিৰ সেই নীৰৱতাৰ ওপৰত যেতিয়া পূৰ্ণ চন্দ্ৰৰ স্নিগ্ধ কিৰণ বিয়পি পৰে তেতিয়া যেন মানুহৰ কল্পিত স্বৰ্গইও পৃথিৱীৰ বুকুলৈ নামি আহে। সমুখত গৈ থকা তাদিকৰ পিছে পিছে আহি থাকে পি এল এ ৰ মহিলা সৈনিক কিজ্ঞনী। সিহঁতে নিজৰ মাজতে কথা পাতি আহি থাকে। মাজে মাজে হাঁহে। সিহঁতৰ কণ্ঠস্বৰৰ পৰা তাদিক নিশ্চিত হয় যে সিহঁত মহিলা সৈনিক। সৈনিকৰ কাম পুৰুষেই কৰে বুলি তাদিকৰ ধাৰণা আছিল। সি এৰি থৈ যোৱা দেশখনৰ ক'তো সি স্ত্ৰী চিপাহী এজনীও দেখা নাছিল। তিব্বতো মানুহে খেতি কৰে, সজান জন্ম দিয়ে আৰু ভাত-পানী সিজায়, এয়ে আছিল তাৰ ধাৰণা। বন্দুক লৈ যুদ্ধ কৰাতো তিব্বতো মানুহৰ কাম নহয় বুলি সিও ভাবিছিল-মানিও লৈছিল।

সীমান্ত পাৰ কৰিয়েই প্ৰথম মহিলা সৈনিক দেখি সি আচৰিত হ'ল। সাম্যবাদ কি সি বুজি নাপায়। চীনা সকলৰ সাম্যবাদী শাসনব্যৱস্থাৰ বিষয়ে সি বিশেষ একো গম নাপায়। কিন্তু সীমান্ত পাৰ হৈয়েই যি নতুনত্ব তাৰ চকুত পৰিল সিও তাৰ বাবে বিসদৃশ যেন লাগিল। এদিন য'ত পাইন গছৰ সেউজীয়া বিশাল বননি আছিল সেই অঞ্চলত গছৰ মুঢ়াবিলাকহে আছে, গছবিলাক নাই। কোনোবাই যেন পৰিকল্পিতভাৱে কাটি লৈ গৈছে। সেই বনাঞ্চলৰ ঠাইত তাদিকে দেখিলে মাইলৰ পিছত মাইলৰ খেৰণি। কন জুইয়ে সেই খেৰণিকো ঠায়ে ঠায়ে পুৰি ছন কৰি পেলাইছে। য'ত এদিন গাওঁ আছিল, তাত এতিয়া গাওঁ নাই। আছে মাত্ৰ বিস্তৃত পথাৰ। পথাৰৰ আলিবিলাকো পোন, একা- বেকা নহয়। মানুহ যি লগ পালে তাতো পুৰুষ-মহিলাৰ চিন-চাব নাই। পোছাকতো দেখিলে একেই ধৰণ একেই বং। এৰি অহা দেশখনৰ লগত একোৰে মিল নাই দেখি তাৰ মনত সংশয় উপজিল। সি বিলৰ পৰা আহি খালত সোমাল নেকি বুলিও ভাবিলে। সি কিবা ভুল কৰিলে নেকি বুলিও নিজৰ মনকে প্ৰশ্ন কৰিলে। এটা জীৱনধাৰা এৰি আনটো জীৱনধাৰাত সোমাবলৈ ল'লেই প্ৰতিজন মানুহৰ মনতো এই প্ৰশ্ন হয়তো আছে। আগলৈ বা কি আছে, কি দেখে সেই চিন্তা নকৰি তাদিক গৈ থাকিল। এৰি অহা পৃথিৱীখনৰ কথা মনৰ পৰা মচি পেলাবলৈ সি চেষ্টা কৰিলে।

ওখ টিলাটোৰ তলে তলে পদ পথটো ঘূৰিবলৈ লওঁতেই দূৰৈত ডাঙৰ গাঁও এখন তাৰ চকুত পৰিল। গাঁওখনৰ গাতে লাগি আছিল সৈনিক শিবিৰটো। ডাঙৰ শিবিৰ। লাক্টিঙৰ তুলনাত দহগুণ ডাঙৰ হ'ব। গাঁওখন পাবলৈ তেতিয়াও তিনি মাইলমান দূৰত্ব বাকী আছিল।

কেঁকুৰীটোত ডাঙৰ বনৰীয়া আখৰোটৰ গছ এজোপা আছে। পুৰণি সময়ৰ পৰা ব্যৱহাৰ হৈ অহা বিশ্ৰামৰ ঠাই। তাদিকৰ মনত পৰিছে ঠাইখিনিৰ স্মৃতি। বাপেকৰ লগত আহোঁতে এই শিলতে বহি সিও জ্বিৰণি লৈছিল। এতিয়া শিলবিলাক খেৰণিয়ে আগুৰি ধৈছে। চফা কৰিবলৈ কোনো নাই। পূৰ্বতে ইয়াত গাঁৱৰ মানুহে মন্ত্ৰপুত পতাকা উৰুৱাইছিল। এটা সময়ত তেনে ওখ খুটি ইয়াত বহুত আছিল। বতাহত শ, শ পতাকা ফুৰুৱাই উৰিছিল। এতিয়া পতাকাও নুৰে, সেই খুটিবিলাকো নাই। কোনে আঁতৰালে, কিয় আঁতৰালে তাদিকে নুবুজিলে। শতাব্দী পুৰণি এই

পৰম্পৰাৰ বিলুপ্তি দেখি তাৰ মন দ্বিধাৰে উপচি পৰিল। পৰম্পৰাক এবিধ নোৱাৰি সি পহৰা দি অনা সৈনিক কিজনীলৈ উভতি চালে। মাত কথা নুবুজ্জে কাৰণে ইংগিতেৰে বহাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। তাৰ ইচ্ছাৰ কথা বুজিব পাৰি সিহঁতে নিজৰ মাজতে কিবাকিবি কৈ হাঁহি ধৰিলে। সিহঁতৰ মাজৰে যিজনী বয়সত সৰু তাই আগবাঢ়ি আহিল। দেখাতো তাই শুৱনি। তাদিকৰ নিচেই ওচৰ চাপি তাই তাদিকৰ চকুত আকস্মিকভাৱে 'ফু' কৈ ফুৰাই দিলে। তাদিক উচপ্খাই উঠিল। গিৰ্জনী মাৰি হাঁহি দিলে আটাইকিজনীয়ে।

সিহঁতৰ এই আওভাওৰ তলা-নলা তাদিকে একোকে নুবুজিলে। তাদিক সবল সুঠাম ডেকা ল'ৰা। পেশী বহুল বাহু দুটা তাৰ উদঙে আছিল। ক'লা হাফপেণ্টৰ পৰা বগা কৰঙন দুটাৰ সৈতে কলাফুলো ওলাই আছিল। গাভৰু মন ভুলাব পৰা তাৰ পেশীবহুল দেহাটোক হাতেৰে চুব নোৱাৰি সিহঁত আটাইকিজনীয়ে নিজৰ মাজতে বসাল কথা পাতিলে। কমিউনিষ্ট হলেও সিহঁতো নাৰী। পুৰুষৰ কাপোৰ পিন্ধিব লগা হৈছে যদিও কামৰ বাসনাই লগ এৰা নিদিলে। আন এজনী আগবাঢ়ি আহি তাদিকৰ উদং বাহুটোত আঙুলি এটাৰে খোচ্ মাৰি দিলে। আকৌ হাঁহি। সাম্যবাদে মানুহৰ সকলো চাহিদাক নিয়ন্ত্ৰণৰ অধীনলৈ আনিব পাৰিলেও মানুহৰ এই আদিম প্ৰবৃত্তিক হয়তো নোৱাৰিব।

এনে আচৰণৰ অৰ্থ তাদিকে একো বুজি নাপালে। সেয়া খং নে ধেমালি তাকো নুবুজিলে। খং কৰিবলৈ সি একো দোষ কৰা নাই— ধেমালি কৰিবলৈ সিহঁতৰ সতে কোনো অসুৰংগতাও গঢ়ি উঠা নাই। সি অকৰা হৈ থিয় দি থাকিল। বহি বিশ্ৰাম লোৱাৰ ইচ্ছা তাৰ নাইকিয়া হ'ল।

এজনীয়ে আহি তাৰ উদং বাহুত চিকুটি দিয়াত সি এইবাৰ অলপ আঁতৰি দিলে। গোটেই কিজনীয়ে খিলখিলাই হাঁহি উঠিল। তাদিকে ভাবিলে সেয়া তাৰ পৰীক্ষা চলিছে। চীনা মানুহ সি কেতিয়াও দেখা নাই। সিহঁতৰ চৰিত্ৰৰ বিষয়ে সি একোকে নেজানে। তাতে ছোৱালী চিপাহী। বৈ থাকিলে বা আক কি পৰীক্ষা লয় সেই আশংকাত সি খোজ আগবঢ়ালে। তাৰ অকৰামিত গোটেইকিজনীয়ে হাঁহিব ধৰিলে। তাদিকৰ পিছে পিছে নিজৰ ভাষাতে সিহঁতে কিবা কিবি কৈ কৈ আহি থাকিল যদিও সি উভতি নাচালে।

দুমাইলমান যোৱাৰ পিছত পথাৰ আবদ্ধ হ'ল। পথাৰত তেতিয়া নিৰাশ কাম চলি আছিল। আহল-বহল পথাৰখনত সকলো বয়সৰ মানুহে নিৰাশ কৰি আছিল। বাৰ্লিৰ পুলিবিলাক আঠ আঙুল মানহে ওখ হৈছিল। পথাৰৰ মাজৰ আত্ম-বহল বাটটোৰে গৈ থাকোতে তাদিকৰ পিনে কোনেও মূৰ তুলি নাচালে। তলমুখ হৈ কাম কৰা মানুহবিলাকে তালৈকেৰাহীকৈহে চালে। মূৰ তুলিবলৈ যেন সাহস নকৰিলে। প্ৰতিটো জুমৰ লগত থিয় দি আছিল এজনকৈ নীলা পোছাক পিন্ধা চীনা মানুহ। হাতত বন্দুক নাই কাৰণে চিপাহী নহয় বুলি তাদিকে ধৰি ল'লে। তেতিয়া ভৰ দুপৰীয়াৰ সময়।

এজন অচিনাকি ব্যক্তিক দেখি গাঁৱত থকা মানুহখিনিৰ মুখত কোনো প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ নাপালে। স্নানহজনৰ বিষয়ে জানিবলৈ সিহঁতৰ কোনো আগ্ৰহ পৰিলক্ষিত নহ'ল। এনে অচিনাকি ব্যক্তি প্ৰায়েই শিবিৰলৈ ধৰি অনা হয়। দুদিন পিছত পুনৰ শিবিৰৰ পৰা উলিয়াই লৈ যায়। ক'লৈ নিয়ে, কি কৰে গাঁৱৰ মানুহৰ বাবে ৰহস্য হৈয়ে থাকি যায়। দুদিন পিছত এইজন ব্যক্তিকো কৰবালৈ লৈ যাব বুলিয়েই গাঁৱৰ মানুহে ধৰি ল'লে।

গাঁওখনৰ কাষৰে অনুচ্চ সৈনিক শিবিৰটোলৈ উঠি যাওঁতে গাঁৱৰ মানুহখিনিলৈ তাদিকে চালে। সিহঁত কোন জাতিৰ মানুহ বুজিব নোৱাৰিলে। সিহঁতে নিজৰ মাজত কথা পাতিছিল যদিও কথাবিলাক বুজিব পৰাকৈ তাদিকৰ কাণত আহি পৰা নাছিল।

শিবিৰ প্ৰাংগনত আহি থিয় দিয়াৰ লগে লগে কেইবাজনো সৈনিকে আগুৰি লৈ তাক চাব ধৰিলে। কোনেও একো কথা নুসুধিলে। কমবয়সীয়া লগৰীয়োজনীক তাদিকৰ তত্ত্বাবধানত থৈ বাকী কিজনী ক'ৰবালৈ গুচি গ'ল। অলপ পিছতে নীলা পোছাক পিন্ধা অ-সামৰিক ব্যক্তি এজন তাদিকৰ ওচৰলৈ আহিল। ছোৱালী সৈনিকজনীক কিবা ক'লত তহিও গুচি গ'ল।

‘ব'লা এতিয়া’। অচিন্তি ঠাইত তাৰ ভাষা কোৱা প্ৰথম মানুহজনক দেখি তাদিকৰ মন আনন্দৰে উগচি পৰিল।

পতীৰ প্ৰত্যাশাবে সি মানুহজনৰ মুখলৈ চালে। কিজিত হলেও তাদিকে যেন নিৰাপদ অনুভৱ কৰিলে। সৈনিক কিজনীয়ে বাটত কথা আচৰণকো সি গাহৰি

গেলালে।

‘কলৈ যাব লাগিব?’

‘বিশ্ৰাম কৰিবা।’ মানুহজনৰ সহানুভূতি সুলভ উত্তৰত তাদিক আশ্বস্ত হ’ল।

‘কোনদিনে যাব লাগিব?’

সৈনিক শিবিৰটো বহুত ডাঙৰ। ঘৰবিলাক শাৰী-শাৰীকৈ সজা। টিনপাতৰ ঘৰ। ঘৰ অনুপাতে সৈনিকৰ সংখ্যা তাকৰীয়া যেন লাগিল তাদিকৰ। নীলা কাপোৰ পিন্ধা অ-সামৰিক মানুহৰ সংখ্যাও তাকৰ নহয় যেন লাগিল। সৈনিক নহলেও এই নীলা কাপোৰ পিন্ধা অ-সামৰিক মানুহবোৰৰো গুৰুত্ব আছে যেন লাগিল তাদিকৰ।

‘মোৰ পিছে পিছে আহি থকা।’ মানুহজন আগ হ’ল, তাদিক পিছে পিছে গ’ল। কিছু আঁতৰত এডোখৰ আচুতীয়া ঠাইত থকা সৰু ঘৰ এটালৈ লৈ গ’ল তাদিকক। ভিতৰত থকা কাঠৰ চাং এখনৰ ওপৰত তাদিকক বহিব দিলে।

‘ইয়াতেই বিশ্ৰাম কৰা। পিচত আহি কথা পাতিম।’ মানুহজন গুচি যোৱাৰ খন্তেক পিছতেই কন্মবয়সীয়া সেই সৈনিকজনী পুনৰ ঘৰটোলৈ সোমাই আহিল। দুৱাৰমুখত থিয় দিযেই তাই তাদিকৰ মুখলৈ চাই মিচিকিয়াই হাঁহিলে। তাদিকৰ হাতত এমগ চাহ দি কন্মল দুখন চাংখনৰ ওপৰত থলে। ইংগিতেৰে বুজাই দিলে সেই কন্মল দুখন শুবলৈ দিছে। অলপ সময় তাই থিয় দি থাকিল। ক’বলৈ কিবা আছিল যদিও মাত-কথা নিমিলে কাৰণে ক’ব নোৱাৰিলে। ঘৰটোৰ ভিতৰত থিয় দি থকা সময়খিনিত তাই দুৱাৰখনলৈ বাৰে বাৰে চাইছিল। কোনোবাই দেখে বুলি যেন সঙ্কিত হৈছিল। অলপ পিছতে নিতম্ব জোকাৰি তাই ওলাই যোৱাত তাদিকে ভেৰা লাগি চাই থাকিল। এতিয়ালৈকে সি দেখি পোৱা প্ৰতিটো দৃশ্যই একোটা সাঁথৰ যেন হৈ পৰিল। এনেতে শিবিৰৰ কোনোবা দিশত চাইৰেণৰ তীব্ৰ ধ্বনি বাজি উঠিল। এনেকুৱা শব্দ সি কেতিয়াও শুনা নাই। কিনো হৈছে বুলি সি খোলা শিৰিকিখনেৰে বাহিৰলৈ চালে। কোনো অস্বাভাৱিকতা তাৰ চকুত নপৰিল। শিবিৰৰ মানুহখিনিক মাত্ৰ ইফালে-সিফালে অহা-যোৱা কৰা সি দেখা পালে। পথাৰলৈ চাই দেখিলে খেতিত কাম কৰা মানুহখিনিও শাৰীপাতি গাঁওখনলৈ আহি আছে।

এনেতে তাৰ মাত-কথা কোৱা মানুহজন পুনৰ সোমাই আহিল।

‘চাহ খালা নে?’ সহানুভূতি ভবা প্ৰশ্ন।

‘হয় খালোঁ।’

“অলপ পিচতে তোমাৰ প্ৰয়োজনীয় বস্তু দি ৰাখিছি। কাপোৰ সলাই তুমি সাজু হৈ থাকিবা। তোমাক পলিটিকেল কমিছনৰ ওচৰলৈ লৈ যোৱা হ’ব।” কথাখিনি কৈয়েই মানুহজন ওলাই গ’ল। মানুহজন আদ ৰয়সীয়া। কথা ৰতৰাও ধীৰ-স্থিৰ। কৰ্তৃদ্বন্দ্বীল ব্যক্তি বুলিয়েই অনুমান হ’ল তালিকৰ।

পুনৰ সেই ছোৱালীজনীয়েই উভতি আহিল। হাতত নানান বস্তু। মগটোত বগা চাহ। বাৰ্ণিৰ “চাম্পা” গুড়ি ভৰা মেচাটিন এটা টেনুজৰ ওপৰত থলে। নীলা কাপোৰৰ পেট চাৰ্ট এবোৰ বিহনাখনৰ ওপৰত থলে। কাপোৰবোৰ পিছিবলৈ ইংগিতৰে বুজাই দি তাই উভতি গ’ল।

তালিকৰ ভোক লাগি আছিল। সীমান্ত পাৰ কৰোঁতে তাৰ দুদিন লাগিছিল। এই দুদিন সি আলুকে পুৰি পুৰি খাইছিল। কল্হৰি পহ এজাক লগ পাইছিল যদিও ধৰা পৰাৰ ভয়ত গুলিয়াব নোৱাৰিলে। পহজাক—তাৰ সন্মুখৰে নিৰ্ভয় মনেৰে পাৰ হৈ গুচি যাওঁতে মতা পহকিটাৰ নাভিত ওলৰি পহা কল্হৰিকিটাও তাৰ চকুত পৰিছিল। জাকটো পাৰ হৈ ৰোৱাৰ পিচতো গোটেই ঠাইখিনি যুগ্মনাটীৰ গোন্ধত আমোল মোলাই আছিল।

চাম্পাগুড়ি খোৱা তাৰ অভ্যাস আছে। যৰতো মাজে মাজে খাইছিল। পৰম চাহমগ মেচটিনটোত ঢালি দি সি চাম্পাগুড়িখিনি আঙুলিৰে লৰাব ধৰিলে। চামুচৰ অভাৱত চাম্পাগুড়িৰ লুখৰীখিনি দুটা আঙুলিৰেই তুলি ৰাব লগা হ’ল। তাৰ পিছত কাপোৰ সলালে। তাৰ কাটি ৰোৱা লেভেৰা কাপোৰবোৰ খুলি থৈ নীলা পোহৰকাষোৰ পিছি ললে। পেটটো ঠিকেই হ’ল যদিও কোট ঢোলাটো হলোঁ পোৱা হ’ল। ছেপকিখনহে আচহুৱা লাগিল। ইমান ডাঙৰ ছেপত সিহঁতে কি লৈ ফুৰে বুলি ভাবিলে। জোতাৰোৰ কাপোৰ। নীলা ৰতৰ।

‘তুমি সাজু নে?’ প্ৰশ্ন কৰি মানুহজন সোৱৰাই আছিল। নীলা পোহৰক পিছা তালিক ক’লে, ‘বাহ এতিয়াহে ভাল লাগিছে। আজিৰ পৰা তুমি আমাৰ সন্মুখ হ’ল।’ ঠিকিকিয়া হাঁহিৰে প্ৰশংসা কৰি ‘আহা এতিয়া’ বুলি কৈ মানুহজন আদ হ’ল। তালিক গ’ল পিছে পিছে। লিবিব মাজেৰে গৈ থাকোঁতে তালৈ কোনেও এইবাৰ

প্ৰশ্নবোধক দৃষ্টিৰে নাচালে। ক'লৈ নিব, কি কৰিব বুলি তাদিক অলপ চিন্তিত হ'ল। আত্মসমৰ্পণ কৰি ভুল কৰিলোনে ভাল কৰিলো অসুৰ্ভদ্ৰ এই প্ৰথম চিন্তা তাৰ মনলৈ আহিল। মুক্ত জীৱনৰ পৰা পলাই আহি বন্ধ জীৱন এটাকে সি ৰাচি ললে নেকি বুলি ভাবি গ'ল। সকলো কথাতে অমিল দেখা এই জীৱন ধাৰাৰ লগত সি মিলি যাব পাৰিবনে নাই সেই চিন্তাও আহিল। আনৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লব বিচাৰি সি নিজৰ পৰিচয়খিনিকো মছি পেলাব ওলাইছে নেকি বুলি ভাবি তাৰ মনটো নিৰাশ হব খুজিলে।

‘কি নাম তোমাৰ?’ আহল-বহল কোঠালীটোৰ মাজমজিয়াতে চকী এখনত বহি আছিল ব্যক্তিজন। সমুখত এখন সাধাৰণ টেবুল। পিচপিনে বেৰত থিয় কৰি থোৱা আছে চেয়াৰমেন মাও-জেং-ডঙৰ পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ এখন তৈলচিত্ৰ। যেন জীৱন্ত মানুহজনহে থিয় হৈ আছে। সেই একেই ধৰণৰ কোট চোলা, মস্ত মস্ত জেপ— ডিঙিলৈকে বুটাম মৰা।

‘তাদিক।’ সাৱধানে উত্তৰ দিলে তাদিকে।

‘তুমি নিজ ঠাইৰ পৰা কিয় গুচি আহিলা?’

‘গুচি অহা নাই। পলাইহে আহিছোঁ।’ তাদিকৰ পৰা এইটো উত্তৰ আহিব বুলি বিষয়াজনে ভবা নাছিল। গুচি যোৱা মানুহবিলাক তিব্বতৰ পৰাই গৈছে। এজনে স্তাৰতৰ মানুহ আজিলৈকে তিব্বতলৈ গুচি অহা নাই। এই কথা চীনা বিষয়াজনে ভালদৰেই জানে। নিজ ইচ্ছাত অহাইহেঁতেন গণতান্ত্ৰিক দেশৰ পৰা গুচি যোৱা মানুহ তাদিকেই প্ৰথমজন হ'লহেঁতেন। তাদিকৰ বিষয়ে বিষয়াজনৰ ধাৰণা নিম্নমতে সলনি হৈ পৰে। সাম্যবাদী শাসন ব্যৱস্থাই যে তাদিকক আকৰ্ষণ কৰি অনা নাই এই কথাটো চীনা বিষয়াজন হতাশ হ'ল।

‘পলাই আহিছা?’ কিল্ল পলাই আহিছা।’

‘সেয়া বহুত কথা। ক'বলৈ সময় লাগিব।’

‘কি অপৰাধ কৰি পলাই আহিছা প্ৰথমে সেইটো কোৱা। বাকী কথা পিছত শুনিম।’ বিষয়াজনে সংক্ষিপ্ত উত্তৰ বিচাৰিলে।

‘মই দুজন মানুহ কাটিছিলোঁ। চিপাহীয়ে মোক ধৰিব খেজাত মই পলাই আহিছোঁ।’

‘অ’ তুমি মানুহ মাৰি আহিছা তেনেহলে। তাত ধৰা নিদি ইয়ালৈ পলাই আহিছা কিয়?’

‘তাত থাকিলে সিহঁতে মোক গুলিয়াই মাৰি পেলালেহেঁতেন। ইয়াত নিৰাপত্তা পাম বুলি আহিছোঁ। মই আৰু উভতি নাযাওঁ। আপোনালোকৰ তলতে ইয়াৰ বাসিন্দা হৈ থাকিম।’ তাদিকৰ অনুনয় ভৰা কথাত বিষয়াজনৰ মনত কোনো সহানুভূতি নুপজিল। কিন্তু এজন আত্মসমৰ্পণকাৰী অপৰাধীও যে কমিউনিজ্মৰ বিস্তাৰত সহায়ক হৈ উঠিব পাৰে সেইটো দিশতহে বিষয়াজনে চিন্তা কৰিলে।

‘এই ঠাইৰ নিয়ম-নীতি অলপ বেলেগ। প্ৰতিজন মানুহে ইয়াত নিজৰ কৰ্মদক্ষতা অনুযায়ী দায়িত্ব পায়। কোনেও ইয়াত বহি নাথাকে। কাৰো ভাগৰ খাদ্য কোনেও ইয়াত কাটি খাব নোৱাৰে। ধনী-দুখীয়া, পুৰুষ-মহিলা বুলি পৃথক বিবেচনা কৰা নহয়। শুনিছানে এইবিলাক কথা?’

‘অলপ অলপ শুনিছোঁ। সকলো শুনা নাই।’

‘কাৰ পৰা শুনিছা?’

‘ইয়াৰ পৰা পলাই যোৱা মানুহৰ পৰা শুনিছোঁ।’

‘কি কি শুনিছা?’

‘ইয়াত ধৰ্ম নাই। কাকো সম্পত্তি ৰাখিব নিদিয়ৈ। মতা-মাইকীয়ে সমানে কাম কৰিব লাগে। এনে ধৰণৰ কথাকে শুনিছোঁ।’

‘এইবিলাক শুনিও তুমি ইয়ালৈ পলাই আহিলা কিয়?’ বিষয়াজন এজন অভিজ্ঞ অফিচাৰ। মানুহ এজনৰ সবলতা-দুৰ্বলতাখি নি বিশ্লেষণ কৰি উলিয়াব জানে।

‘আশ্ৰয় বিচাৰি।’

‘আশ্ৰয় দিলে আমাৰ মতে চলিব পাৰিবানে?’

‘পাৰিম বুলিয়েই গুচি আহিছোঁ। মই কাম কৰি খোৱা মানুহ। কাম কৰিয়েই খাম।’

‘কি কাম দিলে তুমি ভাল পাৰা?’

‘সেইটো আপোনালোকেই ঠিক কৰি দিব।’

‘ভাল’ কথা। এই বিষয়ে তোমাক পিছত জনাম। তোমাৰ পৰা আৰু কিছুমান

কথা জানিব লগা আছে। সেইবিলাক জনাব নিছতহে তোমাৰ কামৰ বিষয়ে আমি
সিদ্ধান্ত লম। এতিয়া যোৱা - নিছত আকৌ মাতিম।’

তালিক ওলাই আহিল। তাক লৈ অহা বিষয়াজন বাহিৰতে থিয় দি আছিল।
ভিতৰৰ পৰা মাতি পঠোৱাত তেওঁ সোমাই গ’ল। অলপ সিত্ত উত্ততি আছিল।

‘বলা এতিয়া।’ দুয়ো পুনৰ উত্ততি আছিল সক ঘৰটোলৈ।

‘এইটো ঘৰতেই মই থাকিব লাগিব নেকি?’ তেতিয়া গধূলি হওঁ হওঁ হৈছিল।

‘কেইদিনমান ইয়াতেই থাকিব লাগিব। নিছত তোমাৰ কাম অনুযায়ী থকা
ঠাইও পৃথক কৰি দিয়া হ’ব। কেইদিনমানৰ বাবে লগৰীয়া এজন পাৰা। তেওঁ
যেনেদৰে ক’ব তেনেদৰে চলিবা।’

‘মাত-কথা মিলা মানুহ হ’লে ভাল হ’লহেঁতেন।’ তাদিকে সৈনিক স্বেৰালীজনীৰ
পৰা অব্যাহতি পাবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

উত্তৰ একো নিদিয়াকৈ বিষয়াজন ওচি গ’ল। মানুহজনৰ বিষয়ে কিছু কথা
জানিবলৈ তাদিকৰ ইচ্ছা আছিল যদিও সুযোগ নাপালে। চাংখনৰ ওপৰত দীঘল
দি পৰি সি নানান চিন্তা-সুচিন্তাত মগ্ন হৈ পৰিল। ভুল কৰিলে নে ভাল কৰিলে
সেই চিন্তা তাৰ মনলৈ বাৰে বাৰে উত্ততি আহিব ধৰিলে। কি আছিল সি আক
এতিয়া কি হ’ল এই চিন্তাই তাৰ মনটোক জুৰুৰি দি ধৰিলে। আগলৈ বা কি হ’ব
তাকো সি নাজানে। জানিবলৈকো তাৰ আগ্ৰহ নহ’ল। দেশ এৰি ওচি আহিলো
যেতিয়া দেশৰ কথা ভাবিবৰ প্ৰয়োজন নাই বুলি নিজকে সি বুজনি দিলে। দুষ্ট
মানুহক শাস্তি দিওঁতে তাৰ হৈ কোনেও এৰাৰ নামাভিলে। বলিয়া কুকুৰক খেদি
লৈ ফুৰাৰ দৰে তাক তিনিমাহ খেদি লৈ ফুৰিলে। নালাগে দেশ, নালাগে জাতি
বুলি খঙতে সি উঠি বহিল। খোলা বিৰিকীখনত চকু পৰাত হঠাতে এখন মুখ
আঁতৰি যোৱা ফেন তাৰ অনুমান হ’ল। উঠি গৈ চাবৰো সাহস সি গোটাব নোৱাৰিলে।
সি এজন আশ্ৰিত আত্মসমৰ্পণকাৰী তাৰ অধিকাৰ একো থাকিব নোৱাৰে। ইহঁতৰ
ইচ্ছাবেই তাৰ জীৱন পৰিচালিত হ’ব বুলি ধৰি লৈ সি পুনৰ হতাশাবে বিছনাখনত
দীঘল দি শুই পৰিল।

এনেতে আন্ধাৰ ঘৰটো উজ্জ্বল হৈ উঠাত সি দেখিলে লেম এটা হাতত লৈ
একেই নীলা গোছাক পিন্ধা মানুহ এজন সোমাই আহিল।

‘শুইচা নেকি? উঠা, খোৱা আনবিলৈ যাৰ লাগে। “না” কথা কোৱা মানুহজনক দেখি তাদিকে একেজাঁপে বিছনাৰ পৰা নামি মাটিত থিয় দিলে।

“তুমি ‘না’ মানুহ নেকি?” বহুত প্ৰত্যাশাৰে তাদিকে মানুহজনৰ মুখলৈ চালে। তাদিকৰ প্ৰশ্নটো শুনি মানুহজনে মিচিকয়াই হাঁহিলে। প্ৰশ্নটোৰ কোনো উত্তৰ নিদিয়াকৈ মাত্ৰ ক’লে-

‘জাত-পাত ইয়াত নচলে। আমি সকলো মানুহ মহান চীন দেশৰ অধিবাসী। এই মহাজাতিত মিলি যাবলৈ হ’লে তুমিও সকলো পুৰণি চিন্তা ত্যাগ কৰিব লাগিব। বিপ্লবী মনেৰে তুমি নতুন সমাজ এখন গঢ় দি তুলিব লাগিব। যিখন সমাজত প্ৰতিজন মানুহেই সমানে পিন্ধিবলৈ আৰু খাবলৈ পাব আৰু সমমৰ্যাদাৰে জীয়াই থকাৰ অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত নহব।’

নীলা পোছাক পিন্ধা মানুহজনে কথাখিনি কওঁতে কোনো এক অন্ধ আনুগত্যৰ ওচৰত যেন আত্মসমৰ্পণ কৰি পেলাইছিল। কথাবিলাকৰ অৰ্থ তাদিকে নুবুজিলে। ভাবহীনভাৱে বক্তাজনলৈ চাই থাকিল।

‘নুবুজিলা নহয়নে? সময়ত সকলো বুজিবা। আন্ধাৰৰ পৰা হঠাতে পোহৰলৈ ওলাই আহিলে মানুহে প্ৰথমে নেদেখা হৈ পৰাতো স্বাভাৱিক কথা। তুমিও আন্ধাৰ দেশৰ পৰাই আহিছা— মুক্তিৰ উজ্জ্বল কিৰণত খোজ লবলৈ তোমাক সময় অলপ লাগিব। সেইখিনি সময় তুমি পাবা। সেই সুযোগ তোমাক দিয়া হব।’

“তুমি মোৰ ভাষা বুজি পোৱা, সেইকাৰণে ভাল লাগিছে। তোমাৰ নামটো জানিব পাৰোনে?” তাদিকে শুধিলে

‘লি-পেং। তুমি মাতিলে কমৰেড লি-পেং বুলি মাতিবা।’

‘তুমি চীনা মানুহ নেকি?’

‘আকৌ জাতিৰ কথা সুধিলা কিয়?’ মানুহজনে খঞ্জনকৰে বিৰক্তও নহয়। তাদিকক নিৰীক্ষণ কৰাৰ ভাৱ পৰিছে যেতিয়া ভুলবিলাক শুধৰাই যাব লাগিব বুলি লি-পেঙে সহনুভূতি প্ৰকাশ কৰিলে।

‘মোৰ ভুল হ’ল। আগলৈ নোসোধো বাক।’

‘ভুল আমি সকলোৱেই কৰোঁ। বহুতে জানি ভুল কৰে, বহুতে নাজানি ভুল কৰে। তুমি সাম্যবাদৰ নতুন পৃথিৱীখনলৈ আহিছা। আবঙণিতে ভুল কৰাটো স্বাভাৱিক কথা।

তাৰ বাবে লাজ পাব নালাগে। সময়ত সকলো ঠিক হৈ যাব। ব'লা এতিয়া খাদ্য আনিব লাগে। দেৰী হ'লে বন্ধ হৈ যাব। ইয়াত সকলো কাম সময় সূচীমতে হয়। সময় সূচীমতে নচলাজনক এলেহুৱা বুলি পৃথক কৰি লোৱা হয়।'

মানুহজনৰ কথা শুনি তাদিকৰ চিন্তাত আউল লাগে। জাত-পাত নোহোৱা এইখন কেনেকুৱা সমাজ বুলি আচৰিত হয়। কাম কৰোতে সময়ৰ ইফাল-সিফাল হবই। সেইটো এটা দোষ হব নোৱাৰে। মানুহে ঘড়ীৰ কাঁটাৰ নিচিনাকৈ চলিব পাৰে নেকি বুলি ভাবি ভাবি গৈ থাকে। লি-পেঙৰ লগত গৈ সি যেতিয়া খাদ্য পৰিবেশন কৰা ঠাইখিনিত উপস্থিত হয় তেতিয়া খাদ্য বিতৰণ প্ৰায় শেষ হব ধৰিছিল। খাদ্য ল'বলৈ থিয় দি থকা মানুহৰ শাৰীত কেইজনমানহে বাকী আছিল। তাদিকক শাৰীত থিয় কৰাই দি লি-পেং দৌৰি উভতি গ'ল। খন্তেক পিছতে মেচটিন হাতত লৈ লি-পেঙো আহি থিয় দিলে একেই শাৰীত—তাদিকৰ ঠিক পিচতে। তাদিকৰ নম্বৰ আহিলত সি মেচটিনটো আগুৱাই দিলে। ভাত, চৰাবিন সিজোৱা আৰু শুকান মাছৰ জুলীয়া ৰসখিনি মেচটিনটোত লওঁতে এজন মানুহৰ বাবে সেয়া যথেষ্ট বুলি তাদিকে ভাবি ললে। কিন্তু খাবলৈ বুলি মুখত তুলি লওঁতে কেঁচা নহৰুৰ গোস্ক তাৰ অসহনীয় হ'ল। চকু-কাণ মুদি যিমান পৰিলে তাদিকে গিলিলে। ভোক আছিল কাৰণেই হবলা তাৰ ওকতি নাছিল।

'খোৱা এৰিছা কিয়?' খাদ্যৰ কিছু অংশ তাদিকে এৰিব খোজা যেন দেখি লি-পেঙে প্ৰশ্ন কৰিলে।

'খাবলৈ সিমান মন যোৱা নাই।'

'খাদ্য পেলাই দিয়াতো এটা অপৰাধ বুলি ধৰা হয়। কৃষি কমৰেডসকলৰ অশেষ কষ্টৰ ফলত এই খাদ্য উৎপন্ন হয়। এই খাদ্যৰ প্ৰতিটো খুদৰ লগতে তেওঁলোকৰ শ্ৰম মিহলি হৈ থাকে জানিবা। তিব্বতত আমি এতিয়াও খাদ্যত স্বাৱলম্বী হৈ উঠিব পৰা নাই। খোৱাৰস্তু পেলাই দিয়াতো বিপ্লৱ বিৰোধী মানসিকতা বুলিয়েই গণ্য কৰা হয়। এজন প্ৰকৃত বিপ্লৱীয়ে ঝাট্টৰ অনিষ্ট হব পৰা কাম কেতিয়াও নকৰে।'

লি-পেঙৰ বিপ্লৱী ভাষণ শুনি শুনিযেই তাদিকে বাকী থকা খাদ্যখিনি খাই পেলালে। খোৱাৰ নামত আঙুলিৰে ঠেলি ঠেলি আধাসিদ্ধ খাদ্যখিনি ভিতৰলৈ সুমুৱাই দিয়াতো লি-পেঙে হয়তো নেদেখিলে।

তাদিকক লৈ দহ দিন অনুসন্ধান চলিল। দহদিন সি শ শ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব লগীয়া

হ'ল। বেছি ভাগ সময় পলিটিকেল কমিটাৰ' সমুখতে থিয় দিব লগা হৈছিল। তাৰ ব্যক্তিগত কথাবিলাক যিমান সুধিছিল ত'ৰ দহগুণ বেছি প্ৰশ্ন সুধিছিল ভাৰতীয় প্ৰশাসন ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে। যি প্ৰশ্ন সুধিছিল তাৰ সঠিক উত্তৰেই দি গৈছিল তাদিকে।

‘লাকচিঙত বিষয়া সদায় নাথাকে নেকি?’

‘নাথাকে। এবাৰ সদৰলৈ নামি গলে সহজে উভতি আহিবলৈ ইচ্ছা নকৰে। উভতি আহিলেও নামি যাওঁ নামি যাওঁ কৰে।’

‘জনসাধাৰণৰ অভাৱ-অনাটন আঁতৰাবলৈ কিবা চিন্তা কৰেনে?’

‘নিজে বৰ চিন্তা নকৰে। অভাৱ-অনাটনৰ কথা ক'লে ওপৰলৈ জনাই দিব বুলি কয় নিজৰ আগবাঢ়ি শোধ-পোচ নকৰে।’

গাঁওবাসীৰ ঘৰলৈ বিষয়া যায় নে?

এনেয়ে বৰ নাহে। উৎসৱ আনন্দত মাতিলে আহে।’

‘গাঁৱৰ মানুহৰ লগত বহি খাদ্য খায়নে?’

‘বেলেগে বহে। তেল, মছলা দি সোৱাদ কৈ ৰান্ধি দিব লাগে।’

তাদিকে অকপটভাৱে সকলো কথাৰ উত্তৰ দি যায়। অনুসন্ধানকাৰী বিষয়াই সেই উত্তৰসমূহ আখৰে আখৰে লিখি যাব ধৰে।

ৰাজনৈতিক অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিক দিশত পুংখানুপুংখ অনুসন্ধান চলে। ভাৰতৰ প্ৰশাসনীয় দুৰ্বলতাসমূহক কেঁচু-কুমতি খন্দা দি খান্দি খান্দি উলিয়াই লয়। সীমান্তৰ শীতল যুদ্ধত এই তথ্য সমূহৰ প্ৰসাৰি ভূমিকা হান পলিটিকেল কমিটাৰে সুন্দৰকৈ বুজি পায়। যুদ্ধকালীন পৰিস্থিতিতো এই তথ্যসমূহৰ প্ৰয়োজন আহি পৰে। শত্ৰুপক্ষৰ সবলতা-দুৰ্বলতাসমূহক পূৰ্বৰে পৰা বিশ্লেষণ কৰিব পৰাটোৱেই সফলতাৰ প্ৰথম পৰ্য্যায় বুলি মাৰ্ক্সবাদী বিপ্লবীসকলে বিবেচনা কৰি আহিছে।

‘ইয়াৰ পৰা পলাই যোৱা মানুহ এতিয়া তাত কিমান আছে?’ বিষয়াজনে অনুসন্ধানৰ দিশ সলনি কৰে।

‘সেই এঘৰেই আছে। মাকত আৰু জীয়েক।’

‘বাকী মানুহ ক'লৈ গ'ল?’

‘ভাৰতৰ আন আন ঠাইলৈ লৈ গৈছে।’

‘ইহঁত নগ'ল কিয়?’

‘গিৰিয়েকে আনিব গ’লে সিহঁতে হেনো তিব্বতলৈ উভতি আহিব।’

‘গিৰিয়েক ক’ত আছে এতিয়া?’

‘এইফালেই আছে হেনো—যুদ্ধ কৰিছে।’

‘নামটো জনা নেকি?’

‘নৰবু বুলি কোৱা শুনিছিলোঁ।’

‘নৰবু-নৰবু——’ পলিটিকেল কমিচাৰে অলপ চিন্তা কৰিব ধৰে।

‘চোনাম নৰবু নেকি?’ অনুসন্ধানী প্ৰশ্ন কৰিলে পলিটিকেল কমিচাৰ।

‘হয় হয় সেইটোৱেই নাম।’

নিংমাৰ গিৰিয়েকৰ নাম চোনাম নৰবু বুলি জানিব পাৰি পলিটিকেল কমিচাৰ মিচিকিয়াই হাঁহিলে।

‘চোনাম নৰবু এ সিহঁতক আনিবলৈ আৰু কেতিয়াও নাযায়। চোনাম নৰবু শেষ হৈ গৈছে, লগতে তাৰ গৰিলা বাহিনীকো নিছিন্ন কৰি পেলোৱা হৈছে।’

কথাটো শুনি নিংমাইঁতৰ বাবে তাদিকৰ মনত সহানুভূতি উপজিল। মানবিয়তাৰ অনুভৱক তেতিয়াও সি মনৰ পৰা দলিয়াই পেলাব পৰা নাছিল।

‘নৰবু মৰিল তেনেহলে?’ তাদিকৰ চকুত বিষাদৰ ভাৱ ফুটি ওলাল। পলিটিকেল কমিচাৰৰ চতুৰ দৃষ্টিত সেই ভাৱ ধৰা পৰিল।

‘প্ৰতি বিপ্লৱী তেনেদৰেই মৰে। তিব্বতবাসীৰ স্বাধীনতাৰ নামত এমুঠি সামাজিক প্ৰবঞ্চকে জনসাধাৰণক কেতিয়াও নেতৃত্ব দিব নোৱাৰে। প্ৰবঞ্চিত জনগণে সিহঁতকেই প্ৰথমে নিৰ্মূল কৰি পেলাব।’

‘তেনেহলে নিংমাহতে স্বদেশলৈ উভতি অহাৰ অনুমতি নাপাব নেকি?’

‘কেলেই নাপাব— নিশ্চয় পাব। নিজৰ অপৰাধ সিহঁতে জনতাৰ সমুখত স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। সিহঁতৰ বিষয়ে জনতাই যি সিদ্ধান্ত আগবঢ়াব তাকে আখৰে আখৰে কাৰ্য্যকৰী কৰা হ’ব। নৰবু এ গণমুক্তি ফৌজৰ বহুতো ক্ষতি সাধন কৰি গৈছে। সেইবিলাক এতিয়া অতীত হ’ল। সংস্কাৰ আৰু সংশোধনৰ দ্বাৰা আমি এখন নতুন তিব্বত গঢ়ি তুলিব ধৰিছোঁ। তুমি লাহে লাহে সকলো দেখিবলৈ পাবা। শিকিবলৈ তোমাক সকলো সুবিধা দিয়া হ’ব। পলিটিকেল কমিচাৰজনে অলপ মৈ পুনৰ ক’বলৈ ধৰিলে—’

‘আৰু এটা কথা সুধি তোমাক আজিৰ বাবে বিশ্রাম দিয় হবনে? পলিটিকেল

কমিচাৰজন অভিভাৱ আৰু চৰুৰ ব্যক্তি। গণমুক্তি যুদ্ধৰ এখন আত্মীকৃত বোকা। পোন্ধৰ বছৰ বয়সতে এই বৌদ্ধত বোগ দিছিল। নিজৰ কৰ্মদক্ষতা আৰু কঠোৰ অধ্যয়নৰ দ্বাৰা এতিয়া বেজিমেন্ট পৰ্যায়ৰ পলিটিকেল কমিচাৰ হ'ল। কৰ্ণেলৰ মৰ্যাদা পায়। ক্ষমতাও অসীম। নিজে যুদ্ধ নকৰে কিন্তু ৰণ-নীতে পলিটিকেল কমিচনাৰ সকলোই নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। তেওঁলোকৰ মতে যুদ্ধৰ কোনো নিজস্ব লক্ষ্য নাথাকে। ৰাজনৈতিক লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ বাবেই যুদ্ধৰ প্ৰয়োজন হয়। যুদ্ধ হ'ল ৰাজনৈতিক লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ হাতিয়াৰ মাত্ৰ।

‘যিবিলাক মানুহ লাকচিঙলৈ শাসন চলাব আছে,’ সিহঁত তোমালোকৰ নিজৰ মানুহ নে?’

‘নিজৰ মানুহ নহয়- চৰকাৰী মানুহ।’ প্ৰশ্নটোৰ অৰ্থ তাদিকে হয়তো নুবুজে।

‘সেইটো সোধা নাই। যিবিলাক মানুহ আছে সিহঁত পাহাৰৰ মানুহে নে আন মানুহ সেইটোহে সুধিছোঁ।’

‘আমাৰ মানুহৰ ইমান লিখা-পঢ়া নাই। সেই কাৰণে ভৈয়ামৰ মানুহেই আছে।’

‘এই মানুহবিলাকৰ লগত তোমালোকৰ কিবা মিল আছেনে?’

‘কেনেকৈ মিল থাকিব? আমি পাহাৰৰ মানুহ সিহঁত ভৈয়ামৰ। আমাৰ থকা, খোৱা, পিন্ধা-উৰা বেলেগ। সিহঁতৰ লগত একোতে নিমিলে।’

‘আমাৰ লগত মিলে নে নিমিলে?’ কমিচাৰে মিচিকিয়াই হাঁহিব ধৰে।

‘কিয় নিমিলিব? আমি দেখাত একে জাতিৰ মানুহৰ নিচিনা নহয় জানো?’

জাতি-ভেদৰ যুক্তি দাঙি ধৰি পলিটিকেল কমিচাৰে ৰাজনৈতিক লাভালাভ আদায় কৰাৰ প্ৰচেষ্টা হাতত লয়। সকলো হয় প্ৰাৰম্ভিক পৰ্যায়ত। তাদিক এই যুক্তিৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈ পৰে।

‘চোৱা তোমাক সিহঁতে গুলিয়াই মাৰিবলৈ তিনিমাহ খেলি লৈ কুৰিছিল। আমি আনহাতে তোমাক আদৰি লৈছোঁ, নিজৰ মানুহ কৰি লব বিচাৰিছোঁ। হয় নে নহয়?’

‘হয়তো কিয় নহয়?’ তাদিকৰ উত্তৰ শুনি পলিটিকেল কমিচাৰে আনটো পৰামৰ্শ দাঙি ধৰিলে।

‘ইয়াৰ নিয়ম-নীতি তাতকৈ অলপ বেলেগ পাবা। নিজৰ মানুহৰ লগত থাকিবা যেতিয়া নিয়ম-নীতিখিনি সলাবই লাগিব। নোৱাৰিবা জানো?’

‘কেলেই নোৱাৰিম- পাৰিম।’ তাদিক সাময়িকভাবে উৎসাহিত হৈ পৰে।

‘তুমি যদি এই ঠাইৰ নিয়ম-নীতি মানি চলিব পাৰা তেনেহলে তোমাক আমি ভাল কাম দিম। বহুত ক্ষমতা পাৰা।’

‘নিশ্চয় পাৰিম। পাৰোনে নোৱাৰো আপোনালোকে চাই লব পাৰিব।’

তাদিকে পৰিস্থিতিৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিলে। তিতা লগা অতীতটোতকৈ উজ্জ্বল ভৱিষ্যতৰ মিঠা কল্পনাটোকে তাদিকে ভাল পাবলৈ বাধ্য হ’ল। এৰি অহা মুক্ত জীৱনৰ বিশৃংখলাৰ তুলনাত কঠোৰ নিয়ম-নীতিৰ বন্ধনতে বান্ধ খাই পৰিবলৈ সি সাজু হ’ল। মনে-প্ৰাণে মিলা মানুহখিনিতকৈ, ৰঙ ছালে মিলা মানুহখিনিকেই যেন তাৰ আপোন আপোন লাগিব ধৰিলে।

‘তুমি এতিয়া যোৱা। কাইলৈ আন কথা পাতিম।’

তাদিক ওলাই আহিল। বাহিৰত লি-পেং থিয় দি আছিল। তাদিকক অপেক্ষা কৰিব বৈ লি-পেং ভিতৰলৈ সোমাই গ’ল।

‘ল’ৰাটো বুদ্ধিমান, চতুৰ নহয়। নতুন পথাৰ, কঠীয়া ভালকৈ সিঁচিব পাৰিলে লহ-পহকৈ বাঢ়ি আহিব। কমিচাৰৰ মন্তব্যত লি-পেঙে অৰ্থপূৰ্ণভাৱে হাঁহি উঠে।

‘কিবা দুৰ্বলতা চকুত পৰিছেনে?’

‘অলপ বেছি চিন্তা কৰে। মনৰ সংশয় এতিয়াও আঁতৰা নাই যেন লাগে।’ চিনিয়ৰ পাটিকেডাৰ লি-পেঙে নিজৰ অভিমত দাঙি ধৰিলে।

পিচদিনা তাদিক গৈ থিয় দিলে ৰেজিমেণ্টেল কমাণ্ডেণ্টৰ কাৰ্য্যালয়ত। পৰিপাটি কাৰ্য্যালয়। পিচদিনে ওলোমাই থোৱা আছে চেয়াৰমেন মাও আৰু প্ৰতিৰক্ষামন্ত্ৰী মাৰ্চাল চু-তেৰ তৈল চিত্ৰ। সম্পূৰ্ণ বেৰ এখন আশুৰি আছে সীমান্তৰ বিশাল মানচিত্ৰ এখন। মানচিত্ৰখনৰ ঠায়ে ঠায়ে বিভিন্ন ৰঙৰ কাগজ লগোৱা পিন মৰা আছে। ভিতৰ সোমাহে লি-পেঙে সামৰিক দস্তৰ মতে চেলিউট কৰিলে। তাদিক সাৱধানে থিয় দি থাকিল।

‘অ’ তুমি আহিছা?’ মেপখনৰ পৰা দৃষ্টি আঁতৰাই আনি তাদিকলৈ চালে। উভতি আহি নিজৰ চকীত বহিল। টুল এখন দেখুৱাই দি তাদিকক ইংগিততে বহিবলৈ ক’লে।

‘মটৰ আলিটো কিমানলৈকে সাজিছে বুলি কৈছিল?’ পূৰ্বৰ অৰ্দ্ধসমাপ্ত অনুসন্ধান পুনৰ আৰম্ভ কৰিলে ৰেজিমেণ্টেল কমাণ্ডাৰে।

‘সদৰলৈকে মটৰ গাড়ী চলাচল কৰিছে।’

‘তাতকৈ বেছি বনোৱা নাই নেকি?’

‘বনাই আছে। লিমাকুৰিলৈকে মাটি কটা কাম শেষ হৈছে। দলংবিলাক সাজি শেষ হোৱা নাই কাৰণে মটৰ চলা নাই। তাদিকে সঁচা উত্তৰকে দি গ’ল।

‘আলিটো সাজিছে কোনে? মানুহে নে মেচিনে?’

‘মানুহো আছে, মাটি কটা গাড়ীও দেখিছোঁ।’

‘মানুহবিলাক তাৰেই নে বাহিৰৰ’

বাহিৰৰ মানুহ।

‘ঠিক আছে হ’ব। এতিয়া কোৱাচোন দুবছৰ আগতে হোৱা যুদ্ধৰ ক্ষতিপূৰণ গাঁৱৰ মানুহে পালেনে?’

কৰ্ণেলে বাৰ্ষি চনৰ সীমান্ত যুদ্ধৰ কথাৰে সুধিলে। লাক্‌চিঙৰ ওচৰতে হোৱা সংঘৰ্ষ বৰ ব্যাপক আৰু দীৰ্ঘম্যাদি হোৱা নাছিল। প্ৰথম আক্ৰমণতে এই অঞ্চলৰ ভাৰতীয় প্ৰতিৰক্ষা ব্যৱস্থা উফৰি গৈছিল। দুয়োপক্ষৰ গুলীয়াগুলীত গাঁৱৰ মানুহৰ গৰু, গাহৰি কিছু মৰিছিল। ঘৰ-দুৱাৰৰো ক্ষতি হৈছিল। যুদ্ধ বিৰতিৰ সময়ত চীনা কৰ্তৃপক্ষই ক্ষতিপূৰণ দিব বিচাৰিছিল। সেই ক্ষতিপূৰণ লাক্‌চিং অঞ্চলৰ বহুতেই লৈছিল।

পাইছিল বুলি শুনিছোঁ। কোনে বিমান পাইছিল সেইটো হ’লে নাজানো।’

‘তুমি পাইছিলো নে নাই?’

‘আমাৰ একো ক্ষতি হোৱা নাছিল।

‘ঠিক আছে আমাৰ সৈন্যবাহিনী গুচি অহাৰ পিচত তাৰ চৰকাৰে গাঁৱৰ মানুহক কিবা ক্ষতিপূৰণ দিছিল নে নাই?’

তেনেকৈ বিশেষ একো দিয়া নাছিল। ভাৰতীয় চিপাহীয়ে পেলাই থৈ যোৱা অস্ত্ৰ-পাতিবিলাক জমা দিলে পইচাহে দিছিল।’

‘গাঁৱৰ মানুহে ক’ত পাইছিল সেইবিলাক অস্ত্ৰপাতি?’

ৰেজিমেণ্টেল কমাণ্ডাৰ বৰ আচৰিত হয়। চিপাহীয়ে অস্ত্ৰ এৰি পেলাই যোৱাতো চীনা গণমুক্তি ফৌজত এক প্ৰধান অপৰাধ বুলি ধৰি লোৱা হয়। এই অপৰাধৰ বাবে কঠোৰ শাস্তি ভুগিব লাগে। হয় মৃত্যু নতুবা সুদীৰ্ঘ সশ্রম কাৰাদণ্ড।

‘য’তে ত’তে পাইছিল। গাঁৱত, পেলাই যোৱা বাটত, খেতিত নতুবা নৈৰ পাৰতো পেলাই থৈ গৈছিল এই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰসমূহ।’

কথাবিলাক গুনি কৰ্ণেলে হাঁহিব ধৰিলে। ভাৰতীয় সৈন্যবাহিনীৰ দুৰ্বলতাত আমোদ
বিচাৰি পালে।

‘সেই সৈন্যবিলাকেই এতিয়া উভতি আহিছেনে?’

‘নহি অহা। বেলেগ সৈন্য আহিছে। নিয়মবিলাকো বেলেগ হৈছে। ৰাইফলবিলাকো
আগৰ নিচিনা নহয়।’

ৰেজিমেন্টেল কমাণ্ডাৰে কেইবাদিনো ধৰি এই অনুসন্ধান চলাই গ’ল। যাতায়াত
ব্যৱস্থা, সৈনিক শিবিৰৰ অৱস্থান, সৈন্য-সংখ্যাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ভাৰতীয় সৈনিকৰ
অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু নৈতিক মনোবলৰ ওপৰত বিভিন্ন তথ্য সংগ্ৰহ কৰিলে। প্ৰযোজনীয়
কথাবিলাক লিখি থয় আৰু মেপখনতো কিবা কিবি দাগ দিয়া তাদিকে লক্ষ্য কৰিলে।
তাদিকৰ সহযোগিতাসুলভ মনোভাৱ দেখি কৰ্ণেল সুখী হ’ল। তাদিকৰ খাদ্য তালিকাতে
কণী আৰু মাংস সংযোজিত কৰাৰ নিৰ্দেশ লিখি দিলে।

এদিন তাদিক গৈ থিয় হ’ব লগা হ’ল ৰেডগাৰ্ডৰ কাৰ্যালয়ত। ৰেডগাৰ্ড বুলিলে
ভয় নকৰা মানুহ সেই সময়ত সাম্যবাদী চীনদেশতো নোহোৱা হৈ পৰিছিল।
ৰেডগাৰ্ডসকল সৈনিকো নহয় আৰক্ষী বুলিও ক’ব নোৱাৰি। পাৰ্টিকেডাৰো নহয় অথচ
ক্ষমতা পাইছিল অসীম। চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙৰ চিন্তাশীল বিশ্লেষণৰ পৰাই উৎপত্তি
হৈছিল এই ৰেড-গাৰ্ড নামৰ নতুন যুৱ শক্তিৰ।

চীন দেশত সাম্যবাদ প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ পোন্ধৰ বছৰৰ ভিতৰতে সাম্যবাদী বন্ধনত
অতিস্থ হৈ উঠিছিল চীনৰ সচেতন জনসাধাৰণ। মানুহে পৰিৱৰ্তন বিচাৰিবলৈ আৰম্ভ
কৰিছিল। জনগণৰ এই আকাঙক্ষাক সক্ৰিয় ৰূপ দিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছিল চীনদেশৰ
বুদ্ধিজীৱী শ্ৰেণীটো। গুপ্তপ্ৰচাৰ আৰম্ভ হৈছিল সমগ্ৰ চীনত।

পৰিৱৰ্তনৰ দাবী বহন কৰা এই নতুন চিন্তাধাৰাক মাও-জে-ডঙে বিপ্লৱ বিৰোধী
প্ৰতিক্ৰিয়াশীলতা বুলি সমালোচনা কৰিলে। কৃষি, শিল্প, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নিচিনা দেশৰ
গুৰুত্বপূৰ্ণ ব্যৱস্থাবিলাকতো এই সংস্কাৰমুখী মানসিকতাই মূৰ দাঙি উঠিল। সৈনিক
আৰক্ষীও বাদ নগ’ল।

মাও আছিল এক মহান সৃষ্টিশীল প্ৰতিভা। প্ৰতিটো সমাধানক এক বিপ্লৱী ৰূপ
দিয়াত তেওঁ আছিল অধিষ্ঠায়। চীনদেশৰ এই সংস্কাৰ মুখী চিন্তা-চৰ্চাক আৰম্ভণিতে
নিৰ্মূল কৰি পেলাবলৈ মাও-জে-ডঙে এক সংস্কৃত বিপ্লৱৰ আহ্বান জনাইছিল। লিখি

উলিয়াইছিল “বেড বুক” নামৰ এখন ক্ষুদ্ৰ পুস্তক। বস্তা মলাতৰ এই পুস্তকখনৰ মাথামেৰে মাও এ সংস্কাৰমুখী নৱ মানসিকতাক প্ৰত্যাশ্বান জনালে। চীনদেশৰ কোটি কোটি যুৱক-যুৱতীৰ হাতত একোখনকৈ বেড বুক তুলি দি সমগ্ৰ চীন বিয়পাই দিলে। সংস্কাৰ বিচৰা বুদ্ধিজীৱীসকলৰ ওপৰত বিপ্লৱ বিৰোধীৰ অপবাদ জাপি দি ৰাজহুৱাভাৱে অপদস্থ কৰোৱা হ’ল। আনকি ৰাষ্ট্ৰপতিৰ পদ্বীয়েও এই গৰিহণাৰ পৰা অব্যাহতি নেপালে। আগভাগ ললে এই বেড-গাৰ্ডসকলে। কাক কেতিয়া বেড-গাৰ্ডসকলে ধৰি নি প্ৰতিক্ৰিয়াশীলৰ অপবাদ জাপি ৰাজহুৱাভাৱে অপদস্থ কৰে তাৰ নিশ্চয়তা নোহোৱা হ’ল। বহুতক মৃত্যুদণ্ড দিয়া হ’ল। বহুতে কঠোৰ শ্রমৰ আজীৱন কাৰাদণ্ড পালে। মাওৰ আশীৰ্বাদ পুস্তক এই বেড-গাৰ্ডসকলে নিৰ্দয়ভাৱে পদদলিত কৰি পেলালে এই নৱ মানসিকতাক। সংস্কাৰৰ দাবী শুদ্ধ হৈ গ’ল।

চীনদেশৰ এই নতুন বিপ্লৱী বেড-গাৰ্ড এদিন অধিকৃত ভিক্টৰলৈকে বিয়পি পৰিল।

‘ইয়ালৈ অহাৰ আগেয়ে তই কি কাম কৰিছিলি?’

‘ডাকোৱালৰ কাম কৰিছিলোঁ। ভয়ে ভয়ে উত্তৰ দিলে তাদিকে।

লি-পেঙে তাদিকক আগতে সকাঁয়াই থৈছিল সঁচা উত্তৰ দিবলৈ। বেড-গাৰ্ডৰ সিদ্ধান্তৰ ওপৰতে তাৰ ভৱিষ্যত নিৰ্ভৰ কৰিব বুলিও সচেতন কৰি থৈছিল। ভুল হ’লে স্বীকাৰ কৰিবলৈকো শিকাই দিছিল।

‘মানুহ কাটিলি কিয়?’ পোনপটীয়া কঠিন প্ৰশ্ন।

‘যাক কাটিলো সিহঁতে নিঃসহায় পৰিয়াল এটাৰ লগত দুৰ্ব্যৱহাৰ কৰিছিল।’

‘মানুহ দুজনক তাৰ চৰকাৰৰ হাতত গটাই নিদি শাস্তি দিয়াৰ দায়িত্ব তই নিজে লৈছিলি কিয়?’ পুনৰ কঠিন প্ৰশ্ন। তাদিকে উত্তৰ বিচাৰি নাপায়।

‘উত্তৰ দিব নোৱাৰিলে দোষী তই হ’ব লাগিব।’ বেড-গাৰ্ডজনে সকাঁয়াই দিলে।

‘সিপাৰৰ চৰকাৰী নিয়মবিলাক বৰ এলেকছৰা গতিত চলে। সকলোৰেই নিজৰ মতেই চলিব বিচাৰে কাৰণে প্ৰতিটো কথাও খেলি-মেলি হয়। বিচাৰ-ব্যৱস্থাও বৰ দীক্ষণীয়া।’

‘সেই বুলি দোষী মানুহক কাটি পেলাবি নেকি?’

‘কাটিম বুলি আগৰ পৰাই ভবা নাছিলোঁ। হঠাতে মনটো কি হৈছিল ক’ব নোৱাৰোঁ। পৰিশামৰ কথাও ভাবি চাবৰ নহ’ল।’

‘ইয়াঁলৈ আহি অনুতাপ হৈছে নেকি?’ অনুসন্ধানী প্ৰশ্ন কৰিলে ৰেড-গাৰ্ডৰ ডেকা দলপতিজনে।

‘অকণো হোৱা নাই। নতুন জীৱন এটা বিচাৰি পাম বুলিয়েই শুচি আহিছোঁ।’

‘নতুন জীৱন মানে কি ক’ব বিচাৰিছ?’

‘ইয়াঁলৈ আহি তাতকৈ বহুত কথাত নতুনত্ব দেখিছোঁ।’

‘কেনেকুৱা নতুনত্ব দেখিছ— দুই এটা কথা বুজাই দাচোন।’ ওচৰত উপস্থিত থকা ৰেড-গাৰ্ডসকলে নিজৰ মাজতে দৃষ্টি বিনিময় কৰিব ধৰিলে।

‘ইয়াত সকলোৱে সময়মতে কাম কৰে। ভাগে ভাগে মানুহক কাম দিয়া হৈছে। কোনেও বহি নাথাকে। এইবিলাকেই দেখিছোঁ।’ তাদিকে এই নতুনত্ববিলাক ভালপায় কয়নে—ক’ব লগা হৈছে কাৰণে ক’বলৈ বাধা হয় বুজা নগ’ল।

‘ইয়াত যে সকলোৱে সমানে খাব পাৰে সেই কথাটো নকলি কিয়?’

‘হয় সেইটোও নতুন দেখিছোঁ। ক’বলৈ পাহৰিছোঁ সেইটো মোৰ ভুল হৈছে। লি-পেঙে শিকাই দিয়ামতে তাদিকে নিজৰ ভুল স্বীকাৰ কৰি লয়।

এইযোৰ কাপোৰ পিন্ধি কিবা নতুনত্ব অনুভৱ কৰিছনে?’ অৰ্থপূৰ্ণ প্ৰশ্ন সুধিলে ৰেড-গাৰ্ডৰ দলপতিজনে।

“ৰেড-বুকৰ’ মাধ্যমেৰে মা’ও-জে-ডঙএ ব্যক্তিবাদী চিন্তা-চৰ্চাক নিৰ্মূল কৰিব বিচাৰিছিল। ৰেডগাৰ্ডসকলে মাওৰ এই নিৰ্দেশক ব্যক্তিৰ খোৱা-পিন্ধাৰ ৰুচিটো প্ৰয়োগ কৰিব গৈ অতি বিপ্লৱীৰ আকাৰ লৈ পৰিছিল।

‘হয় কৰিছোঁ। মইও যেন সকলোৰে নিচিনা কৰ্মী হৈ পৰিছোঁ, সেই অনুভৱ আহিছে তোষামোদ কৰিব খুজিলে তাদিকে।

‘তই পিন্ধি অহা কাপোৰযোৰ আৰু এইযোৰ কাপোৰৰ মাজত কিবা পাৰ্থক্য অনুভৱ কৰিছনে?’

‘সেইযোৰ ভাৰতীয় মানুহৰ কাপোৰ আৰু এইযোৰ ইয়াৰ। এইযোৰ কাপোৰ সকলো কামতে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি সেইযোৰ নোৱাৰি।’

‘তই পিন্ধি অহা কাপোৰযোৰ কি কৰিলি?’

মোৰ টোপোলাতে সুমুৱাই থৈছোঁ।’ তাদিকে সঁচটোকে কয়।

‘ক’লৈ সাঁচি ৰাখিছ, মোহ এৰিব পৰা নাই নেকি? এতিয়া গৈ পুৰি পেলোৱিনে?’

মাও-জে-ডঙএ সংশোধনৰ মাজেৰে বিপ্লৱী সংস্কাৰ বিচাৰিছিল। ঐতিহ্যক মহি পেলোৱাৰ নিৰ্দেশ দিয়া নাছিল। কিন্তু অতি বিপ্লৱী এই ৰেড-গাৰ্ডসকলে তেওঁলোকৰ দহ বছৰীয়া প্ৰভাৱকালত তিব্বতবাসীৰ ঐতিহ্যক নিৰ্মমভাৱে বিনাশ কৰিবলৈ কুঠাবোধ কৰা নাছিল। এইবিলাক কাৰ্য্যত চীনৰপৰা অহা ৰেড-গাৰ্ড সকলতকৈ তিব্বতীয় ৰেড-গাৰ্ডসকলৰ ভূমিকাই আছিল চকুত লগা।

হঠাতে সাম্যবাদী হৈ পৰা এই তিব্বতীয় যুৱকসকলে ৰেড-গাৰ্ডৰ ক্ষমতা পাই সংস্কাৰৰ নামত সংহাৰহে আৰম্ভ কৰি দিছিল। নিজা দেশ আৰু জাতিৰ ঐতিহ্য বিনাশত সিহঁতৰ প্ৰজিনে হৈ পৰিছিল একোজন অতি বিপ্লৱী। হান তোৰামোদকাৰী এই উশৃঙ্খল তিব্বতীয় ৰেড-গাৰ্ডসকলৰ দৃষ্টিত হাজাৰ বছৰীয়া তিব্বতীয় ঐতিহ্যই যেন হৈ পৰিছিল প্ৰথম আৰু প্ৰধান অত্যাচাৰ। মাওৰ সাংস্কৃতিক বিপ্লৱৰ মত তিব্বতত এক জঘন্য ধ্বংসলীলাৰ যন্ত্ৰণা পাতিছিল এই তিব্বতীয় ৰেড-গাৰ্ডসকলে। মঠ-মন্দিৰ, শিল্পকলা, ধৰ্ম আৰু ৰীতি-নীতিয়েও অব্যাহতি পোৱা নাছিল সিহঁতৰ ক্ৰুৰ অভিযানৰ সন্মুখত। পুৰণি চিন্তাধাৰাক নিৰ্মূল কৰিব বিচাৰি সিহঁতে হাজাৰ হাজাৰ স্বজাতিক হাঁহি হাঁহি গতিয়াই দিছিল মৃত্যুৰ মুখলৈ নতুবা কাৰাগাৰৰ গভীৰ অন্ধকাৰলৈ।

‘পুৰি পেলোম’। তাদিক তিব্বতলৈ পলাই যোৱা কেইসপ্তাহ মানহে হৈছিল মাত্ৰ। ৰেড-গাৰ্ড কি সি দেখাও নাই জনাও নাছিল। কিন্তু এই প্ৰথম দৰ্শনতে তাৰ অনুমান হ’ল ৰেড-গাৰ্ড নামৰ এই যুৱকবিলাকৰ হাততে যেন মানুহৰ ভৱিষ্যৎ নিৰ্ভৰ কৰিছে।

‘বুদ্ধদেৱ নামৰ সেই ৰজাৰ পুতেকক তইও পূজা কৰ নেকি?’ দেশ, জাতি, সভ্যতা সংস্কৃতিৰ ঐতিহ্যক পাহৰি পেলোৱা এই তিব্বতীয় নতুন যুৱকসকলৰ প্ৰশ্নত তাদিক হতভম্ব হৈ পৰে।

‘ইয়াঁলৈ অহাৰ আগতে কৰিছিলো।’

‘এতিয়া?’

‘নকৰিব বুলি ক’লে নকৰো। মই ইয়াৰ নিয়ম মতেই চলিম।’

‘অ’ ইয়াৰ মতেই চলিব লাগিব। ইয়াত ধৰ্ম মানেই কৰ্ম। চেয়াৰমেন মাও-জে-ডং আমাৰ বাবে ভগবান। তেখেতৰ নিৰ্দেশবিলাকেই আমাৰ ধৰ্ম বুজিছনে নাই?’

‘বুজিছোঁ। নুবুজাখিনি লাহে লাহে বুজি শুনি লয়” তাদিকে ক্ৰমান্বয়ে নিজৰ আত্মবিশ্বাস হেৰুৱাবলৈ ধৰে। পদে পদে কঠোৰ নিয়মৰ অধীন হৈ পৰা যেন লাগে তাৰ। সিও যেন এদিন এটা যন্ত্ৰলৈ ৰূপান্তৰিত হৈ পৰিব সেই অনুভৱেও তাৰ মনত ভুমুকি মাৰিব ধৰে। জীয়াই থকাৰ ময়াত দেশ এৰি গুচি অহা তাদিকে জীৱনৰ মোহ ইমান সহজে ত্যাগ কৰিবলৈ সাজু হব নোৱাৰা হয়। ভুল কৰিলে বুলি তাৰ মনত প্ৰথম ধিক্কাৰ ওপজে। তাদিকে ভাবি থাকোতে ৰেড-গাৰ্ডসকলে নিজৰ মাজতে আলোচনা কৰিলে।

‘তই কি কাম কৰি ভাল পাবি?’

কাম নিৰ্ণয়ৰ মাজতো ৰেড-গাৰ্ড কিজনে তাদিকৰ মানসিক প্ৰবৃত্তিক বিশ্লেষণ কৰি চাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। সিহঁত মনস্তাত্ত্বিকৰ বিশেষজ্ঞও নহয়। “ৰেড-বুকৰ অন্ধ অনুগামী মাত্ৰ।

‘মই যিকোনো কাম কৰিব পাৰিম। নজনা কামহে শিকি লব লাগিব।’ পৰিস্থিতিৰ অনুকূলে তাদিকে উত্তৰ দি গ’ল।

‘বেচ কথা। এতিয়া তই যাৰ পাৰ।’ এনেদৰে তাদিকক লৈ পোন্ধৰ দিন গৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলিল। খাবলৈ আৰু শুবলৈ পোৱা সময়খিনি বাদে সি বিভিন্ন অনুসন্ধানী গোটৰ সন্মুখত উপস্থিত থাকিব লগা হ’ল। লি-পেঙে সকলো সময়তে ‘ছ’ৰ নিচিনাকৈ তাৰ লগতে থাকে। শুবৰ সময়ত লি-পেং যায়গৈ যদিও বিধিবিধানেৰে যেন নিশাও তাৰ ওপৰত দৃষ্টি ৰখা হয় সেই সন্দেহে তাদিকৰ লগ ৰেবিলে। কি চায় সিহঁতে তাদিকে

নুবুজে। কমিউনিষ্ট প্ৰশাসনৰ আও-ভাও নুবুজা তাদিকে তাকেই চীনা নিয়ম বুলি মানি লবলৈ বাধ্য হয়। লি-পেং কি মানুহ তাদিকে তেতিয়ালৈকে ধৰিব পৰা নাছিল। কিন্তু চিপাহী নহয় বুলি বুজি পাইছিল। নামটো চীনা যদিও লি-পেং যে চীনা মানুহ নহয়, সেই সন্দেহ তাৰ মনলৈও আহিছিল। “না” মানুহৰ কথা সুন্দৰকৈ ক’ব পাৰে দেখি তাদিকৰ সেই সন্দেহ আৰু ঘনীভূত হৈছিল। এদিন তাদিকে সুধিয়েই পেলালে।

‘তুমি কি মানুহ কমৰেড লি-পেং?’

‘কিয় সুধিছা এই কথা?’ তাদিকৰ সৰল প্ৰশ্নত কোনো বিকল্প প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ নকৰে লি-পেঙে।

‘এনেযে জানিব বিচাৰিছোঁ তুমি আমাৰ কথা ইমান সুন্দৰকৈ ক’ব পাৰা কাৰণে ।’

‘এই প্ৰশ্ন আৰু কেতিয়াও কাকো নকৰিবা। আমি সকলো মহান চীন দেশৰ মানুহ, এয়ে আমাৰ পৰিচয় বুলি জানিবা। চেয়াৰমেন মাও-জে-ডং আমাৰ পথ প্ৰদৰ্শক। তেখেতে দেখুৱাই দিয়া পথেৰে আমি আগুৱাই যাব লাগিব। এই মন্ত্ৰন যাত্ৰাত আমি সকলো একেই মানুহ। আমাৰ নিজস্ব পৰিচয় একো থাকিব নোৱাৰে। বুজিলানে?’

‘হয় বুজিলোঁ। প্ৰশ্নটো কৰা মোৰ ভুল হৈছে। তাৰ বাবে মই অনুতপ্ত।’ লি-পেঙৰ মন পুত উত্তৰকে দিয়ে যদিও লি-পেঙৰ প্ৰকৃত পৰিচয় সম্পৰ্কে তাদিকৰ সন্দেহ আঁতৰ নহ’ল। লি-পেং তাদিকৰ শুভাকাঙ্ক্ষী হয়নে নহয় সেই প্ৰশ্নও তাদিকৰ মনৰ মাজতে থাকি গ’ল।

পিচদিনা তাদিকক লৈ যোৱা হ’ল সৈনিক শিবিৰৰ গাতে লাগি থকা গাঁওখনলৈ। গাঁওখন যথেষ্টে ডাঙৰ। প্ৰায় পোন্ধৰ শ মানুহৰ বসতি স্থান। ঘৰ বিলাক একোটা পৰিয়ালৰ নহয়। তিনি চাৰিটা পৰিয়াল একেলগে থাকে। প্ৰতিটো ঘৰৰ ৰন্ধা-খোৱা সমূহীয়া। পৰিয়াল বিহীন মানুহবিলাক থাকে দীঘল দীঘল ঘৰ বিলাকত। সিহঁতে নিজে ৰান্ধি নাখায়। সমূহীয়া খাদ্য গৃহত গৈ খাব লাগে।

লি-পেঙেই তাদিকক গাঁওখনলৈ লৈ গ’ল। যাওঁতে যাওঁতে বুজাই গ’ল।

‘তুমি এৰি অহা গাঁওখনৰ নিচিনা এইখন গাঁও নহয়। ইয়াৰ সকলো কথা বেলেগ দেখিবা। দুদিনমানৰ ভিতৰতে সকলো ব্যৱস্থা বুজিব পাৰিবা। গাৱঁৰ সকলো মানুহে যেনেদৰে চলিছে তেনেদৰে তুমিও চলিব লাগিব। কৰো লগত ঘনিষ্ঠ হৈ নপৰিবা। ঘনিষ্ঠ হলেই কুট বুদ্ধিয়ে বাঁহ সাজে। কুটবুদ্ধিৰ আনটো নাম হ’ল ষডযন্ত্ৰ। ষডযন্ত্ৰকাৰীৰ বিপ্লবত কোনো স্থান নাই। ষডযন্ত্ৰকাৰীক বিপ্লবে কেতিয়াও ক্ষমা নকৰে। কঠোৰৰ পৰা কঠোৰতম শাস্তি ধাৰ্য্য কৰা হয় এনে ষডযন্ত্ৰকাৰীৰ ওপৰত এই কথা সততে মনত ৰাখি চলিবা।’

লি-পেঙৰ কথাবিলাক তাদিকে মন দি শুনি গৈ থাকে। কিছু কথাত খু-দুৱনি লাগিলেও সি প্রশ্ন কৰিবলৈ সাহস গোটাৰ নোৱাৰে। প্রশ্ন কৰি সন্দেহ ভাজন ব্যক্তি হৈ পৰিব বুলি সি ভয় কৰা হ’ল।

‘এইখন গাঁৱত বিভিন্ন ভাষা-ভাষীৰ মানুহ লগ পাবা। বিভিন্ন ভাষা ক’লেও বিপ্লৱী আদৰ্শত সিহঁত সকলো একেই মানুহ। চিন্তা চৰ্চাও একেই। কৰ্ম কৰাৰ একাগ্ৰতাৰেই ইহঁত বিপ্লৱক আগুৱাই নিছে দেখিবা। নিজৰ সুখতকৈ ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰগতিক এই গাৱঁৰ জনসাধাৰণে অগ্ৰাধিকাৰ দিব শিকিছে। তিব্বতবাসীৰ বাবে আজি প্ৰযোজন হৈছে মানসিক পৰিৱৰ্তনৰ। এই পৰিৱৰ্তন আহিব মাও-জে-ডঙে দিয়া মহা বিপ্লৱী নিৰ্দেশৰ মাজেৰে।’

লি-পেঙৰ কথাখিনি অৰ্দ্ধ সমাপ্ত হওঁতেই এজাক মানুহ হঠাতে সন্মুখত আহি পৰে। গাঁৱৰ এইখিনিতেই বাটটোৱে কেঁকুৰী এটা ঘূৰিছে। সিহঁতৰ হাতে হাতে কৃষি সঁজুলি। দলটোত পুৰুষ আৰু মহিলাৰ সংখ্যা প্ৰায় সমান যেন লাগিল তাদিকৰ। লি-পেঙক দেখাৰ লগে লগে সকলোৰে মুখৰ প্ৰকাশ ভংগী হঠাতে সলনি হৈ পৰিল। গোমোঠা মুখত হাঁহি বিৰিঙি উঠিল। লি-পেঙলৈ সিহঁতে বিপ্লৱী চালাম জনালে। সিহঁতৰ হাতৰ মুঠিত কিন্তু কোনো দৃঢ়তা প্ৰকাশ পোৱা দেখা নেপালে তাদিকে।

‘সু-প্ৰভাত কমৰেড কৰ্মীসকল।’ লি-পেঙে মুষ্টিবদ্ধ হাত দাঙি প্ৰত্যুত্তৰ দি গ’ল।

‘সু-প্ৰভাত কমৰেড লি।’ মানুহখিনিৰ সেই সমবেত শুভেচ্ছা যেন এক বাধ্যতামূলক প্ৰতিধ্বনি হৈ আছিল- স্বতন্ত্ৰ অভিনন্দন নাছিল বুলি তাদিকৰ অনুভৱ হ’ল।

ওচৰেৰে পাৰ হৈ যাওঁতে তাদিকলৈ সিহঁতে সন্দিগ্ধ দৃষ্টিৰে চাই গ’ল। মানুহখিনিৰ সেই দৃষ্টিৰ গুঢ়াৰ্থ তাদিকে তেতিয়াই নুবুজিলে। বুজিবলৈ তাৰ বহুত দিন লাগিছিল। যিদিনা বুজিবলৈ সক্ষম হৈছিল সিদিনা তাদিক অনুশোচনাৰে মৰ্মাহত এজন যুৱক হৈ পৰিছিল।

এওলোক কৃষি কমৰেড। দেশৰ খাদ্য এওঁলোকেই উৎপন্ন কৰে। কিমান মহান এওলোকৰ অৱদান নহয়নে? অথচ এই লোকসকলৰ বহুতেই এটা সময়ত শিক্ষা খুজি খাইছিল। মঠ-মন্দিৰৰ ওচৰত ‘ওম-মণি-পদ্মে-স্বামি’ মন্ত্ৰ আঁওৰাই হাত পাতি বহিছিল। দয়া কৰি কোনোবাই দিলে খাইছিল নতুবা লঘোনে-ভোকে থাকিছিল। এতিয়া সেই মানুহখিনিযেই কৃষি কৰ্মী হৈ দেশৰ খাদ্য উৎপন্ন কৰিছে। এওঁলোকৰ মুখত এতিয়া সিপুৱৰ মহান মন্ত্ৰ উচ্চাৰিত হৈছে। শিক্ষা খোজা দুৰ্বল হাত দুখনো এতিয়া বজ্জ কঠিন কৃষি হাতিয়াবলৈ সলনি হৈ গৈছে দেখিলা?’

লি-পেঙৰ কথাবিলাক তাদিকে একান্তমনে শুনি গৈ থাকে। কিছুমান কথাই তাকো অনুপ্ৰাণিত কৰাকৈ নাথাকে। ভগৱানৰ দোহাই দি খুজি খালে ভগৱানেই লাজ পাব লাগে বুলি সি ভাবিবলৈ বাধ্য হয়। একেই সমাজত কিছুমানে নাখাব আৰু কিছুমানে বহি খাব সিও ভাল কথা নহয়- তাদিকৰো মাত্ৰ অন্তৰ্দ্ধ ওপজে।

লাকচিঙৰ মানুহেও কাম কৰি খায়। নিজৰ কাৰণে যিখিনি প্ৰয়োজন তাৰেই খেতি কৰে। অতিৰিক্ত খেতি কৰি ধনী হোৱাৰ কথাও নাভাবে। খেতি কৰিও আন কথা ভাবিবলৈ অজস্ৰ সময় পায় লাকচিঙৰ মানুহে। মন নগলে খেতিলৈকো নাযায়। তাৰ ওচৰেৰে শাৰী পাতি যোৱা খিনিতকৈ লাকচিঙৰ মানুহেই যেন বেছি সুখী বুলি ভাবি ভাবি তাদিক গৈ থাকে।

গাঁওখন সোমায়ৈ তাদিক আচৰিত হয়। প্ৰায় পোন্ধৰ বছৰ আগতে বাপেকৰ লগত

সিও এই অঞ্চললৈ আহিছিল। সেই সময়ত গাঁওখনৰ নাম আছিল বিনিথাং। ভৈষ্যমৰপৰা
 কিনি অনা এৰীয়া কাপোৰ সলনি কৰি ইয়াৰপৰা নিমখ লৈ গৈছিল। এইখন গাঁও
 তেতিয়া ইমান ডাঙৰ নাছিল। পোন্ধৰ ঘৰ মান মানুহ আছিল। গাঁওখনৰ প্ৰৱেশ পথত
 থকা প্ৰকাশু গোম্ফাটোৰ সোণালী মুখচটো বহু দূৰৰপৰাই চকুত পৰা আছিল। প্ৰৱেশ
 পথৰ দুয়ো কাষে শাৰী শাৰীকৈ পোতা ওখ ওখ কাঠৰ স্তম্ভত ফৰফৰাই উৰিছিল মন্ত্ৰ
 লিখা অজস্ৰ কাপোৰ। সেইবিলাকৰ কোনো চিন তাৰ চকুত নপৰাত তাদিকৰ মনটো
 হঠাতে সেমেকি উঠিল। কিহৰ বাবে এই পৰিবৰ্তন সি নুবুজিলে। চীনাবিলাকে এইবিলাক
 ভাল নাপাই কাৰণেই হয়তো আঁতৰাই পেলাইছে বুলি সি ভাবি ল'লে। লাকচিঙত এই
 ধৰ্ম পতাকা আজিও উৰে। পলাই আহিবৰ নিশাও সি সেই পতাকাৰ খুটিত কপাল
 চোবাই আহিছে। তুলনামূলক বিভ্ৰান্তিৰে তাৰ মন উপচি পৰে। দেশ ত্যাগ কৰি গুচি
 অহাৰ পিচতো সেই মুক্ত সমাজৰ স্মৃতি তাৰ মনত থাকি যায়। দেশ ত্যাগ কৰিবলৈ
 তাক বাধা কৰোতাসকলৰ প্ৰতিহে তাৰ ক্ষোভ পুনৰ উথলি উঠে। পৰিবৰ্তনৰ
 কঠোৰতথিনিবো তেতিয়া সি মানি লবলৈ সাজু হৈ পৰে।

‘আজিৰপৰা তুমি ইয়াতে থাকিবা। এইজন কমৰেডেই তোমাক সকলো নিৰ্দেশ
 দিব। লি-পেঙে এজন সহকৰ্মীলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱাই দিয়ে। লি-পেঙে দেখুৱাই
 দিয়া কমৰেডজন আদৰ্শসীয়া। মুখখন দীঘলীয়া চকু দুটা সৰু সৰু। গাৰ ছালৰ ৰং
 তাম বৰণীয়া। তিব্বতীয় মানুহ বুলি তাদিকৰ অনুমান হ'ল। তাদিকলৈ ঘোপা কৈ চাই
 কমৰেডজনে মিচিকিয়াই হাঁহিলে। সাপৰ হাঁহি যেন লাগিল তাদিকৰ। খচখচীয়া মাতোৰে
 তাদিকক ক'লে—

‘তিব্বত দেশক নতুনকৈ গাঁট তোলাত তোমাৰ নিচিনা যুৱকৰেই আজি বেছি
 প্ৰয়োজন। আজি তুমি এজন সাধাৰণ কৰ্মী হৈ আমাৰ মাজলৈ আহিছা। সততা আৰু
 নিষ্ঠাৰে কাম কৰি এদিন তুমি কমিউনৰ মুৰব্বীও হ'ব পাৰিবা। বিপ্লৱৰ গতিধাৰাৰ লগত
 মিলি যাব পাৰিলে দুখ-কষ্টৰ মাজতো পাবা অপাৰ আনন্দ। মোৰ নাম নাৰাং টাচি।

সমূহীয়া গাহবিপামৰ তন্ত্ৰবধান মইযে কৰোঁ।’

তাদিকক নাৰাং টাচিৰ দায়িত্বত এৰি থৈ লি-পেং উভতি গ’ল সৈনিক শিবিৰলৈ। টাচিৰ পিছে পিছে তাদিক সোমাই গ’ল দীঘল ঘৰটোৰ ভিতৰলৈ। যুৱক আৰু পৰিয়ালহীন কৰ্মীসকলেই ইয়াতে থাকে। শোৱা চাংবিলাক শাৰী শাৰীকৈ পতা। প্ৰতিখন চাঙৰ মূৰে মূৰে এখনকৈ কন্দল জাপি থোৱা আছে। তাৰে ওপৰত আছে একোটাকৈ মেচিটন আৰু এখন কাঠৰ চামুচ এই ঘৰত বসবাস কৰা মানুহখিনিৰ সেয়ে ব্যক্তিগত সম্পদ। বেৰত ওলোমাই থোৱা আছে মাও জে-ডঙৰ প্ৰকাশ চিত্ৰ এখন। ডাঙৰ ডাঙৰ চীনা আৰু তিব্বতীয় হৰফেৰে লিখা মাওৰ বাণী কিছুমান ওলোমাই থোৱা আছে বেৰ-বিলাকত। ব্যক্তিবাদ বিপ্লৱৰ পৰিপন্থী”, “সংস্কাৰ বিচৰাজন জনগণৰ শত্ৰু,” ‘বুৰ্জোৱা বুদ্ধিজীৱীসকলেই সাম্ৰাজ্যবাদীৰ দালাল” ইত্যাদি সৰ্কীয়নীৰে বেৰবিলাক সু-সজ্জিত কৰি তোলা হৈছে। আভ্যন্তৰীণ প্ৰচাৰ ব্যৱস্থাৰ মেৰজালখন স্পষ্টকৈ আঁদবৰ চকুত পৰে। আনৰ শ্ৰমেৰে ভোগ কৰিব বিচৰাজনেই সমাজৰ প্ৰথম শত্ৰু ‘নিয়ম ভংগ কৰা জনেই বিপ্লৱৰ শত্ৰু’ ইত্যাদি সৰ্কীয়নীবিলাকো চকুত লগা। প্ৰৱেশদ্বাৰৰ ওপৰত ওলোমাই থোৱা কাপোৰখনতো লিখা আছে- “চিংত্ৰোৱেই তিব্বতবাসীৰ মুক্তি আনিব।

এমূৰে থকা খালী চাংখন দেখুৱাই দি নাৱাঙে ক’লে-

‘এতিখনতে তুমি শুবা। আনবিলাক মানুহক অনুকৰণ কৰিলেই তোমাৰ বাবে সকলো কথা সহজ হৈ পৰিব। বুজিছাতো?’

‘বুজিলো। ইমান সময়, মনে মনে থকা তাদিকে প্ৰথম উত্তৰ দিলে। এই কেই দিনে সি যি দেখিলে আৰু শুনিলে সেয়ে তাৰ বাবে যথেষ্ট যেন লাগিল। প্ৰতিজন মানুহেৰে মুখত সেই একেই ভাষা, একেই আশা। প্ৰতিটো খোজতো যেন বিপ্লৱ সোমাই আছে। উশাহ-নিশাহো যেন বিপ্লৱেই পৰিচালিত কৰে এনে অনুভৱ হ’ল তাদিকৰ। ইহঁত মানুহনে প্ৰাণহীন ৰাষ্ট্ৰীয় যন্ত্ৰ সেই প্ৰশ্নইও তাদিকৰ মনত বিভ্ৰান্ত কৰি তুলিলে।

তাদিকে হাতত লৈ অহা তাৰ টোপোলাটো আৰু মেচটিনতো চাংখনৰ ওপৰতে
থৈ ধপচকৈ বহি পৰিল।

‘ভাগৰ লাগিছে নেকি?’ তাদিকৰ হতাশাজনক আচৰণে নাৱাঙৰ অনুসন্ধানী দৃষ্টি
এৰাব নোৱাৰিলে।

‘নাই নাই ভাগৰ কিয় লাগিব? নতুন জীৱনটো বুজি লবলৈ অলপ সময় লাগিব
বুলিহে ভাবিছোঁ।’

‘সময় কাৰো বাবে ৰৈ নাথাকে। বিপ্লৱ কাৰো বাবে ৰৈ থাকিব নোৱাৰে। মাছে
সোঁতৰ বিপৰীতেহে উজায়। আমি হলো মাছ। বিপ্লৱ হ’ল পানী। এই কথা সদায় মনত
ৰাখিব।

‘মই নতুন। নজনা নুবুজা কথাবিলাক শিকাই দিলে মইও এজন ভাল কৰ্মী হৈ
উঠিব পাৰিম।

সোঁতৰ বিপৰীতে সাঁতুৰিবলৈ তাদিক সাজু হ’ব বিচাৰে। জন্মগত অনুভূতি আৰু
অভ্যাসৰ প্ৰতিকূলে সিও হৈ যাব বিচাৰে এটা চলমান যন্ত্ৰ লক্ষ লক্ষ পৰ্বাৰ মাজৰে
এটা পৰিচয়বিহীন ক্ষুদ্ৰ পৰুৱা।

(১১)

এনেদৰে ছটা মাহ পাৰ হৈ গ’ল। এই কম সময়ৰ ভিতৰতে সমূহীয়া গাহৰি পামৰ
এজন অক্লান্ত কৰ্মী ৰূপে সি জনাজাত হৈ পৰিল। পলিটিকেল কমিচাৰৰো শুভদৃষ্টি
তাদিকৰ ওপৰত নপৰাকৈ নাথাকিল।

‘তোমাক কমৰেড কমিচাৰে অলপ সময়ৰ কাৰণে মাতিছে।’

তাদিকে তেতিয়া গাহৰি লাডৰপৰা উৎপন্ন হোৱা পচনসাৰৰ দমটোত কাম কৰি
আছিল। পচা গাহৰিলাডৰ ক’লা ৰঙে তাৰ হাত-ভৰি ক’লা কৰি পেলাইছিল।

‘এনেকৈ গ’লে ভাল লাগিব জানো? হাত ভৰিকিটা ধুই লওঁ, কি কোৱা?’

‘দেৰী হ’লে বেয়া পাব পাৰে। এনেকৈয়ে ৰ’লা।

পলিডাৰজনৰ কথামতে তাদিকে তেনেকৈয়েই ওপৰলৈ উঠি গ'ল। সাৰৰ গাঁতটো তলত। গাহৰিবিলাক থাকে পঞ্চাছ ফুট মান ওপৰত ওখ ঠাইত। পলিটিকেল কমিচাৰে সেই ওখ ঠাইৰ পৰাই তাদিকৰ কাম চাই আছিল। লগত আছিল আৰু দুজন যুৱক চিনিয়ৰ পাৰ্টি কেডাৰ। ৰাজনৈতিক প্ৰচাৰ আৰু জনসাধাৰণৰ মগজু ঢোলাই কৰাত সিদ্ধহস্ত লোক।

‘কি কাম কৰিছিল তাদিক?’ পলিটিকেল কমিচাৰে মিচিকিয়াই প্ৰশ্ন কৰিলে।

‘পথাৰলৈ পচন সাৰ দিয়া হৈছে তাৰেই হিচাপ কৰি আছিলোঁ।’

কোন পথাৰলৈ যায় এই সাৰ?’

গোমধানৰ নতুন খেতিলৈ কমৰেড কমিচাৰ।’

তিব্বতবাসীয়ে হাজাৰ বছৰ পূৰ্বৰেপৰা বাৰ্লিৰ খেতিকে কৰি আহিছিল। এতিয়া চাৰ ঠাইত গোমধানৰহে খেতি কৰিব লাগে। জলবায়ু আৰু উচ্চতাৰ অনুপযোগী বুলি জানিও গোমধান খেতিকে কৰাৰ আদেশ জাৰি হৈছে। হান মানুহে বাৰ্লি নাখায়। হানৰ প্ৰয়োজন পূৰাবলৈকে গোমধানৰ খেতি কৰোৱা হৈছে। যোৱা বছৰৰ পৰাই এই নতুন আদেশ বলবৎ হৈছে। যোৱা বছৰৰ প্ৰচেষ্টা সফল নহ'ল। ফলস্বৰূপে এইবছৰ সমগ্ৰ তিব্বতত খাদ্যৰ নাটনিৰে দেখা দিছে। প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগৰ সতে যুঁজি যুঁজি আগবাঢ়ি যাব পৰাটোৱেই বিপ্লৱ বুলি অবিৰাম প্ৰচাৰ চলোৱা হৈছে। খাদ্যৰ মাজেৰে তিব্বতীয় জাতিবাদ বৰ্তি থাকিব পাৰে বুলি বাৰ্লি খেতিৰ ওপৰত নিষেধাজ্ঞা আহি পৰিছে। মানুহে প্ৰকৃতিৰ ব্যৱহাৰ কৰিব পৰাটোৱেই বিপ্লৱ বুলি প্ৰচাৰ চলাবলৈ হাজাৰ হাজাৰ পাৰ্টি কেডাৰ আৰু ৰেডগাৰ্ড সোমাই পৰিছে তিব্বতৰ দূৰ-দূৰণিলৈকে।

‘কিমান নিয়া হৈছে এতিয়ালৈকে তাদিক?’ সবিশেষ জানিব বিচাৰিলে পলিটিকেল কমিচাৰে।

সাম্যবাদী প্ৰশাননৰ মূল আধাৰেই হৈছে প্ৰতিটো কথাতে গভীৰ মনোনিবেশ কৰাটো সফলতাৰ চাবি-কাঠি হ'ল প্ৰতিটো আঁচনিৰ সু-শৃংখল কাৰ্য্যকাৰিতা। আৰু

বাধ্যতামূলক প্ৰয়োগ হ'ল ইয়াৰ শক্তি।

‘ন শ টুকুৰি সাৰ এতিয়ালৈকে নিয়া হৈছে কমৰেড কমিচাৰ।’

‘আৰু কিমান টুকুৰি হব?’

‘এহেজাৰ টুকুৰী হব। বেছি হলেও কম নহয়।’

সাম্যবাদী কঠোৰ প্ৰশাসন যন্ত্ৰৰ অধীনত বেজী এটাৰ পৰা ৰণতৰী এখনলৈকে শুদ্ধহিচাপ লিখি ৰখা হয়। ক’তো অপব্যয় হ’ব নোৱাৰে। অপব্যয় হ’ল পুঁজিবাদীৰ চৰিত্ৰ। সৰ্বহাৰা জনগণে অপব্যয় কি নাজানে। সাম্যবাদী প্ৰশাসনত পেলনীয়া সামগ্ৰীৰো প্ৰয়োজন হয়। অদূৰত থিয় দি থকা তাদিকক পলিটিকেল কমিচাৰজনে ক্ষম্ভেক অনুসন্ধানী দৃষ্টিৰে নিৰীক্ষণ কৰিলে। তাদিক আগতকৈ ক্ষীণালে। ৰ’দে, বৰষুণে জৰ্জৰিত তাৰ বলিষ্ঠ শৰীৰৰ নিমজতাখিনি এতিয়া চকুত নপৰা হ’ল। মুখতো অৱসাদৰ আভাষ। সাম্যবাদী কৃচ্ছ সাধনাত সিও যেন এটা যন্ত্ৰৰ ক্ষয় প্ৰাপ্ত অংশ হৈ পৰিছে।

থামিজিঙৰ’ পিচত মোক দেখা কৰিবা।

কমিচাৰৰ নিৰ্দেশটো তাৰ বাবে বৰ অৰ্থপূৰ্ণ লাগিল। থামিজিঙৰ সভা সদায় নবহে। থামিজিঙৰ সভা বহাৰ অৰ্থই হ’ল কোনো অপৰাধীৰ বিচাৰ হ’ব। সেই বিচাৰৰ চৰিত্ৰ তাদিকৰ বাবে নতুন নহয়। বিগত ছমাহত সি দহ বাৰমান থামিজিঙৰ সভাত উপস্থিত হ’ব লগা হৈছিল। প্ৰতিবাৰেই অভিযোগ মূৰত লৈ থিয় দি থকা সেই দুৰ্গভীয়া মানুহবিলাকক দেখি তাদিক হতাশ হৈ পৰিছিল। এদিন যদি সিও সিহঁতৰ নিচিনাকৈ থামিজিঙৰ সভাত মূৰ তল কৰি থিয় দিব লগা হয়, তেতিয়া কি হ’ব বুলি আতঙ্কত তাৰ মন অস্থিৰ হৈ উঠিছিল। এই ৰহস্যঘণ জীৱনৰ পৰা অব্যাহতি পাবলৈ তাৰ মনে লাহে লাহে উচপিচ কৰিবলৈ ধৰিছিল”

সেইটো মোৰ বাবে আনন্দৰ কথা হ’ব কমৰেড কমিচাৰ।’

তাদিকে আজিকালি সঠিক উত্তৰ দিবলৈ শিকি উঠিছে। মুখৰ কথাছেই মনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া ওলাই পৰে বুলি সিও বুজিব পৰা হৈছে। প্ৰতিটো উত্তৰ সি সাৱধানে দিব লগা হয়।

ইহঁত বৰ চতুৰ। মানুহৰ মুখৰ কথাতো প্ৰতি বিপ্লবৰ গোন্ধ ইহঁতে বিচাৰি ফুৰে।

পলিটিকেল কমিচাৰে তাদিকলৈ চাই দুবাৰমান মূৰ দুপিয়ালে। সেয়ে প্ৰশংসা। পলিটিকেল কমিচাৰ ৰেডগাৰ্ড বা পাৰ্টি কেডাৰে হাঁহিলে বহুতো মানুহে পদোন্নতি পায়- বহুতৰে ভাগ্য বিপৰ্য্যয় ঘটে সেই কথা তাদিকে জনা হৈছে।

পলিটিকেলক কমিচাৰ ওচি যোবাৰ পিচতে তাদিক উভতি আহিল গাহৰি লাডৰ দমটোলৈ। হাট বেলচাখন লৈ সি পুনৰ কামত লাগি গ'ল। বেলচাখন কাঠৰ। লোৰ বেলচাতকৈ বেছি গধুৰ। এই কাঠৰ বেলচাবিলাক গাহৰি পামতে তাদিকহঁতে সাজি ঢলিওবা। লোৰ আধুনিক বেলচা ক'তো নাই। এইটোও হেনো বিপ্লবী প্ৰচেষ্টাৰে অংশ বুলি পাৰ্টি কেডাৰৰ মুখত তাদিকে শুনিছে। সকলো দিশতে আত্মনিৰ্ভৰশীল হ'ব পৰাটোৱেই সাম্যবাদী বিপ্লবৰ চৰিত্ৰ। যন্ত্ৰতকৈ মানুহ শ্ৰেষ্ঠ হ'ব লাগিব। যন্ত্ৰ শক্তিক মা'য়েই প্ৰযোজিত কৰিব লাগিব। এয়ে চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙৰ বিপ্লবী নিৰ্দেশ। নতুন সাম্যবাদী দেশখন চাবৰ মহান জনগণেই গঢ়িব লাগিব যন্ত্ৰই নহয়। চীয়াৰ কোটি কোটি মানুহেই য'ৰে ব'ৰে লো। মাটি পুৰ দেশৰ চৰকাৰ হ'ব পুৰাব লাগিব ইয়ো মাও-জে-ডঙৰেই নিৰ্দেশ। বেলচা এখনতো সাধাৰণ কথা।

পলিটিকেল কমিচাৰে কি ক'ল কমৰেড? কাঠৰ বেলচা এখন লৈ ওচৰতে কাম কৰি থকা তাদিকৰ সহকৰ্মীজনৰ বস্তুস্বৰূপ ভয় আৰু শংকা যো মিহলি হৈ আছিল।

তুমি জানি কি কৰিবা?

নহয় মানে তোমাৰ কিবা বিপদ হৈছে নেকি কমৰেড?

'বিপদ ঘটাবলৈ মইতো' কোনো অপৰাধ কৰা নাই নহয়।

'নহয় মানে তোমাক যে অকলে মাতি নিলে সেইবাবেই কাৰণেটো জানিব বিছাৰিছোঁ। ইয়াত হঠাতে কোনোজনক অকলশৰীয়াকৈ মাতি নিলে-পিচদিনাৰ পৰাই মানুহজনে খোৱা-শোৱা এৰাৰ নিচিনা হয়।'

'হয় নেকি? মইতো তেনেকুৱা ঘটনা আজিলৈকে দেখা নাই।'

সহকৰ্মীজনৰ লগত তাদিকে মন খুলি কথা পাতিবলৈ সাহস গোটাব নোৱাৰে।
কোনজন সহকৰ্মী, কোনজনে সহকৰ্মীৰ ভাও লৈ চোৰাংচোৱাগিৰি কৰে তাকো বুজা
টান। ইয়াত বেৰৰো কাণ আছে বুলি তাদিকে প্ৰথম দিনাৰপৰাই অনুভৱ কৰি আহিছে।

‘ইয়ালৈ অহাতো তোমাৰ ছ’মাহ মাত্ৰ গৈছে, নহয়নে কমৰেড?’

‘হয়।’ সহকৰ্মীজনে কৰা প্ৰশ্নটোৰ অন্তৰ্নিহিত অৰ্থ তাদিকে বুজিব নোৱাৰে।

‘আগেয়ে ক’ত আছিল জানিব পাৰোনে?’ কৰ্মীজনে তাদিকৰ ঘনিষ্ঠ হব বিচাৰে।

‘সেইবিলাক জানিনো কি লাভ হব? মই ক’ত আছিলো, তুমিয়েই বা ক’ত আছিলো,
সেইবিলাক কথা এতিয়া অতীত হ’ল। বৰ্তমান তুমি, মই এইখন যৌথপামৰ সহকৰ্মী,
সেয়ে আমাৰ পৰিচয়। তাতকৈ বেছি জনাৰ চেষ্টা নকৰাই ভাল হব।’

কথাখিনি কৈ তাদিকে বেলচাখন হাতত তুলি ল’লে। ছমাহৰ অভিজ্ঞতাই তাক
অন্ততঃ এই খিনি কথাৰে শিকাইছে যে ইয়াত বেৰৰো কাণ আছে। কোন বাৰ শত্ৰু
কোন বাৰ মিত্ৰ, সেই কথা ইয়াত বুজা কঠিন। নিজৰ ছাঁটোকো কেতিয়াবা অনুসৰণকাৰী
যেন লাগে।

‘তোমাক ‘না’ মানুহ যেন লাগে। মোৰ অনুমান সঁচানে?’

তাদিকে একান্তমনে কাম কৰি যায়। প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰ দিবলৈকো সি ইচ্ছা অনুভৱ
নকৰে।

‘মই কিন্তু ইয়াৰ মানুহ নহয়।

কৰ্মীজনে সকলো কথা একেলগে নকয়। কাম কৰি থকাৰ মাজে মাজে তল-মূৰ
কৰিয়েই তাৰ জীৱন বৃত্তান্ত শুनाव ধৰে।

‘মই মধ্য তিব্বতৰ মানুহে। ইয়াৰ্লুং উপত্যকাত ঘৰ আছিল।’

‘ভাই-ককাই, বাই-ভনী বাৰজন আছিলোঁ’

‘ন-জন ককাই-ভাইৰ ময়ে ডাঙৰ’

‘তিনিটা ল’ৰা-ছোৱালী আছিল মোৰ।’

মানহজন বয়। তাদিকলৈ চোৱাত দুয়োৰে দৃষ্টিৰ বিনিময় ঘটে। মানুহজনে
লেতেৰা হাতৰ তলুৱাৰে চকু দুটা মোহাৰি লোৱা তাদিকে দেখিবলৈ পালে।

‘আমি নিইংমা সম্প্ৰদায়ৰ। পাপাই ঘৰ-সংসাৰ কৰিও মঠৰ এজন জেষ্ঠ্য লামা
হৈছিল। বহু আয় আছিল পাপাৰ। পূজা-পাঠ, তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰটো সেই অঞ্চলৰ এজন জনাজাত
লামা হৈ উঠিছিল।’

এনেতে গ্ৰংপলিডাৰজন ঘূৰি ফুৰি তাদিকহঁতৰ ওচৰ চাপি অহা দেখি সহকৰ্মীজন
নিমাত হ’ল। আগতকৈ দুগুণ গতিৰে গাহৰি লাড খান্দিব ধৰিলে।

‘ছুটি হবলৈ আৰু বেছি সময় নাই। আৰু এশ টুকুৰী উঠিব লাগিব।’ গ্ৰংপ লিডাৰ
জনে সৰ্ব্বীয়াই দিলে।

‘নিয়া মানুহে অলপ খৰ কৰিলে ছুটিৰ আগতে শেষ হৈ যাব কমৰেড।’ তাদিকৰ
সহকৰ্মীজনেই উত্তৰ দিলে।

‘আজি থামজি, সভা আছে, জানা নহয়?’

‘হয় জানো। তাদিকে উত্তৰ দিলে।

কথাখিনি বৈ গ্ৰংপলিডাৰজন আগবাঢ়ি গ’ল। তাদিকহঁতে পুনৰ কামত ধৰিলে।

‘এদিন সকলো ওলট-পালট হৈ গ’ল জানা কমৰেড।’

তাদিকে কোনো আগ্ৰহ নেদেখুৱালে। সহকৰ্মীজনৰ ওপৰত তাৰ সন্দেহ উপজিল।
তাৰ পৰীক্ষা লোৱা হৈছে বুলি ভাবি তাদিক সাৱধান হৈ পৰিল।

‘ইয়ালৈ অহা মোৰ দু বছৰ হৈ গৈছে। ঘৰৰ বাকী মানুহ কোন কেনি গ’ল একো গম
নাপাওঁ।’

‘সেইবিলাক এতিয়া অতীত হ’ল। মনৰপৰা সেইবিলাক কথা এতিয়া মছি পেলোৱাই
ভাল কমৰেড।’

তাদিকৰ সহানুভূতি সুলভ সঁহাৰি পাই মানুহজনে হুক হুকাই কান্দি পেলালে।

‘কেনেকৈ মছি পেলা। কমৰেড? তেজ মঙহৰ ফুট-ফুটীয়া কেঁচুৰা দুটাক পাহৰি

যাম কেনেদৰে? দুবছৰে দমন কৰি ৰখা মনৰ বেদনাক সি ধৰি ৰাখিব নোৱাৰিলে। কাঠৰ বেলচাখনৰ নালটোত ভৰ দি তাদিকৰ সহকৰ্মীজনে দেহৰ ভাৰসাম্যতা ধৰি ৰাখিব খুজিলে। বেদনা গধুৰ মনটোৱে যেন তাৰ দেহৰ ওজন দুগুণ কৰি তুলিলে।

‘নিজৰ বিপদ নিজে কিয় চপাই লব খুজিছা কমৰেড? যি হ’ল হৈ যাব দিয়া। এতিয়া তুমি যি-সেয়ে তোমাৰ জীৱন। সহকৰ্মীজনৰ কান্দোনে তাদিকৰ মনৰ সংকোচ আঁতৰালে। সহানুভূতিৰ অনুভূতিও আনি দিলে। এজন পূৰ্ণবয়স্ক মানুহে অতি গভীৰ আঘাত নাপালে এনেদৰে কাদি উঠিব নোৱাৰে বুলি ভাবিবলৈ তাদিক বাধ্য হ’ল।

‘কঠোৰ শ্ৰমৰ বিনিময়ত দুবেলা দুবাটি নিসনি খাবলৈ পাইছোঁ এইটো জানো জীৱন হ’ব পাৰে কমৰেড? গৰালত থকা গাহৰি আৰু আমাৰ মাজত পাৰ্থক্য ক’ত ব’ব পাৰিবানে কমৰেড? গাহৰিৰ গাত চৰি জমে অকল আনৰ ভোগৰ বাবে নিজেও খাবলৈ নাপায়। গৰুৱে হাল টানি খাদ উৎপন্ন কৰে বিনিময়ত শুকান খেৰখিনিহে খাবলৈ পায় বহুনে কমৰেড?

সহকৰ্মীজনৰ মনৰ ক্ষোভবিলাক ভ্ৰমাবশেষে বিদ্ৰোহৰ আকাৰ লব ধৰা দেখিলে তাদিকে। আৰু আতৰাব দিলে মানুহজন বিপদত পৰিব লগতে তাৰো বিপদ ঘটাব বুলি ভাবি তাদিকে সৰ্বীয়নি শুনাবলৈ বাধ্য হয়।

‘তুমি বিপ্লবৰ বিৰুদ্ধে কথা কৈছা বুলি বুজা নাই নেকি কমৰেড? ইয়াৰ পৰিণাম কিমান ভয়ানক হ’ব পাৰে সেই চিন্তাও তুমি কৰা নাই যেন লাগে। মই কোন তাকে তুমি নাজান। অজান মানুহ এজনক এনে বিপদজনক কথাবিলাক কৈছা কি সাহসত।

তোমাক জানিবলৈ মোৰ বাকী নাই কমৰেড।’

উত্তৰ শুনি তাদিক উচপ খাই উঠিল। হাতৰ বেলচা হাতৰ মুঠিতে থমকি ৰ’ল।

‘কি জানা মোৰ বিষয়ে তুমি?’

মানুহজনৰ ওপৰত তাদিকৰ সন্দেহ ঘনীভূত হৈ পৰিল। মানুহজন পামকৰ্মী নে চোৰাংচোৰা তাদিকে বুজিব নোৱাৰা হয়। আজি ছয়মাহে সি তাৰ মনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া

ঘূণাক্ষৰেও কাকো জানিব দিয়া নাছিল। এজন নিষ্ঠাবান কৰ্মীৰূপে সি এই ছয়মাহ নিৰবে কাম কৰি গৈছে। কোনো জানিব পাৰে মানুহজনে বুলি ভাবি তাদিক বিমূঢ় হয়।

‘জানিবলৈ বাকী কি থাকিব পাৰে কমৰেড ? তুমিও মোৰ দৰে এজন পামকৰ্মী নহয় জানো ?’

‘হয়।’

‘তোমাৰো অতীত এটা নাই জানো ?’

‘কি অতীতৰ কথা কৈছা তুমি ?’ তাদিক অলপ ক্ষুদ্ৰ হৈ পৰিব খোজে। তাৰ সকলো কথাই সহ্য হয় কিন্তু দেশান্তৰী হোৱাৰ কথা মনত পৰিলেই সি অস্থিৰ হৈ উঠে।

‘অতীততে তোমাৰ জীৱনটো নিশ্চয় তেনেকুৱা নাছিল। ঘৰ-দুৱাৰ, খেতি-বাৰী, আত্মীয়-স্বজন নিশ্চয় সকলো আছিল।’ কাম কৰি কৰিয়েই মানুহজনে কথাবিলাক কৈ যায়।

থাকিব পাৰে। তাতে কি হ’ল ?

এই গাহৰি পাম আৰু পথাৰত কাম কৰি থকা প্ৰতিজন মানুহৰে নিশ্চয় একোটা অতীত আছে। এখন দেশ এটা সুন্দৰ জীৱন সিহঁতৰো নিশ্চয় আছিল এদিন। সিহঁতৰ কাৰোবাৰ মুখত হাঁহি কেতিয়াবা দেখিছানে কমৰেড ?’

প্ৰশ্নটোৰ কোনো উত্তৰ দিব নোৱাৰে তাদিকে। সহকৰ্মীজনে কোৱা কথাবিলাকো মিছা নহয় বুলি সিও পতিয়ন যাব লগা হয়।

‘এইবিলাক কথা এতিয়া বাদ দিয়া। নিজৰ কাম কৰি যোৱাতেই মংগল হব।’ আলোচনাৰ অন্ত পেলাব বিচাৰিলে তাদিকে।

এনেতে গাহৰি পামৰ ঘণ্টা বাজি উঠিল। ছুটি হ’ল বুলি দুয়ো কাম সামৰে। ওচৰেৰে বৈ যোৱা নিজৰাৰ সুঁতি এটাত হাত-ভৰি, মুখ-হাত ধুই লয়। বেলচা দুখনো ধোৱে। সহকৰ্মীজনে আৰু কোনো কথা নুলিয়ালে।

ওপৰলৈ উঠি গৈ বেলচা দুখন সঠিক ঠাইত থৈ দুয়ো অনতি দূৰৰ গাঁওখনলৈ

উভতি যাব ধৰে। বাটত গাহৰি পামৰ আন কৰ্মীসকলো লগ হৈ পৰে। কোনেও কাৰো লগত কথা নাপতি গৈ থাকে। পিচে পিচে আহি থাকে গ্ৰন্থ লিডাৰজন। হান মানুহ। নিৰ্দয়ভাৱে কাম আদায় কৰে প্ৰতিজন মানুহৰপৰা। কামত অৱহেলা বা গাফিলতি দেখিলে কাকো অব্যাহতি নিদিযে। কৰ্মীসভাত সমালোচনাৰ সমুখীন হ'ব লগা হয় তেনে মানুহে। সমালোচনা মানেই শাস্তি। শাস্তি মানেই মানসিক পীড়া বা শাৰীৰিক নিৰ্যাতন। চৰিত্ৰ সংশোধনৰ নামত যি মানসিক পীড়া জাপি দিয়া হয়, সিও বহুতৰ বাবে অসহনীয় হৈ পৰে। সহিব নোৱাৰি দুই চাৰি জনে আত্মহত্যা কৰে মুক্তিৰ পথৰূপে বাচি ল'বলৈ বাধ্য হয়। সংস্কাৰ শিবিৰ আছে লোকালয়ৰ বাহিৰত। এই সংস্কাৰ শিবিৰৰ আভ্যন্তৰত কি আছে বা কি হয় সেয়া কোনেও দেখা নাই। এই শিবিৰবিলাকলৈ যিমান মানুহ সোমাই যায় সিমান মানুহ ওলাই অহা কোনেও দেখা নাই।

তিব্বত দেশত কিমান জনসংখ্যা আছিল তাৰ শুদ্ধ লোকপিয়ল কোনো যুগতে হোৱা নাছিল। ডালাই লামাৰ যুগতো হোৱা নাই। চীনাৰ লোকপিয়ল কৰিছে যদিও সেয়া নিৰ্ভৰযোগ্য লোকপিয়ল বুলি বহিৰ্জগতৰ মানুহেও পঢ়িব নোৱাৰে। চীনাৰ লোকপিয়ল কৰিব পৰা নাই। চীনৰ আভ্যন্তৰীণ বিষয় বুলি বহিৰ্জগতৰপৰা এই দেশক সম্পূৰ্ণ বিচ্ছিন্ন কৰি ৰখা হৈছে। হান বিৰোধী গণ অভ্যুত্থানত কিমান লাখ মানুহ নিহত হৈছে, সেই সংখ্যাও পাবলৈ কঠিন। সাম্যবাদ বিৰোধী বুলি বা সংস্কাৰৰ নামত কিমান সহস্ৰ তিব্বতীয় চিৰদিনৰ বাবে নিৰ্মাত হৈ গৈছে, সেই ৰহস্যৰ সমাধানো হয়তো নহ'ব।

(১২)

থামজিঙৰ সভাখন বহিছে গাঁওখনৰ এমুৰে থকা প্ৰকাণ্ড সভা ঘৰটোত। থামজিঙৰ সভাত উপস্থিত থকাতো বাধ্যতামূলক। গতিকে গাঁওত এজনো মানুহক তাদিকে দেখা নাপলে। সি গৈ যেতিয়া সভা গৃহত উপস্থিত হ'ল তেতিয়া সভা আৰম্ভ

হওঁ হওঁ। হাজাৰ মানুহ মাটিতে বহিছে যদিও হাই-উৰুৰ অকণো নাই। মৃদু গুঞ্জন এটা আছে যদিও মানুহখিনি শৃঙ্খলিতভাবেই বহিছে। পাৰ্টি কেডাৰসকলে সভা গৃহৰ চাৰিওফালে থিয় দি থকা তাদিকে দেখা পালে।

এই সভাগৃহলৈ তাদিকে আগতেও আহিছে। প্ৰকাণ্ড ঘৰটোত সহজে এহেজাৰ মানুহ বহিব পাৰে। উত্তৰ দিশে আছে এখন ওখ মঞ্চ। নাচ গান আৰু নাটক আদি মঞ্চতে প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। থামজিঙৰ সভাত এই মঞ্চৰ ওপৰতে বহে বিচাৰক মণ্ডলী। মাও-জে-ডং, প্ৰধানমন্ত্ৰী জোঁ-এন-লাই আৰু প্ৰতিৰক্ষামন্ত্ৰী মাৰ্চাল চু-টেৰ চিত্ৰই সভাগৃহবোৰৰ মূলআ বৰ্ষণ। মাওৰ বাণী লিখা ডাঙৰ ডাঙৰ কাপোৰবিলাক পৰিপাটিকে বান্ধি থোৱা আছে সভা গৃহৰ শিলৰ বেৰবিলাকত।

এইবিলাক ব্যৱস্থাই তাদিকৰ মন আকৰ্ষণ নকৰে, আকৰ্ষণ কৰিলে ঘৰটোৰ বিশালতাই। এনে প্ৰকাণ্ড ঘৰ লাকচিঙতো নাই আৰু সদৰতো সি দেখা নাছিল। তাদিকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষিত হয় ঘৰটো সাজোতে ব্যৱহাৰ কৰা শিল-কাঠবিলাকৰ ওপৰত। এই শিল-কাঠবিলাক যে এটা সময়ত কোনোবা মঠৰ সামগ্ৰী আছিল সেই কথা সহজে বুজিব পাৰি। হাতেৰে ঘৰি ঘৰি মসন কৰা শিলবিলাকৰ উজ্জ্বলতা তেতিয়াও চকুত লগা হৈয়ে আছিল। তিব্বতীয় শিল্পীয়ে তেওঁলোকৰ নিপুণ হাতেৰে খোদাই কৰা কাঠবিলাকৰ স্মৃতি এই প্ৰকাণ্ড ঘৰটোৰ অংশ হৈ পৰা তাদিকে দেখিছে। ৰংবিলাক স্নান হৈ পৰিছে যদিও দেৱ-দেৱী, ভূত-প্ৰেতৰ আকৃতিবিলাক তেতিয়াও ঠায়ে ঠায়ে স্পষ্ট হৈ জিলিকি আছিল।

এই গাঁৱতো এটা কাৰুকাৰ্য কৰা মঠৰ কথা তাদিকৰ মনত আছে। সেই মঠতো এতিয়া নাই। হয়তো সেই মঠৰে সামগ্ৰীৰে সজা হৈছে এই সভা গৃহতো। চীনা প্ৰশাসনৰ অধীনত হোৱা এনে পৰিৱৰ্তনে তাদিকৰ মনটো অলপ নিৰাশ কৰি তুলিব বিচাৰে। সি এজন ডেকা ল'ৰা, মঠত বহি মালা জপাৰ বয়স তাৰ হোৱা নাই। লাক্‌চিং সি এৰি আহিছে যদিও পৰম্পৰাক সি এৰিবলৈ টান পায়। ধৰ্মহীন জীৱন এটাৰ কথা সি

ভাবিবও নোৱাৰে।

“এই সভাৰ আৰম্ভণীতে মই বিনিথাং কমিউনৰ সকলো সদস্যক অভিনন্দন জনালোঁ। আয়তনত ক্ষুদ্ৰ যদিও এই বিনিথাং কমিউনে আজি দক্ষিণ-পূব তিব্বতৰ এটা আদৰ্শ কমিউনৰ যোগ্যতা পাইছে। সাযত্ব শাসিত তিব্বত প্ৰশাসনে এই বিনিথাং কমিউনক এখন আদৰ্শ কমিউন বুলি অলপতে ঘোষণা কৰিছে। এই কথা জনাবলৈকে আজি মই এই সভালৈ আহিছোঁ।

আঞ্চলিক কমিচাৰে ঘোষণাটো কৰি প্ৰথমে নিজেই হাত চাপৰি মাৰিলে। লাহে লাহে চাৰিওপিনে থিয় দি থকা পাৰ্টি কেডাৰসকলে হাত চাপৰি মৰা দেখি উপস্থিত গাঁওবাসীয়েও তাকেই অনুকৰণ কৰিলে। সভাগৃহ ৰজনজনাই উঠিল।

“বিনিথাং মানুহৰ অৱস্থা দালাই লামাৰ ধৰ্মীয় শাসনৰ তলত কেনেকুৱা আছিল সেই কথা সকলোৱে জানে। আজি বিনিথাংবাসীৰ মুখলৈ হাঁহি উভতি আহিছে। এই হাঁহি ইমান যুগ ধৰি ক’ত লুকাই আছিল? দালাই লামাৰ বুদ্ধদেব বোলা ভগবানটোৱে এই হাঁহি বিনিথাংবাসীৰ মুখত ফুটাই তুলিব পৰা নাছিল কিয়?

‘যি ঠাইত এদিন শ শ মাখনৰ চাকি জ্বলিছিল সেই ঠাইত আজি জনগণৰ এই সভাঘৰ গঢ়ি উঠিছে। যি মঠত বহি দুশ মানুহে ধৰ্মৰ দোহাই দি জনগণৰ তেজ শুহি খাইছিল সেই ঘৰ এতিয়া নাই। গণ প্ৰৱঞ্চনাৰ প্ৰতীক স্বৰূপ সেই ঘৰ আজিৰ মুক্তি-কামী বিনিথাংবাসীয়েই নিজহাতে ভাঙি পেলাইছে। সেই শিল কাঠেৰেই সাজি লৈছে এই সভাগৃহ। ইয়াৰ বাবে কি পাপ হৈছে আৰু সেই পাপত কিমান বিনিথাং বাসী মৰিল কোনোবাই দেখুৱাই দিব পাৰিবনে?’ সভাগৃহ সম্পূৰ্ণ নিস্তব্ধ হৈ পৰে। অকল উশাহ লোৱা সমূহীয়া শব্দহে স্পষ্ট শুনি। পাৰ্টি কেডাৰসকলে শ্ৰোতাসকলক চোকা দৃষ্টিৰে চাই থাকে। বিৰূপ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ অৰেষত সিহঁতৰ চকুবিলাক ঘূৰি ফুৰে সভাগৃহৰ চাৰিওদিশত।

‘দালাই লামাৰ ধৰ্মীয় শাসনৰ বোজা কঢ়িওৱা বহুত মানুহ এই সভাতো নিশ্চয়

আছে। তেওঁলোকেই কওঁক কি কি পৰিৱৰ্তন আজি তেওঁলোকে দেখিছে।’

বস্তাজন বয়। পাৰ্টি কেডাৰৰ নিৰ্দেশত এজন আদিবাসীয়া গাঁওবাসী উঠি দিয়ে। ভয় আৰু আশংকাত মানুহজনৰ মুখ বিৰণ হৈ পৰে। মুখত কৃত্ৰিম হাঁহি ফুটাই মানুহজনে কবলৈ আৰম্ভ কৰে-

‘দালাই লামাৰ শাসন কালত মই এজন যুৱক আছিলোঁ। আমাৰ কোনো কৃষি ভূমি নাছিল কাৰণে আনৰ মাটি খাজনাত লৈ খেতি কৰিছিলোঁ। মাটিৰ বিনিময়ত যিখিনি শস্য মালিকক দিব লগা হৈছিল তাতেই উৎপাদিত শস্যৰ আধাখিনি গুচি গৈছিল। বাকী শস্যৰে তিনিমাহেই নুজুৰিছিল। বছৰৰ বাকীসময় আনৰ ঘৰত দুবেলা-দুসাজৰ বিনিময়ত কাম কৰি দিছিলোঁ। জাৰত কঁপি, বৰষুণত তিতি বেমাৰ হৈছিল। ঔষধ নাছিল। বেমাৰৰ ভূত খেদিবলৈ পূজাৰী মানুহ লগাবৰ খৰচো নাছিল। বেমাৰ ভুঞ্জি-ভুঞ্জি চকুৰ আগতে ঘৰৰ মানুহ মৰা দেখিছিলোঁ। সেইবিলাক দিনৰ কথা ভাবিলে আজিও চকুপানী ওলা ব খোজে।

এতিয়াৰ কথা কোৱা? পলিটিকেল কমিচাৰে নতুন প্ৰশাসনৰ বাবে প্ৰশংসা আদায় কৰিবলৈ বিচাৰে।

এতিয়া সকলো সলনি হ’ল। আমি এতিয়াহে মুক্তি পাইছোঁ। ধৰ্মৰ অন্ধতাই আমাক অকামিলা কৰি পেলাইছিল। সেই দুখন হাতেৰেই এতিয়া কাম কৰি খাইছোঁ। বেমাৰ-আজাৰো নোহোৱা হ’ল। এই সকলো আমি কৰিব পাৰিছোঁ মহান নেতা মাও-জৈ-ডঙৰ নেতৃত্বত। তেখেতে দিয়া শুদ্ধ নিৰ্দেশ অনুকৰণ কৰি আজি বিনিখাংবাসীয়ে এটা সুখী আৰু আনন্দৰ জীৱন গঢ়ি তুলিব পাৰিছে।’

কথাখিনি কৈ মানুহজন থিয় দিয়েই থাকিল। বহিবলৈ অনুমতি নোপোৱালৈকে থিয় হৈয়েই থাকিব লাগে। এয়ে থামজিং সভাৰ নিয়ম।

‘এইজন এজন প্ৰকৃত বিপ্লৱী। যিজনে নিজৰ কথা নকৈ সমাজৰ হিত চিন্তা কৰে, তেবেই প্ৰকৃত বিপ্লৱী। পৰিৱৰ্তনক যিজনে আদৰিব জানে তেওঁকেই আমি প্ৰকৃত

বিপ্লবীৰ সন্মান যাচিব লাগিব । যিসকলে পুৰণিৰ মোহ এৰিব নোৱাৰে তেওঁলোকেই
প্ৰতি বিপ্লবীৰ চৰিত্ৰ বহন কৰে । এনে মানুহ যে আমাৰ মাজত নাই সেই কথাও ক'ব
নোৱাৰি । আমি তেনে মানুহৰ ওপৰত নজৰ ৰাখিব লাগিব প্ৰতি বিপ্লবী বুলি অনুমান
হলে দেখুৱাই দিয়াতো সকলোৰে কৰ্তব্য ।

তাদিকে কথাবিলাক শুনি আছিল একান্তমনে । সামূহিক পৰিৱৰ্তনৰ কথাবিলাক
সি বুজিছিল কিন্তু বিপ্লৱৰ কথাবিলাক সি বুজা নাছিল । দালাই লামাৰ দিনতো সি এই
অঞ্চললৈ আহিছিল । মানুহক সি আজিতকৈ সুখত থকাহে দেখি গৈছিল । হাঁহি-তামাচা
আছিল সেই সমাজৰ জীৱনী শক্তি । সৰু কথাতে প্ৰাণ খুলি হাঁহিব পৰাটোৱে আছিল
তিব্বতবাসীৰ চৰিত্ৰ । মাজ-বজাৰত কোনোবাজন পিচলি পৰিলেই গোটেই বজাৰ
খনতে হাঁহিৰ গিৰ্জীৱনী উঠিছিল । সেই হাঁহি এতিয়া নাই । আজি পৰিৱৰ্তনৰ দৃশ্যবিলাক
তাদিকৰ বাবে বিসদৃশ্য যেন লাগিল ।

পলিটিকেল কমিচাৰৰ শেষৰ কথাশাৰীয়ে তাদিকক সচেতন কৰি তুলিলে ।
ওচৰতে বহি থকা সহকৰ্মীজনলৈ তাদিকে কেৰাহিৰৈ চালে । মুখত তাৰ বিৰক্তিৰ
অভিব্যক্তি । তাৰ হাতলৈ চাওতে দেখিলে মুষ্টিবদ্ধ হাতৰ পেশীবিলাক খন্তেকৰ বাবে
ওলাই পুনৰ নোহোৱা হৈ গ'ল । এটা নদন বদন সুখী পৰিয়ালৰ শেষজন বংশধৰলৈ
চাওঁতে তাদিকৰ সহানুভূতি উপজিল ।

‘আজি আপোনালোকৰ সন্মুখত তেনে এজন মানুহকেই থিয় কৰোৱা হ'ব যিজনে
পুৰণি চিন্তাক এতিয়াও ত্যাগ কৰিব নোৱাৰিলে ।’

উপস্থিত শ্ৰোতাসকলৰ ওপৰেৰে মৃদু শিহৰণৰ তৰংগ এটা হঠাতে পাৰ হৈ
গুচি গ'ল । কোনজন সেই দুৰ্ভাগীয়া মানুহ হ'ব পাৰে বুলি সকলোৱে ভাবোতে সভাগৃহৰ
পৰিবেশ থমথমীয়া হৈ পৰিল । এনেতে সেই দুৰ্ভাগীয়া মানুহজনক কেইজনমান কেডাৰে
মঞ্চখনত আনি থিয় কৰালে । সকলোৱে ডেকা মানুহজনক চিনি পালে । বিনিখাং কুকুৰা
পামৰে কৰ্মী ।

‘এইজনেই সেই মানুহ যিহঁনে আনৰ ভাগৰ বস্তু চুৰ কৰি খায়। হয়নে নহয় ক।
কমিচাৰে অভিযোগ উত্থাপণ কৰিলে।

‘হয় কমৰেড।’ ডেকা মানুহজনে অকপটভাৱে সেই অভিযোগ স্বীকাৰ কৰি ললে।

‘তুমি কিমান কণী চুৰ কৰিছিলি?’ তীক্ষ্ণ প্ৰশ্ন

‘পাঁচটা’।

‘কিয় চুৰ কৰিছিলি?’

খাবলৈ মন হৈছিল। মোৰ অপৰাধ হৈছে কমৰেড। মোক এইবাৰলৈ ক্ষমা কৰি
দিবক। মানুহজনে কান্দি পেলালে।

‘চুৰ কৰাটো অপৰাধ বুলি আমি নাভাবো।’ চুৰ কৰা মনোবৃত্তিটোকহে আমি অপৰাধ
বুলি কোৱা উচিত। মনোবৃত্তিৰ সলনি নহলে অপৰাধীৰ চৰিত্ৰৰো সংশোধন হ’ব নোৱাৰে।
এয়ে মহান নেতা মাও-জে-ডঙৰ নিৰ্দেশ। এইজন মানুহৰ মানসিক সংশোধনৰ প্ৰয়োজন
আছে নহয় নে কমৰেডসকল?

‘হয়’ ‘হয়’ বুলি শ্ৰোতাসকলে সমৰ্থন জনালে। পলিটিকেল কমিচাৰৰ মতামতক
থামজিঙৰ সভাত সমৰ্থন জনোৱাটো এটা বাধ্যতামূলক নিয়ম। প্ৰশ্ন প্ৰতিবাদ বা প্ৰত্যাখ্যান
জনাৰ কল্পনাই কৰিব নোৱাৰে। সভাৰ হয়ভৰটোকই গণ আদালতৰ সিদ্ধান্ত বুলি
প্ৰচাৰ চলোৱা হয়। এনে বিচাৰ আৰু সিদ্ধান্তৰ উদ্দেশ্য অপৰাধীক শাস্তি বিহাতকৈ
জনসাধাৰণক ভীতিগ্ৰস্ত কৰি তোলাটোৱেই মূল লক্ষ্য। গণ মানসিকতাক পংগু কৰি
পেলোৱাৰ মাধ্যমেৰে বিপ্লৱী আনুগত্যক জাপি দিয়া হৈছে। এয়ে চিংত্ৰো। সংস্কাৰৰ
নামত তিব্বতবাসীৰ ইতিহাস ঐতিহ্য আৰু আশা আকাঙ্ক্ষাক নিৰ্মমভাৱে সলনি কৰি
পেলোৱাৰ প্ৰতিযোগিতা চলিছে। এই প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছে তিনি লাখ
পিপোলচ লিবাৰেচন আৰ্মিৰ সৈনিকে। অংশ গ্ৰহণ কৰিছে পাৰ্চি কেডাৰে। এই
প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণকাৰী ৰেড-গাৰ্ডৰ সংখ্যা তুলনামূলক ভাৱে তাকৰ যদিও
এণ্ডলোকৰ বিধৱংসী কাৰ্যকলাপ অতিশয় চকুতলগা।

মানুহজনক মঞ্চৰপৰা আঁতৰাই নিয়াৰ পিচতে আঞ্চলিক পলিটিকেল কমিচাৰে উপস্থিত জনসাধাৰণক প্রশংসা কৰিলে।

‘বিপ্লৱ হ’ল প্ৰৱৰ্ত্তিত জনগণৰ একমাত্ৰৰ অস্ত্ৰ। এক জন্মগত অধিকাৰ। সমাজৰ মুষ্টিমেয় মধ্যভোগীক নিৰ্মূল কৰি জনগণৰ অধিকাৰ প্ৰতিস্থা কৰাত বিপ্লৱেই একমাত্ৰ পথ। জনগণৰ এই অধিকাৰ আজি তিব্বত দেশত প্ৰতিস্থা কৰা হৈছে। মহান নেতা মাও-জে-ডঙে অনুমোদন কৰা সোতৰ দফীয়া চুক্তিৰ আধাৰতেই তিব্বতদেশৰ সংস্কাৰ চলিছে। সাম্ৰাজ্যবাদীৰ দালাল দালাই লামাই তিব্বতবাসীক পৰিত্যাগ কৰি ইণ্ডিয়াত আশ্ৰয় লৈছে। এই প্ৰতিক্ৰিয়াশীল তথাকথিত ধৰ্মীয় গুৰুজনে যদি তিব্বতবাসীৰ মংগল কামনা কৰিলেহেঁতেন তেনেহলে তেওঁ দেশ এৰি পলাই নগলহেঁতেন। ‘পাঞ্চেণ লামা’ ই কিন্তু দেশ এৰি পলাই যোৱা নাই। তিব্বতবাসীৰ মংগলৰ হকে তেখেতে ৰাজধানী পিকিঙত কাৰ্য্যালয় পাতিছে। গতিকে তিব্বতবাসীয়ে আজি কাক দেশৰ নেতা বুলি মানি লোৱা উচিত? পলৰীয়া দালাই লামাক নে পাঞ্চেণ লামাক?

‘টাচি লামা’ ‘টাচি লামা’ বুলি শ্ৰোতাসকলে সমস্বৰে চিঞৰি উঠে। পলিটিকেল কমিচাৰৰ মুখত সফলতাৰ হাঁহি ফুটি ওলায়। কিন্তু শ্ৰোতাসকলৰ এই মতামত কিমান আন্তৰিকতাপূৰ্ণ আছিল সেই কথা জানিবৰ কোনো উপায় নাছিল পলিটিকেল কমিচাৰৰ। অধিকৃত তিব্বতৰ পদদলিত জনগণৰ মৌখিক আনুগত্যকেই সাম্যবাদী বিজয়ৰ সফলতা বুলি হয়তো ধৰি ললে।

‘টাচি লামা’ বা পাঞ্চেণ লামাও এজন অৱতাৰী গুৰু। তিব্বতীয় ধৰ্মীয় পৰম্পৰাত পাঞ্চেণ লামাৰ স্থান দালাই লামাৰ ঠিক তলতেই। চীনাসকলে দালাই লামা আৰু পাঞ্চেণ লামাৰ মাজত বিভাজন সৃষ্টি কৰাৰ প্ৰচেষ্টা অতীজৰে পৰা চলাই আহিছে। দালাই লামাৰ বিৰুদ্ধে পাঞ্চেণ লামাক সমৰ্থন জনাই চীন প্ৰশাসনে তিব্বতৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলোৱাৰ দৃষ্টান্ত বহু শতাব্দী পূৰ্ণ কথ। বৰ্তমানৰ পাঞ্চেণ লামাজন বয়সত দালাই লামাৰ প্ৰায় সমবয়সীয়া। টাচিল্‌নপো হ’ল পাঞ্চেণ লামাৰ প্ৰধান মঠ। লাচাৰ

পৰা দুৰত্ব তিনিশ পঞ্চাচ কিঃ মিঃ। টাচিলনপো মঠৰ গাতে লাগি আছে ঐতিহাসিক 'চিগাজে' দুৰ্গ। এইখনেই তিব্বতৰ দ্বিতীয় মহানগৰ। ছল্লিছ হাজাৰ মানুহৰ বাসস্থান। তিব্বতৰে আভ্যন্তৰীণ অঞ্চল যদিও টাচিলনপো এলেকাত পাঞ্চল লামাৰ কৰ্তৃত্বই মূলতঃ প্ৰধান। বৰ্তমানৰ পাঞ্ছেন লামা গৰাকী চীন চৰকাৰৰে অনুমোদিত ব্যক্তি। ষষ্ঠজন পাঞ্ছেন লামাৰ মৃত্যু হৈছিল চীনৰ ৰাজধানী পিকিঙত। সেই সুযোগতে চীন চৰকাৰে বৰ্তমানৰ পাঞ্ছেন লামাকে টাচিলনপো মঠৰ অৱতাৰ বুলি ঘোষণা কৰিছিল। লাচা চৰকাৰৰ অনুমোদন যে লাগে, সেই কথাত চীম চৰকাৰে কোনো গুৰুত্ব দিয়া নাছিল। শিশু পাঞ্ছেন লামা পিকিঙতে ডাঙৰ দীঘল হৈছিল। এই সপ্তম গৰাকী পাঞ্ছেন লামাকে এদিন দালাই লামাৰ বিৰুদ্ধে থিয় কৰাব লাগিব বুলি অনুমান কৰিয়েই পিকিঙত পোহপাল দি ৰখা হৈছিল। পিছে চীন চৰকাৰৰ এই কু-অভিসন্ধিও নিতিকিল। দালাই লামা দেশ এৰি গুচি যোৱাৰ পিছতে পাঞ্ছেন লামাক ঢোলে ডগৰে আদৰি অনা হ'ল পিকিঙৰপৰা লাচালৈ। হিচে বিপৰীত হে হৈ উঠিল। লাচাৰ বিৰোধী জনসাধাৰণৰ মন জয় কৰিবলৈ হান প্ৰশাসনে নৱবৰ্ষ উৎসৱৰ এক আঁচনি হাতত লৈছিল। ব্যয় বহুল এই কাৰ্য্যসূচীত পাঞ্ছেন লামাৰ আগমনৰ বাতৰি বিয়পি পৰাত লাচা মহানগৰীত দলডোপ্ হেদোলডোপ্ লাগিল। লাচানগৰীৰ জনগণে হান দমনৰ মাজতো ধৰ্মৰ বাণী শুনিবলৈ মুকলি সভাত আহি থিয় দিলে। দহ হাজাৰ মানুহৰ সেই সভাত পাঞ্ছেন লামাই থিয় দি যেতিয়া তিব্বত দেশৰ স্বাধীনতাৰ সপক্ষে উদ্দীপ্ত ভাষণ দিলে তেতিয়া হান প্ৰশাসনৰ মূৰত স্বৰ্গৰ ভাগি পৰিল। পাঞ্ছেন লামাক কৰাযন্ত কৰা হ'ল। নোহোৱা হৈ গ'ল পাঞ্ছেন লামা। পিকিঙৰ এক্সাৰ কাৰাগাৰত মৃত্যুৰ দিন গণিব ধৰিলে ধৰ্মগুৰু পাঞ্ছেন লামাই।

এই সকলো বাতৰি বিনিখাঃ কমিউনৰ মানুহে শুনা নাছিল। সুদূৰ ভাৰত সীমান্তত অৱস্থিত এই ক্ষুদ্ৰ সমুহীয়া পামৰ মানুহেও পলিটিকেল কমিচাৰৰ সন্তুষ্টিৰ বাবে "টাচি লামা" "টাচি লামা" বুলি চিঞৰি উঠিল।

সভা অন্ত পৰিলত মানুহবিলাকে উঠি থিয় দিলে। তাদিকে উঠিবলৈ লওঁতে

সহকৰ্মীজনক মাটিতে থুউৱা দেখিলে। এই সহকৰ্মীজনে যে এদিন অঘটন ঘটাব তাদিকৰ মনত সেই সন্দেহ ওপজিল। কেনেদৰে তাৰপৰা আঁতৰি থাকিব পাৰি সেই চিন্তাও তাৰ মনলৈ আহিল। এনেতে লি-পেং আহি তাৰ ওচৰত থিয় দিলেহি।

‘কমৰেড পেং। ইমানদিনৰ পিচত দেখি কিমান যে ভাল লাগিছে।’ তাদিকে হাত বটাই কৰমৰ্দন কৰিলে।

‘তোমাৰ ভালনে তাদিক?’

‘ভালেই আছোঁ কমৰেড।’ তাদিকে উত্তৰ দিলে। ভালে নাই বুলি ক’লে প্ৰশ্নৰ, উপৰি প্ৰশ্ন আহিব, তাদিকে জানে।

‘কাম-কাজ?’

‘কামৰ মাজতে আন দ বিচাৰি পাইছোঁ কমৰেড। বহুতো সমস্যা আমি সমাধান কৰি আনিবলৈ সমৰ্থ’ হৈছোঁ। চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙৰ শুদ্ধ নিৰ্দেশেই আমাক সমাধানৰ পথ দেখুৱাই দিছে কমৰেড লি-পেং।

তাদিক এজন অশিক্ষিত যুৱক। আৰ্থ সামাজিক সমস্যা কি সি বুজি নাপায়। “দাচ-কেপিটেল” এই জনমতো তাৰ শিল যেন লাও খোলাত নোসোমায় বুলি সি জানে। উৎপাদন আৰু বিতৰণৰ খেলি-মেলিবিলাক তাৰ বাবে কণী আৰু কুকুৰাৰ সৃষ্টিৰ নিচিনাকৈ অৰোধ্য হৈয়েই থাকি যায়। কণী নে কুকুৰা আগতে সৃষ্টি হৈছিল সেই তৰ্কৰ মীমাংসা তাৰ জীৱনত নহ’ব বুলি সিও জানে। ধনী-দুখীয়াৰ কাজিয়াখন তাৰ বাবে সাপে সাপক গিলিব ধৰাৰ নিচিনাকৈ অমীমাংসীত হৈ থাকি যাব সিও ধৰি লৈছে। সমীৰ মাষ্টৰে ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকক পঢ়াওতে মাজে মাজে সাধুকথা শুনাইছিল। ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ পিচপিনে বহি তাদিকেও সেই সাধুকথা শুনি ভাল পাইছিল। কাছ আৰু শহাৰ সেই সাধু কথাটোকে সি বেছি ভাল পাইছিল। এলেহুৱা মানুহক কোনেও বহি বহি নুখুৱাই বুলি সিও শিকিছিল। সমীৰ মাষ্টৰে আৰু কৈছিল যে দুডাল গছপুলি একেলগে ৰুলে দুয়োডাল কেতিয়াবা সমানে নাৰাটে। খুচৰি চালে এডালৰ

শিপাত শিলগুটি দেখা পাবা বুলি কৈছিল। শিলগুটি গুচাই দিলে সেইডালো সমানে বাঢ়িব বুলি ল'ৰা-ছোৱালীক বুজাই দিছিল। এইবিলাক কথা সি সহজে বুজি পাইছিল। কিন্তু প্ৰতি কথাতে মাও-জে-ডঙে দিয়া সমাধানৰ সূত্ৰবিলাক তাৰ মগজুত সোমাব নোখোজে। কিছুমান কথা অৱশ্যে অবিৰামভাৱে শুনি শুনি আজি তাৰ মুখস্থ হৈ হৈছে। মাও-জে-ডঙৰ নিৰ্দেশবিলাক যেন তাৰ মগজুৰ ভিতৰত এতিয়া কিলবিলাই ফুৰিছে।

‘ইমান কম সময়ৰ ভিতৰত তুমি এজন অভিজ্ঞ বিপ্লৱী কৰ্মী হৈ উঠিছা কমৰেড তাদিক। তোমাৰ বিপ্লৱী আন্তৰিকতাৰ কথা বহুতৰে মুখতো শুনিছোঁ। ব'লা এতিয়া কমৰেড কমিচাৰে তোমাক নিবলৈ পঠাইছে।’

‘এনেদৰেই যামনে কমৰেড পেং?’

‘মূৰ ফণিয়াই ভাল কাপোৰ পিন্ধাটোৱেই প্ৰকৃত বিপ্লৱীৰ পৰিচয় হ'ব নোৱাৰে তাদিক। বঁকালত হাত থৈ মানুহ দেখাকৈ তিনিআলিত থিয় দিলেই বিপ্লৱ কৰা নুবুজাই জানিব।

‘ব'লব কমৰেড’। বিপ্লৱৰ ওপৰত আৰু অধিক ব্যাখ্যা শুনিবলৈ তাদিকৰ ধৈৰ্য নাছিল। গাহৰি পামত আঠঘণ্টা কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি অহাৰ পিচত বিপ্লৱৰ কথাবিলাকে যো ঢাৰ কাণত কাইটে বিন্ধা দি বিন্ধিব খুজিলে। লি-পেঙৰ পিছে পিছে গৈ থকা তাদিকৰ মনলৈ এৰি অহা জীৱনৰ স্মৃতিবিলাক উভতি আহিল। লিমাৰুৰিৰপৰা ডাক লৈ উভতি আহিবৰ দিনা তাৰ মাকে প্ৰতিবাৰে দুমাইল আগুৱাই গৈছিল তাক লগ ধৰিবলৈ। এচুঙা লাওপানী আৰু কেইটামান আলু-কচু পোৰা লৈ মাকে বহি থাকিছিল দুমাইল দূৰৰ দলংখনতে। আলু, কচু পোৰা খাই চুঙাটো শেষ কৰি সি মাকক সাৱটি ধৰি কৈছিল- “তই আৰু আগুৱাই নাহিবি আনে।” তাৰ বয়স হৈছে নহয়।”

‘বয়সে মানুহক অকামিলা নকৰে অ। মই কাম কৰিব পৰা হৈছে আছো, দেখিছ নে নাই?’

দুয়ো হাঁহি হাঁহি উঠি আছে এটলীয়া পথটো। তাদিকে অনা ডাকৰ টোপলাটোকো

মাকে নিজৰ খাংটোত ভৰাই লয়। এয়ে জন জীৱনৰ ৰীতি। অভাৱ-অনাটনৰ মাজতো বৰ্তী থাকে জনজাতীয় সহজ-সৰল পৰম্পৰা।

খোজে প্ৰতি বিপ্লৱী ভাষণত উজুতি খাব খোজা তাদিকক এৰি অহা জীৱনটোৱে যেন হাত বাউলি দি মাতিব ধৰে। মাক ভনীয়েকৰ মোহে যেন তাৰ মনটো বিহ্বল কৰি পেলাব বিচাৰে। দেশ এৰি পলাই আহি সি যে ভুল কৰি পেলালে সেই অনুভবে তাৰ মনত লাহে লাহে ভুমুকি মাৰিব ধৰিলে। মানুহ কটা কাৰণে হয়তো তাৰ জেল হলহেতেন। কেইবছৰমান থাকি সি মুক্তি পালেহেতেন। উভতি আহি সি ভাল মানুহ হ'ব পাৰিলেহেঁতেন। বিনিখাংৰ সমূহীয়া পামৰ পৰা যে সি কেতিয়াও মুক্তি পাব নোৱাৰে সিও বুজি উঠিব ধৰিলে।

দুয়ো গৈ যেতিয়া পলিটিকেল কমিচাৰৰ কাৰ্য্যালয়ত উপস্থিত হ'ল তেতিয়া বেলি মাৰ গৈছিল। বাহিৰতে থিয় দি থকা প্ৰহৰীজনক লি- পেঙে কিবা কোৱাত সি ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। অলপ পিচতে ওলাই আহি হাতৰ ইংগিতেৰে লি- পেঙক অপেক্ষা কৰিব কলে। কিছুসময়ৰ অন্তত এজন সৈনিক বিষয়া ওলাই অহাত প্ৰহৰীজনে তাদিকক ভিতৰলৈ সোমাই যোৱাৰ ইংগিত কৰিলে।

‘অ’ তোমাক মাতিছিলোঁ বথা এটা ক'বলৈ। তোমাক পদোন্নতি দিয়া হৈছে। এতিয়াৰপৰা তুমি গ্ৰুপ লিডাৰৰ দায়িত্ব ল'ব লাগিব। পাৰিবানে?’ আঞ্চলিক কমিচাৰৰ কথাত তাদিক আচৰিত হৈ পৰিল। ইমান খৰতকীয়া পদোন্নতি কেনেকৈ হ'ল সি বুজি নাপালে। দেশ এৰি পলাই অহা তাৰ ছমাহ মাত্ৰ হৈছে। কমিউনিজিম কি এতিয়াও সি বুজাই নাই।

‘আপোনাৰ সিদ্ধান্তই মোক উৎসাহিত কৰিলে কমৰেড কমিচাৰ। মোক যদি এই কামৰ বাবে উপযুক্ত বুলি বিবেচনা কৰা হৈছে সেইটো মোৰেই সৌভাগ্য হ'ব কমৰেড কমিচাৰ।’

‘তুমি কামৰ ঠাই সলাব বিচাৰা নেকি?’ সেইটো মোৰ ইচ্ছাৰ কথা হ'ব নোৱাৰে।

মই কি কামৰ বাবে উপযুক্ত তাৰ বিচাৰ কৰিব মোৰ ওপৰৰ কমৰেড সকলে। যতেই নিদিয়ক মই তাতেই মোৰ কৰ্তব্য-নিষ্ঠা দেখুৱাব লাগিব, এই কথাহে মই জানো কমৰেড।’

‘বেচ কথা তাদিক। তোমাক কাইলৈৰপৰা কুকুৰাপামৰ দায়িত্ব দিয়া হ’ব। গাহৰি পামৰ অভিজ্ঞতাই তোমাক এজন দায়িত্বশীল গ্ৰুপলিডাৰ কৰি তুলিব বুলি আমি আশা কৰিলোঁ। তোমাৰ পদোন্নতিৰ বাবে মোৰ আন্তৰিক অভিনন্দন জনালোঁ।’

এই বুলি থিয় হৈ পলিটিকেল কমিচাৰে তাদিকৰ সতে কৰ্মমৰ্দন কৰিলে। কমিচাৰৰ হাতৰ তলুৱাখন বৰ খহটা লাগিল তাদিকৰ। মানুহজন যে এজন নিষ্ঠাবান কৰ্মী সেই কথা হাতখন চুয়ে তাদিকে অনুমান কৰিব পাৰিলে।

চকীখনত পুনৰ বহি লৈ পলিটিকেল কমিচাৰে যিটা ঘোষণা দিলে সেইটো তাদিকে কল্পনাও কৰা নাছিল।

তোমাক আমি কিছুদিনৰ পিছত তিব্বত ভ্ৰমণলৈ পঠিয়াম। নতুন তিব্বতৰ প্ৰগতি তুমি নিজৰ চকুৰে চাই আহিব পাৰিবা।

সেইটোও মোৰ বাবে অতি সৌভাগ্যৰ কথা হ’ব কমৰেড কমিচাৰ।’ ঘোষণাটো শুনি তাদিক হতবাক হৈ পৰে। উত্তৰটো সি কোনকৈ দিব পাৰিলে তাকো বুজি নাপালে।

‘এতিয়া যোৱা বাক। গ্ৰুপ লিডাৰৰ দায়িত্ব ভালদৰে বুজি-শুনি ল’বা। পদোন্নতিক কোনো সন্মান বুলি ভাবি নলবা। সন্মান বুলি ভাবি ললে মনত অহঙ্কাৰৰ প্ৰতিক্ৰিয়া ওপজিব। এনে প্ৰতিক্ৰিয়াকে বিপ্লৱ বিৰোধী মানসিকতা বুলি ধৰি লোৱা হয়। পদোন্নতি হ’ল দায়িত্বৰ সম্প্ৰসাৰণ। কাইলৈৰ পৰা তোমাৰ কাম বাঢ়িব লগতে দায়িত্বও বাঢ়িব। যিমানে ওপৰলৈ যাবা সিমানেই তোমাৰ কামৰ পথাৰখন বহল হৈ পৰিব।

তাদিক ওলাই গৈ বাহিৰত থিয় দিওঁতেই লি-পেং ভিতৰলৈ সোমাই গ’ল। অলপ পিচতে ওলাই আহি তাদিকক হাত জোকাৰি অভিনন্দন জনালে। ‘মোৰ পিছে পিছে আহি থাক।’ বুলি নিৰ্দেশ দি লি-পেং আগবাঢ়িল। যাওঁতে কৈ গ’ল।

‘থামজিঙৰ সভাত দোৰ স্বীকাৰ কৰি লোৱা মানুহজনক যে দেখিলা তাৰ কি হ’ব
জানানে?’

“নাজানো” বুলি তাদিকে উত্তৰ দিলে যদিও সেই মানুহজনৰ ভাগ্যত কি আছে
সেইটো অনুমান কৰি লৈছিল তাদিকে।

‘কোনো মানুহ অপৰাধী হৈ নজন্মে। জন্মৰ পিচৰে পৰা সামাজিক দণ্ডবিলাকৰ
পৰাই মানুহ অপৰাধী হৈ পৰে। সমাজত দণ্ড বহুত আছে। ক্ৰমাগত অধ্যয়ন আৰু
বিশ্লেষণৰপৰাই এই দণ্ডবিলাক বিচাৰি উলিয়াব লাগে। এই কাৰণেই মহান নেতা মাও-
জে-ডঙে প্ৰতিজন বিপ্লৱীক ক্ৰমাগত অধ্যয়নৰ নিৰ্দেশ দি গৈছে। অভাৱৰ পৰাই অপৰাধী
সৃষ্টি হয়। সমাজত যদি অভাৱ নেথাকে তেনেহলে অপৰাধীৰো সৃষ্টি নহ’ব। অভাৱহীন
সমাজতো অৱশ্যে কেতিয়াবা দুই চাৰিজন অপৰাধী থাকি যায়। এই শ্ৰেণীৰ
মানুহবিলাকৰ স্বভাৱেই অপৰাধী। এনে মানুহৰ মানসিক সংশোধন নহয়। অকল
মানসিক সংশোধনৰদ্বাৰাহে পৰিৱৰ্তন আহিব পাৰে। ‘মহান নেতা মাও-জে-ডঙে মানসিক
প্ৰস্তুতিৰে বিপ্লবৰ প্ৰথম স্তৰ বুলি চিহ্নিত কৰিছে’ লি-পেঙে তাদিকক বুজাই গ’ল।

আকৌ মাও-জে-ডং! তাদিকৰ মনত খেলি মেলি লাগে। মাও-জে ডং
মানুহজনক সি দেখা নাই। পুৱা-গধূলি ছবিখনহে দেখি আহিছে। লাকচিঙত থাকোতে
চৰকাৰী মানুহৰ মুখত সি “গান্ধী নামৰ মানুহৰ কথা সদায় শুনিছিল। দুই অক্টোৱৰ
তাৰিখত গান্ধীৰ ছবিত চৰকাৰী মানুহে চাকি-বস্তিও জ্বলোৱা সি দেখা পাইছিল। সমীৰ
মাষ্টৰে স্কুলৰ ল’ৰা ছোৱালীবিলাক লৈ ঘৰে ঘৰে গৈ চাফাই কাম কৰি ফুৰোতে সিও
গৈ যোগ দিছিল। ফটোখনলৈ চাই গান্ধীক সি বৰ দুখীয়া মানুহ বুলি ভাবি লৈছিল।
এডোখৰ কাপোৰ পিন্ধা সেই দুখীয়া বুঢ়াজন সকলোতকৈ ওপৰৰ মানুহ কেনেকৈ
হৈছিল বুলি সিও চিন্তা কৰিছিল। সীমাস্তৰ সিপাৰে মানুহে গান্ধীৰ কথা কয় আৰু
ইপাৰে কথাই কথাই মাও-জে-ডঙৰ নাম উচ্চাৰণ কৰে। মাজতে হিমালয়খন আছে
কাৰণে হয়তো দুফালে দুজন হ’ল। নথকা হলেও ভাল আছিল। তেতিয়া দুয়োজনে

একেলগে “কেবাং” কৰি ককাই-ভাইৰ এই কাজিয়াখন সহজে মীমাংসা কৰি পেলাব পাৰিলেহেঁতেন। সি অন্য মনস্ক হৈ পৰে।

‘তোমাৰ এতিয়া পদোন্নতি হ’ল। বিপ্লৱৰ কথাবিলাক তলৰ মানুহক তুমিয়েই শিকাব লাগিব। বুজাবও লাগিব তুমিয়েই। তোমাৰ তলৰ মানুহখিনি মানসিকভাৱে প্ৰস্তুত হৈ নুঠিলে তাৰ বাবে তুমিয়েই দায়ী হব লাগিব। সেই কথা মনত ৰাখিবা।’

তাদিক বিমোৰত পৰিল। সি নিজেই একো নেজানে, আনক কি শিকাব বুলি ভাবিব ধৰে। যিখিনি কথা সি বিপ্লৱ বুলি মুখস্থ কৰি লৈছে সেইখিনিকে সিহঁতকো মুখস্থ কৰাব লাগিব বুলি তাদিকে মনতে ঠিক কৰি ল’লে।

কথা পাতি পাতি লি-পেঙে তাদিকক সৈনিক শিবিৰৰ প্ৰধান ভঁৰালটোলৈ লৈ গ’ল। তাদিকক গ্ৰুপ লিডাৰৰ নতুন পোছাক দিয়া হ’ল। একেই নীলা কাপোৰ যদিও অলপ উন্নত মানৰ যেন লাগিল তাদিকৰ। পেণ্টটো ঠিক হ’ল যদিও চোলাটো হ’লে বৰ খাপ নাখালে। খাকী বঙৰ বহল পেটি এডালো দিলে। টুপীটো সকলোৰে নিচিনা একেই। মাও-জে-ডঙৰ ছবিটো এই টুপীয়েই দেখিছে। কপালৰ পিনে থকা ৰঙা কাপোৰৰ চৰাটোও একেই সমান।

সম্পূৰ্ণ পোছাক পিন্ধোৱাৰ পিছত লি-পেঙে তাদিকক নি থিয় ক’ৰালে ডাঙৰ আৰ্চি এখনৰ সম্মুখত। আৰ্চিখনৰ কাষতে থিয় কৰাই থোৱা আছে মাও-জে-ডঙৰ সম্পূৰ্ণ ছবি এখন।

‘আৰ্চিত দেখা তোমাৰ প্ৰতিবিস্মৰ লগত চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙৰ ছবিখন এতিয়া মিলাই চোৱাচোন তাদিক।’

লি-পেঙৰ নিৰ্দেশমতে তাদিকে মিলাই চাওতে তাৰ অতীত স্মৃতিখিনি হঠাতে যেন মচ খাই পৰিল। সি যেন এতিয়া এজন বেলেগ মানুহলৈ কপান্তৰিত হৈ গ’ল এনে লাগিল তাৰ।

কি দেখিছা কমৰেড তাদিক?’

“নিজকেই চাইছোঁ কমৰেড পেং।’ আৰ্চিত দেখা নিজৰ প্ৰতিবিম্ব আৰু মাও-জে-ডঙৰ ছবিৰ পিনে একেথিৰে চাই থকা তাদিকে মন্ত্ৰমুগ্ধ মানুহৰ দৰে উত্তৰ দিলে।

‘চেয়াৰমেন মাও-জে-ডং আৰু তোমাৰ মাজত কিবা পৃথকতা দেখিছানে?’

‘নাই দেখা কমৰেড পেং। তাদিক বিমুগ্ধ হৈ পৰিল।

‘নিজকে এতিয়া এই মহান বিপ্লৱৰ এজন অংশীদাৰ যেন লাগিছে নে নাই?’

‘লাগিছে কমৰেড পেং। মোৰ মন গৌৰৱেৰে উপচি পৰিছে।’

এজন বিমোহিত মানুহৰ নিচিনাকৈ তাদিকে লি-পেঙলৈ উভতি চালে। পোছাক-পৰিচ্ছদ আৰু মঙ্গোলীয় চেহেৰা পানীৰে সিও এজন হান কমিউনিষ্টলৈ যেন ৰূপান্তৰিত হৈ পৰিল।

‘এতিয়া কোৱাচোন তাদিক তুমি এৰি অহা স্বজাতিৰ মানুহক যদি এই একেই পোছাক পিন্ধাই দিয়া হয় তেনেহ’লে সিহঁতো আমাৰ সৈতে মিলি একাকাৰ হৈ নাযাবনে?’

গভীৰ উদ্দেশ্য প্ৰণোদিত লক্ষ্যেৰে প্ৰশ্ন কৰিলে সু-চুৰ চিনিয়ৰ পাৰ্টি বেডাৰ লি পেঙে।

‘নিশ্চয় মিলি যাব কমৰেড লি-পেং। আমি সকলো একেই মানুহ হৈ যাম।

লি-পেঙৰ ৰাজনৈতিক লক্ষ্যটোক তাদিকে বুজিব নোৱাৰিলে।

‘সিহঁতৰ গাত থকা তেজ আৰু মোৰ গাত থকা তেজৰ পাৰ্থক্য একো নাই।

এদিন মইও ‘না’ মানুহেই আছিলো জানা তাদিক।’ লি-পেঙে কৈ পেলালে।

গুদামঘৰৰপৰা ওলাই আহি দুয়ো তেতিয়া সামৰিক কাৰ্যালয়টোৰ দিশলৈ গৈ আছিল। লি-পেঙৰ কথা শুনি তাদিক উচপ খাই ৰৈ গ’ল। চকু দুটা ডাঙৰকৈ মেলি সি লি-পেঙলৈ চালে।

‘তোমাৰ নামটো তেনেহ’লে লি-পেং হ’ল কেনেকৈ?’

‘এইটো মোৰ পাৰ্টিয়ে দিয়া নতুন নাম। মোৰ বিয়াও হৈছে চীনা সহকৰ্মীৰ লগত।

মই দাসত্বৰ পৰা এতিয়া মুক্ত হৈছোঁ। এতিয়া মই চিংছোৰ এজন নিষ্ঠাবান কৰ্মী। সকলো মানুহক দাসত্বৰপৰা মুক্ত কৰাটোৱেই এতিয়া মোৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য। তুমি যেনেদৰে ভাৰতীয় দাসত্বৰ পৰা মুক্ত হৈছা তেনেদৰে সীমান্তৰ সিপাৰে থকা সকলো 'না' মানুহক আমি মুক্ত কৰিব লাগিব।'

লি-পেং নিজে নিজেই অভিভূত হৈ পৰে। তাদিকৰ মানসিকতাক বিশ্লেষণ কৰাৰ আগতেই পলিটিকেল কমিচাৰৰ গোপন অভিযন্ত্ৰৰ কথা লি-পেঙে ব্যক্ত কৰি পেলালে।

‘এই মহান কৰ্মত তুমি মোৰ সহকৰ্মী হব লাগিব তাদিক।’

তাদিকক এজন নিষ্ঠাবান কৰ্মীৰূপে গঢ়ি তোলাৰ পৰিৱৰ্তে এজন ভাৰত বিৰোধী এজেণ্টৰূপে গঢ়ি তোলাটোৱেই লি-পেঙৰ লক্ষ্য হৈ পৰাতো তাদিকে হয়তো নুবুজিলে।

‘নিশ্চয় হম কমৰেড। তুমি যেনেদৰে শিকাবা মই তেনেদৰে শিকি যাম, তেনেদৰে কৰি যাম কমৰেড।’

লি-পেঙক ‘হান্ মানুহ বুলিয়েই তাদিকে ভাবি লৈছিল ইমান দিনে। আজি ‘না’ মানুহ বুলি জানিব পাৰি কিবা এটা আপোন ভাবেৰে সি লি-পেঙলৈ চালে।

‘ভাল কথা তাদিক। পিচলৈ আমি এই দিশত বহুলকৈ আলোচনা কৰিম বাক। এতিয়া তুমি সামৰিক বিষয়াৰ ওচৰত হাজিৰ হ’ব লাগিব। যি কয় ভালদৰে শুনিবা।

বেটেলিয়ান কমান্ডাৰ বহা কোঠাটোৰ দুৱাৰমুখত থকা সৈনিকজনক লি-পেঙে কিবা কোৱাত সৈনিকজন ভিতৰলৈ সোমাই গ’ল। উভতি আহি দুয়োকে ভিতৰলৈ যাবলৈ ক’লে।

‘কমৰেড পেং বহক। তুমিও বহা।’

চিনিয়ৰ পাৰ্টীকেডাৰ বুলি লি-পেঙৰ সন্মান অলপ সুকীয়া। নিজৰ জাতিগত পৰিচয় ত্যাগ কৰি হানৰ নাম, উপাধি লোৱাত সন্মান আৰু বাঢ়িছে। এই বৰ্দ্ধিত সন্মান হয়তো স্বজাতিদ্ৰোহী মানুহ বুলিহে বাঢ়িছে, নিষ্ঠাবান কৰ্মীৰূপে হয়তো নহয়। লি-পেঙে চীনা গান্ধৰুক বিয়া কৰাইছে নতুন নীতিৰ আধাৰত। হান প্ৰশাসনে তিব্বত দেশত বলবৎ

কৰা এই বাধ্যতামূলক নীতিৰ অধীনত হাজাৰ হাজাৰ এনে অসৱৰ্ণ বিবাহ জাপি দিয়া হৈছে। তিব্বতীয় ডেকা-গাভৰুৱে নিজৰ মাজত বিয়া কৰোৱাতো নিৰুৎসাহ কৰা হৈছে। স্বজাতি আৰু স্ব-ধৰ্মৰ অনুগামী তিব্বতীয়সকলৰ জাতীয় মানসিকতাক নিঃশেষ কৰি পেলাবলৈ এই অসৱৰ্ণ বিবাহ-নীতি বলবৎ কৰিছে নতুন প্ৰশাসনে।

‘তোমাৰ পদোন্নতিৰ বাবে মোৰ অভিনন্দন জনালো তাদিক। এজন গ্ৰুপলিডাৰে সামৰিক প্ৰশিক্ষণ লোৱাটো অপৰিহাৰ্য্য। অৱশ্যে পূৰ্ণ পৰ্য্যায়ৰ প্ৰশিক্ষণ নহয়, প্ৰাথমিক প্ৰশিক্ষণহে দিয়া হ’ব। প্ৰশিক্ষণৰ সময়চোৱাত তুমি সামৰিক শিবিৰত থাকিব লাগিব। প্ৰশিক্ষণ শেষ হ’লে তুমি পুনৰ নিজৰ কৰ্তব্যস্থানলৈ উভতি যাবা।’

তাদিকে মন দি কথাবিলাক শুনি থাকে। লাহে লাহে সি এই পাৰৰ জীৱন ধাৰাৰ গভীৰতালৈ সোমাই পৰিব ধৰা দেখি অলপ অসস্থিও অনুভৱ কৰিবলৈ বাধ্য হয়। তাদিকে জেল ফাচীৰ ভয়তে স্বদেশ আৰু স্বজাতিক এৰি গুচি আহিছিল। কমিউনিষ্ট হ’ব বুলিতো অহা নাছিল বুলি তাদিকে ভাবিলে।

সামৰিক বিষয়াগৰাকীৰ বক্তব্যখিনি শুনি লি-পেঙৰ লগত তাদিক ওলাই গ’ল। তাদিকক গাঁৱলৈ উভতি যোৱাৰ নিৰ্দেশ দি লি-পেঙে পুনৰ সোমাই গ’ল সামৰিক বাহিনীৰ কাৰ্যালয়টোৰ ভিতৰলৈ। গ্ৰুপ লিডাৰৰ নতুন পোছাকত তাদিকক কোনেও চিনি নাপালে। গাঁৱলৈ অহা বাটত লগ পোৱা, তাতকৈ নিম্ন পৰ্য্যায়ৰ সৈনিক আৰু পাৰ্টিৰ কৰ্মীসকলে বাট এৰি দিয়াটো তাদিকে লক্ষ্য কৰিলে। এই নতুন পদমৰ্যাদাই তাদিকৰ চাল-চলনতো প্ৰভাৱ নেপেলোৱাকৈ নাথাকিল। সি আহিছিল আশ্ৰয় বিচাৰি, পালে মৰ্যাদা আৰু ক্ষমতা। সি আহিছিল হত্যাকাৰীৰ অপবাদ লৈ, হৈ পৰিল ৰিপ্ৰসৰী। এনেবিলাক অভাৱনীয় পৰিৱৰ্তনে তাৰ মনতো প্ৰভাৱ পেলালে। দেশ ত্যাগ কৰি ভুল কৰিলেনে ভাল কৰিলে সেই মানসিক দ্বন্দ্ব চলি থাকোতেই তাৰ ওপৰত জাপি দিয়া হ’ল প্ৰচুৰ দায়িত্ব। ক্ৰমান্বয়ে সি হান কমিউনিষ্টৰ হাতৰ পুতলা হৈ পৰিব ওলাল।

এনে এক অনিশ্চয়তাৰ মাজতে এদিন ঘটিল এক অভাবনীয় ঘটনা। তেতিয়া মাজনিশা হৈছিল। দীঘল ঘৰটোৰ এহাত বহল চাংখনত গভীৰ টোপনিত শুই আছিল তাদিক। হঠাতে গাঁওখনত বাজি উঠিল বিপদ সংকেত। সহকৰ্মীৰ হাই-উৰুমীত তাদিকৰো টোপনি ভাগিল। চাইৰেণৰ কৰ্কশ শব্দ তাৰো কাণত পৰাত সি ধৰফৰাই উঠি বহিল। হাতত কালাচনিকভ ৰাইফললৈ বেৰেকটোলৈ সোমাই আহিল কেইবাজনো ‘পি এল এৰ’ সৈনিক। ঋণেৰে আদেশ দিলে সকলো মানুহ গৈ বাহিৰত থিয় দিব লাগে। আদেশমতেই কাম। তাদিকহঁত গৈ শাৰী পাতি থিয় দিলে বেৰেকটোৰ বাহিৰত। দুজন সৈনিকে এমুৰৰ পৰা মানুহৰ সংখ্যা গণি যাব ধৰিলে। গণনাত এজন কম ওলাল। পঞ্চাছজনৰ ঠাইত উনপঞ্চাচজনহে আছে। কোনজন নাই বুলি বাচ-বিচাৰ লবলৈ ধৰোঁতেই বেৰেকৰ ইনচাৰ্জজন আহি ওলাল। জেপৰ পৰা তালিকা এখন উলিয়াই মানুহবিলাকৰ নম্বৰ বিলাক চিঞৰি যাব ধৰিলে। ওঠৰ নম্বৰত আহি বেৰেকৰ ইনচাৰ্জজন বৈ যাবলৈ বাধ্য হয়। ওঠৰ ওঠৰ বুলি আৰু দুবাৰ চিঞৰি উত্তৰ নোপোৱাত ‘চাংগে’ চাংগে বুলি নামকাটি মাতিলে। তথাপি উত্তৰ দিওঁতা কোনো নোলাল।

চাংগে হেৰালত তাদিক চক খাই উঠিল। এই চাংগেই গাহৰি পামত তাদিকৰ সহকৰ্মী আছিল। এদিন এই চাংগেই কাম কৰি থাকোঁতে তাৰ মনৰ কথা তাদিকক শুনাইছিল। সি যে এদিন কিবা অঘটন ঘটাব সেই সন্দেহ তাদিকেও কৰিছিল। গাহৰি পামৰ পৰা অব্যাহতি পাই তাদিকে ভালেই পাইছিল। গ্ৰুপ লিডাৰ হৈছিল যদিও তাৰ প্ৰশিক্ষণ আৰম্ভ হোৱা নাছিল। সিও বেৰেকতে শুইছিল। কুকুৰা পামৰ নতুন দায়িত্ব বুজি শুনি লবলৈ ধৰিছিল মাত্ৰ।

চাংগেক কোনে ক’ত দেখিছিল কৈ যা।’

কৰ্কশ আদেশ দিলে পি এল এৰ সৈনিক এজনে। কোনো উত্তৰ নাছিল।

‘চাংগেৰ ওচৰত কোন শোৱে?’ নতুন প্ৰশ্ন।

“মই বুলি মানুহ এজনে শাৰীৰপৰা আগবাঢ়ি থিয় দিলে। মানুহজনক এফলিয়াকৈ থিয় কৰাই ৰাখি থোৱা হ’ল।

‘সহকৰ্মী কোন কোন আছে ওলাই আহ।’

সৈনিকজনৰ আদেশত আৰু দহজন মানুহ শাৰীৰপৰা ওলাই থিয় দিলে। সিহঁতকো নি আগৰজনৰ লগতে থিয় কৰাই ৰাখিলে।

‘চাংগেই লোহাৰ ৰড ক’ৰ পৰা আনিছিল কোনোবাই দেখিছিলনে?’

কাৰোপৰা কোনো উত্তৰ নাছিল। তাদিকৰ মনত চাংগেৰ ৰহস্য অধিক ফমীভূত হৈ উঠিল। চাংগে নোহোৱা হ’ল সেইটো ডাঙৰ কথা নহয় কিন্তু চাংগে ধৰা পৰিলে সি বা কাক কাক সাঙুৰি পেলাব পাৰে সেই কথাতেই তাদিক উদ্বিগ্ন হৈ উঠিল। লোহাৰ ৰডডালৰ কথাই বা কিয় সুধিলে তাদিকে নুবুজিলে। ঘটনাটোৰ সবিশেষ জানিবলৈ তাদিকৰ মন উচপিচাই উঠিল। সৈনিকবিলাক উভতি যোৱালৈকে সি বাট চাব বিচাৰিলে। তেতিয়া পূব আকাশখন লাহে-লাহে উজ্জ্বল হৈ উঠিব ধাৰিছিল।

“কমৰেডসকল এতিয়া বেৰেকলৈ উভতি যাব লাগে। সকলো কামকাজ বন্ধ কৰা হৈছে। আজি কোনেও বেৰেক এৰি ক’লৈকো যাব নোৱাৰিব। খাবৰ সময় হ’লে মই লৈ যাম।

বেৰেকৰ ইনচাৰ্জৰ কথা শেষ হোৱাৰ লগে লগে শাৰীত আহি থিয় দিয়া মানুহবিলাকে বেৰেকলৈ উভতিব ধৰিলে।

“কমৰেড তাদিক অলপ ৰ’ব লাগে।”

ইনচাৰ্জৰ আকস্মিক আহ্বানত তাদিক অলপ আচৰ্য্য হৈ পৰিল। বেৰেকৰ ইনচাৰ্জে গ্ৰুপলিডাৰ পৰ্যায়ৰ কৰ্মী। সমপৰ্যায়ৰ হোৱা সত্ত্বেও দুয়োৰে কামত কোনো নিকট সম্পৰ্ক ইমান দিনেও গঢ়ি উঠা নাই। হান মানুহ কাৰণে মাত, কথাও নিমিলে। তিব্বতীয় ভাষা অলপ ক’ব পাৰে যদিও আচাৰ-ব্যৱহাৰ একেবাৰে সুকীয়া।

‘চাংগে গাহৰি পামতে কাম কৰিছিল। তুমিও তাতেই আছিল। চাংগেৰ চাল-চলন

বা কথা-বতৰাত কিবা অস্বাভাৱিকতা তোমাৰ চকুত পৰিছিল নে নাই কোৱাচোন?’

‘ঘটনাটো কি জানিব পাৰোনে কমৰেড?’ তাদিকে তিব্বতীয় ভাষা অলপ ক’ব পাৰে যদিও বৰ সলসলিয়াকৈ নোৱাৰে।

‘নিশা পহৰা দিয়া সৈনিক দুজনক মৃত অৱস্থাত পোৱা গৈছে। এজন গাঁওখনৰ প্ৰৱেশদ্বাৰত আৰু আনজনক গাহৰি পামৰ কাষত। দুয়োজনৰ লাওখোলা ভঙা। গাহৰি পামত নিহত হোৱাজনৰ অলপ দূৰতে পোৱা গৈছে দুহাত দীঘল এডাল লোহাৰ ৰড। মৃত সৈনিক দুজনৰ ৰাইফল দুটাও হত্যাকাৰী চাংগেই লৈ গৈছে বুলি সন্দেহ কৰা হৈছে।’

‘এই কাম চাংগেই কিয় কৰিলে কমৰেড?’

সেইটো জনাৰ উপায় নাই। ডাক্তৰে মৃতদেহ পৰীক্ষা কৰি আছে। পিচবেলালৈকে ফলাফল হয়তো জানিব পৰা যাব। তথাপি আন্দাজ কৰা হৈছে যে এই হত্যাৰূপে আগনিশাংগেই সম্পন্ন কৰা হৈছিল। মাজ নিশা প্ৰহৰী সাল সলনি কৰাৰ সময়তহে কথাটো ধৰা পৰিছে।’

তেতিয়া হ’লেতো চাংগে বৰ বেছি দূৰ যাব পৰা নাই, নহয়নে কমৰেড?’ তাদিকে ক’লে।

‘চাৰি পাঁচ ঘণ্টাৰ ভিতৰতে যিমান দূৰ যাব পাৰি সিমান দূৰলৈকে হয়তো গৈছে। এতিয়া পোহৰ হৈছে। চাৰিওপিনৰ সীমান্ত চকীবিলাক পাৰহে সি যাব নোৱাৰিব। অকল লাচাৰ পথটোহে খোলা আছে। এতিয়া কোৱাচোন তাৰ কিবা অস্বাভাৱিক আচাৰ তোমাৰ চকুত পৰিছিলনে?’

‘তেনেধৰণৰ কোনো চালচলনটো মোৰ চকুত পৰা নাছিল। কাম-কাজ ঠিকেই কৰিছিল। হাঁহি-ধেমালিটো যোগ নিদিয়াকৈ থকা নাছিল। কথাহে অলপ কমকৈ কৈছিল। কাজিয়া পেচালৰ পৰা সদায় আঁতৰি থকাহে দেখিছিলো কমৰেড।’

ইচ্ছা কৰিয়েই তাদিকে ওলোটাকৈ কথাবিলাক ক’লে। নিজৰ নিৰাপদতাৰ খাতিৰতে

সি মিছা কবলৈ বাধ্য হৈ পৰে। চাংগেৰ মনত ক্ষোভ আছিল সেই অনুমান তাদিকে কৰিছিল। চাংগেৰ অন্তৰ খনৰপৰা ওলাই অহা কথাবিলাক অকল সিয়েই শুনিছিল বুলি তাদিকে বুজিব পাৰিছিল।

‘তথাপি সি এনে কাম কিয় কৰিলে তুমি কিবা অনুমান কৰিব পাৰানে কমৰেড তাদিক?’

‘মুখ মানুহে কেতিয়া কি কৰে সি নিজেই নাজানে। আনে কেনেকৈ অনুমান কৰিব? ইমান সংঘবদ্ধ আৰু সমস্যাবিহীন জীৱনটো ত্যাগ কৰি সি কি বিচাৰি গৈছে সিয়েই জানে। তাৰ অপৰাধ অক্ষমণীয়।’

‘ক্ষমা সি কেতিয়াও নাপায়। দুজনকৈ দেশপ্ৰেমিক সৈনিকক হত্যা কৰাটো সাধাৰণ অপৰাধ নহয়, এই অপৰাধৰ শাস্তিয়েই হৈছে মৃত্যুদণ্ড। কিন্তু কথাটো হৈছে চাংগে অকলশৰীয়া নহয়, হবও নোৱাৰে। তাৰ মনৰ কথা ভুলতে হ’লেও কোনোবা এজনক সি নিশ্চয় কৈছিল। লোহাৰ ৰড এডাল যোগাৰ কৰোতে কোনোবাই নিশ্চয় দেখিছিল। সেইজন মানুহ কোন হব পাৰে তাৰেই অনুসন্ধান চলিছে এতিয়া। আমাৰ মাজত বিপ্লৱ বিৰোধী শত্ৰু এতিয়াও সোমাই আছে। সিহঁতক বিচাৰি উলিয়াই নিৰ্মূল কৰি পেলাব লাগিব।’

‘নিশ্চয় কমৰেড।’ তাদিকে সৰল সমৰ্থন আগবঢ়ালে।

‘ওচৰতে আমাৰ শত্ৰু দেশখন আছে। চাংগে সীমান্ত পাৰ কৰি ভাৰতলৈ পলাই যাব পাৰে। লাচাৰ পিনলৈ পলাই যাবলৈ চেষ্টা নিশ্চয় নকৰিব। সেইপিনে গ’লে সি ধৰা পৰিবই। প্ৰতিখন গাঁৱত আমাৰ পাৰ্টিকেডাৰ আছে। নতুন মানুহ এজন সোমালেই ধৰা পৰি যাব। নাখায় থাকিব লাগিব। কোনেও কাৰো ভাগৰ খাদ্য নিদিযে। সি ভোকত নিজেই ধৰা দিবলৈ বাধ্য হব।’

‘সেইটো কাম সি নকৰিব। সীমান্ত পাৰ কৰি যোৱাৰেই চেষ্টা কৰিব কিজানি।’

কথাটো কওঁতে তাদিকৰ মাতত আঙুল লাগিব খোজে। চাংগে সীমান্ত পাৰ কৰি

লাক্টিং অঞ্চলটোলৈকে যাব লাগিব সি ভাবিলে।

‘তুমি য’ৰ পৰা গুচি আহিছিল। সেই ঠাইৰ নাম কি কমৰেড তাদিক?’

‘লাক্টিং।’ তাদিকে সৎক্ষিপ্ত উত্তৰ দিলে। ঘটনাক্ৰমে লাক্টিঙৰ স্মৃতি পুনৰ উদ্ভূত অহাত তাৰো মনটো অলপ চঞ্চল হৈ উঠিব খুজিলে। চাংগে লাক্টিঙলৈ পলাই যাব পাৰে এই সম্ভাৱনাই তাদিকৰ মনটোকো জ্বোকাৰি দিলে। মাক আৰু ভনীয়েকৰ কথা মনত পৰিল। বন্ধনহীন জীৱনটোৰ বাবে তাৰো মন হাহাকাৰ কৰি উঠিব খুজিলে।

‘মাত্ৰ কেইঘণ্টামানহে হৈছে সি গাঁও এৰি পলাই যোৱা, সীমান্তলৈ দুদিনৰ বাট। ইমান সোনকালে সি সীমান্ত পাৰ কৰি যাব নোৱাৰে। সি এতিয়াও আমাৰ সীমাতেই আছে। সীমান্ত পাৰ কৰা বাট-পথবিলাক তুমি নিশ্চয় জানা নহয়নে কমৰেড তাদিক?’

‘মই অহা বাটটোৰ কথাহে জানো। আনফালে যাব পৰা বাট নাই।’

তাদিকে ইচ্ছা কৰিয়েই সঁচা কথা লুকুৱাই থলে। সীমান্ত পাৰ কৰাৰ মূল পথটোৰ বাদেও আৰু বহুত ঠাই আছে য’ত সীমান্ত পাৰ কৰিব পাৰি। কল্পৰি পঞ্চ চিকাৰ কৰিবলৈ আহোঁতে এনে ঠাই সি বহুত দেখিছিল। সেইটো কথা সিনক’লে। চাংগে আজি পলাই গৈ লাক্টিঙত আশ্ৰয় লব বুলি সিও ভালেই পাব। সিও নমৰি জীয়াই আছে বুলি লাক্টিঙৰ মানুহে চাংগেৰ মুখত নিশ্চয় শুনিব।

স্বদেশ-স্বজাতিৰ পৰা বিচিন্ন হৈ পৰা তাদিকৰ মনটো যেন লাহে লাহে কোমল হৈ পৰিছিল। বন্ধনৰ মাজত থকা তাদিকে মুক্ত জীৱন এটাৰ মূল্য লাহে লাহে অনুভৱ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। জীৱনৰ অভিলাষবিলাক যেন এই বন্ধন জীৱনত কেতিয়াও পৰিপূৰ্ণ নহব, সেই উপলব্ধি তাৰ মনলৈও ক্ৰমান্বয়ে উভতি আহিব ধৰিলে। চাংগে যদি মুক্ত হব পাৰে সি কিয় তাত বাধাৰ সৃষ্টি কৰিব বুলিয়েই সঁচা কথাটো সি লুকুৱাই ৰাখিলে।

‘চাংগেক ধৰা পেলোৱাত তুমি যথেষ্ট তথ্য দিব পাৰিবা। ব’লা মোৰ লগত কমৰেড।’

‘কলৈ যাব লাগিব?’

‘সামৰিক বিষয়াৰ ওচৰলৈ ব’লা। সীমান্তৰ বাট-পথৰ বিষয়ে যি জ্ঞান বহলাই ক’বা।’
এনেতে সশস্ত্ৰ সৈনিক এজন বেৰেক ইনচাৰ্জৰ ওচৰ চাপি আহিল।

‘১০৯ নম্বৰ কোন?’

সশস্ত্ৰ সৈনিকজনৰ প্ৰশ্ন শুনি বেৰেকৰ ইনচাৰ্জে তাদিকলৈ চালে। তাদিকৰ ক্ৰমিক
নং আছিল ১০৯। গ্ৰুপলিডাৰ হোৱাৰ পিচত এই নম্বৰ সলনি হ’ব লাগিছিল যদিও
হোৱা নাই। এতিয়াও নথি-পত্ৰত সি ১০৯ নম্বৰতে আছে।

‘মই কৈছিলো নহয় তোমাৰ প্ৰযোজন হ’ব। যোৱা এতিয়া। এইজন কমৰেড ১০৯
নম্বৰ”

‘তুমি এতিয়াই কমৰেড বিষয়াৰ ওচৰত হাজিৰ হ’ব লাগে।’

সৈনিকজনে তাদিকক নি বিষয়াজনৰ সম্মুখত হাজিৰ কৰালে। তাদিকে চিনি পালে।
এইজন বিষয়াই কেইদিনমান আগতে তাদিকক সামৰিক প্ৰশিক্ষণৰ কথা কৈছিল। সিদিনাৰ
নিচিনা হাঁহি নেদেখিলে তাদিকে বিষয়াজনৰ মুখত। বিষয়াজনৰ গোমোঠা মুখখন দেখি
তাদিক চিন্তিত হৈ পৰিল।

‘চাংগে নামৰ মানুহজন বেৰেকৰপৰা নোহোৱা হৈছে। গম পাইছ হ’ব পায়?’ গহীন
মাত্ৰেৰে প্ৰশ্ন কৰিলে সামৰিক বিষয়াজনে।

‘গম পাইছোঁ কমৰেড।

‘কেনেদৰে গম পাইছ?’ বিষয়াৰ দৃষ্টিত সন্দেহৰ ভাৱ।

‘বেৰেক ইনচাৰ্জৰ পৰা অলপ আগতে গম পাইছোঁ।’

‘তুমি লাক্‌চিং অঞ্চলৰ মানুহ নহয়নে?’

‘আগতে আছিলোঁ যদিও এতিয়া নহয় কমৰেড।’

এনে অৰ্থপূৰ্ণ উত্তৰ তাদিকে হয়তো লাক্‌চিঙত দিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু
সন্দেহবাদী কমিউনিষ্ট প্ৰশাসনে তাদিকক আনকথা নিশিকালেও প্ৰতিটো খোজত
সাৱধান হ’বলৈ অন্তত শিকালে।

বেচ কথা। সীমান্ত অঞ্চলৰ বাট-পথ সম্পৰ্কে তুমি কিমান জানা?’

‘মই যি বাটেৰে আহিছিলো সেইটো বাটহে জানো কমৰেড।’ বেৰেক ইনচাৰ্জক কোৱা কথাৰ কোনো সালসলনি নকৰে তাদিকে। তাৰ সিদ্ধান্তৰ ওপৰত সি দৃঢ় হৈ থিয় দিব বিচাৰে।

‘সেইটো পথৰ বিষয়ে আমিও জানো। আমাৰ পেট্রোলিং নিয়মিত গৈ থাকে। আন পথৰ বিষয়ে কি জানা কোৱা।’

‘আন পথৰ কথা মই গম নাপাওঁ কমৰেড।’ নিজৰ কথাত যাতে দোধোৰ-মোধোৰতা প্ৰকাশ নাপায় তাৰ প্ৰতি তাদিক সচেতন হৈ থাকিল।

‘লাক্টিঙৰ মানুহে কস্তুৰি পছ চিকাৰ কৰেনে নাই?’ অনুসন্ধানী প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰিলে বিষয়াজনে।

‘বৰে কমৰেড।

‘ক’ত কৰে তুমি নাজানানে?’

‘য’ত পায় তালৈকেহে যায় বুলি জানিছিলো।

তাৰ প্ৰশাসনে তোমাৰ বন্দুকটো দিছিল নহয়নে?’

তাদিকে লগত অনা বন্দুকটোৰ কথা মনত পেলাই দিয়াত তাৰ অলপ ভয় লাগিল। সেই বন্দুক লৈয়ে সিও দুবাৰমান কস্তুৰি মাৰিবলৈ সীমান্তলৈ আহিছিল। উত্তৰটো সি সাৱধানে দিলে।

‘সেই বন্দুকেৰে আন চিকাৰ কৰিছিলো যদিও কস্তুৰি চিকাৰলৈ যোৱা নাছিলো কমৰেড।

‘গ্ৰপলিডাৰ হোৱাৰ আগতে তুমি গাহৰি পামতে কাম কৰিছিল। যেতিয়া চাংগেক তুমি সদায় পাইছিল। নহয়নে?’ বিষয়াজনে অনুসন্ধানৰ দিশ সলনি কৰিলে।

‘হ’ম কমৰেড সদায় পাইছিলোঁ।’

‘সি নিজকে ক’ৰ মানুহ বুলি কৈছিল?’

‘ক’ৰ মানুহ বুলি একো কোৱা নাছিল। কথাও কম কৈছিল।’ চতুৰ হান বিষয়াজনৰ পৰৱৰ্তী প্ৰশ্নৰ বাবে তাদিকে নিজকে সাজু কৰি ৰাখিলে।

‘কিবা বিৰোধ মনোভাব তোমাৰ চকুত পৰিছিলনে? খোৱা, শোৱা, পিন্ধা-উৰা বা কাম কাজত-কিবা আপত্তিজনক মনোভাব তুমি দেখিছিলানে?’

‘দেখা নাছিলোঁ কমৰেড।’ এই প্ৰশ্নবিলাকৰ লক্ষ্য কি তাদিকে বুজি পায়। চাংগেক নাপালেও চাংগেৰ সহযোগী কোনোবা আছে নেকি সেইজনকে বিচাৰি ফুৰা যেন লাগিল তাদিকৰ।

‘অকলেটো সি এনে অপৰাধ কৰিবলৈ কেতিয়াও সাহস নকৰিলেহেঁতেন। তাৰ সতে সহযোগিতা কৰা নিশ্চয় কোনোবা আছে। সেইজন এজনো হব পাৰে একাধিকে হব পাৰে। তুমি কাৰোবাক সন্দেহ কৰানে তাদিক?’

তেনেকৈ মই একো মন কৰা নাছিলো কমৰেড। মাড-কথাও সিমান নিমিলে কাৰণে মই নিজৰ মতেই কাম কৰি ভাল পাইছিলোঁ।’

সেইটো আমি জানো তাদিক। তুমি এজন নিষ্ঠাবান কৰ্মী বুলি তোমাৰ পদোন্নতিও হৈছে।

তাদিকে তেতিয়াহে যেন উশাহ সলাবলৈ সুযোগ বিচাৰি পালে।

এতিয়া যোৱা বাক। সাম্ৰাজ্যবাদীৰ গুপ্তচৰ আৰু বিপ্লৱবিৰোধী মানুহে এতিয়াও আমাৰ মাজতে সোমাই আছে দেখিলাই। গতিকে কোনো মানুহৰ ওপৰত সন্দেহ উপজিলে তেনে মানুহৰ ওপৰত সদায় সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখিব লাগে। এজন মানুহ ইয়াৰ পৰা পলাই গৈ শত্ৰু শিবিৰত আশ্ৰয় ল’লে আমি বহুতো দিশত সাৱধান হব লগা হয়। এজন চাংগেএ আমাৰ বিশেষ ক্ষতিসাধন কৰিব নোৱাৰে, আমি সেই কথা জানো। কিন্তু শত্ৰু শিবিৰত গৈ সি কোৱা কথাবিলাকেহে বেছি বিপদ মাতি আনিব পাৰে। বাক যোৱা এতিয়া।

তাদিকে ওলাই আহিয়েই লিপেঙেক দেখা পালে। লি-পেঙে মিচিকিয়াই হাঁহি

আগবাটি আহিল।

‘তুমি য’বপৰা আহিছি - সেই ঠা’ত’ক চাংগে পলাই যাব বিচাৰিছে, নহয়নে তাদিক?’ লি-পেঙৰ প্ৰশ্নত দুটিলতা ফুটি ওলোৱা দেখা পালে তাদিকে। এই প্ৰশ্নৰ অৰ্থ সিও নুবুজাকৈ নাথাকিলে।

‘সেইপিনেই যাব বুলি কেনেকৈ জানিলে কমৰেড পেং?’

‘গাহৰি প’মৰ ওচৰতে সি হাবিত সোমাইছে। বোকামাটিত খোজৰ চিন পোৱা গৈছে। অনুসন্ধান কৰি সৈনিকে লগত নিয়া কুকুৰেও সেইপিনেই আগবাটিছে। সীমান্ত দুদিনৰ পথ। আজিৰ ভিতৰত চাংগে ধৰা পৰি যাব।’

‘ঠিকেই কৈছে কমৰেড। সি ইমানদূৰ যাব নোৱাৰিব।

‘কিন্তু কথা হ’ল চাংগে লাচাৰ মানুহ। তাৰ বাবে সীমান্ত নতুন ঠাই। বাট-পথৰ বিষয়ে সি একোৱেই নাজানে। আমাৰ সন্দেহ হৈছে সি সীমান্তৰ বিষয়ে কিছু তথ্য পাতি আগতীয়াকৈ সংগ্ৰহ কৰি লৈছিল। সীমান্তৰ বিষয়ে চাংগেই তোমাক কিবা সুধিছিল নেকি তাদিক?’

‘তেনেকথা সুধিছিল বুলিতো মোৰ মনত নপৰে কমৰেড পেং।’

‘নুসুধিব পাৰে বুলি মানি ল’লো বাক। কিন্তু তুমি কেতিয়াবা তোমাৰ পলাই অহাৰ বৰ্ণনা চাংগেক শুনাইছিলো নেকি?’

‘নাই শুনোৱা। চাংগে মোৰ সহকৰ্মী আছিল সঁচা। কিন্তু তাৰ লগত মোৰ কোনো অস্তৰংগতা নাছিল। সি কথাও কম কৈছিল। গোমোঠা মাৰি একান্ত মনেৰে কাম কৰি গৈছিল। ইমানে মই দেখিছিলো।’

‘চাংগে অকলশৰীয়া নহয়। সি ধৰা পৰিলেই বাকী সকলো কেইজন ওলাই পৰিব। এতিয়া তুমি ক’লৈ যাবা?’

‘বেৰেকলৈ যাম।’ লি-পেঙৰপৰা আঁতৰি যোৱাৰ বাবে তাদিকৰ মন উচ্চিচাবলৈ ধৰিলে।

‘বেবেকলৈ পোনে পোনে যাবা। কলৈকো ওলাই নাযাবা। অনুসন্ধান দ্ৰুতগতিত চলি আছে। কাক, কেতিয়া প্ৰযোজন হয় কোনেও নাজানে বুজিলানে?’

‘বুজিছোঁ কমৰেড্ পেং। বেবেকতে থাকিম। বিচাৰিলেই পাব।’

তাদিকে সামৰিক শিবিৰ এৰি লাহে লাহে নামি যাব ধৰিলে। খাৰগাঁঠিতো খজুৱাৰ চলেৰে সি ওপৰলৈ এবাৰ ভুমুকি মাৰি চাব বিচাৰিলে। শিবিৰটোৰ প্ৰবেশদ্বাৰত লি পেং তেতিয়াও থিয় হৈ তাৰপিনে চাই থকা দেখিলে। তাদিকে মনেৰে ভবা কথাটো মিলি যোৱা দেখি সি ভাবিবলৈ বাধ্য হ’ল যে চাংগে পলাই যোৱাৰ বাবে তাকো সন্দেহ কৰা হৈছে। গাহৰি পাম এৰা তাৰ এসপ্তাহেই হ’ল। চাংগে কেতিয়া কেনেদৰে পলাল তাকো সি নাজনে। যি ঠাইত কাম কৰিবলৈ আধুনিক বেলচা এখনো নাই, সেই ঠাইত চাংগেই ৰড এডাল কেনেকৈ যোগাৰ কৰিছিল সিও এক ৰহস্য যেন লাগিল তাদিকৰ। গাহৰি পামত চাংগে তাৰ সহকৰ্মী আছিল সঁচা। সেয়েই জানো সদেহৰ কাৰণ হব পাৰে? সিও লাকচিঙৰপৰাই পলাই আহিছে। এই দুটা পৃথক কামৰ মাজত কি যোগ সূত্ৰ থাকিব গাৰে সেই কথা তাদিকে বুজি নাপালে। চাংগে লাচাৰ মানুহ। আৰু সি “না” জাতিৰ। মাত-কথাও নিমিলে তথাপি তাক সন্দেহ কৰা হৈছে বুলি তাৰ মনলৈ অনুশোচনা আহিব ধৰে। স্বদেশ স্বজাতি ত্যাগ কৰি সি নিৰাপদ জীৱন এটাকে বিচাৰি আহিছিল। তিব্বত দেশত চলোৱা অত্যাচাৰৰ কথাবিলাক শুনিও সি হানৰ তলতে জীয়াই থাকিবলৈ বিচাৰিছিল। এখন মুক্ত সমাজ ত্যাগ কৰি আবদ্ধ জীৱন এটাকেই সি বাচি লৈছিল জীয়াই থকাৰ মোহত। কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ মাজতো সি বিচাৰি লৈছিল প্ৰচুৰ আনন্দ। অখাদ্য খাই আধা পেটি থাকিও সি ক্ষুধাৰ কথা পাহৰি পেলাইছিল। ডিঙিৰ মণি মুকুতা আৰু হাতৰ খৰু আগুঠি খুলি থৈ হলৌ চোলা পেট পিন্ধিও সি অতীতক মনৰ পৰা মচি পেলাব বিচাৰিছিল।

চাংগেৰ ঘটনাই আজি তাৰ মনটো জোকাৰি পেলালে। মুক্তি বিচাৰি সি যি ঠাইৰপৰা গুচি আহিছিল আজি সেই ঠাইলৈকে চাংগে গুচি গৈছে মুক্তি বিচাৰি। জীয়াই থকাৰ

আকাংক্ষাত যি ঠাইলৈ সি গুচি আহিছিল সেই ঠাইৰে বন্ধন চিঙি চাংগে পলাই গৈছে। চাংগেই ভুল কৰা নাই ভুল কৰিলে সি বুলি প্ৰথম অনুশোচনাই তাদিকৰ মনত ভুমুকি মাৰিলে।

দেশ বুলিলে য'ত পতি মুহূৰ্তত আদেশ চলে সেইখন স্বাধীন মানুহৰ দেশ হ'ব নোৱাৰে বুলি তাদিকে ভাবিবলৈ বাধ্য হ'ল। যিখন দেশত মানুহে নিজৰ শ্ৰমৰ ফল নিজে ভোগ কৰিব নাপায় তাত জীৱন বোলা কি থাকিব পাৰে, বুলি তাদিকৰো সন্দেহ ওপজিল। যিখন দেশত নিজৰ গাৰ ছা দেখি উচপ্ খাই উঠিব লাগে তাত মনৰ দুখ-বেদনা কাৰ ওচৰত প্ৰকাশ কৰিব? যি ঠাইত মানুহৰ নাম আৰু উপাধিৰ প্ৰয়োজন শেষ কৰি পেলোৱা হৈছে সেই ঠাইত আত্মীয়-স্বজন, বংশ পৰিচয় বিচাৰি পাব ক'ৰপৰা।

যেতিয়া তাদিৰ গৈ গাঁওখনত সোমাল তেতিয়া খাবৰ সময় হৈছিল। বেৰেকত থকা মানুহখিনিয়ে তেতিয়া শাৰী পাতি খাদ্য লোৱা তাদিকে দেখিছিল। খাবলৈ তাৰ বৰ আগ্ৰহ নহ'ল। এহাট বহলৰ বিছনাখাতে ৭ সি দীঘল দি শুই পৰিলে। কিছুসময় তেনেদৰে থাকি তাদিকে খপ্-জপ্ৰ'ক উঠি বহিল। খাদ্যবিলাকৰ সময়ত হিচাপৰ মানুহ এজন বম দেখিলে তাৰ বাবেও কেফিয়ৎ দিব লাগিব বুলি জানি তাদিকে মেচটিনটো হাটত ঢুলি ল'লে। খালেও নেখালেও সি শাৰীত গৈ থিয় দিব লাগিব। বেয়া খাদ্য বুলি নাখালে বিপ্লৱ বিৰোধী বুলি থামজিঙৰ সভাত নি থিয় কৰাব। বেগাবেগীকৈ তাদিকে বেৰেকটোৰপৰা ওলাই গৈ ৰান্ধনীঘৰৰ শাৰীত থিয় দিলে।

(১৪)

তাদিকে লাকচিং এৰি ঘোৱাৰ ছমাহৰ পিচৰ কথা। সি গৈছিল বাৰিষাৰ আৰম্ভনিত। তেতিয়া সীমান্তৰ পৰ্বতশিখৰৰ বৰফ গলিবলৈ আৰম্ভ হৈছিল। বৰফ গলা পানী, শুকান, জল-জুৰিবিলাকেৰে বৈ আহি সোৱণশিৰিৰ জলপ্ৰবাহক লাহে লাহে বঢ়াই তুলিব ধৰিছিল। এতিয়া শীতকাল আকৌ উভতি আহিল। নতুন বৰফেৰে পৰ্বত শিখৰবিলাক পুনৰ বগা কৰি তুলিব ধৰিলে। প্ৰকৃতিৰ এই পৰিবৰ্তনৰ লগতে বহুতো পৰিবৰ্তন আহিছিল পেমাইতৰ

জীৱনলৈ।

চৰকাৰে ফটিকা বনোৱা বন্ধ কৰি দিয়াত পেমাইতৰ অৱস্থা দিনে দিনে অচল হৈ পৰিছিল। হাতৰ ধনেৰে এমাহ মান জোৰা মাৰিব পাৰিলে যদিও তাৰ পিচত উপাযহীন হ'ল। তাদিকে সীমান্ত পাৰ হৈ যোৱাৰেপৰা গাঁৱৰ মানুহে পেমাইতৰ পৰা আঁতৰি ফুৰিলে। সিহঁতৰ উৱলি যোৱা ঘৰটোলৈ কোনেও নহা হ'ল। আনকি সেই বাটেৰে অহা-যোৱা কৰা মানুহৰ সংখ্যাও কমিল। গাঁওখনৰ এমূৰে থকা সিহঁতৰ ঘৰটো গাঁৱৰ মানুহে খৰি অনা বাটতে পৰে। তিৰোতাসকলে খৰি আনিব গ'লেও কালিকালগা ঘৰ বুলি কেৰাহিকৈ চাবলৈকো এৰিলে।

অচল অৱস্থাৰ সন্মুখীন হৈ পেমাৰ মাকে অৱশেষত গাঁওবাসীৰ সহায় বিচাৰি যাব লগা হ'ল। সদায় নাহক বুলি অৱস্থাপন্ন দুই চাৰিঘৰে এবাৰতে যিমান পাৰিলে দি এফলীয়া হব বিচাৰিলে।

‘এতিয়া আলু তুলিবৰ বতৰ। গাঁওবুঢ়াই আলুখেতি ডাঙৰকৈ কৰে। তাতে গৈ আলুতোলা কাম কৰিবিনে?’

মাকৰ প্ৰস্তাৱটো পেমাই শুনিলে যদিও কোনো উত্তৰ নিদিলে। তলমূকৈ বহি জুইকুৰালৈকে চাই থাকিল। এই ছমাহে তাই ঘৰ এৰি ক'লৈকো যোৱা নাছিল, ঘৰতে সোমাই আছিল। তাই মনলৈ বিৰাগতা আহি পৰাটো মাকেও লক্ষ্য কৰিছিল। কিহৰ এই বিৰাগতা মাকেও নুবুজিলে। বিৰাগতা নে নিৰাশতা বুজিব নোবাৰি একমাত্ৰ জীয়েকক নিংমাই চৰাই পোৱালি আৱৰা দি আবৰি ৰাখিলে।

‘মোৰ যাবলৈ মন নাই। তইয়ে যাবি আমা।’

বহুত পলমকৈ উত্তৰ দিলে যদিও কোনো উচ্চাস নাছিল পেমাৰ উত্তৰত।

‘তোক অকলে ঘৰত এৰি থৈ মই দিনটো বাহিৰত থাকিব নোৱাৰোঁ। কাম নকৰ নাই বাৰু। আলুখেতিতে বহি থাকিব।’

‘তই দিনটো আলু তুলিবি আৰু মই বহি বহি চাই থাকিম। মই নাযাওঁ তযে যাবি

আমা।’

ঘাত-প্রতিঘাত জৰ্জৰিত কৰা পেমাই আন উত্তৰ বিচাৰি নাপালে। ৰহন-সনা অতীতটো তাইৰ বাবে নিঃশেষ হৈ গৈছে। কি আছিল সিহঁত আৰু আজি কি হৈ পৰিছে সেই বখা তাই মনৰ পৰা মছি পেলাব বিচাৰিলে। বাপেক উভতি অহাৰ ক্ষীণ আশাখিনিও শেষ হৈ গৈছে বুলিও ধৰি লৈছে পেমাই।

মাকে ভাবিছে তাদিক গুচি যোৱাৰ পিচৰে পৰা পেমা যেন অধিক উদাসীন হৈ পৰিছে। এই উদাসিনতা বিৰহৰ নে ভৱিষ্যত বিহীন নিৰাশতাৰ সেই কথা মাকে ধৰিব নোৱাৰে।

‘এনেদৰে সদায় মন মাৰি থাকিলে কিবা লাভ হব জানো? যি হৈ গ’ল তাৰ বাবে চিন্তা কৰি নেথাকিব। এইখন আমাৰ দেশ নহয়। এইবিলাক আমাৰ মানুহো নহয়। আমি কি আছিলো ইহঁতে নাজানে। ইহঁতে আমাক দেশ এৰি পলাই অহা মানুহ বুলিহে জানে। সদায় আমি ইয়াতে নাথাকো বুলিও ইহঁতে ভাবে।’

ইয়াতে নাথাকি আমি যাম ক’লৈ। ক’ত আছে আমাৰ দেশ, আমাৰ মানুহ আমা?’

কথাখিনি কওঁতে পেমাই নাকান্দিলে। আগতে উভতি যোৱাৰ কথা কৈ তাই কাদিছিল। বাপেক উভতি অহাৰ আশাত সীমান্তলৈ চাই চাই তাই চকুপানী টুকিছিল। কিন্তু তাদিকে মানুহ কাটি পলাই যোৱাৰ পিচৰেপৰা তাইৰ আচৰণত পৰিৱৰ্তন আহিল। নিজৰ ওপৰত যেন তাইৰ দিক্কাৰ উপজিব ধৰিলে। কিছুমান অথহীন চিন্তাই পেমাৰ মনটো খেলি-মেলি কৰি পেলালে।

“মই গাঁওবুঢ়াৰ ঘৰলৈ গৈ কথাটো কৈ আহো। তই ঘৰ এৰি কলৈকো নযাবি পেমা।’

‘ক’লৈনো যাম আমা? আমাৰ ঘৰলৈ মানুহ নহা হ’ল। আহিবলৈ এৰি পেলাইছে। খৰি আনিবলৈ যোৱা তিৰোতাবিলাকেও মুখ ঘূৰাই গুচি যায়। আমি সিহঁতৰ কাৰণে পেলনীয়া আৰজনা হ’লোঁ। এইখন ঘৰক গাঁৱৰ মানুহে দেওলগা ঘৰ বুলি ভবা হ’ল

আমা।’

‘আনে কি ভাবে ভাবি থাকিব দে। সেইবিলাক কথালৈ মন কৰি নেথাকিব। মই থকালৈকে তোৰ গাত মাখি এজনীও পৰিব নিদিওঁ।’

কথাখিনি কৈ নিংমা ওলাই গ’ল। পোনে পোনে গাঁওবুঢ়াৰ ঘৰ পালেগৈ। গাঁওবুঢ়া যদিও, বুঢ়া মানুহ নহয়। দুকুৰিৰ দেওনা পাৰ কৰিছে নে নাই বুজিব নোৱাৰি। তিনিজনী ঘৈণীয়েক। মাজুজনী লাগী। বাকী দুজনী হাডধৰা তিৰোতাৰ নিচিনা। থাকে একেটা দীঘল ঘৰতে। তিনিওজনীৰ কোঠা বেলেগ বেলেগ। সিজায়ো বেলেগে। লাগীজনীৰ পাগতে গাঁওবুঢ়াই খায়। বাকী দুজনীয়ে মাছ-মঙহ কিবা সিজালে এচকল তাৰে আনি দিয়ে।

গাঁওবুঢ়া উদাৰ মনৰ মানুহ। পুৰণি সমাজত উপজিও সংস্কাৰ বিমুখী নহয়। ধনে-সম্পদে লেখত লবলগীয়া মানুহ দেখি চৰকাৰে সদৰলৈ মাতি নি গাঁওবুঢ়া পাতিছে। পদবীৰ চিনস্বৰূপে ৰঙা উণী বস্ত্ৰল এখনো দিছে। গাঁওবুঢ়াসকলৰ ক্ষমতা সম্পৰ্কে চৰকাৰে কোনো নিৰ্দেশনা জাৰি কৰা নাই যদিও গ্ৰাম্য জীৱনত এওঁলোকৰ প্ৰভাব অসীম। সীমান্ত অঞ্চলত এই গাঁওবুঢ়াসকলৰ প্ৰয়োজন সৰ্বাধিক বুলি বিবেচনা কৰা হয়।

সীমান্তৰ সিপাৰে ক্ষমতা কেন্দ্ৰীভূত হৈছে ৰাষ্ট্ৰৰ হাতত। সকলো নিৰ্দেশনা আহে ওপৰৰপৰা। সমাজ ব্যৱস্থাত ব্যক্তিবাদক কোনো স্থান দিয়া হোৱা নাই। সামাজিকৰণৰ নামত নিৰ্মূল কৰি পেলোৱা হৈছে মানুহৰ আশা আকাঙক্ষা আৰু জ্ঞান-গৰিমাক। আনহাতে সীমান্তৰ এই পাৰে ব্যক্তিক দিয়া হৈছে সৰ্বোত্তম সুযোগ। দিয়া হৈছে জীৱন বিকাশৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ। ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ষমতাকো বিকেন্দ্ৰীয় কৰি কৰি গ্ৰাম্য স্তৰলৈকে ভগাই দিয়া হৈছে। গাঁওবুঢ়াজনেই এই বিকেন্দ্ৰীকৰণৰ ক্ষুদ্ৰতম অংগ হৈ পৰিছে সীমান্তৰ ইপাৰে।

মেকমেহন সীমাৰেখা জুৰি চলিছে এই ৰাজনৈতিক প্ৰতিযোগিতা। কোনটো ভাল

কোনটো বেয়া এই লৈ চলিছে মতবাদৰ তুমুল সংঘাত। এই সংঘাত ক'ত শেষ হ'ব
ৰাষ্ট্ৰ দুখনে নাজানে। জানে দুয়ো দেশৰ মানুহে। গণতন্ত্ৰ এৰি তাদিক গুচি গৈছে সমাজবাদী
তীব্ৰতলৈ জীৱনৰ ঞ্জীৱন নিশ্চয়তা বিচাৰি। আৰু সেই তীব্ৰত দেশৰ পৰাই চাংগে
গুচি আহিছে গণতন্ত্ৰ ভাৰতলৈ মুক্ত জীৱনৰ সোৱাদ বিচাৰি।

“কামটো তুমি কৰিব বিচাৰিছা যেতিয়া কৰিব পাৰা। মোৰ কোনো আপত্তি নাই।
কিন্তু তোমালোকৰ অতীত পৰিচয়ৰ তুলনাত এই কাম সিমান সম্মানজনক নহব বুলিহে
মই ভাবিছোঁ।”

গাঁওবুঢ়াৰ মন্তব্যই নিংমাক নিৰুৎসাহ কৰিব নোৱাৰিলে।

‘সেইবিলাক কথা আমি পাহৰি পেলাইছোঁ। নিজৰ গাঁৱলৈ যাব পৰা নোহোৱালৈকে
আমি ইয়াতেই থাকিব লাগিব। চৰকাৰী সাহায্যও বন্ধ হৈছে। গাঁৱৰ মানুহকো সদায়
আমনি কৰিব বেয়া লাগে। গতিকে কাম কৰিয়েই খাব লাগিব?’

‘আলুতোলা কামটো সিমান কষ্টকৰ নহলেও তোমাৰ বাবে কষ্টকৰ হ'ব কিজানি
নিংমা।

‘সেই কথালৈ তুমি চিন্তা নকৰিবা। এদিন এই দুখন হাতৰ দহটা আঙুলিৰে সাতজনী
গাই থিৰাইছিলোঁ। গাখীৰ মথি ক্ৰীম মাখনো উলিয়াইছেলো নিজৰ ঘৰতে। জানৰ পৰা
পিঠিৰে কঢ়িয়াই পানীও আনিছিলো। পোন্ধৰজনকৈ মানুহে দুয়ো সাজে খাইছিল।
সিঁজাই দিছিলো ময়েই।’

গাঁওবুঢ়াৰ নাম টাচা। আগৰ পৰাই ককাই বুলি নিংমাই সম্বোধন কৰি আহিছে।
নিজৰ এৰি অহা জীৱনৰ যি অলপ বৰ্ণনা নিংমাই দাঙি ধৰিলে সেইখিনিযেই টাচা
গাঁওবুঢ়াক লাজতে পেলালে। নিংমাইতৰ তুলনাত টাচাৰ একোৰে নাই যেন লাগিল।

‘তোমাক মই হকাবাধা নকৰো বাক। তোমাৰ যেতিয়াই মন যায় আহি আলু তুলিবা।
যি লাগে ঘৰলৈ লৈ যাবা কাকো সুধিব নেলাগে।’

‘মই যাওঁ তেনেহলে। কাইলৈৰপৰা কামলৈ আহিম।’ নিংমা যাবলৈ ওলাল।

‘তুমি অকলে আহিবা নে ছোৱালীজনও আহিব?’ টাচা গাঁওবুঢ়াৰ প্ৰশ্নত বহুতো
“কিন্তু” সোমাই আছিল।

‘তাই নাহে। আহিব বিচৰা নাই। ময়ে অকলে আহিম।’

‘ঠিকেই আছে। অচিন ঠাই যেতিয়া তাই কাম কৰিবলৈ লাজো কৰিব পাৰে। তুমিয়েই
কৰিবা বাকু।’ পেমাক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই ইমান ঘটনা ঘটি গ’ল। এতিয়াও মানুহৰ মুখত
নানা কথা গাঁওবুঢ়াৰ খেতিত পেমাই কাম কৰিলে গাঁৱৰ মানুহে বা কি ভাবি লয় সেই
কথাতো গাঁওবুঢ়াৰ সদেহ উপজে। তাতে গাঁওবুঢ়াৰ ডাঙৰটো পুতেকৰ ছোৱালী অনাৰ
বয়স হৈছে। সদৰৰ স্কুলত পঢ়ি আন ল’ৰাতকৈ জনা-বুজাও হৈছে।

‘ভাগ্যত তালেই লিখা আছিল তাইৰ। ছৈ জন্মিবৰ সময়ত বাপেকে মঠৰপৰা
ডাঙৰ লামা আনি গণনা কৰাইছিল। সকলো ভালেই দেখিছিল বুলি লামাই কৈছিল।
অকল বেয়া সময়ত উপজিল বুলি কোৱাত আমি সিদিনা একো ভবা নাছিলো। এতিয়াহে
বুজিলো বেয়া সময়টো অকল তাইৰ বাবেই অহা নাই। সকলোৰেই বাবে আহিছে।
কথাখিনি কৈ নিংমাই বহাৰপৰা উঠিবলৈ লওতে গাঁওবুঢ়াই ‘অলপ বহা’ বুলি কৈ
ভিতৰলৈ সোমাল। কিছুসময়ৰ পিচত গাঁওবুঢ়াৰ লাগীজনী ওলাই আহিল। খৰাহী
এটাত আলু আনি নিংমাক দিলে।

‘কাম কৰিবা বুলি দিয়া নাই দেই। গাঁওবুঢ়াৰ মাজুজনী বৰ ৰচকী। সাজি-কাচি
চিকুণ হৈ থাকে। গঢ়ে-গঠনে গাভৰু যেন লাগিলেও গাঁওবুঢ়াৰ নটা ল’ৰা-ছোৱালীৰ
চাৰিটা তাইৰ ভাগৰে।

‘মন গলেই আহিবা। তোমালোকৰ দেশৰ কথা শুনিবলৈ মন যায়। বৰ চহকী দেশ
বুলি শুনিলোঁ। দুখ বুলিবলৈ একো নাই হেনো। পূজা-পাতল, নাচ-গানতেই হেনো
বছৰটো পাৰ হৈ যায়।’ কথাখিনি কৈ তাই হাঁহিব ধৰে।

‘এদিন এইবিলাক কথা সঁচা আছিল। এতিয়া নাই। সকলো শেষ হৈ গৈছে। হানে
দেশ উজাৰি পেলাইছে। মানুহক সিহঁতে মানুহ কল্পি ৰখা নাই।’

পিচদিনাৰ পৰা নিংমাই কামত ধৰিলে। অকল তায়েই নহয় গাঁওবুঢ়াৰ এলাগী দুজনীয়েও লগতে আলু তুলিলে। দুপৰীয়াৰ জলপান মাজুজনীয়েই আনি দিলে। দ্বিতীয় দিনা পেমাও আহিল আলু তোলা চাবলৈ।

‘গুচি আহিলি যে?’ কামতে আহি থিয় দিয়া পেমাক দেখি মাক অলপ আচৰিতেই হ’ল।

‘এনেয়ে আহিলো। অকলে অকলে আমনি লাগিল।

‘ভাল কৰিলি। অকলশৰীয়াকে এৰি থৈ আহি মোৰো ভাল নালগে।’

খাদি উলিওৱা আলুবিলাক পেমাই খাঙত ভৰাই দিব ধৰে। মাকে অস্বস্তি নকৰে।

কিবা এটা কৰি থাকিলে কিজানি মনটো সলনি হয় বুলি নিংমাই ভালেই পালে।

এইজনীয়েই তোমাৰ ছোৱালী নেকি? প্ৰশ্নটো কৰিলে গাঁওবুঢ়াৰ প্ৰথম গৰাকী ঘৈণীয়েকে। বয়সত গাঁওবুঢ়াকৈ অলপ ডাঙৰ হলেও সৰু নহয়। এই গৰাকীৰেই প্ৰথম সন্তানটো গাঁওবুঢ়াৰ ডাঙৰ ল’ৰা।

প্ৰশ্নটো কৰিলেই বুঢ়ীয়ে যোপাকৈ পেমাৰ পিনে চাই থাকিল।

‘হয়। প্ৰশ্নটো সাধাৰণ যদিও প্ৰশ্ন কৰাৰ ধৰণটো হ’লে নিংমাই ভাল নাপালে।

‘অ এইৰ বাবেই তাদিকে মানুহ কাটি দেশান্তৰী হ’ল নহয়নে?’

বুঢ়ীৰ মন্তব্য শুনি পেলাই উচাট মাৰি ঠিয় দি উঠিল।

‘আমা ঘৰলৈ বল। মানুহৰ মুখত কথাৰ লাগ-বাক্ক নাই ইয়াত।’ তাইৰ খং নুঠিল।

অনুশোচনাই পেমাৰ মন প্ৰাণ দহিপেলালে।

‘তুমি এনেদৰে ক’ব নালগিছিল। ভালদৰে নাজানি নুশুনি আনে দুখ পোৱা কথা ক’ব নালগে নহয় নিংমাই আৰু কথা নবঢ়ালে। সিঁচৰীত হৈ থকা আলুবিলাক বুটলি খাংটোত ভৰাব ধৰিলে।

‘মই যাওঁ আমা তই আহি থাকিবি’ বুলি কৈ তাই লাহে লাহে গাঁওখনলৈ উঠি যাব ধৰিলে। ধানখেতিৰ পথাৰখন সীমান্তৰ বাটত পৰে, সোৱণশিৰিৰ দাঁতিত। মূলখেতি

গাঁৱৰ মানুহে তাতেই কৰে কিছু আলু, কচু, শাক-পাচলি কৰে গাঁৱৰ গাতে লাগি থকা
ঝুম খেতিডৰাতে। বছৰে বছৰে বৰষুণে ওপৰৰ মাটি ধুই লৈ যায় কাৰণে জুম খেতিৰ
প্ৰাকৃতিক উৰ্বৰতা কেতিয়াবাত শেষ হৈ গৈছে। আন মাটি নাই কাৰণে গাঁৱৰ মানুহে
ইয়াতে সাৰ-জাবৰ দি খেতি কৰে। এঢলিয়া পথাটোত উঠি যাওঁতে ডাঙৰ কেঁকুৰি এটা
পৰে। কেঁকুৰিটোৰ পৰা গাঁওখন নেদেখি। কেইজোপামান বুঢ়া পাইনগছ থিয় দি আছে
কেঁকুৰীটোৰ মাজতে। বতাহ লাগি পাইনৰ চিৰিলা-চিৰলি পাতৰ পৰা উৎপন্ন হৈছে
এটা সোঁ-সোঁৱনি শব্দ। ঠাইখিনি পাই পেমাৰ খন্তেক জিৰণি লবলৈ হেঁপাহ হ'ল।
অলপ থিয় দি জিৰাওতেই গাঁওবুঢ়াৰ ডাঙৰ পুতেক তাবিন আহি সেইখিনি পালেহি।

‘অ’ পেমা দেখোন? খেতিৰপৰা আহিলা নেকি?’ গাঁওবুঢ়াৰ পুতেক তাবিনে বৰ
আপোন হব বিচাৰিলে পেমাৰ ওচৰত।

“খেতিৰপৰাই আহিলেঁ।।’ পেমাৰ উত্তৰত কোনো উৎসাহ নাই।

‘বৰ সোনকালে আহিলা যে? আজি ময়েই দুপৰীয়াৰ জলপান লৈ আনিছোঁ ভাবিলোঁ
তোমাক খেতিতে লগ পাই কথাটো কম। তাবিনৰ কথাও কোনো প্ৰতিক্ৰিয়া নহ'ল
পেমাৰ মনত।

‘কথাটো কওনে?’ তাবিনে সুধিলে।

তোমাৰ কথা তুমি ক'বা, মোকনো সুধিব লাগিছে কিয়? তাই অলপ বিৰক্ত হ'ল।

‘মানে, আন কথা একো নহয়। মই দুই এদিনতে সদৰলৈ যাম। মানে তোমাৰ
বাবে কিবা আনিব লাগিব নেকি তাকে সুধিম বুলি ভাবিছিলোঁ।’

‘মোৰ বাবে একোকে আনিব নালাগে’ বুলি কৈ তাই যাব ওলালে।

‘যোৱাগৈযে নেকি?’

পেমাই একো উত্তৰ নিদি গাঁৱলৈ বুলি উঠি যাব ধৰিলে। পেমাৰপৰা কোনো
সঁহাৰি নাপাই তাবিনে ভেৰা লাগি চাই থাকিল।

আবেলি পৰত মাক আহি ঘৰ পাওঁতে পেমাই ঘৰটোৰ দুৱাৰ দলিতে বহি একে

ধৰে সীমান্তলৈ চাই আছিল।

‘গাঁওবুঢ়াৰ পুতেকটো ভাল ল’ৰা নহয় আমা।’

অভিযোগৰ সুৰতেই পেমাই কথাটো কৈ পেলালে।

‘কি কথা কচোন মোক।’ নিংমা অলপ চিন্তিত হ’ল।

‘আজি উভতি আহোতে বাটতে তাৰ সতে ভেটা-ভেটি হৈছিল। সি বোলে সদৰলৈ যাব। মোক কিবা লাগিলে আনি দিব বুলি কৈছিল। মই একো নালাগে বুলি কৈ গুচি আহিলোঁ।’

‘ভাল কৰিছ।

দুৰ্দশাগ্ৰস্ত পেমাইঁতৰ বাবে অপযশ অপমান যেন এতিয়া সাধাৰণ কথাৰ দৰে হৈ পৰিব ধৰিলে। গাৰ কাপোৰ-কানিও ফাটিল। আলু-কচু খাই জীয়াই থাকে। ঘৰটোও ঠায়ে ঠায়ে উৰুখিলে। ঢাকো সহিলে নিংমাইঁতে। কিন্তু এনে অপ্ৰযোজনীয় প্ৰস্তাৱ দিলে কিয় গাঁওবুঢ়াৰ পুতেকে বুলি ভাবি নিংমাৰো খং উঠিল।

‘মই এতিয়াই গৈ গাঁওবুঢ়াক কথাটো জনাই দি আহিম পেমা।

‘নালাগে আমা। আৰু অশান্তি বঢ়াই তুলিব নালাগে। পাৰিলে আমি ইয়াৰ- পৰা গুচি যাওঁ ব’ল। আমাৰ মানুহবোৰ যলৈকে গৈছে তলৈকে যোৱাই ভাল।’

কোনোবাই নিলেহে যাব পাৰিম।

‘গাঁওবুঢ়াক কথাটো কৈ নাচাৰ কিয় আমা? হতাশাই মাক-জীয়েক দুয়োকে নতুন চিন্তা কৰিবলৈ বাধ্য কৰি তোলে। তিব্বতলৈ উভতি যোৱাৰ আশা লাহে লাহে এৰি পেলাব ধৰে। নৰবুৰ স্মৃতিও স্নান হৈ পৰিব খোজে।

(১৫)

দীঘল কলভয়টো দুগৰীয়াৰ পৰা নামি পৰীক্ষা চকীতে অপেক্ষা কৰি আছিল। ত্ৰিশখন সামৰিক আৰু অসামৰিক যানেৰে গঠিত এই দীঘল কলভয়টো গধূলিলৈকে আগবাঢ়ি যোৱাৰ অনুমতি নাপালে। আগে পিছে আছিল চাৰিখনকৈ সামৰিক যান।

প্ৰতিখন যানত আছিল কুৰিজনকৈ চীনা গণ-মুক্তি ফৌজৰ সশস্ত্ৰ সৈনিক। আচ্ছাদন-বিহীন প্ৰতিখন যানত সাজু কৰি ৰখা হৈছিল একোটাকৈ মিডিয়াম মেচিন গান। ভাৰী ওজনৰ মটাৰেৰে সজ্জিত আছিল তাৰে দুখন যান। সামৰিক যান কেইখন শক্তিশালী ৰক্ষণাবেক্ষণত গৈছিল। বাকী বাইছখন অসামৰিক যান। তাৰে দহখনত আছিল মূল্যবান কাঠৰ কুণ্ডা। দুখনত আছিল কয়দী মানুহ। কিমান কয়দী গৈছিল কোনেও নাজানে। ট্ৰিপাল দি ঢাকি নিয়া হৈছিল সেই মানুহখিনিক। তাৰে পিচৰ দুখনত আছিল অসামৰিক কৰ্মীৰ দল। বাকী আঠখনত আছিল গাহৰি, কুকুৰা আৰু বাৰ্লি আদিকৰি বিভিন্ন খাদ্য সামগ্ৰী।

অসামৰিক যান এখনতে বহি গৈছিল তাদিক। তাৰ লগতে বহি আছিল আৰু দহজন আন মানুহ। পোছাকে-পাতিয়ে সিহঁতকো কৰ্মী যেন লাগিল তাদিকৰ। সেই দহজনৰে মাজতে আছিল ওজন ঐঠৰ বছৰীয়া তিব্বতীয় ল'ৰা। ল'ৰাজনৰ ওপৰত বাৰে বাৰে তাদিকৰ চকু পৰিছিল। তিব্বতীয় 'চুবা' পিন্ধা ল'ৰাটোলৈ তাদিকৰ কিবা সহানুভূতি উপজিল। চেমনীয়াটো কোন আৰু ক'লৈ যাব তাৰ সুধিবৰ মন গ'ল। কিন্তু সুধিবলৈ সাহসনকৰিলে তাদিকে। সুধিলে বা কি জগৰ লাগে বুলি ভাবি সি মনে মনে থাকিল।

বিনিখাঙৰপৰা দহ কিং মিং খোজকাটি তাদিকহঁত আহিছিল চিমিদো বোলা ঠাইখনলৈ। মটৰ আলিটো চিমিদোৰ পৰা আৰম্ভ হৈছে। এশ কিংমিং মান গৈ এই উপপথটো মিলিছে চেংডু-লাচা ঘাই পথৰ লগত। চিমিদো বৰ ব্যস্ত ঠাই। ইয়াৰ পৰাই পূবে-পশ্চিমে আৰু দুটা উপপথ গৈছে সীমান্তৰ আন দিশলৈ। চিমিদোৰ সৈনিক শিবিৰটো বৰ ডাঙৰ। দহ হাজাৰমান সৈনিক থাকে। ওচৰৰ গাঁওখনো সৰু নহয়।

বিনিখাঙৰপৰা আৰু বাৰজন মানুহ আহিছিল তাদিকৰ লগত। গাহৰি, কুকুৰাও আনিছিল ঘোঁৰাত তুলি। পিচদিনা উভতি গৈছিল বিনিখাঙলৈ। তাদিক থাকি গৈছিল চিমিদোৰ সৈনিক শিবিৰতে। এই চিমিদোৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছিল বাৰখন গাড়ীৰ

কনভয়টো। বাটত ঠায়ে ঠায়ে বৈছিল। তাতো আছিল সৈনিক শিবিৰ আৰু গাঁও। ঠায়ে ঠায়ে আহি যোগ দিছিল আৰু বিভিন্ন যান। পঞ্চাছ কিঃ মিঃ দূৰত্ব অতিক্ৰম কৰি যাওঁতে দুপৰীয়া হৈছিল। একে বহাই তাদিকহঁত পামি পাইছিল। বাটত নামিবলৈ অনুমতি কোনেও পোৱা নাছিল। চেমনীয়াটোৱে চিমিদোৰ পিচৰ চকীতে আহি গাড়ীত বহিছিল।

‘সকলো মানুহ গাড়ীৰপৰা নামিব লাগে’ বুলি এজন সৈনিক আহি হুকুম শুনালে। বাৰ ঘণ্টা গাড়ীৰ ভিতৰত বহি বহি তাদিকহঁতৰ আমনি লাগিছিল। হুকুমৰ লাগে লাগে গাড়ীৰপৰা জঁপিয়াই জঁপিয়াই নামি মানুহবিলাকে মাটিতে থিয় দিলে। হাত-ডৰি জোকাৰি এণ্ডামুৰি মাৰি মানুহবিলাকে যেন অবশ দেহবিলাক সবল কৰি তুলিব বিচাৰিলে। ল’ৰাজনেও এণ্ডামুৰি মাৰি তাদিকলৈ চাই হাঁহি দিলে। কোনো অৰ্থপূৰ্ণ হাঁহি নহয়, বিৰক্তি অৱসানৰ আনন্দত সেই হাঁহি নিজে ফুটি ওলাল।

হাতৰ ঘড়ীটোলৈ চাই তাদিকক শুনাকৈয়ে ক’লে—

‘বাৰঘণ্টা বহিলো। আমনি লাগিল নহয়নে?’

ল’ৰাজনৰ কথা শুনি তাদিকেও হাঁহিলে। বাৰ ঘণ্টা পিচত কথা কোৱাৰ লগ পাই তাদিকৰো ভাল লাগিল।

‘ক’লৈ যাবা?’ তাদিকে চিনাকি হোৱাৰ আগ্ৰহ দমাই ৰাখিব নোৱাৰিলে।

‘লাচালৈ বুলি কৈছে। তাৰ বেছি নাজানো দেই ল’ৰাজনৰ ধেমেলীয়া উত্তৰ শুনি তাদিকৰো ভাল লাগিল।

‘কিবা কামত নে?’ কোনোবাই শুনে বুলি খৰধৰকৈ চুটি প্ৰশ্ন কৰিলে তাদিকে।

‘দেশ চাবলৈ।’ তাৰো সংক্ষেপ উত্তৰ।

‘হয় নেকি?’ তাদিক আচৰিত বিম্বান হ’ল তাতকৈ বেছি আনন্দিত হ’ল উত্তৰটো শুনি।

‘আচৰিত হ’লা নেকি?’

‘নাই হোৱা। ভালহে লাগিছে। মইও ভ্ৰমণলৈকে ওলাইছোঁ। লাসালৈ ঠাই চাবলৈ

যাম।’

এয়া চাংগে পলাই যোবাৰ তিনিমাহৰ পিচৰ কথা। তাদিকে তেতিয়া কুকুৰা পামৰ গ্ৰুপ লিডাৰৰ দায়িত্ব লৈছে। ইতিমধ্যে এমহীয়া সামৰিক প্ৰশিক্ষণো হৈ গৈছে। সেই প্ৰশিক্ষণত তাক অকল ৰাইফল পিস্তল মাৰিবলৈহে শিকোৱা হৈছিল। প্ৰশিক্ষণৰ পিছত সি কঁকালত পিস্তল বান্ধি লৈ ফুৰাৰ আদেশো পাইছিল। পিস্তল পোৱাটো মৰ্যাদা আৰু কৰ্তৃত্বৰ পৰিচায়ক।

পিস্তল কঁকালত বান্ধি কুকুৰা পামৰ কাম চাই ফুৰোতে এদিন লি-পেং আহি ওলাল।

‘কমৰেড লি-পেঙলৈ মোৰ বি প্লৰী অভিনন্দন জনালোঁ।’

‘মোৰো অভিনন্দন জনালো কমৰেড তাদিক।’ লি-পেঙৰ মুখত সেই চিৰ পৰিচিত আধা ফুটা হাঁহিটো তেতিয়াও দেখিলে তাদিকেলি-পেঙৰ দায়িত্ব কি সেই কথা তাদিকে আজি ন মাহেও বুজি উঠিব নোৱাৰিলে। মানুজনৰ চাল-চলন অকল অস্বা-ভাৱিকেই নহয় ৰহস্যজনকো বুলি তাদিকে ভাবিলে। হাঁহি ভৰা মুখৰ এই সদ্দেহবাদী মানুহজনক লগ পালেই তাদিক সষ্টম হবলৈ বাধা হয়। স্বজাতিৰ হলেও হানৰ ওচৰত বিক্ৰী যোৱা মানুহ বুলি তাদিকেও সচেতন হৈ থাকে।

‘কিবা নতুন নিৰ্দেশ আছে নেকি কমৰেড?’

‘কমৰেড কমিচাৰে তোমাক লগ পাব বিচাৰিছে। কামৰ অন্তত দেখা কৰিব কৈছে।

‘এইটো মোৰ সৌভাগ্য হব কমৰেড পেং। কুকুৰা পামৰ সমস্যা দুটামান ব’বলৈকো সুযোগ পাম।’

তাদিকে আনুগত্যৰ কৃত্ৰিম অভিনয় নিৰ্ভুল-ভাৱেই কৰি যাব ধৰে। সাম্যবাদী প্ৰশাসনৰ অধীনত আন্তৰিকতাপূৰ্ণ শ্ৰমতকৈ অন্ধ আনুগত্যই প্ৰথম প্ৰয়োজন বুলি তাদিকে বুজি উঠিছে। হান সাম্যবাদীয়ে কামৰ মানদণ্ড নিবিচাৰে, বিচাৰে লক্ষ্য প্ৰাপ্তি। সফলতাৰ প্ৰচাৰতকৈ প্ৰচাৰৰ সফলতাৰ গুৰুত্ব অধিক বুলি তাদিকেও শিকিছে। বিনিখাং সমূহীয়া কুকুৰা পামত প্ৰতিদিনে হাজাৰ কণী উৎপাদন হৈছে বুলি অহৰহ প্ৰচাৰ চলে। গণিলে

হয়তো ছশও নোলাব। সেই পামৰ কৰ্মীৰ খাদ্যতালিকাত প্ৰতিদিনে একোটাকৈ কণীৰ উল্লেখ আছে যদিও মাহত চাৰিটাকৈ কণীয়েই সৰ্বাধিক বুলি প্ৰতিজন কৰ্মীয়ে জানে। তালিকা অনুযায়ী খাদ্য দাবী কৰাৰ অধিকাৰ কাৰো নাই। এই কথাই আলোচনা কৰোঁতাক থামজিঙৰ সভাত নি থিয় কৰোঁবা হয়। লোভী, লাভখোৰ আৰু মধ্যভোগী বুলি মুকলি সমালোচনা মূৰ পাতি লব লাগে।

‘কেনে লাগিছে কুকুৰা পামৰ দায়িত্ব কমৰেড তাদিক?’

‘কৰ্মৰ কোনো তাৰতম্য মই দেখা নাই কমৰেড। নিজৰ নিজৰ কামৰ মাজেৰে প্ৰতিজন মানুহে বিপ্লৱৰ গতিকো আগুৱাই নিব পাৰে নহয়নে কমৰেড পেং? জেটু বিমান এখনৰ সৈনিকজনৰ দায়িত্ব যিমান, কুকুৰাজনীক সময়ত খাদ্য দিয়া কৰ্মীজনৰো ৰাষ্ট্ৰীয় দায়িত্ব একেই সমান বুলিয়েই মই অনুভৱ কৰিবলৈ শিকিছোঁ কমৰেড।’ তাদিকৰ লিখা-পঢ়া নাছিল। এতিয়া নিৰক্ষৰৰ বাধ্যতামূলক পঢ়াশালীত সিও গৈ নিশা পঢ়ে। সমগ্ৰ দিনৰ পৰিশ্ৰমে চকুৰ পঢ়া টানি নিব খুজিলেও মূৰ জোকাৰি সি সজাগ হৈ থাকে। ছয়মাহে ছয়মাহে পৰীক্ষা দিব লাগে। অকৃতকাৰ্য্য হোৱাটোকো অপৰাধ বুলি ধৰি লোৱা হয়।

এই ন মাহে তাদিকে লিখা-পঢ়া যিমান শিকিলে তাতকৈ দুগুণ মুখস্থ কৰিলে সাম্যবাদী সংলাপ। কথাই কথাই সাম্যবাদী সংলাপ উচ্চাৰণ কৰি তাদিক এতিয়া হৈ পৰিছে এজন নিষ্ঠাবান কৰ্মী, এজন স্বয়ংসম্পূৰ্ণ বিপ্লৱী।

এতিয়া মই যাওঁ বাৰু। আবেলি শিবিৰতে মোক লগ পাবা। তোমাৰ কাৰণে মই অপেক্ষা কৰি থাকিম।

(১৬)

নানান সম্ভাৱ্যৰ কথা চিন্তা কৰি কৰি আবেলি পৰত তাদিক হৈ থিয় দিছিল পলিটিকেল কমিচ্যৰৰ সন্মুখত।

‘তোমাক দেশ ভ্ৰমণলৈ পঠোৱাৰ কথা কৈছিলো মনত আছেনে?’

‘নিশ্চয় মনত আছে কমৰেড কমিচাৰ। সেই সৌভাগ্যৰ বাবে মই অপেক্ষা কৰি আছোঁ।’

‘পৰহিৰ পৰা তুমি তিনিমাহৰ বাবে দেশশ্রমণলৈ যাবা। “চিংছোৰ” অধীনত তিব্বত দেশলৈ যি চিৰযুগমীয়া পৰিৱৰ্তন আহিছে, সেই দৃশ্য তুমি নিজৰ চকুৰে চাই আহিবা।’

‘মই কৃতজ্ঞ কমৰেড কমিচাৰ। এই মহান প্ৰগতিৰ কথা মই শুনিছোঁ। নিজে দেখা হৈ নাই। এতিয়া দেখিম। দেখি আহি মই এজন পৰিপক্ক বিপ্লৱী হৈ উঠিব পাৰিম বুলি মোৰ বিশ্বাস উপজিছে কমৰেড।’

‘নিজে নিষ্ঠাবান বিপ্লৱী হৈ উঠাৰ লগতে আনকো বিপ্লৱৰ আদৰ্শৰে মুগ্ধ কৰি তুলিব পৰাটোহে প্ৰকৃত বিপ্লৱীৰ চৰিত্ৰ বুলি বিবেচনা কৰা হয় তাদিক। তুমি অকলে এজন বিপ্লৱী হৈ পৰাটো ডাঙৰ সফলতা নহয়। তোমাৰ স্বজাতিৰ প্ৰৱৰ্দ্ধিত আৰু দলিত জনগণৰ মাজত মুক্তিৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰাৰ ওপৰতেই তোমাৰ ভৱিষ্যতৰ সফলতা নিৰ্ভৰ কৰিব কমৰেড তাদিক।

পলিটিকেল কমিচাৰৰ কথা শুনি তাদিকে মুহূৰ্তৰ কাৰণে খতমত খাই উঠে। এই দেশততো তাৰ স্বজাতিৰ লোক বুলিবলৈ লি-পেঙকহে লগ পাইছোঁ স্ব-জাতিৰ মানুহ সীমান্তৰ সিপাৰেহে থাকে।

পলিটিকেল কমিচাৰে কোৱা কথাটিৰ ভিতৰুৱা অৰ্থ বুজি পাবলৈ তাদিৰ বেছি সময় নালাগিল।

‘আনক জগাই তুলিবলৈ হ’লে প্ৰথমে মই নিজে সাৰ পাই উঠিব লাগিব। দেশখনৰ প্ৰগতি চাই আহিব পাৰিলেহে মোৰ টোপনি ভাঙিব কমৰেড কমিচাৰ।’

‘তোমাৰ মাজত বিপ্লৱী সচেতনা গঢ় লৈ উঠা দেখি ভাল লাগিছে তাদিক। তুমি যে এদিন গ্ৰুপ লিডাৰতকৈও ডাঙৰ দায়িত্ব লব পাৰিবা সেই দিশত মোৰ বিশ্বাস উপজিছে। এতিয়া যোৱা বাৰু। পৰহিলৈ যাত্ৰা আৰম্ভ হব। নিজকে সাজু কৰাগৈ। বাকী কথা কমৰেড লি-পেঙে তোমাক বুজাই দিব।

দুদিন পিচতেই তাদিক ওলাইছিল তিব্বত দেশৰ প্ৰগতি চাবলৈ।

(১৭)

‘আজি এই শিবিৰতে নিশা কটাব লাগিব এয়ে আদেশ। সকলোৰে মোক অনুসৰণ কৰা’ বুলি সশস্ত্ৰ সৈনিকজন আগে আগে গ’ল। তাদিকহঁতে অনুসৰণ কৰিলে। এনেদৰেই আৰম্ভ হ’ল তাদিকৰ তিনিমহীয়া দেশ ভ্ৰমণৰ কাৰ্য্যসূচী।

‘কিবা এটা গণ্ডগোল হৈছে নিশ্চয়।’ ফুচফুচাই কোৱা কথাকিটা কাণত পৰাৰ লগে লগে তাদিকে উভতি চালে? পিচে পিচে আহি আছিল ল’ৰাজন।

‘কি গণ্ডগোল? তাদিকেও ফুচফুচাই সুধিলে।

‘পিচত কম। এতিয়া মনে মনে গৈ থাকা।’ ল’ৰাজনৰ আচৰণত তাদিকৰ বিস্ময় উপজিল। অকলশৰীয়া ল’ৰা যদিও অভিজ্ঞতা পূৰ্ণ যেন অনুমান হ’ল। তাৰ নিচিনা চেমনীয়া এজনক হানে দেশভ্ৰমণলৈ বাচনি কৰিছে যেতিয়া এলা-পেচা ল’ৰা নহব বুলি তাদিকে ভাবিলে।

তোমাৰ নামটো ক’বানে? নামটোকে প্ৰথমে জানিবলৈ মন গ’ল তাদিকৰ।

‘সৈনিকজনে উভতি চাইছে দেখা নাই নেকি? মনে মনে গৈ থাকা এতিয়া।’

‘কোনে কথা কৈছে?’ গিচলৈ উভতি চাই খঙাল সুৰত প্ৰশ্ন কৰিলে সৈনিকজনে।

‘ঠাইখিনি বৰ ধুনীয়া ঢাকে কৈছিলো কমৰেড। টপৰাই উস্তৰ দিলে ল’ৰাজনে। ল’ৰাজনৰ উপস্থিতি বুদ্ধিত তাদিক অবাৰ হৈ পৰিল।

‘এই সকলো পৰিৱৰ্তন বিপ্লৱৰেই অৱদান। পাঁচ বছৰ আগতে এইখিনিতে এখন গাঁও আছিল। গাঁও নহয় যেন ভূতৰ বাহহে আছিল। কুকুৰে মানুহে একেলগে খাইছিল, শুইছিল। এতিয়া সকলো সলনি কৰি পেলোৱা হৈছে। তোমাৰ নামটোনো কি হান সৈনিকজনে সুধিলে।

‘লেনডু প।’ নামটো জানিব পাই তাদিকৰো ভাল লাগিল। তিব্বতীয় ল’ৰা বুলি নিচিন্ত হ’ল। তিব্বতীয় ল’ৰা যেতিয়া মনৰ ক্ষোভ অলপমান হলেও থাকিব লাগিব

বুলি তাদিকৰ আশংকা আঁতৰিল। ফুচফুচাই কোৱা কথা কেইটাৰ পৰা তাৰ হান অনুগত্য
যে বৰ সবল নহয় তাকো তাদিকে অনুমান কৰি ল'লে।

তাদিকহঁতৰ বাৰজনীয়া ভ্ৰমণকাৰী দলটোক সৈনিক শিবিৰৰ এটা আছুতীয়া ঘৰতে
ৰখা হ'ল। কনভয়টোত অহা বাকী মানুহখিনি ক'ত থাকিলে তাদিকে জানিবলৈ ইচ্ছা
নকৰিলে। বাৰজনীয়া দলটোৰ এজনৰ বাদে বাকী এঘাৰজনেই তিব্বতীয় মূলৰ মানুহ।
বাৰ নম্বৰজনৰ বিষয়ে তাদিকে একো কথা অনুমান কৰিব নোৱাৰিলে। তলমূৰকৈ বহি
অহা মানুজনৰ প্ৰতি তাদিকৰ অলপ সহানুভূতিও উপজিল। বয়সত বুঢ়া নহলেও অভাৱ
অনাটন বা অত্যাধিক পৰিশ্ৰম অথবা মানসিক নিৰ্যাটনত যেন মানুহজন ভাঙি পৰিছে
এনে লাগিল তাদিকৰ। গাডীৰ ভিতৰত বহি আহোতে মানুহজনে তাদিকলৈ দুই এবাৰ
চকু তুলি চাইছিল। কোটৰ গঢ় নিষ্প্ৰভ চকু দুটাই যেন মনৰ কিবা বেদনা বুজাব
বিচাৰিছিল। কথা ক'বলৈ সাহস হেৰুৱাই পেলোৱা মানুহজনৰ কাহিনী জানিবলৈ তাদিকে
মনতে ভাবি থলে।

গধূলিৰ আহাৰ সমাপ্ত কৰি তাদিকহঁতে কোনো বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ আগমনৰ বাবে
অপেক্ষা কৰি আছিল। সন্ধ্যাৰ আন্ধাৰ নামি অহাৰ লগে লগে জ্বলি উঠিছিল সহস্ৰ
বিজুলী চাকি। জিক্‌মিকাই উঠিছিল সমগ্ৰ পামি অঞ্চলটো। আনকি অদূৰৰ গাঁওখনতো
জ্বলি উঠিছিল বিজুলীৰ চাকিসমূহ।

লাক্‌চিঙতো বিজুলী জ্বলিছিল তাদিকৰ মনত পৰিল। মাহটোৰ দহদিন যদি জ্বলিছিল
বাকী বিছদিন জ্বলা নাছিল। সৰু জলপ্ৰপাত এটাৰ পানী নিয়ন্ত্ৰণলৈ আনি হাইডেল
ইঞ্জিনটো চলোৱা তাদিকে দেখিছিল। জলপ্ৰপাতৰ পানী কমিলে ইঞ্জিন নচলা হয়।
বিজুলীও মৰি থাকে। পানী বাঢ়িলে উজ্জ্বল হয় আৰু পানী কমিলে বিজুলীৰ পোহৰতকৈ
লেমৰ পোহৰ বেছি উজ্জ্বল হৈ পৰা তাদিকৰ মনত পৰে।

সেই তুলনাত এই শিবিৰৰ বিজুলীৰ চিকমিকনিযে তাদিকক তথা লগালে। হান
কমিউনিষ্টৰ কামত খেলি মেলি নাথাকে বুলি তাদিকে পতিয়ন গ'ল। অৱশ্যে এই

সফলতাৰ অন্তৰালত কিমান মানুহৰ হা-হুমুনিয়াহ জৰিত হৈ থাকে সেই কথা তাদিকে এই ন মাহে দেখি আহিছে।

‘কি ভাবি আছা?’ ল’ৰাজনৰ আকস্মিক প্ৰশ্নত তাদিকৰ অতীত ৰোমন্থনত বাধা পৰিল।

‘কিমান পৰিৱৰ্তন আহিছে এই দেশলৈ তাকে ভাবিছোঁ। এই বিশাল শিবিৰ, এই কঠোৰ নিয়মানুবৰ্তিতা এই অনুশাসন, এই বিজুলী, সকলো নতুন নহয় জানো লেনডুপ?’

‘হয় এই সকলো নতুন। আগৰ তুলনাত সম্পূৰ্ণ বেলেগ।’ উত্তৰটো দিওঁতে লেনডুপ অলপ গহীন হৈ পৰা তাদিকে দেখিলে।

‘আগৰ কথা মই অৱশ্যে নাজানো। এতিয়াৰটোহে দেখিছোঁ। তুমি জানা বেকি?’

এইটো অংশল মইও অবশ্যে দেখা নাছিলোঁ। আন ঠাইবিলাকত যি হৈছে ইয়াতো সেই একেই পৰিৱৰ্তন আহিছে বুলি ধৰি লৈহে কৈছোঁ।

‘তুমি ব’ৰ জাবিব পাবোনে লেনডুপ?’ সকলো সম্ভাৱনাক আঁতৰাই থৈ তাদিকে পোনপটীয়া প্ৰশ্ন কৰিলে।

প্ৰথমে তোমাৰ কথা কোৱা। ল’ৰাজনৰ সহজ সৰল আচৰণত তাদিকৰ আশঙ্কা আঁতৰি গ’ল যদিও উত্তৰ দিবলৈ অলপ সঙ্কোচ কৰিলে।

‘তুমি চিৰন্তৰ মানুহ নহয় মোৰ এই অনুমান সঁচান?’ লেনডুপ নিজৰ মনৰ কথা ক’বলৈ অকণো সঙ্কোচ নকৰিলে।

কেনেকৈ অনুমান কৰিলা?

‘আমাৰ ভাষা কেছা যদিও উচ্চাৰণত ভুল আছে।’ সি হাঁহিব ধৰা দেখি তাদিকে অলপ লাজ পালে।

‘মই ‘না’ মানুহ। সীমান্তৰ সিপাৰে আছিলোঁ। কিবা কথাত দেশ এৰি গুছি আহিছোঁ। এবছৰ হোৱাই নাই।’

‘নামটো কি?’

‘তাদিক।’

‘এতিয়া ক’ত আছা?’

‘বিনিথাং সমূহীয়া পামৰ গুপলিডাৰ হৈছোঁ।’

তাদিকক গুপলিডাৰ বুলি জানিব পাৰি লেন্ডুপৰ মুখত ভয়ৰ ভাব ফুটি ওলাল।

‘ভয় কৰিলা নেকি?’

লেন্ডুপে কোনো উত্তৰ নিদিয়া দেখি তাদিকৰ বেয়া লাগিল। দীঘলীয়া ভ্ৰমণত কথা কোৱা লগজনো আঁতৰি যাব বুলি তাৰো চিন্তা হ’ল।

‘ভয় কৰিব নেলাগে লেন্ডুপ। মোৰ যেনেদৰে এটা অতীত আছে, তোমাৰো তেনেদৰে কিবা এটা অতীত নিশ্চয় আছে।’

লেন্ডুপে শুনি থাকে, উত্তৰ নিদিযে।

তোমাৰ দেশলৈ অহা এই পৰিৱৰ্তনক তোমালোকে সহজে মানি লব পৰা নাই বুলি আজি ন মাহে মই লক্ষ্য কৰিছোঁ। তোমাৰ মুখত হাঁহি দেখিছোঁ যদিও আঁতৰি যাব খোজা লেন্ডুপক ওচৰ চপাই আনিব বিচাৰিলে তাদিকে।

‘কথা বন্ধ কৰা। সৈনিকজন আহিছে।’ গণমুক্তি ফৌজৰ সৈনিকজন লগে লগে ঘৰটোলৈ সোমাই আহিল।

তোমালোক সকলোৱে শাৰী পাতি থিয় হোৱা। কমৰেড ঝিআও আহি আছে।

তাদিকহঁতে শাৰী পাতি থিয় দিয়াৰ লগে লগে বিগ্ৰেড পৰ্য্যায়ৰ পলিটিকেল কমিচাৰজন সোমাই আহিল। কমিচাৰজন চাপৰ বৃদ্ধ মানুহ। মূৰৰ চুলি সম্পূৰ্ণ বগা। বয়স সন্তৰ্ভৰ কম নহয়। অতি প্ৰবীণ বিপ্লৱী বুলি দেখিলেই বুজিব পাৰি।

হান সৈনিকজনৰ ইংগিতত ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে অভ্যৰ্থনাৰ সমূহীয়া হাত চাপৰি মাৰিব ধৰিলে। এই নিয়ম সমগ্ৰ তিব্বতত বলবৎ কৰা হৈছে। ইয়াৰ অৰ্থ কি তিব্বতবাসীয়ে বুজি নাপায়। প্ৰথমতে মানুহে হাঁহিছিল। এতিয়া নাহাঁহে। হাঁহিলে শাস্তি পাব লাগে। তথাপি হাঁহিক দমন কৰি ৰাখিব নোৱাৰে তিব্বতবাসীয়ে। আদেশৰ

দ্বাৰা জাতীয় চৰিত্ৰক সলনি কৰিব নোৱাৰিব বুলি হান প্ৰশাসনে হয়তো এদিন বুজি উঠিব। অৱশ্যে তেতিয়ালৈকে তি কতীয় বোলা জাতিটো বৰ্ত্তি থাকেনে নাথাকে সিও এটা প্ৰশ্ন।

‘দেশ ভ্ৰমণলৈ ওলোৱা কৰ্মীসকল তোমালোকক ‘পামি’ শিবিৰলৈ স্বাগতম জনালোঁ। দেশভ্ৰমণৰ বাবে তোমালোক নিৰ্বাচিত হোৱাতো আনন্দৰ কথা। তি কত দেশলৈ আজি যি বিশাল পৰিবৰ্তন আহিছে সেই দৃশ্য তোমালোকে নিজ চকুৰে চাই আহিবলৈ সুযোগ পাইছা। তোমালোক প্ৰতিজ্ঞেনেই এজন নিষ্ঠাবান কৰ্মী বুলি এই সুযোগটো দিয়া হৈছে।

তোমালোকৰ ভ্ৰমণ এই ‘পামি’ শিবিৰৰ পৰাই আৰম্ভ হ’ল বুলি ধৰি লব পাৰা। তোমালোকে জেঠাং শিবিৰ পাব লাগিছিল। কিন্তু ৰাভা মেৰামতিৰ বাবে আজি ইয়াত থাকিব লগা হ’ল। কাইলৈৰ দিনটোও ইয়াতে থাকিব লাগিব। তোমালোকক কালিলৈ ওচৰৰ গাঁওখনলৈ লৈ যোৱা হব। জনসাধাৰণৰ জীৱনধাৰাত কি পৰিবৰ্তন আহিছে তোমালোকে নিজেই চাব পাৰিব। এইজন কমৰেড আজিৰ পৰা তোমালোকৰ পৰিচালক হ’ব। তোমালোকৰ সম্পূৰ্ণ ভ্ৰমণ কালছোৱাত এওঁ লগে লগে থাকিব। তোমালোকৰ ভ্ৰমণ সফল হওঁক।’ চিনিয়ৰ পলিটিকেল কমিচাৰ ৰিআও বায়গৈ আৰু লগৰজন থাকি যায়।

‘এতিয়া যিজন মহান বিপ্লবীৰ কথা শুনিলা এওঁৱেই কমৰেড ৰিআও। এদিন “চাগপা” চিয়াং কাইচেৰ” অধীনত সৈনিক আছিল। মহান নেতা মাও-জে-ডঙৰ বিপ্লবী আহ্বানত চাগপা চিয়াঙৰ চাকৰি ত্যাগ কৰি গুচি আহিছিল। আহি থিয় দিছিল লাল পতাকাৰ তলত। এই কথা চল্লিচ বছৰ আগৰ।’

বহলমুখৰ ব্যক্তিজনে কথাকেইটা কওঁতে তাদিকে মানুহজনৰ ধৰণ-কৰণ বিলাক মন কৰি গ’ল। যিজন মানুহৰ অধীনত তিনিটা মাহ থাকিব লাগিব তেওঁ বা কেনেকুৱা প্ৰকৃতিৰ সেই কথা জানিবলৈ তাদিকৰ আগ্ৰহ হ’ল।

‘এতিয়া বয়স হ’ল যদিও কৰ্মীজীৱনৰ পৰা অব্যাহতিললে। এজন প্ৰবীণ বিপ্লবীৰূপে

কমৰেড ঝিআওৰ পৰা আমি বহুতো কথা শিকিব লগা আছে জানিবা।

‘লেন্ডুপ কোন?’ পৰিচালকজনৰ আকস্মিক প্ৰশ্নত লেন্ডুপ অকনো বিচলিত নহ’ল।
উত্তৰ দিলে সাধাৰণ ভাবে।

‘মই কমৰেড। মোৰেই নাম লেন্ডুপ।

‘অ তুমিয়েই লেন্ডুপ তেনেহ’লে। তুমিতো বহু দেখিছা শুনিছা আৰু বহুতো
শিকিছাও। তথাপি তোমাক ভ্ৰমণলৈ মনোনীত কৰিছে যেতিয়া তুমি শিকিব লগা কথা
আৰু আছে নহয়নে?’ পৰিচালকজনৰ বক্তব্যখিনিৰ অৰ্থ আনবিলাকে বুজি নাপালেও
লেন্ডুপ বুজি পালে। কোনো উত্তৰ নিদিয়াকৈ লেন্ডুপ থিয় দিয়েই থাকিল।

‘পিকিঙত তুমি দহবছৰ থাকি আহিছা। লিখাপঢ়াও শিকিছা পিকিঙতে। বয়স
তোমাৰ কম হলেও তি স্বত দেশৰ এই পৰিবৰ্তনৰ প্ৰয়োজন কিমান সেই কথা নিশ্চয়
তুমি উপলব্ধি কৰিব পাৰিছা।’

পৰিচালকজনে কথা কৈ থাকোঁতে তাদিকে কেৰাহিঁক লেন্ডুপলৈ চালে। লেন্ডুপ
যে এজন সাধাৰণ তি স্বতীয় ল’ৰা নহয় সেই কথা তাদিকে মনতে অনুভৱ কৰিলে।
লেন্ডুপৰ পৰা নিৰাপদ দূৰত্বত থকাটোৱেই ভাল হব বুলি তাদিকে ভাবি লবলৈ বাধ্য
হ’ল।

‘তাদিক কোনজন?’ তাদিক উচপখাই উঠিল। সি ‘পামি’ শিবিৰ আহি পোৱাৰ
আগতেই তাৰ বৰ্ণনা আহি পোৱা দেখি সি অলপ আচৰিত হ’ল।

‘ময়ে তাদিক কমৰেড।’

‘তুমিও আমাৰ ওজন অতি প্ৰয়োজনীয় ব্যক্তি। এই ভ্ৰমণকালত তুমি বহুতো কথা
জানিবৰ সুযোগ পাবা। এই নতুন জ্ঞানৰ সহায়ত স্বজাতিৰ কাৰণে তুমি এজন পথ
প্ৰদৰ্শক হ’ব পাৰিবা বুলি আমাৰ বিশ্বাস হৈছে।’

উপদেশ, নিৰ্দেশক ইমানতে সামৰি থলে ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে। গাঁও ভ্ৰমণৰ বাবে
সকলোকে সাজু হৈ থকাৰ নিৰ্দেশ দি মানুহজন গুচি গ’ল। মানুহজন নেদেখা হোৱাৰ

লাগে লাগে তাদিকে লেন্ডুপলৈ পুনৰ উভতি চালে।

‘তুমি পিকিং দেখিছা লেন্ডুপ? তাদিকৰ কৌতূহলপূৰ্ণ প্ৰশ্নত লেন্ডুপ অলপ বিৰক্ত হ’ল।

‘তাতে কি হ’ল?’

‘তুমি লিখা-পঢ়াও শিকিছা পিকিঙতে?’

‘শিকিব পাৰো। বহুতেই শিখিছে। পিকিঙত গৈ লিখা-পঢ়া শিকিলেই মানুহ সলনি হৈ যাব বুলি ভাবিছা নেকি?’ উত্তৰ দি লেন্ডুপ আঁতৰি গ’ল তাদিকৰ পৰা। লেন্ডুপে বেয়া পালে বুলি তাদিকে অনুভৱ কৰিলে। পিকিঙত গৈ লিখা-পঢ়া শিকি অহা তি কৰ্তীয় ল’ৰাজন দেশ ভ্ৰমণত ওলাইছে। সামৰিক যানৰ পিচপিনে বহি। কথাটো কেনেবা কেনেবা যেন লাগিল তাদিকৰ। ইয়াৰ অন্তৰালত কি ৰহস্য লুকাই আছে সেই কথা জানিবলৈ তাদিক সুযোগৰ অপেক্ষা কৰাটোৱেই ভাল হ’ব বুলি ভাবি ললে। সেই সুযোগ আহিল পিচদিনা নিশা আহাৰৰ অন্তত। দিনজোৰা গাঁও পৰিভ্ৰমণৰ অন্তত যেতিয়া নিশা শুবৰ সময় আহিল তেতিয়া তাদিকে নিজৰ কন্মলখন লেন্ডুপৰ ওচৰতে পাৰি ল’লে। বিজুলী নিৰ্বাপিত হোৱাৰ পিচতেই তাদিকে লেন্ডুপক ফুচফুচাই সুধিলে—

বেয়া পাইছা নেকি লেন্ডুপ?’

লেন্ডুপক নিৰুত্তৰ দেখি তাদিকে পুনৰ সহানুভূতিৰে সুধিলে—

‘তুমি পিকিং দেখি আহিছা, লিখা পঢ়াও তাতে শিকিছা তথাপি তোমাক তিব্বত ভ্ৰমণলৈ পঠিয়াইছে কিয় সেই কথাটোহে মই বুজা নাই লেন্ডুপ।’

‘সময়ত সকলো নিজেই বুজিব। এতিয়া শুই থাকা।

‘নহয় লেন্ডুপ সঁচা কথাটো কি মোক কোৱা। মই কাকো নকওঁ কথা দিলোঁ।’

তাদিকৰ আগ্ৰহ দেখি লেন্ডুপে বাগৰ সলাই ললে।

‘সেয়া দহ বছৰ আগৰ কথা। তেতিয়া মোৰ বয়স ছয় বছৰ। এদিন পি এল এৰ সৈন্যবাহিনী এটাই আমাৰ গাঁওখন ঘেৰাও দি ধৰিছিল। ‘ছুছি গ্যানদ্ৰকৰ সদস্য বিচাৰি

সকলো পুৰুষ মানুহক বান্ধি পেলাইছিল।

‘ছুছি গ্যানদ্রক কি লেনডুপ?’ নজনা কথাটো তাদিকে জানিব বিচাৰিলে।

‘ছুছি গ্যানদ্রক হ’ল তি ব্ৰতদেশৰ বিদ্রোহীবাহিনীৰ নাম। তি ব্ৰতৰ পৰা হানসকলক খেদি পঠোৱাটোৱেই এই বিদ্রোহীসকলৰ লক্ষ্য।’

গাঁৱৰ মানুহখিনিক ধৰি লৈ গৈছিল নেকি?’ আৰু ‘কিছুমান নিছিল। কিছুমানক গুলিয়াই মাৰি পেলাইছিল। পাপা আমাৰ’ পৰা মোক কাটি আনি পিকিঙলৈ পঠিয়াই দিছিল। অকল ময়ে নহয়। মোৰ নিচিনা তি ব্ৰতৰ হাজাৰ হাজাৰ ল’ৰা-ছোৱালীক পিকিঙলৈ পঠিয়াই দিছিল।’

‘পিকিঙলৈ কিয় পঠিয়াইছিল?’

‘লিখা-পঢ়া শিকাই মনে-প্ৰাণে কমিউনিষ্ট কৰি তুলিব বিচাৰিছিল। এনেদৰে আমি দহবছৰ পিকিঙতে আছিলো। বহুত ল’ৰা-ছোৱালী মৰি গৈছিল। মই মৰা নাছিলোঁ।

নিজৰ গাঁৱলৈ কেতিয়া ঘূৰি আহিছিলো লেনডুপ?’

যোৱা বছৰ পিকিঙৰপৰা আমাক লাচালৈ পঠিয়াই দিছিল। লাচাৰ নতুন স্কুলত আমি আহি যোগ দিছিলোঁ। বহুত ল’ৰা-ছোৱালী স্কুল এৰি পলাই গৈছিল। এদিন মইও পলাই গৈ মানুহক সুধি সুধি নিজৰ গাঁও বিচাৰি গ’লোঁ। মানুহে ক’লে গাঁওখন নাই। পাপাহঁতক বিচাৰি পাওঁ বুলি তথাপি গ’লোঁ। পাপাহঁতো নাই গাঁওখনো নেদেখিলো। গাঁওখন য’ত আছিল তাত এতিয়া কল-কাৰখানা বহিছে। শ শ হান মানুহে কাম কৰিছে। পাপাহঁতক বিচাৰি ফুৰোতে তিনিমাহৰ পিচত মইও ধৰা পৰিলো।’

‘ধৰা পৰাত শাস্তি দিলে নেকি?’

‘এতিয়াও দিয়া নাই। ভালদৰেই ৰাখিছে। দিনে-ৰাতিয়ে বুজনি দিছে। তি ব্ৰতৰ পৰিৱৰ্তন চাবলৈ পঠিয়াইছে মোৰ মনটো সলনি হ’ব বুলি।’

‘তোমালোকৰ দেশখন আকৌ ঘূৰাই পাবানে? দালাই লামা তিব্বতলৈ উভতি আহিবনে? উভতি আহিবনে দেশ এৰি গুচি যোৱা মানুহবিলাক?’

‘হান কেতিয়াও উভতি নাযায়। ইমান কল-কাৰখানা পাতিছে, আলিবাট সাজিছে আৰু নিজৰ মানুহ আনি গাঁও পাতিছে কিহৰ কাৰণে?’ লেন্ডুপে ওভতাই প্ৰশ্ন কৰে। ‘তেনেহলে কি হ’ব?’

‘কি হ’ব আৰু যুদ্ধ চলিয়েই থাকিব। হানো নাযায়, আমাৰ মানুহেও নেৰিব।’

‘জিকিব কোন? হানৰ পৰাজয় তাদিকেও মনে মনে কামনা কৰিলে।’

‘কোনেও নিজিকে। হানো মৰিব আমাৰ মানুহো মৰিব। আমাৰ মানুহ মৰি শেষ হলেও হানৰ অন্ত নাই। সিহঁতৰ মানুহ পৰৱৰ্ত্ত নিচিনা। অকল পিকিঙ চহৰতে কিজানি আমাৰ দেশৰ সমান মানুহ আছে।’ ‘মাও-জে-ডং বোলা মানুহজনক তুমি দেখিছানে লেন্ডুপ?’ মাওৰ কথা শুনি শুনি নামটো তাদিকৰো মুখস্থ হৈ গৈছে। ‘দেখিছিলো।’ ‘বৰ খঙাল মানুহ নেকি লেন্ডুপ? হানবিলাকে ইমান ভয় কৰে কিয়?’ ‘অকণো খঙাল মানুহ নহয়। কথাবিলাক বৰ লাহে লাহে কয়। ল’ৰা-ছোৱালীক খুউৰ মৰম কৰে। লাচালৈ ওভতাই পঠাবৰ দিনা মাও-১৫-ডঙে আমাক চাবলৈ আহিছিল। হাতে হাতে টফি দিছিল। নতুন চিৰুৰ নতুন মানুহ বুলি আমাৰ গা-মূৰ পিহি দিওতে দালাই লামা কোন বুলি সুধিছিল। এজন পুজিপতিৰ দালাল বুলি আমি উত্তৰ দিছিলোঁ। তেনেদৰে উত্তৰ দিবলৈ আমাক শিকাই দিয়া হৈছিল।’ ‘দহ বছৰ পিকিঙত থাকিও তোমাৰ মন সলনি হোৱা নাছিল নেকি লেন্ডুপ? প্ৰথমে হৈছিল। দহবছৰ নিজৰ দেশখন দেখা নাছিলোঁ। কেতিয়াবা মনত পৰিছিল এৰি যোৱা গাঁওখনৰ ছবি আৰু হাঁহি ভৰা মানুহৰ মুখবিলাক। কিন্তু দেশলৈ উভতি আহি যেতিয়া গাঁওখনৰ ঠাইত কল-কাৰখানাবিলাক দেখিলো তেতিয়া মনটো বেয়া লাগিল। হাঁহি থকা মানুহবিলাকৰ সলনি চাৰিওপিনে যেতিয়া হান মানুহক পিয়াপি দি ফুৰা দেখিলো তেতিয়া অসহ্য হ’ল। মন্দিৰবিলাকত সৈনিক শিবিৰ স্থাপন কৰা দেখি মনটো বিদ্ৰোহী হ’ব খুজিলে। মোৰ স্বজাতিৰ ওপৰত জাপি দিয়া অবৰ্ণনীয় ঘটনাবিলাক দেখি দেখি মোৰ আনুগত্য শিথিল হৈ পৰিল। সাম্যবাদী শাসন ব্যৱস্থাত মই আছা হেৰুৱাই পেলালো তাদিক। মনে প্ৰাণে মই আকোঁ

এজন তি কতীয় হৈ পৰিলোঁ।’

গভীৰ মনোবেদনাত লেন্ডুপে ফুচফুচাই কৈ যোৱা কথাবিলাক তাদিকে মন দি শুনিলে। লেন্ডুপৰ জাতীয় আনুগত্য আৰু দেশপ্ৰেমৰ অনুভূতি দেখি তাদিক অলপ লজ্জিত হ’ল। লেন্ডুপৰ সান্নিধ্যত সি হয় হৈ পৰিল। বয়সত লেন্ডুপ তাতকৈ বহু সৰু। নিজৰ কথাবিলাক ক’বলৈ তাদিকে সংকোচ কৰিলে। মাজনিশা দুয়ো শুই পৰিল।

(১৮)

পিচদিনা পুৱা কনভয়টোৱে পামি শিবিৰৰপৰা পুনৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। দহ কিঃ মিঃ মান যোৱাৰ পিচত কনভয়টোৰ গতি পুনৰ ম্হুৰ হৈ পৰিল। বিধবস্ত দলং এখন পাৰ কৰোতে এবাৰত এখন মাত্ৰ যানক অনুমতি দিয়া হ’ল। তাদিকহঁত উঠি যোৱা যানখন দলং পাৰ হওতে লেন্ডুপে ট্ৰিপাল আঁতৰাই ডুমুকি মাৰি চালে। ‘ছুছি গ্যানদ্রুৰেই কাম।’ লেন্ডুপ কোৱা কথাটিটা ওচৰতে বহি থকা তাদিকৰ কাণত পৰিল। তাদিকে লেন্ডুপৰ কাণৰ ওচৰত মুখখন নি সুধিলে। ‘তাৰ মানে কি লেন্ডুপ? ‘দলংখন বিদ্রোহীবিলাকে ভাঙিলে। সেই কাৰণে দুদিন ৰাস্তা বন্ধ আছিল। ‘অ’ গাড়ীও উৰুৱালে। ট্ৰিপালৰ জলঙাৰে চাই থকা লেন্ডুপৰ মুখত তৃপ্তিৰ হাঁহি ওলোৱা তাদিকে দেখিলে। তিনিখন সামৰিক যান বাটৰ কাষত বিধবস্ত অৱস্থাত পৰি আছিল। ‘তেনেহলে চিপাহীও মৰিছে নিশ্চয়।’ তাদিকৰ মুখত ভয়ৰ ভাব ফুটি ওলাল। এনে ঘটনা সি কেতিয়াও দেখা নাছিল। ‘নিশ্চয় মৰিছে। বিদ্রোহীবিলাকে হান চিপাহী মাৰিবলৈকে এনে আকস্মিক আক্ৰমণ কৰে। সিহঁত বৰ চতুৰ আৰু বেগী। ক’ত, কেতিয়া আক্ৰমণ চলায় কোনেও ক’ব নোৱাৰে। হঠাতে হাবিৰ পৰা ওলাই আহে আৰু লগে লগে হাবিত নোহোৱা হৈ যায়।’ সিহঁত দুটাৰ কথা-বতৰা গাড়ীত বহি যোৱা বাকী মানুহে নুশুনে। দুয়ো অলপ এফলীয়াকৈ বহি যায়। ‘এতিয়া কি হব লেন্ডুপ?’ ‘কি হ’ব আৰু জনসাধাৰণে ভুগিব লাগিব।’ বিষণ্ণভাবে লেন্ডুপে উত্তৰ দিলে। ‘জনসাধাৰণৰ কি দোষ লেন্ডুপ?’ ‘সেইবিলাক বহুতক্ষণ। কোনো এখন দেশত সশস্ত্ৰ বিদ্রোহ আৰম্ভ হলে জনসাধাৰণেই

ভুগিব লাগে বেছি। জনসাধাৰণে বিদ্ৰোহীক আশ্ৰয় দিযে সঁচা কথা। জনসাধাৰণৰ স্বাৰ্থতেই দেশৰ এক অংশ মানুহে হাতত বিদ্ৰোহৰ অস্ত্ৰ তুলি লবলৈ বাধ্য হয়। কিন্তু চৰকাৰ পক্ষই সেই বিদ্ৰোহীক ধৰিব নোৱাৰি নিৰস্ত্ৰ জনসাধাৰণৰ ওপৰতেই প্ৰতিশোধ লব বিচাৰে। ‘তেতিয়াহ’লে বিদ্ৰোহীসকলক ধৰাই দি জনসাধাৰণে চৰকাৰী নিৰ্যাণতনৰ হাত সাৰিব নোৱাৰে নেকি লেন্ডুপ?’ পাৰে কিন্তু কাক ধৰাই দিব? বিদ্ৰোহীবিলাকতো নিজৰেই মানুহ। নিজৰ ল’ৰা-ছেৱালী ভাই-ভতিজাকক কোনোবা মানুহে ধৰাই দিব পাৰিব জানো?’ এলোটা প্ৰশ্ন কৰিলে লেন্ডুপে। ‘সেইটো কাম অৱশ্যে ভাল মানুহে নকৰিব। কিন্তু গাঁওবাসীৰ মাজত বেয়া মানুহোতো থাকিব পাৰে। তেনে বেয়া মানুহে ধৰাই নিদিব নেকি?’ নিশ্চয় দিব। হানতকৈ এইবিলাক মানুহেই বেছি বেয়া। এইবিলাক মানুহকে দেশদ্ৰোহী বা জাতিদ্ৰোহী বুলি কোৱা হয়।’ লেন্ডুপৰ কথাবিলাক শুনি থাকোতে তাদিকে গাভীত বহি যোৱা মানুহকিজনলৈ চাই আছিল। হঠাতে সি মন কৰিলে চুকত বহি অহা সেই আদহীয়া বয়সৰ মানুহজন নাই। এজন মানুহ নাছিল লেন্ডুপ। চুকত যে মন মাৰি বহি আহিছিল সেইজন নাই। ‘পামিত ৰাখি থলে হব পায। এনেদৰেই এই দেশৰ মানুহবিলাক লাহে লাহে নোহোৱা হৈ যাব ধৰিছে তাদিক। হান জাতিটো বৰ নিষ্ঠুৰ। ইহঁতক এই দেশখনহে লাগে। ইয়াৰ মানুহক নালাগে।’

কন্ডভয়টো পুনৰ চলিবলৈ ধৰাত লেন্ডুপহঁতৰ কথা-বতৰাও বন্ধ হ’ল। ওখৰা মোখৰা বাটৰ ওপৰেৰে কন্ডভয়টো ধলং পলংকৈ গৈ আছিল। গাৰ ভাৰসাম্যতা ৰক্ষা কৰিবলৈ তাদিকহঁতে গাভীখনৰ ত্ৰিপালতে খামোচ মাৰি ধৰি যাব লগা হ’ল। পৰ্বতৰ গা বগাই ক্ৰমান্বয়ে তললৈ নামি যাব ধৰা কন্ডভয়টোৰ গতিও মছৰ হৈ পৰিছিল। তিব্বতদেশৰ এই দক্ষিণ পূব অঞ্চলটোকেই তি বৰতীয়সকলে “কংপো” অঞ্চল বুলি কয়। ডাকপো, নিয়াং আৰু কংপো এই তিনিখন জিলাক লৈয়ে গঠিত হৈছে এই কংপো অঞ্চল। উত্তৰ-পূব তিব্বতৰ বিশাল ককোনোৰ হুদ অঞ্চলৰ পৰা ওলাই আহিছে চালউইন নৈ। ক্ৰমান্বয়ে দক্ষিণলৈ বৈ গৈ ব্ৰহ্মদেশৰ মাজেৰে বঙ্গোপসাগৰত পৰিছে। আনহাতে তিব্বতৰ

দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলত আছে হি দুসকলৰ পৱিত্ৰ কৈলাস পৰ্বত। এই কৈলাস পৰ্বতৰ নামানিত আছে মানস সাৰাবৰ হৃদ। এই হৃদৰপৰাই আহিছে চাংপো নৈ। পশ্চিম তিব্বতৰ পৰা পূব তিব্বতলৈ বৈ অহা এই চাংপো নৈখনে কংপো অঞ্চলতে দক্ষিণমুৱা হৈছে। অৰুণাচল প্ৰদেশৰ চিয়াং জিলাৰ মাজেৰে চিয়াং নদী হৈ পাচিঘাটৰ ওচৰেৰে বাগৰি আহি লোহিতত মিলি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নাম লৈছে।

এই কংপো অঞ্চলতে হেনো তিব্বতৰ প্ৰথম মানুহে বসতি পাতিছিল বুলি লোক বিশ্বাস এটা চলি আহিছে। অৱশ্যে লাচা অঞ্চলৰ ইয়াৰ্লুঙৰ উপত্যকাটোৱেই প্ৰথম মানুহৰ বসতিস্থান বুলি আন এটা মতো তিব্বতীয়সকলৰ মাজত প্ৰচলন হৈ আহিছে। এই দুয়োটা অঞ্চলতে গভীৰ অৰণ্য আছে। তিব্বতৰ ভিতৰত এই দুই অঞ্চলতেই অকল বাদৰ পোৱা যায়। বাদৰৰপৰাই তিব্বতীয় জাতিৰ উৎপত্তি হৈছে বুলি বিভিন্ন পুথিতো উল্লেখ আছে।

ডাঠ হাবিৰ মাজেৰে গৈ থকা কনভয়টোৰ পবৰতী লক্ষ্য স্থল আছিল জেঠাং শিবিৰ। জেঠাং শিবিৰ পাবলৈ তেতিয়াও পোন্ধৰ কিলোমিটাৰ মান বাবী আছিল। সুয্য অৰু যাবলৈ তেতিয়াও বহুত সময় বাকী আছিল যদিও ৰ'দৰ উত্তাপ কমি যোৱাৰ লগে লগে নিশাৰ শীতলতা ক্ৰমান্বয়ে অধিক হৈ আহিল।

এনেতে কনভয়টোৰ পিচপিনৰ পৰা ভয়ঙ্কৰ গুলীয়া-গুলী শব্দ আহি তাদিকহঁতৰ কাণত পৰিল। সিহঁত বহি অহা গাড়ীখনৰ গতি হঠাৎ দুগুণ হৈ উঠাত তাদিকহঁতে গাড়ীখনৰ ত্ৰিপালতে খামোচ মাৰি ধৰিলে। 'ছুছি গ্যানদ্ৰকে আক্ৰমণ কৰিছে- মূৰ তল কৰি থাকা' বুলি সকলোকে সৰী যাই দিলে লেন্ডুপে। গাড়ীত বহি যোৱাসকলৰ দুজনমানে ভয়তে চলন্ত গাড়ীখনৰ ভিতৰতে দীঘলদি শুই পৰিল। অলপ দূৰ গৈ কনভয়টোৰ আগচোৱা ৰৈ দিয়াত ভ্ৰমণ পৰিচালকজন লৰ মাৰি আহি তাদিকহঁতৰ গাড়ীৰ ওচৰ পালে।

‘নামা নামা গাড়ীৰ ভিতৰত বহি থাকি মৰিব খুজিছা নেকি? বিদ্ৰোহীয়ে

কনভয়টো আক্ৰমণ কৰিছে যে দেখাই নাই।’

নিৰ্দেশ পাই লেন্ডুপহঁতে গাড়ীৰপৰা জঁপিয়াই জঁপিয়াই নামিব ধৰিলে।

মোৰ পিছে পিছে আহি থকা।’ বুলি নিৰ্দেশ দি পৰিচালকজন আলিবাটৰ কাষৰ হাবিলৈ বুলি লৰ মাৰিলে। ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ মানুহখিনিয়েও তাকেই অনুসৰণ কৰিলে।

‘ইয়াত এতিয়া এখন সৰু সুৰা যুদ্ধ হব চাবা তাদিক।’

লেন্ডুপৰ কথা শেষ হওঁতেই ভয়ঙ্কৰ শব্দ কৰি মটাৰৰ উচ্চ বিস্ফোৰণ ক্ষমতা সম্পন্ন গোলা এটা বিস্ফোৰিত হ’ল। সেই বিস্ফোৰণে উৰুৱাই পেলোৱা শিল বালি কিছুমান আহি লেন্ডুপহঁতৰ ওচৰে পাজৰে ছিটিকি পৰিল।

‘ইয়াতে আঁৰ লৈ ভোমালোক শুই পৰা।’ নিৰ্দেশটো দি ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে নিজেও গছ এদালৰ ওৰিচ দীঘল দি শুই পৰিল। ভ্ৰমণকাৰীসকলেও তাকেই অনুকৰণ কৰি সৰু ডাঙৰ যি আঁৰ ঠাই বিচাৰি পালে তাৰেই পিচপিনে দীঘল দি শুই পৰিল। এইখিনি কৰোঁতে আধামিনিটৰো কম সময় লাগিল। তাদিকে লেন্ডুপৰ পিছে পিছ গৈ পাইন গছ এজোপাৰ ওৰিতে দীঘল দি পৰিল। কি হব এতিয়া লেন্ডুপ? ‘ভয় নকৰিবা একো নহয়। বিদ্ৰোহীবিলাক এতিয়াই গুচি যাব।

লাহে লাহে গুলীৰ তীব্ৰতা কমি আহিব ধৰিলে। অলপসময়ৰ পিচতেই সকলো নিস্তক হৈ পৰিল।

‘আদেশ নোপোৱালৈকে ইয়াতে থাকিবা। ইফালে সিফালে নাযাবা।’ এই বুলি কৈ ভ্ৰমণ পৰিচালকজন বৈ থকা গাড়ীখনলৈ বুলি আগবাঢ়ি গ’ল। লেন্ডুপহঁত লুকাই থকা ঠাইৰ পৰা গাড়ীকিখন ভালদৰেই দেখি। লেন্ডুপে দেখিলে কেইবাজনো নিহত আহত সৈনিকক হাই-স্ক্ৰমি কৰি কৰি দাঙি লৈ আহিছে লগৰ হান সৈনিকসকলে। আহত নিহতসকলক সামৰিক যান কিখনত পেলাই থৈ সৈনিকসকল পুনৰ খৰখেদাকৈ উভতি গ’ল আক্ৰান্ত কনভয়টোৰ পিচৰ অংশলৈ। সিহঁতৰ হাতে হাতে আছিল স্বয়ংক্ৰিয় ৰাইফল। উভতি যোৱা সকলৰ মাজত দুই এজনে লেকেচিয়াই যোৱা লেন্ডুপৰ চকুত

পৰিল। লেন্ডুপে হানৰ নিয়ম নীতি বিলাক ভালদৰেই জানে। থিয় দি থাকিব পৰালৈকে সিহঁতে হাতত ৰাইফল লৈ থাকিব লাগে। ঠেং এখন চিঙি গলেও সিহঁতে কিলাকুটিত ভৰ দি হলেও আগুৱাব লাগে। এনেদৰে পাৰ্টি আৰু আদৰ্শৰ হকে সিহঁতে মৰি মৰিও আগুৱাই যাব লাগে। ইয়াকে বিপ্লৱী দৃঢ়তা বুলি হানে প্ৰশংসা কৰে গণ প্ৰচাৰ চলায়। মৰণোত্তৰভাৱে সন্মান যাচি নতুন নতুন বিপ্লৱী বাহিনীৰ সৃষ্টি কৰি তোলে।

‘ছুছি গ্যান্দ্ৰকৰ কাম দেখিলা তাদিক? সিহঁত এনেদৰেই আহে আৰু গুচি যায়। হান সৈনিকে প্ৰতি আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰে মানে বিদ্ৰোহী সকল আঁতৰি গুচি যায় নিৰাপদ দূৰত্বলৈ।’

কিন্তু এনেধৰণৰ সৰু সৰু আক্ৰমণেৰে হানৰ বিশাল সৈন্যবাহিনীক জানো বিদ্ৰোহীসকলে কেতিয়াবা শেষ কৰিব পাৰিব লেন্ডুপ?

‘শেষ নহব পাৰে নঁচা কিন্তু হানৰ উৎকৰ্ষা সদায় থাকি যাব। দহজন নেদেখা বিদ্ৰোহীৰ বাবে সিহঁতৰ হাজাৰজন সৈনিক সকলো সময়তে বাস্তৱ হৈ থাকিব লাগিব। বিদ্ৰোহীসকলেও তাকেই বিচাৰে। লগতে চিহ্নিত বাসীৰ হানবিৰোধী মানাবলো সতেজ হৈ থাকিব তাকো বিচাৰে ছুছি গ্যান্দ্ৰকৰ বিদ্ৰোহীসকলে।’

‘এই আক্ৰমণৰ প্ৰতিশোধ নলব নেকি হান সৈনিকে?’

নিশ্চয় ল’ব। এতিয়া এই অঞ্চলৰ গাঁও ভূইবিলাকত হান সৈনিকে চলাব নিৰ্মম অত্যাচাৰ। জনগণে মূৰ পাতি লব লাগিব এই অত্যাচাৰক। হানসকলে এতিয়া জনগণকেই শত্ৰু কৰি ল’ব। নিৰ্যাতন ধৰ্ষণ আৰু নিৰ্বিচাৰ হত্যা হৈ পৰিব প্ৰতিশোধৰ পছা। অধিকৃত দেশ এখনৰ এয়ে হ’ল কাহিনী। এই কাহিনীৰ অন্ত পেলাবলৈ হ’লে অবিৰাম সশস্ত্ৰ প্ৰতিৰোধেই একমাত্ৰ পথ তাদিক। ইয়াৰ আন কোনো বিকল্প নাই।’

তাদিকৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিওঁতে লেন্ডুপ অলপ উত্তেজিত হৈ পৰে। বয়স তাৰ কম তথাপি তাৰ জাতীয় অনুভূতি উদ্ভূত হৈ উঠিব খোজে। মগজু ঘোলা কৰা দহবছৰীয়া সাম্যবাদী প্ৰশিক্ষণো নিৰৰ্থক হৈ পৰে তাৰ বাবে। মুক্তিৰামী তিব্বতবাসীৰ মাজত থিয়

দি “পো-বাংঝেন্” বুলি চিঞৰিবলৈ সিও উচপিচাব ধৰে।

‘জ্ঞানা তাদিক, লাচাৰ পৰা পলাই ফুৰোতে অকলে পোৱা হান চিপাহী এটাক মইও কটাৰীৰে খুচি মাৰিছিলো’

‘মনে মনে থাকা সৌজন আহি আছে।’

লেন্ডুপৰ কথা আধৰুৱা কৰি ভ্ৰমণ পৰিচালকজনীলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱালে তাদিকে।
লেন্ডুপৰ প্ৰতি ওপজা তাৰ মৰম আৰু আস্থা অধিক গাঢ় হৈ পৰিল।

‘তোমালোক গাড়ীলৈ ব’লা। মানুহজনক বিষন্ন দেখিলে লেন্ডুপে। স্বজাতি হানৰ মৃত্যুযেই এই বিষন্নতাৰ কাৰণ বুলি লেন্ডুপে বুজিব পাৰিলে। গাড়ীখনলৈ সিহঁত উভতি যাওতে ক্ষম্ভেকীয়া ৰণখনৰ অন্ত পৰিছিল যদিও ঠাইখিনিৰ পৰিবেশ উত্তপ্ত হৈ থকা দেখিলে। সামৰিক বিষয়াসকলে গাড়ীবিলাকৰ আঁৰ লৈ উদ্বেজিত আলোচনাত ব্যস্ত হৈ থকাতো লেন্ডুপৰ চকুত পৰিল। অলপ সময়ৰ পিচতে কনভয়টোৰ গাড়ী আগচোৱা চলিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে সাদা আৰু সৈনিক ঘটাস্থলীতে থাকি গ’ল।

কনভয়টো জেঠাং পাওতে বেলি মাৰ গ’ল। জেঠাং ঠাইখন পামিতকৈ ডাঙৰ নহলেও গুৰুত্বপূৰ্ণ ঠাই। ইয়াতো চাৰি আলি এটা আছে। পামিৰ পৰা অহা আলিটো পোনো পোনো উত্তৰলৈ নামি গৈছে চাংপো নদীৰ পাৰলৈ। চাৰি আলিটোৰ পৰাই পূবে পশ্চিমে দুটা আলি গৈছে হিমালয় পৰ্বতৰ তলে তলে। এই চাৰি আলিতে আছে ডাঙৰ পেট্ৰোল পাম্প এটা। অহৰহভাৱে সামৰিক যানবিলাক অহা যোৱা কৰে এই চাৰি আলিৰ মাজেৰে। পেট্ৰোল ডিজেলো ভৰাই লয় এই পাম্পতে।

অ-সামৰিক যান বুলিবলৈ দুই চাৰিখন বাছ গাড়ীহে চলে। পুৰণি জীপ গাড়ীকো হান দ্ৰাইভাৰে টেন্শ্বি কৰি চলায়। এই অসামৰিক গাড়ীবিলাকৰ যাত্ৰী হান মানুহেই অধিক। চাৰি আলিতে আছে এখন সৰু বজাৰ। বজাৰত হান মানুহৰ প্ৰাধান্যই অধিক। তি বসন্তীয় মানুহাৰো দোকান দুই চাৰিখন আছে যদিও সেইবিলাকত চাহ আৰু স্থানীয় খাদ্য বস্তুহে পোৱা যায়।

সামৰিক শিবিৰটো চাৰি আলিটোৰপৰা তিনি কিং মিঃ দূৰত্বত অৱস্থিত। তাদিকহঁতক এইবাৰ সামৰিক শিবিৰলৈ লৈ যোৱা নহ'ল। চাৰিআলিত নামিব দিলে।

‘এইবাৰ তোমালোকৰ থকামেলা জেঠাং গাঁৱতে ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। মোৰ পিছে পিছে আহি থকা’ বুলি কৈ ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে বাট দেখুৱাই লৈ যাব ধৰিলে। চাৰি আলিটোৰপৰা অলপ উঠি যাব লাগে। গাঁওখন পাওঁতে বৰ বেছি সময় নালাগিল। বৰ ডাঙৰ গাঁও নহয়। মাত্ৰ পোকৰটা ঘৰ। তেতিয়া আক্ৰাৰ নামি আহিব ধৰিছিল যদিও গাঁওখনৰ দূৰবস্থা তাদিকহঁতৰ চকুত পৰিল। তিব্বতীয় মানুহেৰে গাঁও যদিও পৰিবেশ সম্পূৰ্ণ স্নান পৰি যোৱা। ঘৰবিলাক তিব্বতীয় ধৰণৰ যদিও কোনো উজ্জ্বলতা তাদিকহঁতৰ চকুত নপৰিল। শ্ৰীহীন ঘৰবিলাকৰ সম্মুখত দুই চাৰিজন তিব্বতীয় মানুহ বহি আছিল যদিও সিহঁতক বৰ উদাসীন যেন লাগিল তাদিকহঁতৰ।

‘বৰ দুখীয়া গাঁও নহয়নে লেনডুপ? ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰে শাৰী পাতিয়েই গৈ আছিল। লেনডুপ আৰু তাদিক গৈছিল এৰাৰে পিচপিমে। পামি এৰাৰেপৰা তাদিকে লেনডুপৰ লগ এৰা যাই। আচল বৰাবিলাক লেনডুপৰ পৰাই জানিব পাৰিব বুলি সি ধৰি লৈছিল।

‘সৰু গাঁও যদিও এই গাঁওখনৰ কাহিনী বৰ দাঁঘলীয়া তাদিক। গাঁওখন মহ আগতে দেখা নাই যদিও এইখন গাঁৱৰ বিষয়ে বহুত কথা জনিছে। পিচত কম বাক বুলি লেনডুপে চমুৱাই থলে।

দেশ ভ্ৰমণলৈ অহা তাদিকে তিব্বতৰ ইমান ভিতৰলৈ এই প্ৰথম আহিছে। তাৰো বাবে তিব্বত এখন বহুসময় দেশ আছিল। লাচা নগৰত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ দেবতাসকল থাকে বুলি সি মনতে কল্পনা কৰি লৈছিল। এতিয়া সকলো কথা জানিবলৈ তাৰ আগ্ৰহ বাঢ়ি উঠিল।

‘আজি নিশা তোমালোক ইয়াতে থাকিব লাগিব। তোমালোকৰ দেখা শুনা এখেতেই কৰিব।’ ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ দায়িত্ব সামৰিক বিষয়া এজনক গতাই দিলে ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে। সামৰিক বিষয়াজন নিম্নপৰ্যায়ৰ। গাঁৱতে থকা সৰু সৈনিক শিবিৰটোৰ

দায়িত্বশীল বিষয়া। বয়সো কম। মুখত মিঠা হাঁহি এটা অনবৰতে লাগি থকা দেখিলে তাদিকহঁতে। বিষয়াজনে শিবিৰটোৰ খালী ঘৰ এটা লৈ গ'ল তাদিকহঁতক। থকা-মেলা ব্যৱস্থা নিজেই কৰিলে। প্ৰত্যেককে দুখনকৈ কন্দলো দিলে। নিশা অতিপাত ঠাণ্ডা পৰে কাৰণে কাঠ কয়লা জ্বলোৱা ডাঙৰ পাত্ৰ এটাও অনাই দিলে। থকা-শোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰাই দি বিষয়াজন গুচি গ'ল।

‘আনৰ নিচিনা নহয়- অলপ বেলেগ যেন লাগিছে নহয়নে লেনডুপ?’

‘সাপৰ বিষ দাতঁতহে থাকে জিভাত নাথাকে তাদিক। এতিয়াই ভাল বুলি ধৰি নল বা। আচল ৰূপটো গিচতহে দেখিবলৈ পাবা।’

লেনডুপৰ প্ৰতিটো কথাত হান বিৰোধীতা ক্ৰমান্বয়ে গাঢ় হৈ পৰাতো তাদিকেও মন কৰিলে। লেনডুপ ধৰা পৰিলে ঢাৰো বিপদ হ'ব পাৰে বুলি তাদিকে অলপ ভাবিবলৈ বাধ্য হ'ল। যি নহ'লেও সি তিব্বতৰ মানুহ নহয় যেতিয়া তিব্বতীয়সকলৰ ভাল-বেয়াৰ লগত জড়িত হ'বলৈ তাৰ ইচ্ছা নহ'ল। নিজৰ দেশত সি অপৰাধ কৰি আহি ইয়াত অপৰাধী হ'ব নোৱাৰে বুলি তাদিকে ভাবিলে।

এনেতে সৈনিক শিবিৰটোত বিজুলী চাকি জ্বলি উঠিল যদিও গাঁওখনক যেন গভীৰ আন্ধাৰে গিলি পেলালে। জেঠাং গাঁৱত বিজুলী নজ্বলা দেখি পামি গাঁৱৰ কথা তাদিকৰ মনত পৰিল। পামি গাঁৱতো তিব্বতীয় মানুহ বসবাস কৰে। জেঠাঙত কিয় বিজুলী নজ্বলে সেই কথা তাদিকৰ বোধগম্য নহল। পামি গাঁৱত তাদিকহঁতে ল'ৰা-ছোৱালীৰ হাই-উৰুনি শুনিছিল। সিহঁত যাওতে ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে আগুৰি নানান কথাও সুধিছিল। সেই তুলনাত জেঠাং গাঁওখন ইমান নিৰ্জীৱ কিয় তাদিকে নুবুজিলে। এই নিৰ্জীৱতাৰ অন্তৰালত কি ৰহস্য আছে তাকে জানিবলৈ গিছদিনাৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰিবলৈ তাদিকে মনতে চিন্তা কৰি ল'লে।

নিশাৰ আহাৰত গাহৰীৰ মঙহ দেখি লেনডুপে তাদিকলৈ চাই মিচিকিয়াই হাঁহিলে। ওচৰতে সৈনিক এজন থিয় দি থকা কাৰণে একো মন্তব্য নিদিলে। মাখনবিহীন ৰঙা

চাহখিনি খাওঁতে লেন্ডুপে নাক কোঁচালে। কোনোবাই দেখে বুলি তলমূৰ কৰিয়েই সি মুখৰ ভাব ঢাকি থবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

‘কমৰেডসকল এই সকলো খাদ্য জেঠাং যৌথপামৰ পৰাই আহিছে। জেঠাং অঞ্চল পূৰ্বতে দুৰ্ভিক্ষবীড়িত অঞ্চলৰ ভিতৰতে পৰিছিল। যৌথ পামৰ কমৰেডসকলে এই পুৰণি অপবাদৰ এতিয়া অন্ত পেলাইছে। জেঠাং অঞ্চল এতিয়া অকল স্বাবলম্বীয়েই নহয়, আন অঞ্চলৰ মানুহকো খাদ্য-শস্য যোগান ধৰিব পৰা হৈছে। চিংত্ৰোৰ মশ্বন কাৰ্যসূচীয়ে তিব্বতবাসীক এক অন্ধকাৰ অতীতৰ পৰা ত্ৰ মাৰয়ে এক উজ্জ্বল ভৱিষ্যতৰ পিনে আগুৱাই লৈ যাব ধৰিছে। এই ৰূপান্তৰ অকল ইয়াতে হৈছে এনে নহয়। এই ৰূপান্তৰ সমগ্ৰ তিব্বতত আৰম্ভ হৈছে সেই বথা ভ্ৰমণকালত তোমালোকে নিজেই দেখিবলৈ পাবা।

খোৱাৰ অন্তত দিয়া নিজৰ ভাষণত কেম্প কামাণ্ডেণ্টে তিব্বত দেশৰ এখন ৰঙীন চিত্ৰ দাঙি ধৰিলে তাদিকহঁতৰ সম্মুখত। তাদিকে ৰ লাগি শুনিলে কেম্প কামাণ্ডেণ্টৰ কথাবিলাক। তাৰ বাবে সকলো নতুন। অতীতক সি ভালদৰে দেখা নাছিল কাৰণে বৰ্তমানৰ চৰিত্ৰকো সি বুজি নাপালে। তাদিকৰ উদ্যততা দেখি লেন্ডুপৰ পেটে পেটে হাঁহি উঠিব খুজিলে। হান বিষয়াৰ গতানুগতিক ভাষণ শুনি তাদিকৰো মগজু ঘোলা হ’বলৈ আৰম্ভ হৈছে বুলি ভাবি তাৰ কোঁচুক কৰিবলৈ ইচ্ছা উপজিল। বিষয়াজন যোৱালৈকে সি অপেক্ষা কৰিলে।

‘পেট ভৰিল নে তাদিক?’ তাদিকে প্ৰশ্নটোৰ অৰ্থ বুজি নাপালে।

‘তুমি কি সুধিছা মই বুজা নাই লেন্ডুপ।’

‘মানে চাম্পাণ্ডি খাই পেট ভৰিল নে হান বিষয়াৰ কথাই তোমাৰ পেট ভৰালে সেই কথাকে সুধিছোঁ।’

‘কথাৰে কেতিয়াবা পেট ভৰে নেকি লেন্ডুপ?’ তাদিকৰো হাঁহি উঠিল।

‘হানসকলে এই দেশ দখল কৰাৰ পিচৰে পৰা তিব্বতবাসীৰ প্ৰধান খাদ্য হৈছে

দুবিধ। জানানে নাজানা?’

‘সেই দুবিধ খাদ্যনো কি কি লেন্ডুপ?’

‘প্ৰথমবিধ খাদ্য হ’ল চৰকল আৰু দ্বিতীয়বিধ খাদ্য হৈছে দীঘলীয়া ভাষণ। বুজিলানে এতিয়া?’

‘কথাবিলাক অলপ চাই-চিন্তি ক’বা লেন্ডুপ। নহ’লে কেতিয়াবা বিপদত পৰিবা। আকাশলৈ ফৰমুটিয়ালে নিজৰ মূৰতে ঘূৰি আহি পৰে নাজানা নেকি?’

লেন্ডুপক একীয়াই দিলে যদিও সেয়া যে কামত নাহিব তাদিকেও জানে। দহ বছৰীয়া শিক্ষাইও যি লেন্ডুপক হানৰ অনুগামী বৰি তুলিব নোৱাৰিলে, সেই ল’ৰাজনৰ হাতৰ আঙুলিবিলাক এটা এটাকৈ কাটি পেলালেও সি হানৰ আনুগত্য কেতিয়াও মানি নলব বলি তাদিকে বুজিলে।

জাৰো তাদিক ম’ত সকলো জানো। পাপা আমা নোহোৱা হৈ হৈছে। ভাই-ভনীবিজ্ঞাত মৰিল। ব’ আছে নাজানো। মইও এদিন নোহোৱা হৈ গ’লে কাদোতা কোনো নাথাকিব। সেই ব’ খাও জানে’ তাদিক।

ব’থাখিনি কওতে লেন্ডুপৰ চকুত যেন মৰণজয়ী দৃঢ়তা দেখিলে তাদিকে। লেন্ডুপৰ প্ৰতি তাদিকৰ সমবেদনা অৱগত হৈ পৰিল।

জেঠাং গাঁৱৰ কথা যে ঢুমি ক’ম বুলি কৈছিল। এতিয়া কোৱা।’ শুৱৰ সময়ত লেন্ডুপৰ ওচৰ চাপি তাদিকে অনুৰোধ কৰিলে।

এই জেঠাং গাঁৱতে এদিন নৰবুএ বিদ্রোহী ঘাটি গটি তুলিছিল।’

‘নৰবু কোন লেন্ডুপ?’

খাম্পা বিদ্রোহী নেতা চোনাং নৰবু।

চোনাং নৰবু চোনাং নৰবু এই নামটো মই শুনা শুনা যেন লাগিছে লেন্ডুপ। কোৱাচোন আৰু কি কি জানা?’

‘চোনাং নৰবু পূব তিব্বতৰ এজন সম্ভ্ৰান্ত মানুহ আছিল। ধন-সম্পত্তিও আছিল

অগাধ। নৰবুৰ সৰু ভায়েকজন আছিল এটা সৰু মঠৰ অৱতাৰী লামা। হানক খাজনা শোধাবলৈ যাওঁতে এদিন নৰবুক হান সৈনিকে ৰেতেৰে কোবাইছিল। সেই ঘটনাৰ পিছৰে পৰা নৰবু বিদ্ৰোহী হৈ উঠিছিল।’

‘তাৰ পিচত?’

‘তাৰ পিচত যি হব লগা আছিল সেয়ে হৈছিল। পূব তিব্বতৰ হাজাৰ হাজাৰ খাম্পাসকলৰ নিচিনাকৈ নৰবুয়েও এদিন গাঁও এৰি পৰ্বতলৈ গুচি গৈছিল। লগত লৈ গৈছিল ৰাইফল।’

‘নৰবু অবলম্বীয়া আছিল নেকি? ল’ৰা-তিৰোতা কোনোবা আছিল নে নাই?’

‘আছিল। ল’ৰা এটাই আছিল তাকো দিছিল কুম্বুম মঠত। পূব তিব্বত দখল কৰি লোৱা হান অত্যাচাৰ্য অতীত্ব হৈ সেই ল’ৰাজনেও মঠ নিবাসী লামাসকলৰ লগতে গুচি গৈছিল পৰ্বতলৈ। যোগ দিছিল বিদ্ৰোহী বাহিনীত।

‘নিজা বুলিবলৈ ল’ৰাটো বাদে আন কোনো আছিল নেকি নৰবুৰ? দুটা পৃথক ঘটনাৰ মাজত তাদিকে যোগসূত্ৰ এডাল বিচাৰি উলিয়াবৰ চেষ্টা কৰিলে। চিঙি যোৱা মৰম-চেনেহৰ ডোলডাল সি জোৰা লগাব বিচাৰিলে।

‘আছিল বুলি মানুহে কোৱা শুনিছিলোঁ।

‘কোন কোন আছিল বুলি মানুহে কৈছিল লেন্ডুপ।’ তাদিকৰ ৰৌত্ব হল বাঢ়ি উঠে।

‘ঘৈণীয়েক আৰু এজনী জীয়েক।

‘ঘৈণীয়েক আৰু জীয়েকৰ কি হ’ল লেন্ডুপ?’

আন্ধাৰ কাৰণে তাদিকৰ চকুৰ ব্যগ্ৰতা লেন্ডুপে দেখা নাপালে।

‘দালাই লামাই দেশ এৰি গুচি যোৱাৰ লগে লগে হাজাৰ হাজাৰ তিব্বতীয়ইও দেশ ত্যাগ কৰি ভাৰতলৈ গৈছিল। চোনাম নৰবুৰেও নিজৰ ঘৈণীয়েক আৰু জীয়েকক ভাৰতৰ সীমান্ত পাৰ কৰাই দিছিল।’

‘কোনখিনিত পাৰ কৰাইছিল জানানে লেনডুপ?’

‘ওহো নাজানো।’

‘নৰবুও সীমা পাৰ কৰি যোৱা নাছিল নেকি?’

‘ঘৈণীয়েক জীয়েকক সীমান্ত পাৰ কৰাই থৈ নৰবু উভতি ঘূৰি আহিছিল স্বদেশৰ মাটিলৈ হানৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ।’

‘নৰবু বৰ ওখ ডাঙৰ বলবান মানুহ আছিল নেকি লেনডুপ?’ মনৰ ভিতৰত মচ খাই যাব ধৰা নৰবুৰ কল্পিত ছবিখন তাদিকৰ বাবে লাহে লাহে স্পষ্ট হৈ উঠিব ধৰে।

‘নেকুৱাই আছিল বুলি মানুহে কৈছে। যোঁৰা চলোৱাতো হেনো বৰ পাকৈত আছিল।

মিলিছে মিলিছে লেনডুপ। সেইজন নৰবুয়েই এইজন চোনাং নৰবু এতিয়াহে বুজিলো।

‘কাৰ কথা বৈছা তাদিক? লেনডুপো অলপ আচৰিত হয়।

‘মই যি ঠাইৰ পৰা পলাই আহিছোঁ তাত এগৰাকী তিব্বতীয় ভগনীয়া তিৰোতা আছে। লগতে জীয়েকা আছে। এওঁলোক চোনাং নৰবুৰে ঘৈণীয়েক আৰু জীয়েক এতিয়াহে বুজিলোঁ।

‘মাকে জীয়েকে কি কৰিছে তাত থাকি?’

সেইবিলাক বহুত কথা লেনডুপ। এতিয়া কোৱা চোনাং নৰবু ক’ত আছে।’

‘চোনাং নৰবু আৰু নাই। হানৰ বিৰুদ্ধে যুজি যুজি মৰিল বুলি মানুহৰ মুখত শুনিছোঁ। বিদ্রোহী নৰবুও এই জেঠাঙতে ঘাটি পাতি হানৰ বিৰুদ্ধে বহুদিন ধৰি যুদ্ধ কৰিছিল হেনো। এতিয়া শোৱা, বহুত ৰাতি হ’ল। ইমান ৰাতিলৈ কথা পাতি থকা বুলি হানে গম পালে কাইলৈ কৈফিয়ৎ দিব লাগিব জানানে নাই?’

কথাখিনি শেষ কৰি বাগৰ সলায় লেনডুপ শুই পৰিল, কিন্তু শুব নেৰাৰিলে তাদিকে। পেমাইতৰ চিন্তা তাৰ মনলৈ বহুদিনৰ পিচত পুনৰ উভতি আহিল। পেমাইতৰ দুৰৱস্থা

তাৰ মনত সহানুভূতিৰ অনুভৱ পুনৰ জগাই তুলিলে। নৰবু উভতি যাব বুলি গভীৰ
প্ৰত্যাশাৰে সীমান্তৰ দিশলৈ চাই থকা পেমাহঁতৰ শোকলগা দৃশ্যটো তাৰ বাবে অসহনীয়
হ'ল। সিহঁত আশ্ৰয়হীনা ভগনীয়া আৰু সি হত্যাকাৰী পলৰীয়া মানুহ বুলি ভাবি
উচপিচাই থাকোতে তাৰো টোপনি আহিল।

পিচদিনা পুৱা সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ ক্ষীণ কোলাহলত তাদিক সাৰ পাই উঠিল।
উঠি দেখিলে লেনডুপ নাই। দুৱাৰদলিত থিয় দি লেনডুপে একেখিৰে বাহিৰলৈ কিবা
চাই আছে। চকু মোহাৰি তাদিকো গৈ লেনডুপৰ কাষতে থিয় দিলে।

‘কি কৰিছা লেনডুপ?’

‘চাইছোঁ।’ লেনডুপৰ সৰল উত্তৰ শুনি তাদিকেও বাহিৰলৈ জুমি চালে।

‘কিনা চাইছা?’

তিব্বতবাসীৰ শোকাবহ পৰিণামিক চাইছোঁ। হানে তোমাক দেশ ভ্ৰমণলৈ পঠিয়াইছে
নহয় ডুমিও চোবা। এই বুলি বাহিৰলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱালে লেনডুপে। সেই ইংগিত
অনুসৰণ কৰি তাদিকৰ চকু পৰিলগৈ অস্থি চৰ্মসাৰ বেইটামান কণ কণ ল'ৰা ছোৱালীৰ
ওপৰত। হাতে হাতে গছ-পাত একোখিলা লৈ সেই বুদ্ধক্ষু ল'ৰাছোৱালীকিটা থিয় দি
আছিল সৈনিক শিবিৰৰ ৰক্ষাশালাৰ দুৱাৰমুখত।

কি কৰিছে সিহঁত তাত থিয় দি লেনডুপ? সিহঁত ক'ৰ ল'ৰা-ছোৱালী?’

‘হানৰ উচ্ছিষ্ট হাত পাতি বিচাৰিছে। ইহঁত এই জেঠাং গাঁৱৰে ভৱিষ্যত বংশধৰ।
চকুমেৰি চাই লোৱা তিব্বত দেশৰ প্ৰগতি-চাই লোৱা তিব্বতবাসীৰ সুখ-সমৃদ্ধিৰ
ছবিখন।’

পামি গাঁৱততো এনে পৰিৱেশ দেখা নাছিলো লেনডুপ? পামিৰ তুলনাত এইখনৰ
অৱস্থা ইমান কিয় পুতৌলগা বৃদ্ধিব পৰা নাই যে। সৌ তিব্বতাজনীয়ে ঘৰৰ মুখত
থিয় দি ল'ৰা-ছোৱালীকিটালৈ কিমান আকুলতাৰে চাই আছে মন কৰিছানে? কি কথা
লেনডুপ?’

পামিখন হানে পতা নতুন গাঁও। তাত সকলো আছে। হস্পিটাল, স্কুল, বিজুলী
একোৰে অভাৱ নাই। এইখন গাঁৱত চোনাং নৰবুৰে বিদ্ৰোহৰ ঘাটি পাতিছিল। জেঠাং
গাঁওবাসীৰ সেয়ে অপৰাধ। বুজিলানে এতিয়া?

এনেতে এজন হান সৈনিক সিহঁতৰ পিনে আহি থকা দেখি লেন্ডুপে কথা-কোৱা
বন্ধ কৰিলে। সিহঁত দুয়ো ঘৰটোৰ ভিতৰলৈ সোমাই আহিল। সৈনিকজনে ভ্ৰমণকাৰী
দলটোক প্ৰাতঃভোজনৰ আদেশ শুনাই গুচি গ'ল। অঁপ পিচতে সকলোৰে
ভোজনকক্ষত গৈ থিয় দিলে। তিব্বতীয় চুৱা পিন্ধা লেন্ডুপক দেখি ভোকাতুৰ ল'ৰা-
ছোৱালী কিটা ওচৰ চাপি আহিল।

ঙা-জু-টোকো-টকিডু' ঙা-জু-টোকো-টকিডু

আমি ভোকাতুৰ বুলি ল'ৰা ছোৱালী কিটাই খীণ মাতৰে কোলাহল লগালে।
লেন্ডুপ বিমোৰত পৰিল। সিহঁতৰ দুৰৱস্থা দেখি তাৰ মনে সহিব নোৱাৰিলে।

কেইবাংজু কেনেই ৰেই? তোমালোক ক'ৰ ল'ৰা-ছোৱালী বুলি লেন্ডুপে সুধিয়েই
পেলালে।

ঙা জু জেঠাং, নেই ইন্ আমি সকলো জেঠাঙৰ বুলি উত্তৰ দি সিহঁতে আৰু অধিক
ওচৰ চাপি আহিল।

পামা ডু গে? মা দেউতাৰা আছেনে বুলি আকৌ সুধিলে লেন্ডুপে।

'ডু-ডু আছে আছে বুলি লাগ লগে উত্তৰ দিলে সিহঁতে।

এনেতে সৈনিক এজন আগবাঢ়ি আহি লেন্ডুপ আৰু ল'ৰা-ছোৱালীকিটাৰ মাজত
থিয় দিলে। লেন্ডুপলৈ চাই 'কথা কোৱা নিষেধ বুলি গহীনাই সকীয়াই দিলে। ল'ৰা-
ছোৱালীকিটাক খেদিও নিদিলে খণ্ডো নকৰিলে। ভগ্ন মনেৰে সিহঁত পুনৰ উভতি গল
ৰান্ধনী ঘৰৰ দুৱাৰ মুখলৈ। দুই এজনে কান্দিলেও। কোনো সহানুভূতি প্ৰকাশ নকৰাকৈয়ে
সৈনিকজন উভতি গ'ল নিজৰ কৰ্তব্য স্থানলৈ।

'কি বুজিলা লেন্ডুপ।

'তিব্বতলৈ উভতি অহা মোৰ দুবছৰেই হ'ল যদিও এনে পৰিস্থিতি মই আন ঠাইত
দেখা মনত নপৰে। কিবা এটা ৰহস্য নিশ্চয় আছে।'

প্ৰাতঃ খাদ্য খাই থাকোতেই কেম্প কমাণ্ডাৰজন সোমাই আহিল। লেন্ডুপৰ ওচৰত

আহি থিয় দি ক'লে—

‘যিমানখিনি কথা তোমালোকে জনা উচিত সিমান খিনি কথা আমিযেই জনাম। তাৰ অধিক জানিবৰ চেষ্টা নকৰাই ভাল। তুমি এজন শিক্ষিত ল'ৰা। তোমাক এজন প্ৰগতিশীল যুৱকৰূপে গঢ়ি তুলিবলৈ তিব্বত প্ৰশাসনে বহুত ধন ব্যয় কৰিছে। তুমি নিয়ম ভংগ নকৰিবা বুলি আমি আশা কৰিব পাৰোনে লেন্ডুপ?’

বিষয়াজনে কোৱা কথাখিটাত কোনো ক্ৰোধ নাছিল যদিও সেয়া যে এটা কঠিন সকী যনি আছিল সেই কথা বুজিবলৈ লেন্ডুপৰ সময় নালাগিল।

‘সিহঁতে ভোক লাগিছে বুলি কোৱা কাৰণেহে মোৰ মনটো অলপ বেয়া লাগিছিল কমৰেড। লেন্ডুপে ব্যাখ্যা দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

এইখন গাঁৱৰ কথা তুমি নাজানা কিজানি।

‘নাজানো কমৰেড।’ লেন্ডুপে ইচ্ছা কৰিয়েই মিছা উত্তৰ দিলে বুলি তলমূৰ কৰি খাই থকা তাদিকে ভাবিলে। লেন্ডুপৰ ওপৰত যে চকু পৰিছে সেই কথাও অনুমান কৰি তাদিকৰ মনত ভয় উপজিল।

‘তোমালোকে মোৰ কথাবিলাক মনদি শুনিবা। দেশ ভ্ৰমণলৈ আহিছা যেতিয়া এই দেশৰ কথা কিছুমান তোমালোকে আগতিয়াকৈ জনা উচিত। এটা সময়ত এই দেশ শাসন কৰিছিল দালাই লামা বোলা ধৰ্মীয় নেতা এজনে। ধৰ্মৰ নামত মানুহবিলাকক অন্ধ কৰি ৰখা হৈছিল। মহান চীন দেশৰ মুক্তি বিপ্লৱৰ বাতৰি এটা সময়ত এই তিব্বত দেশলৈকো বিয়পি পৰিব ধৰিছিল। নিজৰ ক্ষমতা হেৰুৱাবৰ ভয়ত দালাই লামা বোলা ধৰ্মীয় গুৰুজনে সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিৰ ওচৰত সহায় বিচাৰি আঁঠু লব ওলাইছিল। যিদিনা আমাৰ মহান গণমুক্তি বাহিনীয়ে প্ৰৱক্ষিত তিব্বতবাসীক সাম্ৰাজ্যবাদীৰ গ্ৰাসৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ আগুৱাই আহিল সিদিনা দালাই লামাই দেশ এৰি পলাই গুচি গৈছিল। পলাই যাওঁতে সুদাহতে যোৱা নাছিল। ধৰ্মৰ নামত জনগণৰ পৰা ঠগি লোৱা অসংখ্য সোণ-ৰূপ চুৰ কৰি লৈ গৈছিল নিজৰ লগত।

কথাখিনি কৈ সামৰিক বিষয়াজনে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে ভ্ৰমণকাৰীসকলৰ চকুলৈ চাই গ'ল প্ৰতিক্ৰিয়া বিচাৰি। সেই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ঘূৰি ঘূৰি আহি লেন্ডুপৰ চকুত থমকি ৰ'ল।

‘হয়নে নহয় লেন্ডুপ?’

‘মই তেতিয়া সৰু আছিলো কমৰেড। দেশৰ কথা বুজিবৰ মোৰ বয়স হোৱা নাছিল।’

এতিয়াতো তুমি যুৱক হৈছা। পিকিঙৰ পৰা উভতি আহি এইবিলাক কথা শুনিছানে

নাই?’

এতিয়া শুনিছোঁ কমৰেড ?

“শুনি কি বুজিছা ?”

বিষয়াজনৰ এই অনুসন্ধানী প্ৰশ্নৰ কি উত্তৰ দিব বুজিমান লেনডুপে লগে লগেই ঠিক কৰি পেলালে।

‘দহজনে যি বুজিছে মইও তাকেই বুজিছোঁ কমৰেড।

‘দহজনে কি বুজিছে আমাকো বুজাই ক’বানে ? এইবাৰ লেনডুপ অলপ শলঠেকত পৰা যেন হ’ল। ভুল উত্তৰ দিলে ভুগিব লাগিব বুলি সি জানে। তোষামোদী উত্তৰ দিবলৈকো সি সংকোচ কৰিলে।

দালাই লামাই দেশ এৰি গুচি যোৱাতো ভুল হৈছে। তিব্বতবাসীৰ সমস্যা তিব্বতৰ মাটিতে সমাধান হোৱাতো উচিত। ইয়াকে কৈছে সৰ্বসাধাৰণ মানুহে কমৰেড।

লেনডুপৰ উত্তৰ সশস্ত্ৰ প্ৰতিৰোধৰ অৰ্থ হ’লো বিষয়াজনে বিচাৰি নাপালে

তোমালোকে লেনডুপৰ উত্তৰ শুনিলানে ? তিব্বতৰ জনসাধাৰণ আজি ইয়াকেই বিচাৰিছে। তিব্বতবাসীৰ সকলো সমস্যা তিব্বতৰ মাটিতেই সমাধান হ’ব লাগিব। তিব্বত চীন দেশৰ এটা অংশ। আজি হাজাৰ বছৰ ধৰি ধৰ্মীয় আন্ধাৰত ডুব গৈ আছিল। এতিয়া মুক্তিৰ মহান আহ্বান লৈ আহিছে গণমুক্তি ফৌজৰ সাহসী সেনানিয়ে। কিন্তু শাস্তিকামী তিব্বতবাসীৰ দুৰ্ভাগ্য এয়ে যে দেশ এৰি পলাই যোৱা দালাই লামাৰ দালাল কিছুমানে বন্দুকেৰে চীনদেশৰ গণমুক্তি ফৌজক বাধা দিব বিচাৰিছে। এই দালালসকলৰে মাজত অন্যতম দালাল আছিল চোনাং নৰবু। বিদ্ৰোহী চোনাং নৰবুক আশ্ৰয় দি জেঠাং বাসীয়ে মহান গণমুক্তি ফৌজৰ অভিযানক বাধা দিব বিচাৰিছিল। কিন্তু নোৱাৰিলে। গণমুক্তি ফৌজৰ হাতত চোনাং নৰবু নিহত হ’ল। চোনাং নৰবুৰ সহযোগীসকলোকো নিৰ্মূল কৰি পেলালে মুক্তি ফৌজে।

জেঠাংবাসীৰ ওপৰত কিন্তু কোনো প্ৰতিশোধমূলক আচৰণ কৰা হোৱা নাই। নিজৰ পুৰণি বিশ্বাস আৰু প্ৰথা মতেই চলিবলৈ এৰি দিয়া হৈছে। আনকি এই গাঁৱৰ ধন-সম্পত্তিকো বাজেয়াপ্ত কৰা হোৱা নাই। খেতি-পথাৰ, মঠ-মন্দিৰ সকলো আগৰ দৰেই

বাৰি থোৱা হৈছে। জেঠাংবাসীৰ পৰা আমি একো লোৱাও নাই আৰু একো দিয়াও নাই দেশৰ মানুহ যেনেদৰে তিলতিলকৈ মৰিব লগা হৈছিল জেঠাংবাসীও তেনেদৰেই মৰিব লাগিব।

তিব্বত দেশ মুক্ত হ'ল যদিও জেঠাংবাসীৰ মুক্তি আজিও নাই। অলপ আগতে তোমালোকে তাৰেই এক জীৱন্ত দৃশ্য নিজ চকুৰে দেখিলা। চাবলৈ আৰু বহুত বাকী আছে জেঠাং গাঁৱত। ইয়াৰ পিচতে তোমালোকক লৈ যোৱা হ'ব তালৈ। পুৰনি অন্ধ নতুনৰ মাজত ব্যৱধান কিমান সেই কথা তোমালোকে জেঠাং গাঁৱতে দেখিবলৈ পাবা। তোমালোকৰ নিচিনাকৈ বিভিন্ন ঠাইৰ ভ্ৰমণকাৰী আহি জেঠাং গাঁও ইতিমধ্যে চাই গৈছে। প্ৰতিজন ভ্ৰমণকাৰীয়ে একেই মতামত দি গৈছে যে “দালাই লামাৰ অনুগামীসকল জেঠাংবাসীৰ নিচিনাকৈয়ে তিলতিলকৈ শেষ হৈ যাব লাগিব।”

কমাণ্ডেণ্টজনে ভাষন শেষ কৰি গুচি যোৱাৰ পিচতেই পাৰ্টিকেডাৰ এজন আহি উপস্থিত হ'ল। ভ্ৰমণকাৰী দলটোক লৈ যোৱা হ'ল জেঠাং গাঁৱৰ ওচৰলৈ। অচিনাকি মানুহ অহা দেখি দুৱাৰদলিত বহি থকা গাঁওবাসী দুজনমান ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। তাদিকহঁতে দেখিলে ঘৰবিলাক পুৰণি উৰলি যোৱা। মেৰামতিৰ কোনো চিনচাব নাই। ঘৰবিলাকৰ গঠন প্ৰণালী সম্পূৰ্ণ স্থানীয় চৰিত্ৰৰ যদিও পৰম্পৰাগত তিব্বতীয় কলা-সংস্কৃতিৰ কোনো চিনচাব তাদিকহঁতৰ চকুত নপৰিল। তিব্বতীয়সকলৰ ঘৰৰ ওপৰত সচৰাচৰ উৰি থকা মন্ত্ৰপুত পতাকা এখনো তাদিকহঁতে দেখা নাপালে।

‘মানুহবিলাক ক'ত লুকাই আছে ওলাই আহু। তহঁতৰ উন্নতি চাবলৈ নতুন দৰ্শকসকল আহিছে গম পোৱা নাই নেকি?’

কেডাৰজনে আদেশৰ সুৰত কোৱা কথাখিটাত খঙতকৈ ইতিকিংহে বেছি প্ৰকাশ পালে। দুৰদশাগ্ৰস্ত জেঠাংবাসীক লৈ কৰা এই ইতিকিঙে লেন্ডুপৰ অনুভূতিক গভীৰভাৱে আঘাত কৰিলে। পুৰণি পদ্ধতিৰে জীয়াই থকাৰ সুযোগ দিয়া বুলি কৈ জেঠাংবাসীক যে তিলতিলকৈ মৃত্যুৰ মুখলৈ গতিয়াই দিয়া হৈছে সেই কথা বুজিবলৈ লেন্ডুপৰ সময় নালাগিল।

‘পৰিবৰ্তনৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিব গৈ জেঠাংবাসীয়ে নিজেই আত্মহত্যাৰ পথ বাছি

লৈছে তাত আমাৰ কৰিবলগীয়া একোৱেই নাই। ব্যক্তিগত মালিকী স্বত্বৰ অধীনত এখন দুখীয়া সমাজত কিমান অসমতা আৰু বিশৃঙ্খলতা আহিব পাৰে তাকে দেখুৱাবলৈ আমি জেঠাবাসীক পুৰণি প্ৰথামতে চলাৰ অধিকাৰ এৰি দিছোঁ। সৰ্বহাৰা সমাজৰ বাবে গণতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থা যে এটা ৰাজনৈতিক প্ৰবন্ধনাৰ বাদে আন একো নহয় তাৰ প্ৰমান এই জেঠাবাসীয়েই যথেষ্ট বুলি আমি ধৰি লৈছোঁ। পুৰণি আৰু নতুন সমাজ ব্যৱস্থাৰ ব্যৱধান চাবলৈ যিমান ভ্ৰমণকাৰী জেঠাঙলৈ আহিছে তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেকজনই স্বীকাৰ কৰি গৈছে যে সমাজবাদ তি বৰত দেশলৈ কেতিয়াবাই আহিব লাগিছিল তি বৃতবাসীৰ প্ৰতি কৰা সামাজিক অপৰাধৰ বাবে দালাই লামাৰ মুকলি বিচাৰ হব লাগে বুলি দাবীও উত্থাপন কৰি গৈছে ভ্ৰমণকাৰীসকলে। মহান নেতা মাও-জে-ডঙকে আজি তি বৰতীয় জাতিৰ ত্ৰাণকৰ্তা বুলি স্বীকাৰ কৰি লৈছে। আনকি তেওঁলোকে এই মহান নেতাগৰাকীৰ চিত্ৰৰ সন্মুখত জিভা উলিয়াই সন্মানো জনাইছে।

‘মিছা কথা ‘মিছা কথা বুলি লেন্ডুপে মুখৰ ভিতৰতে প্ৰতিবাদ কৰি উঠিলে। আগলৈ হাউলি জিভাৰ আগটো উলিয়াই উশাহ টানি লোৱাতো তি বৃতবাসীৰ ধৰ্মীয় প্ৰণাম। এই ধৰ্মীয় প্ৰণাম অকল দালাই লামাৰ হে প্ৰাপ্য। ধৰ্মহীন হান কমিউনিষ্টএ এই প্ৰণাম পাৰৰ যোগ্য নহয়। কোনো তি বৃতবাসীয়ে এনে অধৰ্ম আচৰণ স্বেতিয়াও নকৰে বুলি লেন্ডুপে জানে। যদি কোনোবাই তেনে আচৰণ কৰিছেও তেনেহলে সিও যে কমিউনিষ্ট হানৰ এক ৰাজনৈতিক প্ৰদৰ্শনৰ বাদে আন একো নহয় সেইকথাও লেন্ডুপে নুবুজাকৈ নাথাকিল।

ইতিমধ্যে দুজন বৃদ্ধ গাঁওবাসী ভীত সন্দিক্তভাৱে ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ ওচৰত আহি থিয় দিলেহি। সিহঁতে চকু তুলি চাবলৈ সাহস বিচাৰি নাপালে।

পৰিবৰ্তনৰ বিৰুদ্ধে তহঁতে এদিন হাতত অস্ত্ৰ তুলি লৈছিলি নহয়- এতিয়া দেখুৱাই দে তহঁতৰ ধৰ্মই কিমান সুখ-সমৃদ্ধি আনি দিব পাৰিলে তহঁতৰ বাবে।’

বিমৰ্ষিত মনেৰে থিয় দি থকা মানুহ দুজনৰ বয়োজ্যেষ্ঠ বৃদ্ধজনে আঁঠুকাটি পাটি কেডাৰজনৰ কৰঙনত খামোচ মাৰি ধৰিলে।

‘আমাক গুলিয়াই মাৰি পেলোৱা এনেদৰে যাতনা দি নামাৰিবা।

‘এতিয়া কিয় আঁঠু কাটিছ বৃদ্ধ? তহঁতৰ দুৰ্দশাৰ কাৰণে আমি অকণো দাবী নহয়। দাবী তহঁতৰ ভগৱান দালাই লামা।’ কথাখিনি কৈ পাটি কেডাৰজনে ভৰি দুখন আঁতৰাই

আনিলে। বৃদ্ধজনৰ হাতৰ মলি লগা পেন্সটো আঙুলিৰে টুকুৰিয়াই দিলে।

‘যি কৰিবৰ মন আছে আমাকে কৰা। “গ্যান্ধো ৰিম্পাচে”ৰ নাম নল’বা।

“হাতযোৰকৈ কাকু তি জনালে বৃদ্ধজনে। সেই কাকু তি-মিনতিত হানৰ দয়া-মমতা বিচৰাতকৈ দালাই লামাৰ প্ৰতি থকা প্ৰগাঢ় ভক্তিভাৱ হৈ অধিক বিকশিত হৈ পৰিল।

‘কি কলি বৃদ্ধ এতিয়াও জ্ঞান নাহিল তহঁতৰ? যা সৌ মন্দিৰত গৈ পূজা কৰ, পেট এনেয়ে ভৰিব। ভুত-খেদা মন্ত্ৰ মাত বেমাৰ দূৰতে পলাব’ এই বুলি বৃদ্ধজনৰ কান্ধতে গোৰ এটা মাৰিলে ডেকা পাৰ্টি কেডাৰজনে। গোৰ খাই বৃদ্ধ লুটি খাই পৰিল।’ ওম-মনি-পদ্মে-হুম বুলি মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি কৰি অসীম মনোবলেৰে বৃদ্ধজন পুনৰ উঠি বহিল। চকুৰ পানী চকুতে শুকাল। প্ৰবল আত্মবিশ্বাসেৰে কেডাৰজনলৈ উভতি চাই ক’লে—

“জীৱ মৰিবলৈকেহে ওপজে। স্বধৰ্মত থাকি মৰিলে আত্মাৰ বিনাশ কেতিয়াও নহয়। এই দেহাটো আত্মাৰ অস্থায়ী আলয় মাত্ৰ। আজি আছে কাইলৈ নাথাকিবও পাৰে।’

এই বুঢ়া তই মোক ৰাজনীতি শিকাবলৈ আহিছ নহয়নে?’ এই বুলি বৃদ্ধজনৰ মুখতে পাৰ্টিকেডাৰজনে দ্বিতীয় গোৰটো মাৰিলে। ওঠ ফাটি লগে লগে বৃদ্ধৰ মুখত তেজ ফুটি ওলাল। স্বদেশবাসীৰ যাতনা দেখি লেন্ডুপৰ মনে সহিব নোৱাৰিলে। আগবাঢ়ি আহি বৃদ্ধ আৰু পাৰ্টি কেডাৰজনৰ মাজত থিয় দি পৰিল।

‘হ’ব কমৰেড। বৃদ্ধ মানুহ, এদিন এনেয়ে মৰিব।’ বাধা পাই কেডাৰজনে পেন্দোৱকৈ লেন্ডুপৰ পিনে চালে।

তোমাৰ মনত সহানুভূতি উপজিল নেকি? কেডাৰজনৰ এই তীক্ষ্ণ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লেন্ডুপে লগে লগেই দিলে।

‘অকণো সহানুভূতি ওপজা নাই। লেতেৰা মানুহজনৰ গাৰ মলি লাগি তোমাৰ কাপোৰযোৰ লেতেৰা হয় বুলিহে ভাবিছোঁ কমৰেড।’

‘ঠিকেই কৈছ তুমি। এতিয়া তোমালোকে মন্দিৰটো চাবা ব’লা।’ কেডাৰজনে পেন্সটোত আকৌ টুকুৰিয়াই দিলে।

গাঁওখনৰ পৰা ওলাই যোৱা বাটৰ মুখতে মন্দিৰটো। দেখিলেই অনুমান হয় শতবৰ্ষ পুৰণি। ভ্ৰমণকাৰী দলটো মন্দিৰটোৰ কাষ পাওঁতে এজন বৃদ্ধ ভিক্ষুৱে পিৰালিতে বহি ধ্যানমগ্ন হৈ আছিল। গভীৰ শ্ৰদ্ধাত তন্ময় হৈ থকা ভিক্ষুজনে কোনোবা আহিছে বুলিও

অনুভব নকৰিলে। হালধীয়া “দাগাম” পিন্ধা গোলুক পা ভক্তজনৰ শুকান ওঁঠৰ পৰাই
উচ্চাৰিত হৈছিল মহাযান পছৰ মহামন্ত্ৰ——

বুদ্ধং চৰণং গচ্ছামি

ধৰ্মং চৰণং গচ্ছামি

চংঘং চৰণং গচ্ছামি।

‘সম্ৰাট’ দেশ আজি সলনি হ’ব ধৰিছে অথচ সংশোধন হ’ব খোজা নাই এই
ধৰ্মান্ধ বুদ্ধ শ্ৰেণীটো। এই বুদ্ধ শ্ৰেণীটো অকল সমাজৰে বোজা হৈয়ে থকা নাই
ইহতে উঠি অহা ঢৰ্শসকলৰ মনবিলাকো পণ্ড কৰি পেলাইছে। চিংত্ৰোৰ জয়যাত্ৰাত
এই পুৰণি শ্ৰেণীটোৱেই প্ৰবান অস্ত্ৰৰায় হৈ পৰিছে।

কথাখিনি কেয়ে ক্ৰুৰমতিৰ কেডাৰজনে খটখটি বগাই পিৰালিলৈ উঠি যাব ধৰোতেই
লেন্ডুপে মাতিলে।

প্ৰথমে আমি মন্দিৰটোৰ চাৰিওফালটো চাই আহিব পাৰোনে কমৰেড ? লেন্ডুপৰ
প্ৰস্তাৱটো শুনি প্ৰথম ঢাপতে কেডাৰজন ৰৈ গ’ল।

‘ভাল কথা। প্ৰথম মন্দিৰটোৰ বাহিৰ অংশটোকে চাই অহা ভাল হ’ব। মন্দিৰটো
সাজোতে এই অন্ধ সমাজে কিমান শ্ৰম আৰু ধন বিনিয়োগ কৰিছিল দেখিলেই বুজি
পাবা —ব’লা।

কেডাৰজনক খটখটিটোৰ পৰা উললৈ আমি অহা দেখি লেন্ডুপৰ আশঙ্কা আঁতৰিল।
এজন নিৰাসক্ত ভিক্ষুৰ সান্ত্বনা নিৰ্যাতনৰ পৰা অব্যাহিত দিব পৰিলে বুলি লেন্ডুপে
অনুভৱ কৰিলে।

এইটো আছিল মন্দিৰটোৰ খাদ্য ভঁৰাল। কৃষি ভূমিৰ খাজনা হিচাপে দুখীয়া জনগণৰ
পৰা কাটি অনা খাদ্য সামগ্ৰী ইয়াতে সঞ্চিত কৰি ৰখা হৈছিল। এই সঞ্চিত খাদ্যকে
কুৰিজন মানুহে ধৰ্মৰ নামত বহি বহি খাইছিল। কিন্তু এই কুৰিজন পৰশ্ৰম ভোগী
মানুহে যিমান খাইছিল তাতকৈ এশগুণ বেছি খাদ্য খাই পেলাইছিল মন্দিৰৰ চুকে
কোণে থকা শ শ নিগনিয়ে। নিগনি খেদিব মাৰিব নাপায় বুলি ভাবে ইহঁতে। নিগনি
বিলাকতো হেনো কোনোবা মৃত মানুহৰ আত্মা সোমাই থাকিব পাৰে বুলি ইহঁতে
বিশ্বাস কৰে। দালাই লামাৰ ধৰ্মীয় দালালসকলেই জনসাধাৰণৰ মনত সুমুৱাই দিছিল
এই অন্ধ বিশ্বাস। জনসাধাৰণৰ মুখৰ খাদ্য কাটি আনি ৰখা হৈছিল এই আহল বহল

কক্ষতে চাই লোৱা।

এই বুলি কক্ষটোৰ বন্ধ দুবাৰখন খুলি দিলে পাৰ্টি কেডাৰজনে। কক্ষটোৰ মামৰে ধৰা কাৰুকাৰ্য্য কৰা পুৰণি দুবাৰখন কেৰেকেৰাই খোল খাই পৰিল। তাদিকহঁতে ভূমুকি মাৰি চালে যদিও আন্ধাৰ কক্ষটোৰ ভিতৰখন নেদেখিলে। চকুত পৰা পোহৰৰ আভাষ আঁতৰি যোৱাতহে ভ্ৰমণকাৰীসকলে দেখিলে কক্ষটো শূন্য। কেডাৰজনে পিচৰ কক্ষটোও লগে লগে খুলি দিলে।

ইয়াতে সঞ্চিত হৈ আছে অলেখ বহুমূলীয়া সম্পদ। তাম পিতল আৰু ৰূপৰ বাদেও সোণৰ চাকি কিমান সঞ্চিত হৈ আছে তাৰো হিচাপ আমি লোৱা নাই। যেনেদৰে আছিল আজিও তেনেদৰেই আছে। এই সম্পদসমূহৰ মূল্য কিমান তাৰো হিচাপ আমি কৰা নাই। ৰাষ্ট্ৰীয় সম্পদৰ এই অপব্যৱহাৰ আজিৰ তিৰতবাসীয়ে দেখক বুলিয়েই এনেদৰে সংৰক্ষণ কৰি থোৱা হৈছে।

পাৰ্টি কেডাৰজনৰ ব্যাখ্যা শুনি লেনডুপ বিৰক্ত হৈ পৰিল। ৰত্নভূমি তিব্বত দেশৰ ধন-সম্পদৰ হিচাপ লবলৈ ভিক্ষাৰী হানক কোনেওতো মাতি অনা নাছিল। তিব্বত দেশৰ জ্ঞান জুৰি আৰু নৈৰ বালিও সিঁচৰিত হৈ আছে সোণ-ৰূপৰ গুটি। দেশবাসীয়ে বুটলি আনি ধৰ্মৰ নামত দান কৰিছিল পুণ্য আৰ্জিবলৈ। তাপত গজা হানে সহিব নোৱাৰে কিয় বুলি ভাবি লেনডুপে বহিৰতে থিয় দি থাকিল।

‘তুমি বাহিৰতে থিয় দি থাকিলা কিয় লেনডুপ? হান কেডাৰৰ মৃত্যু পুনৰ সন্দেহ উপজিল।

‘অতীতক আৰু চাবলৈ মন নাই কমৰেড।

‘অতীতৰ কাৰণে মনে কান্দিছে নেকি?’ হান কেডাৰৰ অৰ্থপূৰ্ণ প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰো তাদিকে চতুৰভাৱেই আগবঢ়ালে।

‘অতীতৰ কাৰণে কন্দা নাই কমৰেড। বেয়া লাগিছে সেই মানুহবিলাকৰ সৰলতাৰ কথাতো ভাবিহে।

‘সৰল নহয় লেনডুপ—সিহঁত এখন ধৰ্মান্ধ সমাজৰ ক্ৰীতদাসহে আছিল বুলি কোৱ। আত্মতৃপ্তিত হান কেডাৰজনে হাঁহি উঠিল।

মন্দিৰটোৰ তিনিওফালে ঘূৰি ফুৰি চাই আহি ভ্ৰমণকাৰী দলটো যেতিয়া সম্মুখ পালেহি তেতিয়া ধ্যানমগ্ন ভিক্ষুজন পিৰালিত নাছিল। অপদস্থ হোৱাৰ পৰা বৃদ্ধজন

ৰক্ষা পৰিল বুলি ভাবি লেন্ডুপৰ চিত্ৰ আঁতৰিল। হান কোডাৰজনৰ পিচে পিচে খটখটিৰে উঠি যাওঁতে লেন্ডুপে পিকি থকা উলৰ চম্বা বুটযোৰ খুলি থোৱাৰ কথা ভাবিলে। জ্বাৰা খুলি থলে মানান প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব লাগিব জ্বাৰি তেনেদৰেই উঠি গ'ল ওপৰলৈ।

এইটোৱেই আছিল জেঠাংবাসীৰ প্ৰাণৰে দ্ৰু চাই লোৱা। নিষ্ঠুৰ সকলো সমস্যাৰ সমাধান যেন সোঁটো প্ৰাণহীন শিতলৰ মূৰ্তিৰ হাতৰ মুঠাতেই লুকাই আছিল। হালধোয়া বাঁহ শাৰেৰে টাপোলা বান্ধি স্বেদা স্নিগ্ধ পৰিৱেশকেই যেন আছিল সিহঁতৰ জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰ। আৰু সেই সম্পদবিলাক যে দেখিছা সেইবিলাক নথ্য। নামাস্তব ব্যক্তি গত সম্পদ আছিল। বিধা বাৰুকৰোৱা সংসাৰ ত্যাগী এজন ল'চাব এনে সম্পদৰ কিবা প্ৰয়োজ। আছিল বুলি তোমা লোকে ভাবানে? ধৰ্মৰ নামত মানুহক প্ৰবঞ্চনা কৰি এই ধনসম্পদ গোটেইছিল কাৰ বাবে? তাৰ কিবা অৰ্থ আছেনে এনে সমাজ ব্যৱস্থাৰ?

এমণকাৰী দলটোৰ কোনেও একো উত্তৰ নিদিলে। উত্তৰ দিবলৈ লেন্ডুপৰ মনটো উচপিচাইছিল যদিও কিবা ভাবি সি ৰৈ গ'ল।

(১৯)

এইবিলাক আজি কি দেখিলো লেন্ডুপ?' নিশা শুৱৰ সময়ত তাদিকে মনে মনে সুধিলে।

হান প্ৰচাৰৰে নমুনা দেখিলা তাদিক। জেঠাংবাসীৰ সিহঁতে মৃত্যুদণ্ড দিছে। তিল তিলকৈ শুকাই মৰাটোও একধৰণৰ মৃত্যুদণ্ড। তি কতবাসীৰ নিজস্ব জীৱন ধাৰাটোৰ বিৰুদ্ধে অপপ্ৰচাৰ চলাবলৈ জেঠাংবাসীকেই সিহঁতে বাচি লৈছে। জেঠাং গাঁৱৰ শেষ মানুহজন যিদিনা মৰিব সেইদিনাই এই নিষ্ঠুৰ অপপ্ৰচাৰৰো অন্ত পৰিব। তাৰ পিছতেই লুটি লৈ যাব জেঠাং গাঁৱৰ সকলো সম্পদ। আনকি মূৰ্তিটোৰ গাত লাগি থকা সোণৰিনিকো হানসকলে ককি ককি একৰাই লৈ যাব চাব। জাতিহত্যাৰ এই ৰাজনৈতিক নিষ্ঠুৰ-তাকে ইহঁতে কৈ ফুৰিছে পৰিৱৰ্তন বুলি। নাম থৈছে চিংক্ৰো। শুই থাকা এতিয়া। ইহঁতৰ কাশ বহুত। সপোনতো হানৰ বিৰুদ্ধে কোনোবাই বিৰূপ মন্তব্য দিলে সেইজন মানুহকো ইহঁতে শাস্তিৰ পৰা অব্যাহতি নিদিযে তাদিক। ইহঁতৰ অসভ্যতাও হাজাৰ বছৰীয়া পুৰণি যেন লাগে। শোৱা এতিয়া। কুথা সুধিবলৈ বহুত দিন পাবা তাদিক। যিমানে তুমি লাচাব ওচৰ চাপি যাবা সিমানেই তুমি হান নিৰ্যাতনৰ নতুন নতুন নিদৰ্শন দেখিবলৈ পাবা। আজি যি দেখিলা সেয়া আৰম্ভণি মাত্ৰ। এই আৰম্ভণি ক'ত শেষ

হবগৈ কোনেও ক'ব নোৱাৰে। কোনদিনা ক'ত গৈ এই কাহিনীৰ অন্ত পৰিব সেই কথা বহিৰ্জগতে নাজানে। জানিবৰ সকলো পথ হান প্ৰশাসনে বন্ধ কৰি দিছে। তাদিক। আজিলৈ হ'ব দেই। কাইলৈ আৰু নতুন বহুতো দেখিব। এতিয়া শুই থাকা— বৰ টোপনি ধৰিছে।

(২০)

পিচদিনা কনভয়টো চুটি হৈ পৰিল। ত্ৰিছখনৰ ঠাইত মাত্ৰ বাৰখন গাড়ীহে তাদিকে গণিলে। জেঠাং চাৰিআলিৰ পৰা মটৰ আলিটো ক্ৰমান্বয়ে তললৈ নামি গৈছে। জেঠাঙৰ পৰা চাংপো নদীৰ দূৰত্ব আকাশী পথেৰে দহ কিলোমিটাৰো নহ'ব পাৰে। কিন্তু পাহাৰ বগাই বগাই নামি যোৱা আলিটোৰে ইয়াৰ দূৰত্ব ত্ৰিশ কিলোমিটাৰৰ কম নহ'ব। আলিটো পকা কৰা কাম তেতিয়াও ঠায়ে ঠায়ে চলি আছিল। অলপ বৰষুণ হলেই ভূমিস্থলনে আলিটো অকামিলা কৰি পেলায়। সেই কাৰণে দিনে-ৰাতিয়ে স্থানীয় মানুহে কাম কৰি আলিটো খোলা ৰাখিব লাগে। বাষ্পি চনতে সীমান্ত যুদ্ধৰ অন্ত পৰিছিল যদিও সৰে দহ দুয়োপক্ষতে থাকি গৈছে। কোনেও কাকো বিশ্বাসত ল'ব পৰা নাই কাৰণে সীমান্তৰ দুয়োপাৰে ভাৰত আৰু চীনৰ সামৰিক প্ৰস্তুতিত কোনো শিথিলতা আহি পৰা নাই। সামৰিক প্ৰয়োজনতে এই গুৰুত্বপূৰ্ণ পথটো সকলো সময়তে খোলা ৰাখিব লগা হৈছে তিব্বতৰ হান প্ৰশাসনে।

এইবিলাক ক'ব মানুহ লেন্ডুপ ? আলিবাটত কাম বৰি থকা মানুহজুৰৰ কথাকে সুধিলে তাদিকে।

এই দেশৰে দুৰ্ভাগীয়া মানুহ হ'ব লাগিব। বাধ্যতামূলকভাৱে কাম কৰিছে। চলন্ত গাড়ীখনত বহি যোৱা লেন্ডুপক মন মাৰি থকা দেখিলে তাদিকে।

উত্তৰটোও দিলে অন্যমনস্কভাৱে।

‘কামৰ বিনিময়ত কি পায় এই মানুহবিলাকে ? এৰি অহা দেশখনৰ কথা তাৰ আকৌ মনত পৰিল। সকলো কামতে তাৰ মানুহে শ্ৰমৰ বিনিময়ত পাৰিশ্ৰমিক পাইছিল, সেই কথা তাৰ মনত আছে। আজৰি সময়ত আলিবাটত তাৰো মানুহে কাম কৰিছিল যদিও কোনো বাধ্যবাধকতা নাছিল সেই কথা সি ভালদৰেই জানিছিল।

তাদিকৰ প্ৰশ্নটো শুনি লেন্ডুপে তাদিকলৈ উভতি চালে। তাৰ চকুত খং ফুটি ওলাল।

‘কি পায় সুধিছা?’

‘মানে টকা-পইচা কিবা পায় নেকি তাকেই সুধিছোঁ।’

‘পায় পায়। সকলো পায়। চৰ, গোৰ বেতৰ কোব সকলো পায়। গধূলি হলে বালিৰ পানীও পেট ভৰাই খাবলৈ পায়।’

লেন্ডুপৰ উত্তৰত ক্ষোভ ফুটি ওলোৱা যেন অনুমান কৰি তাদিকে আন কথা শুধিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে। সি লাহে লাহে বুজি উঠিব পাৰিছে যে তি কতবাসীৰ ওপৰত চলি থকা নিৰ্যাণন দেখি লেন্ডুপৰ মনটো ক্ৰমাৰ্থে বিদ্ৰোহী হৈ পৰিব ধৰিছে।

এনেতে কনভয়টো আহি চাংপো দলঙৰ মুখত বৈ পৰিল। এই দলংখনত নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা বৰ কটকটীয়া। দলংখনৰ দুয়োমূৰে সশস্ত্ৰ সৈনিকে পহৰা দিয়াৰ উপৰি দলঙৰ মাজতো চলন্ত গ্ৰহী অহা-যোৱা কৰি থাকে। এনে দলং চাংপো নৈৰ ওপৰত কেইবাখনো সাজি উলিয়াইছে গণমুক্তি বাহিনীয়ে। আন দলং কিখনতকৈ এইখনৰ গুৰুত্ব সৰ্বাধিক। তি কতৰ দক্ষিণ-পূব দিশত থকা ভাৰত সীমান্তলৈ এই দলংখন পাৰ কৰিবই লাগে। সীমান্তৰ কাষে কাষে থকা গণমুক্তি-ফৌজৰ বিশাল শিবিৰবিলাকৰ ভৰণ-পোষণৰ যোগান এহঁ দলংখনৰেই যাব লাগে। আনহাতে ‘ছুটি গ্যানডুক’ বিদ্ৰোহীসকলে কেইবাবাৰো আক্ৰমণ চলাইছিল এই দলংখনৰ ওপৰত। আংশিকভাৱে ক্ষতি সাধন কৰিব পাৰিছিল যদিও সম্পূৰ্ণ অকামিলা কৰাত সফল হ’ব নোৱাৰিলে।

কনভয়টো বৈ পৰাৰ লগে লগে হাতত উদাত ৰাইফল লৈ সৈনিক এদলে যানখনত অনুসন্ধান চলাবলৈ আগবাঢ়ি আহিল। ‘চীনা গণমুক্তি ফৌজ’ পৃথিৱীৰ ভিতৰতে সৰ্ববৃহৎ সৈন্যবাহিনী যদিও এই বাহিনীৰ সৰ্বাধিক সৈনিক চেমনীয়া বয়সৰ। ব্যক্তিগতভাৱে এই সৈনিকসকল সাহসী যোদ্ধা নহ’লেও ৰণক্ষেত্ৰত এই সৈনিকসকলে বাধ্যতামূলকভাৱে সমূহীয়া সাহসৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰে সি অতুলনীয়।

‘নি কং নালি লাই?’ তুমি ক’ব পৰা আহিছা বুলি পুটংঘুৱা’ ভাষাতে লেন্ডুপক প্ৰশ্ন কৰিলে চেমনীয়া সৈনিকজনে। চীনদেশত আঠটা মূলভাষা চলে যদিও পিকিং অঞ্চলৰ ভাষাকে ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষাৰ মৰ্যাদা দিয়া হৈছে। এই ভাষাটোকে চীনাসকলে ‘পুটংঘুৱা’ ভাষা বুলি কয় আৰু বিদেশীসকলে কয় ‘মেন্দাৰীন’ বুলি। বৰ্তমান তি কতৰ চহৰবাসী লোকসকলে এই পুটংঘুৱা ভাষাটো ভালদৰে ক’ব পৰা হৈছে। শিক্ষাগ্ৰহণ কৰি অহা লেন্ডুপৰ মুখত এই ভাষা আধৈ ফুটা দি ফুটে।

‘জেঠাং । লেন্ডুপৰ অতি সংক্ষিপ্ত উত্তৰ । এই সংক্ষিপ্ত উত্তৰত সন্তুষ্ট নহ’ল
সৈনিকজন।

‘নি দাও নালি ? তুমি ক’লৈ যাবা ? বুলি পুনৰ প্ৰশ্ন কৰিলে ।

‘উ দাও লাচা –মই লাচালৈ যাম বুলি লগে লগে উত্তৰ দিলে লেন্ডুপে ।

এনেসময়তে ভ্ৰমণ পৰিচালকজন ওচৰ চাপি আহি হান সৈনিক দুজনৰ সৈতে
কিবা আলোচনা কৰাত সিহঁত আঁতৰি গুচি গ’ল ।

অলপ সময়ৰ পিছতে কনভাৰ্চাটৰ গাড়ী কিখন চাংপো নৈ পাৰ হবলৈ আৰম্ভ
কৰিলে । এবাৰত এখনকৈ দলং পাৰ হবলৈ অনুমতি দিয়াত গাড়ীকিখন লাহে লাহে গৈ
আছিল । তাদিকহঁতৰ গাড়ীখন দলঙৰ মাজমান পাওঁতেই তাদিকৰ হাতভৰিত কপ’নি
উঠিব ধৰিলে । ইমান দীঘল দলং সি জীৱনত কেতিয়াও পাৰ কৰা নাছিল । লাকচিঙৰ
পৰা সদৰলৈ যাওতে এনে এখন দলং সোৱণশিৰি নৈৰ ওপৰতো সি দেখিছিল । কিন্তু
সেইখনৰ তুলনাত এইখন বেছি ভয় লগা যেন সি অনুভৱ কৰিলে । দলংখনৰ দৈৰ্ঘ্যতা
দেখি তাৰ যিমান ভয় লাগিল তাতকৈ বেছি ভয় লাগিল দলংখনৰ নিৰ্মাণ প্ৰণালীটোলৈ
চকুত পৰাত । মাজত খুটি নথকা এই লোহাৰ দলংখন কেনেকৈ নৈখনৰ ওপৰত ওলমি
আছে সেই কথা তাৰ মগজুৱে বুজি নাপালে । মনৰ ভয় আঁতৰাবলৈ তাদিকে চবু
মুদি দিলে যদিও চাংপো নৈৰ মাজপানীৰ হো হোৱা নিষে তাৰ আঁঠুৰ ঘিলা লৰাই
তুলিলে । ভয়তে এইবাৰ সি গাড়ীখনৰ ত্ৰিপালতে খামোচ মাৰি ধৰিলে । দলংখন পাৰ
হোৱাৰ পিচন্ত্ৰহ সি চকুমেলা দেখি লেন্ডুপে হাঁহি পেলালে ।

‘হাঁহিছা কিয় লেন্ডুপ ?’ তাদিকে অলপ লাজো পালে ।

‘ইমান ভয়নে ?’

‘চোৱা লেন্ডুপ— এডাল তাঁৰত ওলমি ওলমি মই নৈ পাৰ হৈছিলোঁ— ভয় কিন্তু
লগা নাছিল অকণো । মাজত খুটি নথকা কাৰণেহে অলপ চিন্তা হৈছিল এইখন পাৰ
হওঁতে ।

‘তেনেহলে এৰোপ্লেনত তুমি কেনেকৈ উঠিবা তাদিক ?

‘এৰোপ্লেনত মই হ’লৈ মৰি গলেও নুঠোঁ । কথাখিনি কওঁতে তাদিকৰ ভৱিষ্যই
হয়তো মিচিকিয়াই হাঁহিছিল । আৰু এবছৰ পূৰ নৌহওঁতেই যে তাৰ চকুত ক’লা
কাপোৰ বান্ধি হাতত হাতকেৰেয়া লগাই এৰোপ্লেনতেই তুলি লৈ যোৱা হ’ব সেই কথা

তাদিকে হয়তো তেতিয়া কল্পনাও কৰিব পৰা নাছিল।

চাংপো নৈ পাৰ কৰি কনভয়টোৱে পুনৰ একত্ৰিতভাৱে আগবাঢ়িব ধৰিলে নিইংচিৰ দিশলৈ। নিইংচিৰ দূৰত্ব কুৰি কিলোমিটাৰ। ঠাইখিনি সমতল ভূমি। চাংপো নৈৰ পাৰে পাৰে থকা এই সুদীৰ্ঘ উপত্যকাটোকেই তি তিব্বতীয়সকলে ‘কংপো’ অঞ্চল বুলি কয়। মধ্য তিব্বতৰ ইয়াৰ্লুং উপত্যকা আৰু দক্ষিণ-পশ্চিম তিব্বতৰ এই কংপো অঞ্চলেই তিব্বতৰ খাদ্য উঁৰাল বুলি জনাজাত হৈ আহিছে অতীত কালৰে পৰা। তিব্বতৰ কৃষিজীৱি লোকসকল এবাংশই এই দুই উৰ্বৰ অঞ্চলতে বসবাস কৰে। এই অঞ্চলতে আছে বিশাল অটব্য অৰণ্য। তিব্বতীয়সকলৰ কিংবদন্তি মতে এই অঞ্চলতে প্ৰথম মানুহৰ সৃষ্টি কৰিছিল ৱেঙলোকৰ আৰাধ্য দেৱতা চেনৰেজিগ’ও। প্ৰথমে বান্দৰ হৈ উপজিছিল। কালক্ৰমে আধুনিক মানুহলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছিল সেই বান্দৰৰ বংশধৰসকল। তিব্বতীয় জাতিৰ সেই আদিমপুৰুষ সকল দেখাত বান্দৰৰ নিচিনা আছিল যদিও থিয় দি খোজকাটিব পৰিছিল। মুখবিলাক ৰঙা আৰু গাত আছিল নোম। নেজদাল থকা নথকাতো বিতৰ্কিত কথা আছিল। চেনৰেজিগে আনি দিয়া ছয়বিধ শস্যৰ খেতি কৰি সেই আদিম পুৰুষ সকলে খাদ্যৰ অভাৱ দূৰ কৰি লৈছিল বুলি লোকবিশ্বাস আজিলৈকে চলি আহিছে। প্ৰথম কৃষি পথাৰখন পাতিছিল লাচা নগৰীৰ দক্ষিণে থকা ইয়াৰ্লুং উপত্যকাত। নাম দিছিল চোঠাং। সেই চোঠাং পথাৰখন এতিয়াও আছে। বৰ পৰিএ পথাৰ। সেই পথাৰৰ এমুঠি মাটি নি নিজৰ পথাৰত ছটিয়াই দিলে শস্য ভাল হয় বুলি তিব্বতীয় খেতিয়কসকলে দূৰ দূৰনিৰ পৰা আহি আজিও লৈ যায় সেই পথাৰৰ এমুঠি মাটি।

কনভয়টো গৈ আছিল এই সমতল ভূমি ভেদ কৰি যোৱা প্ৰকাণ্ড আলিটোৰে। আলিটো আহিছে দক্ষিণ চীনৰ চিচুৱান প্ৰদেশৰ ৰাজধানী ‘চেংডু’ৰ পৰা লাচালৈ। এইটোৱেই বিখ্যাত চেংডু লাচা দক্ষিণ হাইওৱে। দুহেজাৰ চাৰিশ পাঁচ কিলোমিটাৰ দীঘল এই পথ।

গাড়ীখনৰ পিচগিনে বহি যোৱা লেনডুপে একান্তমনে চাই গৈছিল আলিবাটৰ দুয়ো কাষে থকা বিস্তীৰ্ণ পথাৰবিলাকলৈ। পথাৰত কাম কৰি থকা হান মানুহবিলাকলৈ চাই চাই লেনডুপৰ চেলাউৰিষোৰ কোচ খাই পৰা দেখিলে তাদিকে।

‘কি চিন্তা কৰিছা লেনডুপ?’ সহানুভূতিৰে সুধিলে তাদিকে।

‘গোজেই কেনেকৈ গোজালি হৈ পৰিব ধৰিছে সেই কথাৰে চিন্তা কৰিছোঁ। এদিন এইবিলাক ঠাইতে আমাৰ পশুপালকসকলে জুমে জুমে যাকৰ পাল চৰাইছিল। আমাৰ মানুহক আঁতৰাই এতিয়া হান মানুহ বহিছে। তিব্বত দেশৰ উন্নতিৰ নামত হাজাৰ হাজাৰ হান মানুহ আনি সংস্থাপিত কৰা হৈছে এই সময়তল উপত্যকাত। এদিন আহিব যিদিনা এই তিব্বত দেশত তিব্বতীয় মানুহ বিচাৰি পোৱা নাযাব।

‘ক’লৈনো যাব এই দেশৰ মানুহ? এই দেশৰ মানুহ দেশতেই নাথাকিব জানো?’

‘থাকিব পাৰে। কিন্তু সিহঁত চেনৰেজিগৰ বংশধৰ নহ’ব। সিহঁতৰ তেজ সলনি হৈ যাব। গাৰ চালেও ৰ, সলাব।’

‘কেনেকৈ অলপ বুজাই ক’বানে?’

‘তিব্বতীয় ল’ৰা ছোৱালীৰ বিয়া-বাৰু এতিয়া হানৰ লগত হ’ব লাগিব সেইটো নিয়ম কৰি দিয়া হৈছে। তাৰ পিচত আৰু তিব্বতীয় মানুহ থাকিবনে এই দেশত?’

লেনডুপৰ উত্তৰটো শুনি তাদিকে ভাবিব ধৰিলে। বিনিখাং শিবিৰৰ লি পেঙৰ কথা তাৰ মনলৈ উভতি আহিল। লি পেং আছিল ‘না মানুহ। হান ছোৱালী বিয়া কৰাই লি-পেং হ’ল। সিহঁতৰ ল’ৰা ছোৱালীবিলাকে নিজকে হান বুলিহে ক’ব ‘না বুলি ন’ব বুলি তাদিক পতিয়ন গ’ল।

‘সঁচাকৈ নাথাকিব লেনডুপ। এঠাটো বেয়া কাম। সকলো মানুহক নিজৰ মাতৃ থাকিব দিলেই ভাল আছিল।’ তাদিকে কথাটো তুলনা ক’বিলে এৰি অহা দেশখনৰ লগত। সেই দেশত সকলো জাতিকে নিজৰ মাতৃ থাকিবলৈ সুবিধা দিয়া হৈছে। কাকো নিজৰ সমাজ এৰিবলৈ বাধা কৰোৱা নাই।

‘এদিন তুমিও হান ছোৱালী ল’ৰা লাগিব তাদিক মই কৈ থালোঁ।

‘সেইটো হলে নহ’ব দেই লেনডুপ।

‘যদি হান ছোৱালী ল’ৰালৈ তোমাক বাধা কৰে তেনেহলে কি কৰিবা?’

সেইদিনাই মই যি ঠাইৰ পৰা আহিছিলো সেই ঠাইলৈকে পুনৰ উভতি যাম। মৰিব লাগিলে নিজৰ দেশলৈকে পুনৰ উভতি গৈ নিজৰ মানুহৰ মাজতে মৰিমগৈ। এনেদৰে গাৰ তেজ আৰু চাল বিক্ৰী নকৰোঁ।’

কথাবিলাক দেখি-শুনি হান বিৰোধিতাই লাহে লাহে তাদিকৰ মনতো ঠাই কৰি লব ধৰিলে। এৰি অহা দেশখনৰ প্ৰতি তাৰ মোহ বাঢ়িল। এৰি অহা মানুহখিনিৰ সান্নিধ্যক

তাৰ মনেও নতুনকৈ বিচাৰিব ধৰিলে।

দুয়ো কথাপাতি গৈ থাকোতে কনভয়টো নিইংচিৰ আধুনিক বজাৰখনৰ মাজেৰে পাৰ হৈ যাব ধৰিলে। আধুনিক বজাৰখনৰ জাকজমকতাই তাদিকৰ মন নিমিষতে আকৰ্ষণ কৰি পেলালে। আলিটোৰ দুয়োকাষে থকা আধুনিক দোকানবিলাকৰ সাজ-সজ্জা আৰু বয়বস্ত্ৰৰ পৰ্যোভৰে তাদিকৰ মন মোহিত কৰি তুলিলে। চীনত উৎপন্ন আধুনিক সামগ্ৰীবিলাকৰ মনোমোহা প্ৰদৰ্শনে তাকো আগ্ৰহী কৰি পেলালে।

সোঁ ছাটিবিলাক কিমান ধুনীয়া নহয়নে লেন্ডুপ?’

তাদিকৰ কথা শুনি লেন্ডুপে অলপ হাঁহিলে। উত্তৰ হ’লে একো নিদিলে। অলপ পিচতে পুনৰ কৈ উঠিল তাদিকে।

কিমান বিধৰ চাইকেল দেখিছানে লেন্ডুপ? এইবাৰ লেন্ডুপ মনে মনে থাকিব নোৱাৰিলে। উত্তৰ দিবলৈ সি বাধ্য হৈ পৰিল।

‘জনা তাদিক পূৰ্বতে এই দেশত ছাটি নাছিল। ৰ’দ-বৰষুণৰ কাৰণে মানুহে মূৰত বহল টুপীকে পিন্ধিছিল। ঘোঁৰা আৰু যাকেই আছিল যাতায়াতৰ একমাত্ৰ বাহন। এতিয়া মনুহে ছাটি লৈছে আৰু ঘোঁৰা এৰি চাইকেলত উঠি ফুৰিছে। আত্মনিৰ্ভৰশীল জাতিটোৱে আজি পৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব লগাত পৰিছে সেয়া জানো ভাল লক্ষণ তাদিক? আগতে মানুহে বস্ত্ৰৰ সলনি বস্ত্ৰ সলাই লৈছিল কোনো অভাৱ অনুভৱ কৰা নাছিল। হান আহি এই পুৰণি প্ৰথাক বে-আইনী ঘোষণা কৰিছে। এতিয়া পদে পদে মুদ্ৰা লাগে। মুদ্ৰা নহ’লে মানুহৰ এদিনো নচলে। মুদ্ৰা আৰ্জিবলৈ মানুহে এতিয়া সা-সম্পত্তি বেচিব লগা হৈছে। এই সা-সম্পত্তিও কিনি লৈছে হান মানুহেই। এই সা-সম্পত্তি বেচা ধনেৰে মানুহে এতিয়া সেই আধুনিক বস্ত্ৰবোৰ কিনিছে। মুদ্ৰা পুনৰ উভতি গৈছে হানৰ হাতলৈ। এই পাকচক্ৰত পৰি তি কতবাসী ক্ৰমান্বয়ে হানৰ পুতলা হৈ গৈছে।’

হান বজাৰখন পাৰ কৰি কনভয়টোৱে যেতিয়া তি তৃতীয় বজাৰখনৰ মাজেৰে গৈ আছিল তেতিয়া লেন্ডুপে পুনৰ ক’বলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

এইখন তি তৃতীয় মানুহৰ বজাৰ। দেখিছা কিমান পুতৌলগা অৱস্থা? সোঁ বস্ত্ৰ বিলাকলৈ মন কৰাচোন ক’ষ পাৰিবানে সেইবিলাকে কি বস্ত্ৰ?’

এই বুলি লেন্ডুপে আঙুলিয়াই দেখুৱালে অস্থায়ী এচলীয়া দোকানবিলাকৰ সম্মুখত সজায় থোৱা বিভিন্ন ঘৰুৱা সম্পদলৈ।

‘সেইবিলাকচোন পুৰণি কাঁহি বাতি লোটা ঘটি যেন লাগিছে।’

“অকল কাহি বাতিয়েই নহয় লেন্ডুপ তাৰ মাজত নানান পুৰণি আপুৰুগীয়া সম্পদো আছে। বিভিন্ন ধৰণৰ গহনাও পাবা তাত। আৰু পাবা সোন-ৰূপৰ চাকি-বস্ত্ৰও। হান বেপাৰীয়ে এই আপুৰুগীয়া সম্পদসমূহ পানীৰ দামত কিনি লৈ বিদেশলৈ এশগুণ অধিক দামত ৰপ্তানী কৰিছে। এই সম্পদবিলাকৰ এখন হজাৰ আছে পিকি, চহৰত। বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীয়ে এই বস্তুসমূহ তাৰ পৰাই কিনি লৈ যায় নিজ দেশলৈ।

‘সৈনিকবিলাকে ঠায়ে ঠায়ে থিয় দি কি কৰিছে।’

‘অধিকৃত দেশ এখনৰ স্বাধীনতা প্ৰিয় অধিবাসীসকলৰ মনোবল ভাঙি পেলোৱাৰ এয়ে নিয়ম। পদে পদে আতঙ্কৰ সৃষ্টি কৰি তোলাটোৱেই হ’ল পদ্ধতি। লেন্ডুপে বুজাই দিলে।

এইবিলাক চাবলৈকে আমাক ভ্ৰমণলৈ পঠিয়াইছে নেকি ?

‘আৰু নো কি বুলি ভাবিছা — মাও-জে-ডঙৰ আলহী হবলৈ পঠিয়াইছে বুলি ভাবিছা নেকি তাদিক ?

এই বুলি লেন্ডুপে হাঁহি দিলে। তাদিকাৰা হাঁহি উঠিল।

এইখিনি লৈকে ইমান দেখিলো আগলৈকে বা আৰু কি কি দেখা ভাবিব মোবোৰো লেন্ডুপ।

আগলৈকে যি দেখিবা তাৰ সুলভতা এইবা এইশ একে। বহু। লাচাৰ চেচৰ চাপি যোৱা মানে তুমি দেখিবলৈ পাবা বহুতো অবিস্ফাৰ্ষ ঘটনা দেখিবলৈ পাবা এটা ভাটিৰ হাজাৰ বছৰীয়া সভ্যতাক কেনেদৰে ধ্বংস কৰি সেই ধ্বংসপৰ ওপৰত গঢ়ি তোলা হৈছে হানসকলৰ সাম্যবাদী সৌধ।

বজাৰ এলেকা পাৰ হৈ চাৰিআলি এটাত আহি বণভয়টো বৈ গ’ল অলপ পিচতে তাদিকহঁতৰ গাড়ীখন বাওঁপিনৰ আলিটোৰে সোমাই গৈ দীঘল ঘৰ এটাৰ সম্মুখ পালে। ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে গাড়ীখনৰ ওচৰ চাপি আহি সকলোকে নামিবলৈ আদেশ দিলে। নিজৰ নিজৰ সৰু টোপোলাবিলাক হাতে হাতে লৈ পৰিচালকজনৰ পিচে পিচে ভ্ৰমণকাৰী দলটো আগুৱাই গ’ল দীঘল ঘৰটোৰ দিশলৈ। ঘৰটোলৈ সোমাই যোৱা ফুলনিখনৰ দুয়ো কাষে থকা সুন্দৰ ফুলবাৰীখনে তাদিকৰ মন আকৰ্ষণ কৰিলে। ডাঙৰ ৰোডোডেনড্ৰন ফুল এথোপা দেখি সি হাতেৰে চুই চাওতেই দূৰত থিয় দি থকা হান এজনে জেক-

জেকাই উঠিল। লাগে লাগে তাদিকে হাত খন আঁতৰাই আনিলে যদিও হানজন আশুৰাই আহিল।

এওঁ যি ঠাইৰ পৰা আহিছে তাত এনে ফুল নাই কাৰণে চাইছে। বেয়া নাপাব। কমৰেড।

লেনডুপৰ কথাত সৈমান গ'ল যদিও তাদিকৰ পিনে পেন্দোৱাকৈ চাইহে হানজন উভতিল।

দীঘল ঘৰটোৰ বাৰাণ্ডাত এডাক ডেকাল ৰাখি থকা তাদিক দেখা পালে। ঘোঁৰা কাপোৰ পিন্ধা চমুনীয়া লৰা ছাবৰ চলে চলন তাদিকৰ সৈমান ভাল নালাগিল।

সেই ল'ৰাবিলাক কোৱা লেনডুপ।

'হাতৰ চুৰা পাট চেলকা মানুহ। ফুচফুচাই উত্তৰ দিলে লেনডুপে। সিহঁতক দেখিয়েই সি গম পাইছিল যে ল'ৰাজাক তি কৰ্তীয় মূলৰ। নিম্ন পৰ্যায়ৰ পাৰ্টি সদস্য। কমিউণিষ্ট পাৰ্টিত নতুনকৈ সদস্যভুক্ত হোৱা সেই ল'ৰাজাকক দেখি লেনডুপৰ মন বিতৃষ্ণাৰে ভৰি পৰিল। সিহঁতেই স্থানীয় ৰেডগাৰ্ডৰ সদস্য বুলি বুজি পালে। এই যুৱকসকলৰ দ্বাৰা তি কেৱল দেশত হানসকলে যি বিনাশকাৰ্য্য সংঘটিত কৰাইছে সেই কথাও লেনডুপৰ অৰিদিট নহয়।

বুজা গঠি।

সেই পাতো থকা এতিয়া। সিহঁতৰ কথাৰ উত্তৰ সাৱধানে দিব। লেনডুপ নিজেও সাৱধান হৈ পৰিল।

তহঁত ক'ৰ পৰা আহিছে? লেনডুপহঁতৰ ওচৰ চাপি ভঙা ভঙা হান ভাষাতে প্ৰশ্ন কৰিলে ল'ৰাজাকৰ দলপতিজনে।

'আমি দেশ ভ্ৰমণলৈ আহিছোঁ।' দৃঢ়তাৰে উত্তৰ দিলে লেনডুপে। হান সৈনিকৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিওতে আত্মগোঁৰৰ অনুভূতি আহে মনলৈ। শত্ৰু হলেও সিহঁত সাহসী শত্ৰু। কিন্তু কাপুৰুষ দেশদ্রোহীক উত্তৰ দিওঁতে লেনডুপৰ ঘৃণাহে উপজিল।

'নিজে নিজে আহিছনে কোনোবাই লৈ আহিছে?' ৰেডগাৰ্ডজনৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ এইবাৰ আগবাঢ়ি আহিল ভ্ৰমণ পৰিচালকজন।

'নিজে নিজে কেনেকৈ আহিব পাৰে। চৰকাৰেই পঠিয়াইছে দেশ চাবলৈ।' ৰেডগাৰ্ডজনৰ মইমতালি স্বভাৱক ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে ভাল নাপালে যদিও বাক্য বিপ্লৱ

পৰা আঁতৰি থাকিব বিচাৰিলে। চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙৰ ব্যক্তিগত অনুচৰ বুলি সিহঁতে গপত ওফন্দি থাকে। ইহঁতে নকৰিবলগীয়া কাম একোৰে নাই বুলি সকলোৰে জানে।

‘ক’লৈ নিবা, কি কি দেখুৱাবা জানিব পাৰোঁনে?’

‘সেই বিষয়ে ময়ে নাজনো। তোমালোকক কি জনাম।’ ভ্ৰমণ পৰিচালকজনৰ উত্তৰ দিয়া ধৰণটো দলপতি জনে বৰ ভাল নাপালে।

‘একোৱেই নাজানা যদি মহোদয়ৰ কাম কি জানিব পাৰোঁনে?’ তি কৰ্তীয় কেডাৰজনৰ তাছিল্য ভৰা প্ৰশ্নত পৰিচালকজন বিবৰ্ত্ত হৈ উঠিল। হাজাৰ হলেও সিহঁত তি কৰ্তীয় আৰু সি এজন বিজয়ী হান।

‘ভ্ৰমণকাৰী দলটোক এঠাইৰ পৰা আন এঠাইলৈ লৈ যোৱাটোৱেই মোৰ দায়িত্ব। তাৰ বেছি জনাৰ প্ৰয়োজন মোৰ নাই।’

‘শুনা তেনেহলে। ইহঁতক পোতালা-নৰবুলিংকা অথবা জখাং মন্দিৰ দেখুৱালে ইহঁত যি ভেৰা হৈ আছে সেই ভেৰা হৈয়ে থাকি যাব। দেশখন দেখুৱাব হলে ইহঁতক লৈ যাব “লিনঝিৰ কাপেট ফেণ্টিৰিলৈ। লৈ যাবা চৰা ড্ৰেপুন গাডেন, চামে আদি দেৱালয়ৰ ধ্বংসস্তুপলৈ। কমিউনিষ্টৰ শক্তি দেখুৱাব খুজিলে “গংগোৰ” বিমান বন্দৰ দেখুৱাই আনিবা আৰু চিংত্ৰো বিৰোধীতা কৰিলে কি হয় সেই পৰিনাম দেখুৱাবলৈ লৈ যাবা লাচাৰ ওচৰৰ ‘ড্ৰাপচি কাৰাগাৰ’লৈ। বুজিলানে এতিয়া?’ ৰেডগাৰ্ড দলপতিজনৰ তাছিল্যভৰা মন্তব্য শুনি লগৰ সদস্যসকলে হাঁহি উঠিল।

‘এইটো মোৰ কাম নহয়। কি চাব লাগে কি দেখুৱাব লাগে সেইটো কৰ্তৃপক্ষৰ কাম। মই আদেশৰ আজ্ঞাবাহী কৰ্মীমাত্ৰ। সেইখিনিকে জানো।

জাতিগতভাৱে তি কৰ্তীয় ৰেডগাৰ্ডত কৈ নিজকে শ্ৰেষ্ঠ বুলি ভাবিবলৈ নেৰিলে হান পৰিচালকজনে।

‘বেলেগ কৰ্তৃপক্ষ আৰু কোন আছে আমাক বুজাই দিব পাৰিবানে?’ ৰেডগাৰ্ড দলপতিজনৰ উদ্ধতালি লেনডুপৰো সহ্য নহ’ল। সি আহি ভ্ৰমণ পৰিচালকজনৰ কাষত থিয় দিয়াত তাদিকে লেনডুপৰ হাত এখন আনে নেদেখাকৈ খামোচ মাৰি ধৰিলে।

কথা বাঢ়ি যায় কাৰণে ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে কোনো উত্তৰ নিদিলে।

‘আমি যি কওঁ তাকেই এতিয়া নিৰ্দেশ বুলি ধৰি লোৱা হয়। বুজিলানে এতিয়া? লিনঝিৰ পৰা ক’লৈ যাবা?’

‘সেই নির্দেশ মই এতিয়াও পোৱা নাই। এতিয়া আহি পাইছোঁহে। ইয়াত কেইদিন থাকিব লাগিব তাকো নাজানো।

ঠিক আছে। এই ভেৰাৰ পালটোক এতিয়া লৈ যোৱা ঘাঁহ-পানী দিয়াগৈ। সঠিক নির্দেশ তুমি পাবা বাক।

এই বুলি উভতি গ’ল ৰেডগাৰ্ডৰ দলপতিজনে, পিচে পিচে হাই-উৰু মি কৰি অনুসৰণ কৰিলে বাকী সদস্যসকলে।

সিহঁত আঁতৰি যোৱাৰ লগে লগে অদ্ভুত থিয় দি থকা জ্যেষ্ঠ পাৰ্টি সদস্য এজন আগবাঢ়ি আহি ভ্ৰমণকাৰী দলটোক লৈ গ’ল আহল বহল কোঠালী এটালৈ। ৰেডগাৰ্ডজনে সিহঁতক ভেৰাৰ পাল বুলি দি যোৱা মন্তব্যটো লেনডুপে তেতিয়াও পাহৰি যোৱা নাছিল।

কমাৰড আমিও সিহঁতৰ নিচিনা একেই মানুহ নহয় জানো।

কেডাৰজনক উদ্দেশ্য কৰিয়েই প্ৰশ্নটো কৰিলে লেনডুপে।

এইবিলাক প্ৰশ্ন কৰিব। সময় আৰু পৰিস্থিতিৰ নগত মিলি চলিব চলিব পৰাটোৱেই বুজিব লাগিব। প্ৰশ্নবোৰ মাজত (কতিয়াবা বিশৃংখলও হৈ দেখা দিয়ে সচা কথা। কিন্তু সেই বিশৃংখলও আঁতৰাবলৈ যোৱা সকলেই যদি বিশৃংখল হৈ পৰে তেতিয়াই মানুহে বিপ্লব আশা হেৰুৱাই পেলাবলৈ আৰম্ভ কৰে।

জ্যেষ্ঠ পাৰ্টি সদস্যজন বাৰ্মিসিয়াল আৰু অভিজ্ঞ ব্যক্তি। কথা-বতৰাত যথেষ্ট সংযমী। আচাৰ-আচৰণতো ৰেডগাৰ্ডৰ নিচিনা। অতি প্ৰশ্ৰবী নহয় বুলি লেনডুপে বুজি পালে।

আনহাতে তাদিকৰ মনতো এইবিলাক দেখি-শুনি প্ৰতিকূল প্ৰতিক্ৰিয়া সৃষ্টি নোহোৱাকৈ নাথাকিল। সি ভাবিলে যে এৰি থৈ অহা লাক্টিংখনৰ উন্নতি হয়তো ইমান খৰচকাৰী হোৱা নাই যদিও তাৰ মানুহক ভেৰা বুলি কোৱা সি ক’তো শুনা নাছিল। এইখন দেশত উন্নতি যথেষ্ট হৈছে সঁচা কিন্তু মানুহৰ মৰ্যাদা সি কতো বিচাৰি নাপালে। পেট ভৰাই খোৱাটোৱেই অকল মানুহৰ জীৱন কাহিনী হ’ব নোৱাৰে বুলি প্ৰথম অনুভৱ তাদিকৰ মনতো উপজিল।

পিচদিনা এজন স্থানীয় পাৰ্টি কেডাৰে ভ্ৰমণকাৰী দলটোক লৈ গ’ল লিনঝিৰ উন্নতি দেখুৱাবলৈ। পূৰ্বৰ নিইংচিকে হান প্ৰশাসনে লিনঝি নাম দিছে। এতিয়া এই লিনঝি হৈ উঠিছে এক ব্যাপ্তপূৰ্ণ কেন্দ্ৰ। চেংডু লাচা ঘাই পথটো এইখিনিতে দুফাল হৈ লাচা

নগৰীলৈ গৈছে। এটা গৈছে বাঘি শিল্পকেন্দ্ৰ হৈ উত্তৰ দিশেৰে আৰু আনটো গৈছে চাংপো নৈৰ পাৰেদি দক্ষিণৰ সমতলেৰে। লিখিব পৰা লাচাৰ দূৰত্ব ছাৰিশ কিলোমিটাৰ। এই দুই পথেৰে সামৰিক যানৰ চলাচলেই অধিক। বাছ গাড়ী চাল যদিও গন্তব্যস্থান কেতিয়া পাবলৈ সেই প্ৰতিশ্ৰুতি হ'লে কোনোও নিদিহে। টেক্সি নামৰ পুৰণি জীপ গাড়ীকো হানসকলেই চলায় যদিও ভাৰাৰ কোনো ধৰাবন্ধা সীমা নাই। নিশা গৈ ক'চ বৰ লাগিব ঢাকো যাত্ৰীঘৰ নাজানে। তথাপি গাড়ীবিলাক লানি নিচিগাকৈ অহা-যোবা কৰিহে থাকে দিনে ৰাতিহে। যাত্ৰীবো অভাব নহয়। চাৰিওপানে হাৰ সৈনিকৰ পয়োভৰ দেখি লেড়ুপৰ মাত সমুদ্ৰ তিৰেত দেশখা এখন বিশাল ৰণক্ষেত্ৰ যেন লগা হৈ পৰিছে। বাৰ্ষিক চনৰ যুদ্ধৰ পিচৰে পৰা ভাৰত সীমান্তৰ সুদীৰ্ঘ মেকামহন সীমাৰেখাৰ দুয়ো পাৰে বিৰাজ কৰিছে এক অনিশ্চয়তাৰ উৎকণ্ঠা। বাসস্তিৰ আকস্মিক যুদ্ধত শোচনীয় ধৰণে মাৰ খোৱাৰ পিচত ভাৰতে নিজৰ অবস্থানক যথেষ্ট সংশোধন কৰি পেলুইছে। আৰু এখন যুদ্ধ লাগিলে তাৰ ফলাফল যে আগৰ নিচিনা একপক্ষীয় হ'ব সেই কথা চীন চৰকাৰেও গুচি পাইছে। আহাতে হাজাৰ হাজাৰ চ্যুছি গ্যানডুৰৰ গৰিলা যোদ্ধাই তিৰেতৰ আভ্যন্তৰীণ পৰিস্থিতিক ক্ৰমাগতভাবে উত্তপ্ত কৰি ৰাখিছে।

সীমাওত শত্ৰু ধৰে ভিতৰতো শত্ৰু ঢোকাৰ এক কঠিন পৰিস্থিতিতো তিৰেতৰ হাৰ শাসনে বিতুষ্ট জয়গণৰ মাজেৰে চলাই লৈগৈছে সাম্যবাদী স্টিমোলানৰখা।

এই বিশাল সমতল উৰ্বৰ উপত্যকাত অঘৰীসকলে এটা সময়ত পশু চৰাইছিল। প'পালৰ পিছে পিছে দৌৰি ফুৰা এই অঘৰী সকলৰ বাবে সংঘবদ্ধ জীৱনৰ প্ৰতি কোনো আগ্ৰহ নাছিল। দহ বছৰৰ ভিতৰতে এই ভূখণ্ডৰ ছবি সম্পূৰ্ণ সলনি কৰি পেলোৱা হৈছে। আজি মানুহে পশু পালৰ পিছে পিছে ঘূৰি ফুৰিব নালাগে। প্ৰতিজন অঘৰীৰ জীৱনলৈ আহিছে সুস্থিৰতা। লিখিব অক্ষৰৰ প্ৰতিজন মানুহে এতিয়া পেট ভৰাই খাইছে মন খুলি হাঁহিছে নাচগাৰ মাজেৰে নতুন জীৱনৰ আনন্দ লৈছে। এই সকলো সম্ভৱ হৈছে চিত্ৰেৰ বিপ্লৱী কাৰ্যসূচীৰ মাধ্যমেৰেই।

ভ্ৰমণকাৰী দলটোক নিহিঙচিৰ কৃষিক্ষেত্ৰবিলাক দেখুৱাই লৈ ফুৰোতে হান কেডাৰজনে পথাৰত কাম কৰি থকা লোকসকললৈ আঙুলিয়াই কথাবিলাক কৈ গ'ল।

‘এওলোকেই কৃষি বিপ্লৱৰ মূল চালিকা শক্তি। এক বিপ্লৱী চেতনাৰে উদ্ধৃত এই কৰ্মৰেড সকলেই আজি অসম্ভৱক সম্ভৱ কৰি তুলিছে। লাচাৰ পৰা বহুদূৰত বসবাস

কৰা এই লোকসকলৰ দুখ দুৰ্দশাৰ কথা দালাই লামাৰ প্ৰশাসনে নাজানিছিল। জানিবলৈকো কোনো চেষ্টাও কৰা নাছিল। কিন্তু ধৰ্মীয় খাজনাখিনি সময়ত নিদিলে এই দুৰ্ভাগীয়া শ্ৰেণীটোৱে ভুগিব লাগিছিল অশেষ যাতনা। ধৰ্মৰ নামত জনসাধাৰণক শোষণ কৰা এই বুৰ্জোৱা লোকসকলেৰেই নেতা আছিল দালাই লামা বোলা মানুহজন। তেৰ মহলীয়া পোতালাৰ সোণপাতৰ চাল দিয়া সোণালী কক্ষত বহি আজীৱন পূজাপাঠ কৰি থকা মানুহজনকেই অজ্ঞানী জনসাধাৰণে দেৱতা বুলি পূজা কৰিছিল। আনকি এই মানুহজনৰ বিষ্ঠা খালেও বেমাৰ-আজাৰ ভাল হয় বুলি অন্ধ বিশ্বাস সুমুৱাই দিয়া হৈছিল মানুহৰ মনত। তোমালোকে কোৱাচোন অকল ধৰ্মই জানো ভোকাতুৰ মানুহৰ পেটৰ গোৰণি কেতিয়াবা আঁতৰাব পাৰিব?

নোৱাৰে। সমস্বৰে উত্তৰ দিলে ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে। হান প্ৰশাসনৰ তলত বাঞ্ছিত উত্তৰ দিয়াটোৱেই নতুন নিয়ম হৈ পৰিছে অধিকৃত তিব্বত দেশত। ভ্ৰমণকাৰী দলৰ সদস্য সকলেও প্ৰশ্নটোৰ মন পুত উত্তৰ দিবলৈ বাধা হ'ল। সমালোচনা কৰোতা জনক প্ৰতিক্ৰিয়াশীল বুলিয়েই ধৰি লোবা হয় এই কথা সকলোৱেই জানে।

এই পৰিবৰ্তা আহিছে কেনেদৰে জা মানে তোমালোকে। পুনৰ পৰীক্ষামূলক প্ৰশ্ন কৰিলে চতুৰ হান কেডাৰজনে।

জা মা কমৰেড এই সকলো সম্ভৱ হৈছে পাৰ্টিৰ অধীনত। কোনোবা এজন ভ্ৰমণকাৰীয়ে নোহকৈ উত্তৰ দিলে।

'কাৰ সঠিক নিৰ্দেশত আজি আমাৰ মহান দেশখনে সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ নেতৃত্ব লবলৈ আগবাঢ়ি যাব ধৰিছে ক'ব পাৰিবানে কমৰেডসকল?

চীনদেশৰ প্ৰতিজন মানুহৰ মাত আৰ্জি সুমুৱাই দিয়া হৈছে হান সাম্যবাদী দল। পৃথিৱীৰ সৰ্বহাৰা শ্ৰেণীৰ মক্তি অকল বিশ্বযুদ্ধৰ মাজেৰেই আহিব বুলি বুজাই দিয়া হৈছে। বুজাই দিয়া হৈছে যে ৰাজনৈতিক ক্ষমতা অকল বন্দুকৰ নলীৰেই ওলাই আহিব। সৰ্বহাৰাৰ মুক্তিৰ ক্ষেত্ৰত যুদ্ধ অপৰিহাৰ্য্য। যুদ্ধই হ'ল ৰাজনৈতিক সংঘাতৰ চূড়ান্ত ৰূপ। পুঁজিবাদক উভালি পেলাবলৈ যুদ্ধই একমাত্ৰ অস্ত্ৰ। এই যুদ্ধ যদি নিজে নিজে নাহে তেন্তেহলে যুদ্ধৰ পৰিস্থিতিক সৃষ্টি কৰি তুলিব লাগিব। সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিক পৰাভূত কৰিবলৈ যুদ্ধ অপৰিহাৰ্য্য। প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধই সাম্যবাদী ৰূচদেশৰ সৃষ্টি কৰিছিল। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধই চীন ভিয়েতনাম আৰু পূব ইউৰোপৰ ৰাষ্ট্ৰসমূহত সাম্যবাদ প্ৰতিস্থা

কৰিলে। তৃতীয়খন বিশ্বযুদ্ধ হলে সকলো পুজিবাদীৰাষ্ট্ৰৰ বিনাশ হ'ব আৰু সমগ্ৰ পৃথিৱীতেই প্ৰতিস্থা হ'ব মাও-জে-ডঙৰ সাম্যবাদ বা মাওবাদ। যদি তৃতীয়খন বিশ্বযুদ্ধত আণৱিক শক্তিবো প্ৰয়োগ হয় আৰু যদি মানৱতাৰ বিনাশো আহে, তথাপি যি দুই - চাৰিজন বৈ যাব সিহঁতেই চীনদেশৰে অধিবাসী হ'ব। মানৱ সমাজৰ এই অবশিষ্ট মানুহৰ পৰাই সৃষ্টি হ'ব এক নতুন প্ৰজন্ম। চীন দেশেই হৈ পৰিব পৃথিৱী। সকলো মানুহ দেখাত একেই হ'ব। কথাও ক'ব একেই ভাষাৰে। জীয়াই থাকিব একেটা নীতিৰে।

‘আমাৰ মহান নেতা চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙৰ সবল নেতৃত্বত। পুনৰ সমস্বৰে উত্তৰ’ দিলে ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে। মন পুত উত্তৰ পাই কেডাৰজনৰ মুখত ফুটি ওলাল আত্মগৌৰৱৰ প্ৰসন্ন হাঁহি।

‘ধন্যবাদ কমৰেডসকল। বিপ্লৱৰ চৰিত্ৰ আৰু লক্ষ্য সম্পৰ্কে তোমালোকৰ পৰিপক্কতা সঁচাকৈয়ে আদৰণীয়।

কেডাৰজনে কথাকিটা কৈ ওচৰতে থিয় দি থকা লেন্ডুপলৈ হঠাতে উভতি চালে। লেন্ডুপক প্ৰতিক্ৰিয়াহীনভাৱে থিয় দি থকা দেখি হান কেডাৰজনে তীক্ষ্ণ প্ৰশ্ন কৰিলে।

‘তোমাক ঈমান নিৰাশ দেখিছোঁ ক'য়? প্ৰশ্নটো শুনও লেন্ডুপৰ মাত কোমো ভাবান্তৰ পৰিলক্ষিত নহ'ল। মনৰ বিদ্বেষ মাত লুকুৱাই ৰাখি এজন সুদক্ষ অভিনেতাৰ দৰে নাটকীয় সুৰতে উত্তৰ দিলে লেন্ডুপ —

‘মই যেন এটা সপোন দেখি আছোঁ, মোৰ আজি তেনেকুৱা লাগিছে কমৰেড।

‘ঠিক ঠিক। ঠিকেই কৈছা তুমি। এই পৰিৱৰ্তন সঁচাকৈয়ে এটা সপোনৰ নিচিনা। দহ বছৰৰ ভিতৰতে এখন দুৰ্ভিক্ষ পীড়িত দেশ এনেদৰে নদন-বদন হৈ উঠাতো সঁচাকৈয়ে এটা সপোনৰ নিচিনা কমৰেডসকল। পৃথিৱীখনৰ ছবি অকল মানুহেই সলাব পাৰে যদিহে মানুহৰ মনবিলাক প্ৰথমে সলনি হয়। তিব্বতবাসীৰ মন আজি সলনি হৈ পৰিছে কাৰণে শিলনিতো এতিয়া শস্য উৎপন্ন হৈছে। চাংপো নদীও পাৰ কৰিছে দীঘল দীঘল দলঙৰ ওপৰেৰে। তিব্বতবাসী আজি আকাশত উৰিছে-সহদিনৰ বাট একেদিনাই গৈছে আৰু ধৰ্মাঙ্ক মানুহবিলাক পলাই গুচি গৈছে পুজিপতি দেশত আশ্ৰয় বিচাৰি।’

শুক পদ্মসম্ভৱ জীয়াই থকা হ'লে তেখেতে কৰি যোৱা ভৱিষ্যবাণীৰ প্ৰতিটো বাক্য

বাৰশ বছৰ পিছত এনেদৰে আখৰে আখৰে প্ৰতিফলিত হোৱা দেখিলে হৃদয়তো ক্ৰম হাঁহি ফুটি ওলালহেঁতেন তেখেতৰ মুখত। এই পৰিণতিৰ বাবে শুক পদ্মসম্ভবে 'পন' ধৰ্মৰ অনুগামীসকলকে দাৰী কৰিলেহেঁতেন যিসকলে তেখেতক তিব্বত দেশৰ পৰা খেদি পঠিয়াইছিল। শুক পদ্মসম্ভবৰ সেইটো ভৱিষ্যত বাণী আছিল নে অভিশাপ আছিল সেই কথাই ধৰ্মগ্ৰন্থসমূহো নিমাত হৈ থাকিছে।

হান কেডাৰজনে ভ্ৰমণকাৰী দলটোক লিন্‌ঝিৰ বিভিন্ন দিশবিলাক দেখুৱাই লৈ ফুৰোতে তিনিদিন লাগিল। এই তিনিদিনৰ অভিজ্ঞতাই লেন্ডুপকো ভবাই তুলিলে যে সি তিব্বত দেশত আছেনে চীনৰ কোনোবা গ্ৰামাঞ্চলত ঘূৰি ফুৰিছে। বাটে-ঘাটে, পথাৰে পামে যেনি চকু যায় তেনিয়েই দেখিলে অকল হান মানুহ।

তিব্বতবাসীক সকলো ধৰণৰ সুযোগ প্ৰদান কৰা সত্ত্বেও এই লোকসকলে নিজৰ হাজাৰ বছৰীয়া জড়তাক এতিয়াও ত্যাগ কৰিব নোৱাৰিলে। মালা জপি, মন্ত্ৰমাতি ইহঁতে দিনেটো পাৰ কৰি দিয়ে। তিব্বতৰ নতুন পুৰুষে এতিয়া এই দুৰ্বলতাবিলাক বুজি উঠিব পাৰিছে। পুৰণি শ্ৰেণীটোৰ অন্ধবিশ্বাসৰ পৰা নতুন পুৰুষক আঁতৰাই আনিব পৰিলেহে এই জড়তাৰ অৱসান ঘটিব।

হান কেডাৰজনৰ ভাষণশুনি লেন্ডুপৰ গা বেজবেজাবলৈ ধৰিলে। নতুন পুৰুষৰ সৃষ্টি বৰিবলৈ মাক বাপেকৰ বুৰুৰ মাজৰ পৰা এদিন তাকো টানি-আজুৰি লৈ গৈছিল পিৰিঙলৈ। শিখাৰ নামত সাম্যবাদী প্ৰচাৰেৰে তাৰো মগজু ঘোলা কৰি পেলাবলৈ সুদীৰ্ঘ দহ বছৰ চেষ্টা চলোৱা হৈছিল মাও-জে-ডঙাক ভগৱান বুলি মানি লবলৈ আৰু পুঞ্জিবাদকই অধৰ্ম বুলি ভাবি লবলৈ সাম্যবাদী হাতুৰীৰে মূৰত কোৱোৱা হৈছিল। মাৰ্কিনসকল মানৱতাৰ শত্ৰু আৰু দালাই লামাই তিব্বতবাসীৰ প্ৰধান শত্ৰু বুলি ক'বলৈ সাম্যবাদী সংলাপ মুখস্থ কৰাইছিল। এই সকলো তিস্ততাপূৰ্ণ স্মৃতি লেন্ডুপৰ মনলৈ লগে লগে উভতি আহিল।

দহবছৰীয়া বন্ধনৰ পিচত সি উভতি আহিলনিজৰ দেশলৈ। উভতি আহি সি দেখিলে আকাশত উৰিছে শশুণ চিলনী। উজাৰ হৈ গৈছে নদন-বদন গ্ৰাম গ্ৰামাঞ্চলবিলাক। ধ্বংসস্তুপত পৰিণত হৈ গৈছে মঠ-মন্দিৰসমূহ। জনশূন্য হৈ গৈছে লাচা নগৰ। মঠ-মন্দিৰৰ লামাসকলে কাম কৰিছে আলিবাটত। হেৰাই গৈছে তাৰ পাপা-আমা-ভাই-ভনীও।

এইবিলাক দেখি শুনি লেন্ডুপে মূৰত পিন্ধি অহা ৰঙা তাৰকা থকা টুপীটো দলিয়াই দিছিল লাচা নৈৰ পানীত। লাচাৰ হোষ্টেল এৰি সি পলাই গুচি গৈছিল নিৰ্যাতিত জনগণৰ মাজলৈ। এতিয়া তাৰ বয়স ওঠৰ বছৰ হ'ল। সি মানুহ হ'ল যদিও কমিউনিষ্ট হব নোৱাৰিলে। হান কেডাৰজনৰ কথাত লেন্ডুপে কোনো গুৰুত্বই নিদিলে।

‘তিব্বত দেশৰ হাজাৰ হাজাৰ শিশুৱে আজি পিকিঙত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি আছে। এই নতুন পুৰুষে যিদিনা তিব্বত দেশৰ দায়িত্ব কান্ধ পাতি লব পৰা হৈ উঠিব সিদিনাই আমিও উভতি যাম নিজৰ দেশলৈ।

হান কেডাৰজনৰ কথা শুনি লেন্ডুপৰ পেটে পেটে হাঁহি উঠিল। এই নতুন পুৰুষৰে এজন সিও আছিল বুলি তাৰ ক'বলৈ মন গ'ল। লগতে এই কথাও তাৰ ক'বলৈ মন গ'ল যে তিনি হাজাৰদিনীয়া শিক্ষাৰ অন্তত সি মাত্ৰ তিনিটা কথাই শিকি আহিছে যে তিব্বত এখন স্বতন্ত্ৰ দেশ তিব্বতীয়সকল এটা স্বতন্ত্ৰ জাতি আৰু হান- সকলেই তিব্বতবাসীৰ ঐতিহাসিক শত্ৰু।

‘তুমিও যে পিকিঙত পঢ়া-শুনা কৰি আহিছা সেই কথা হান কেডাৰজনে গম নাপায় নেকি লেন্ডুপ? নিশা শুৱৰ সময়ত তাদিকে কথাটো সুধিলে।

নিশ্চয় জানে। ভ্ৰমণলৈ অহা প্ৰতিজন মানুহৰ বিষয়ে ইহঁতক জনোৱা হয়।

এই ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্য কি মই হলে বুজিবই পৰা নাই।

‘তুমিও যে কেৰেকুৱা মানুহ তাদিক। এই ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্য তুমি এতিয়াও বুজিব পৰা নাই?’ প্ৰশ্নটো বৰি লেন্ডুপে তাদিকৰ পিনে মুখ ঘূৰাই শুই ল'লে।

‘লাচা চাবলৈ পঠিয়াইছে বুলিহে জানো। আন কিবা ৰহস্য আছে নেকি?’ তাদিকৰ কথাত আশংকা ফুটি ওলাল।

শুনা তেনেহলে। এই ভ্ৰমণক ইহঁতে শিক্ষামূলক ভ্ৰমণ বুলি কৈছে যদিও আমাৰ মনত ভয়ৰ ভাব সৃষ্টি কৰাটোৱেই এই ভ্ৰমণৰ আচল উদ্দেশ্য। আমাৰ সাম্যবাদী আনুগত্যৰ ওপৰত সিহঁতৰ সন্দেহ ওপজিছে। হানৰ ক্ষমতা আৰু তিব্বতবাসীৰ ওপৰত চলা নিৰ্যাতিৰ ছবিখন সিহঁতে আমাৰ মনত আঁকি দিব বিচাৰিছে যাতে প্ৰতিবাদ কৰাৰ মানসিকতা আমাৰ শেষ হৈ যায়। হান সাম্যবাদীৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰাৰ

বাদে আমাৰ বাবে যে আৰু আন পথ নাই সেই কথাৰে সুমুৱাই দিব বিচাৰিছে তোমাৰে মোৰে মগজুত।

‘আমাৰ লগত অহা বাকীখিনি মানুহৰ কথাও একেই নেকি লেনডুপ?’

‘হবও পাৰে নহবও পাৰে। হান বৰ ধূৰ্ত। ইহঁতে কোনো অনাহানক কেতিয়াও বিশ্বাসত নলয় জানিবা। একেই ভ্ৰমণকাৰীৰূপে আমাৰ লগত অহা মানুহ কিজনৰ মাজতেই যে হান চোৰাংচোৰা লুকাই নাই সেই কথাও ক’ব নোৱাৰি। বুজিলানে এতিয়া?’

মোক কিয় ভ্ৰমণলৈ পঠিয়াইছে লেনডুপ মইতো এই দেশৰ মানুহ নহয়। আন দেশৰ পৰা পলাই আহিছোঁ ইচ্ছা হ’লে উভতি গুচি যাবও পাৰোঁ নহয়নে?

তাদিকে তাৰ মনত উৎপন্ন হ’ব ধৰা বিৰূপ প্ৰতিক্ৰিয়াক প্ৰথমবাৰৰ বাবে প্ৰকাশ কৰি পেলালে।

‘উত্তৰ দিলে তুমি মোক বেয়া পোৱা যদি?’

তোমাৰ বেয়া পাম সেইটো কথা হ’ব পাৰেনে লেনডুপ? এই দেশৰ কথা আৰু ইয়াত ঘটি থকা ঘটনাবিলাক মই তোমাৰ পৰাই জানিলোঁ। এতিয়া মোৰ ধাৰণা-বিলাকো সলনি হ’ব ধৰিছে। তুমি শিংশদ্ভেদ কৈ যোৱা মই অকণো বেয়া নাপাওঁ।

উভতি গুচি যোৱাতো ইমান সহজ নহ’ব তাদিক। তোমাক লৈ ইতিমধ্যে নানান পৰিবৰ্ত্তন সাজি উলিয়াইছে জানিবা। তোমাৰ এজন কমিউনিষ্টৰূপে গঢ় দি তুলিব বিচাৰিছে সিহঁতে। তাৰ পিচত এদিন সিহঁতে তোমাক এজন ৰাজনৈতিক দালালৰূপে কামত লগাব।

কেনেকুৱা কামত লগাব লেনডুপ? সেয়া তাদিকৰ উৎকণ্ঠা নে ভয় লেনডুপে আত্মাৰ বুদ্ধিব নোৱাৰিলে।

‘তুমি য’ব পৰা পলাই আহিছা, তালৈকে পুৰা তোমাক পঠিয়াই দিব সিহঁতে।’

‘কি কাৰণে পঠিয়াব ক’বানে?’ তাদিকৰ মনত খেলি-মেলি লাগে।

‘তুমি এৰি থৈ অহা মানুহখিনিকো কমিউনিষ্ট কৰিবলৈ।’

‘সেইটো কোনকৈ সম্ভৱ হ’ব লেনডুপ? মই এৰি থৈ অহা মানুহখিনিৰতো কোনো অভাৱ নাই যে সিহঁতে কমিউনিষ্ট হ’বলৈ সন্মতি দিব। ধৰ্ম এৰিবলৈ ক’লে সিহঁতে মোকেইচোন কাটি ডোখৰ ডোখৰ কৰি পেলাব। সেই কাম মই কেতিয়াও কৰিব নোৱাৰিম লেনডুপ।’

‘নোৱাৰো বুলি ক’লৈই হানে তোমাক অব্যাহতি কেতিয়াও নিদিযে। তোমাক আশ্ৰয় দি খুৱাই-পিন্ধাই গুপ লিডাৰ পাতিছে। ইমান ধন খৰচ কৰি তিব্বত দেশ চাবলৈ পঠিয়াইছে, এইবিলাক এনেযে কৰিছে বুলি ভাবিছা নেকি? কমিউনিষ্ট হান ইমান উদাৰ নহয় তাদিক।’

‘তোমাৰ কথাবিলাকেচোন মোক বৰ চিন্তাত পেলালে। জীৱনৰ মায়াত পলাই আহিছিলো নিৰাপদ আশ্ৰয় বিচাৰি। এতিয়া দেখিলো বাঘৰ গৰালতে যেন আহি সোমাই পৰিলোঁ।’

তাদিকৰ কথাত লেন্ডুপৰ হাঁহি উঠিল। সেই হাঁহিত তাদিকৰো হাঁহি উঠিল নিজৰ মুখামিৰ কথা ভাবি।

(২১)

পিচদিনা ভ্ৰমণকাৰী দোটোক লৈ যোৱা হ’ল লিনঝিৰ প্ৰস্তাৱিত উলৰ কাৰখানাটোৰ স্থানটো। লিনঝিৰ দহ কিলোমিটাৰ উত্তৰে এশপুৰামান সমতল ভূমিত তেতিয়া কাম কৰি আছিল শ শ হান শ্ৰমিকে। সিহঁতৰ লগতে দুহ এশ তিব্বতীয় শ্ৰমিকেও কাম কৰি থকা দেখিলে লেন্ডুপহঁতে।

এইটোৱেই হ’ব লিনঝিৰ উলৰ কাৰখানা। আৰু দুবছৰ পিচত এই কাৰখানাটো সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিলে ইফল বাৰশ শ্ৰমিকে কাম কৰিব। উৎপন্ন হ’ব পঞ্চাছ বিধ উপকাৰী। উন্নত মানৰ কম্বলো উৎপন্ন হ’ব এই কাৰখানাতে।

হান কেডাৰজনে ভ্ৰমণকাৰীসকলক দেখুৱাই লৈ ফুৰ কাৰখানাটোৰ বিভিন্ন দিশ। আহিলা পাৰ্চি বিলাকলৈ চাহ লেন্ডুপে বুজি পায় যে কাৰখানাটো নতুন নহয়। ক’ৰবাত অচল হৈ পৰা এই কাৰখানাটো ঢুলি অনা হৈছে লিনঝিলৈ। হান কেডাৰজনৰ মুখৰ পৰাই উত্তৰটো শুনিব বিচাৰিলে লেন্ডুপে।

‘কাৰখানাটো নতুন নহয় কিজানি?’

কেনেকৈ জানিলা তুমি? সঁচা কথাটো ধৰা পৰা যেন দেখি হান কেডাৰজনৰ খং উঠিল।

‘লোহাবিলাক মামৰে ধৰা দেখিছে সুধিছোঁ।’ লেন্ডুপ পিচ হাঁহি অহা ল’ৰা নহয়। হান কমিউনিষ্টৰ চৰিত্ৰক সি ভালদৰেই জানে। পিকিঙৰ দহবছৰীয়া প্ৰশিক্ষণে তাক

এটা বিশেষ মৰ্যাদাও দিছে সি বুজি পায়। দালাই লামাৰ মন্ত্ৰীসভাৰ “ঙাবো” মন্ত্ৰীৰ নিচিনাকৈ ডাকো এজন দেশদ্ৰোহী দালালৰূপে গঢ়ি তুলিব যে বিচাৰিছে সেই কথাও লেন্ডুপে সহজে অনুমান কৰি লৈছে। তলৰ কেডাৰে নাজানিলেও ওপৰৰ মানুহে তাক ভালদৰেই জানে বুলি সি ধৰি লৈছে।

‘মামৰে ধৰিলেই বস্তু পুৰণি হৈ নাযায়। সোন মাটিত পেলাই থলেও সোণ হৈয়ে থাকিব জানিবা।’ যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰিলেও চীনৰ চাংহাই শিল্প নগৰীৰ পৰা তুলি অনা উলৰ কাৰখানাটো যে শতবৰ্ষ পুৰণি সেই কথা হান কেডাৰজনেও অনুমান কৰিব পৰিলে।

তাৰ পৰা ভ্ৰমণকাৰী দলটোক আৰু দহ কিলোমিটাৰ দূৰত থকা “বায়ি” নামৰ ঠাইখনলৈ লৈ যোৱা হ’ল। বায়ি এটা নতুন শিল্পকেন্দ্ৰ। কাগজ, বেটাৰী, দিয়াচলাইৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বিভিন্ন সৰু-বৰ কাৰখানা প্ৰতিস্থা কৰা হৈছে বায়ি শিল্পনগৰীত। আমদানি কৰা হৈছে শ শ হান বিশেষজ্ঞ। অশিক্ষিত আৰু অৰ্হতাহীন বুলি আঁতৰাই ৰখা হৈছে স্থানীয় মানুহক। এনেদৰেই ভাঙি পৰিব ধৰিছে তিব্বত দেশৰ জনগাঁথনি। নিজৰ ভূমিতে সংখ্যালঘু হৈ পৰিছে হানৰ পদানত তিব্বতীয় জাতি।

(২২)

ভ্ৰমণকাৰী দলটো পিচদিনাই নিইংচি এৰাৰ কথা আছিল যদিও শেষ মুহূৰ্তত যাত্ৰা স্থগিত হোৱা বুলি আদেশ শুনাই যোৱাত তাদিক অলপ আচৰিত হৈ পৰিল।

ইহঁতৰ কাম আৰু কথাত কোনো সমিল মিল নাই। এতিয়াই কিবা এটা ব’লে, অলপ পিচতে আহি আন এটা ক’ব। ৰাতিপুৱা ক’লে যাব লাগিব বুলি আৰু এতিয়া কৈছে যোৱা নহ’ব, শুই থাক। লাচা নগৰী চাবলৈ উচপিচাই থকা তাদিকেও হানৰ ওপৰত আস্থা হেৰুৱাবলৈ যেন আৰম্ভ কৰিলে।

‘ব’বা তাদিক ইমান উদ্ভাবল হৈছা কিয় ? যাত্ৰা এনেযে স্থগিত কৰা নাই কিবা এটা-অঘটন নিশ্চয় ঘটিছে ক’ৰবাত।’

‘কেনেকুৱা অঘটন ?’

‘মানে চ্যুছি গ্যানডুকৰ আক্ৰমণ চলিছে ক’ৰবাত নিশ্চয়। ইয়াৰ পৰা লাচাৰ দূৰত্ব

চাৰিশ 'গংলি'। আলিটো গৈছে চাংপা নৈৰ পাৰেদি। লাচা পাবলৈ হ'লে এই নৈখন আৰু পাঁচ ঠাইত পাৰ হ'ব লাগে। এই আলিটোৰ ওপৰত বিদ্ৰোহীসকলে প্ৰায়েই আক্ৰমণ চলায়। সেই কাৰণে অকল সামৰিক যানহে চলে এই আলিৰে। দুখন চাৰিখন গাড়ী নচলে বহুত গাড়ী এব লগ হৈহে যায়।

এই বিদ্ৰোহী বিলাক কৰ মানুহ লেন্ডুপ ইয়াৰে নকী

'ক'ৰ মানুহ হ'ব আৰু তিব্বতৰে মানুহ। নিজৰ দেশৰ বাবে নিজেই যুঁজিব লাগে আনে আহি যুঁজি দিব নেকি ? অৱশ্যে বিদ্ৰোহী বাহিনীত হান সৈন্যিকা আছে বুলি শুনিছোঁ। সঁচা মিছা নাজানো দেই।

বিদ্ৰোহী বাহিনীত হান চিপাহী কেনেকৈ থাকিব।

থাকিব পাৰে। হানজাতিৰ সকলোৱে কমিউনিষ্ট হৈ যোৱা গাই জানিবা। কমিউনিষ্টক বিৰোধিতা কৰা বহুত হান মানুহকো হত্যা কৰা হৈছিল। সেই কথা পিকিঙত থাকোতেই মই গম পাইছিলোঁ। এতিয়াও তেনে মানুহ চীন দেশত অসংখ্য আছে। চীনৰ সকলো মানুহ হান নহয়। হানজাতিৰ সংখ্যা বেছি কাৰণে সিহঁতেই চীনদেশৰ নতুন মালিক হৈ পৰিছে। আন সংখ্যালঘু জাতিবিলাকৰ ওপৰত কমিউনিষ্ট নিয়ম সিহঁতেই জৰ্ণপ দিছে।

বিদ্ৰোহী বাহিনীত গৈ যোগ দিয়া এই হান চিপাহীবিলাক কমিউনিষ্ট নাছিল নেকি লেন্ডুপ।

হয়হা ভয়তে কমিউনিষ্ট হৈছিল। তিব্বতলৈ অহাৰ পিচত কমিউনিষ্টৰ লগ এৰি সিহঁতেও সুবিধা বুজি ছুটি গ্যানড্ৰুৰত যোগ দিছে।

কথা পাতি থাকোতে ভ্ৰমণ পৰিচালকজনক সিহঁতৰ পিনে বেগাই আহি থকা দেখিলে লেন্ডুপে।

'বৰ বেগাই আহিছেচোন বিবা এটা নতুন আদেশ লৈ আহিছে যেন পাওঁ।' লেন্ডুপে ক'লে।

তোমালোক সাজু হোৱা। এঘণ্টাৰ ভিতৰতে যাব লাগিব। বাকীকিজন ক'ত আছে? কথাকিটা ফোপাই ফোপাই ক'লে।

কোঠালীৰ ভিতৰতে আছে।' উত্তৰটোও লেন্ডুপেই দিলে।

'সিহঁতকো সাজু হ'বলৈ ক'বা। মই গাড়ী আনিবলৈ যাওঁ।'

কথাখিনি কৈয়েই যেনেদৰে আহিছিল তেনেদৰেই উভতি গ'ল ভ্ৰমণ পৰিচালকজন।

এইটো আকৌ কি হ'ল লেন্ডুপ ? বিৰক্তিৰে সুধিলে তাদিকে।

‘কি হ'ব আৰু ৰাস্তাটো ক'ৰবাত বন্ধ হৈ পৰিছিল হব পায। এতিয়া খুলিলে কিজানি।

ভ্ৰমণকাৰী দলটো সাজু হয় মানে গাড়ীখন আহি পালেই। জিয়েফাং সামৰিক যানখন প্ৰস্তুতিৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰি লেন্ডুপে তাদিকৰ কাণে কাণে ক'লে

‘মই কৰা অনুমানটোৱেই সঁচা তাদিক। বিদ্ৰোহীসকলে কৰবাত পুনৰ অক্ৰমণ চলাইছে।

কেনেকৈ বুজিলা ?

চোৱাচান গাড়ীখনত কিমান বালিৰ বস্তা সজায় লৈছে।

বালিৰ বস্তাবিলাক কিয় তুলি লৈছে বা ? তাদিক অলপ আচৰিত হয়।

লেন্ডুপে উত্তৰ দিয়াৰ আগতে অন্যতদূৰত থিয় দি সামৰিক ড্ৰাইভাৰজনৰ লগত কথা পাতি থকা পৰিচালকজন ওচৰ চাপি আহিল।

কোনো এঠাইত বিদ্ৰোহীসকলে চলন্ত গাড়ীৰ ওপৰত গুলিয়াইছে। যদি ক'ৰবাত বিদ্ৰোহীসকলে পুনৰ গুলিয়াই তেনহলে এই বস্তাবিলাকৰ পিচপিনে তোমালাকে দৌঘল দি শুই পৰিবা। বুজিলানে ?

পৰিচালকজনৰ সৰ্বশ্যনি এনি ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ নিজৰ মাজতে দৃষ্টি বিনিময় কৰিলে যদিও লেন্ডুপ নিৰ্বিকাৰ হৈ থাকিল।

‘ভয় কৰিছা নেকি তাদিক ? লেন্ডুপে সুধিলে।

‘আজি নগালেওতো হ'লাই'তেন নহয় নে লেন্ডুপ ?’ উত্তৰ দিলে তাদিকে। মনত ওপজা ভয়খিনিক সি লুকুৱাই ৰাখিব নোৱাৰিলে।

একো ভয় নাই তাদিক। এইটো এটা সাধাৰণ ঘটনা মাত্ৰ। হান সৈনিকৰ হাতে হাতে ৰাইফল থকা সত্ত্বেও সিহঁতে বিদ্ৰোহীলৈ বৰ ভয় কৰে। বিদ্ৰোহীয়ে এজাই গুলী মাৰিলেই ইহঁতৰ এশখন গাড়ী বৈ যায়।’

লেন্ডুপহঁতৰ গাড়ীখন গৈ মূল কনভয়টোৰ লগত যোগ দিয়াত লেন্ডুপে ডিঙি মেলি চালে। কনভয়টোৰ আয়তন দেখি পঞ্চাশখন গাড়ীৰ কম নহ'ব বুলি সি অনুমান কৰি ল'লে। বেছিভাগেই সুসজ্জিত সামৰিক যান। সেই যানবিলাকৰ পৰা ওপৰ মুখে ওলাই থকা মেচিনগান আৰু মৰ্টাৰৰ নলীবিলাকলৈ চাই লেন্ডুপে বুজিলে যে এই

যাত্ৰা একেবাৰে বিপদমুক্ত নহয়। হানৰ সামৰিক প্ৰস্তুতিলৈ চাই তাৰ মনত ভয় ওপজাতকৈ বিদ্ৰোহীসকলৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাহে ওপজিল। মাজবাটত আকস্মিক আক্ৰমণ আহিলে, গাড়ীৰ পৰা জঁপিয়াই নামি সিও দৌৰি গৈ যোগ দিব বিদ্ৰোহী বাহিনীত সেই চিন্তাও আছিল লেন্ডুপৰ মনলৈ।

‘কি ভাবি আছা লেন্ডুপ?’ লেন্ডুপক প্ৰথম লগ পোৱাৰ পিচৰে পৰা তাদিকে প্ৰতি কথাতে লেন্ডুপৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। বয়সত সৰু হলেও লেন্ডুপ যে তাতকৈ অধিক যোগ্য সেই কথা তাদিকে মনৰ ভিতৰতে মানি লৈছিল।

‘নাই নাই একো ভবা নাই তাদিক।’ লেন্ডুপে মিচিকিয়াই হাঁহিলে যদিও চেলাউৰিয়াৰ নাকৰ ওপৰত ধূপ খায়ে থাকিল।

এনেতে দীঘল কনভয়টো চলিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। পঞ্চাশটা ডিজেল ইঞ্জিনৰ গৰ্জনৰ শব্দ বহু দূৰৰ পৰাই কাণত পৰিল। আলিটো পকা কৰা হৈছে যদিও বতাহে উকুৱাই অনা ধূলি-বালিৰে বাটটো বগা হৈয়ে থাকে। ধূলিৰ ধুমুহা তিববত দেশৰ এটা চিৰন্তন অভিশাপস্বৰূপ হৈ আহিছে। বৰফৰ দেশ বুলি জনাজাত হলেও পৃথিৱীৰ উচ্চতম মালভূমিৰ এই দেশখনৰ ভৌগোলিক পৰিবেশ অতি বিচিত্ৰ ধৰণৰ। সাগৰপৃষ্ঠৰ পৰা বাৰহাজাৰ ফুট উচ্চতাত অৱস্থিত এই দেশখনৰ বৰষুণৰ পৰিমাণ তেনেই নগণ্য। বসন্তৰ আগে আগে দেশখনৰ ওপৰেৰে বৈ যায় প্ৰচণ্ড ধূলিৰ বতাহ। এই ধূলিৰ বতাহে পথাৰৰ উৰ্বৰতাহিনি উকুৱাই লৈ যায় বুলি তিববতবাসীয়ে জান জুৰি নৈৰ পৰা কলহে পানী কঢ়িয়াই আনি চটিয়াই দিয়ে উন্মুক্ত পথাৰত। তিববতবাসীৰ ইও এটা জাতীয় সংস্কৃতিৰ অংগ। ধৰ্মীয় সংস্কৃতিৰ লগতে সানমিহলি হৈ গৈছে।

আগত যোৱা গাড়ীবিলাকে উকুৱাই থৈ যোৱা ধূলিয়ে বাট নেদেখা কৰাত পিছৰ গাড়ীবিলাকৰ গতি ম্হুৰ হৈ পৰে। গাড়ীবিলাকৰ মাজৰ ব্যৱধান ক্ৰমান্বয়ে বাঢ়ি যাব ধৰাত কনভয়টো দীঘল আৰু সেৰেঙা হৈ পৰিব ধৰে।

এনেদৰে শামুকীয়া গতিত গৈ থাকোতে এশ দুই কিলোমিটাৰ দূৰত্ব অতিক্ৰম কৰাত সন্ধিয়াহৈ পৰিল। চাংপো নৈৰ তৃতীয়খন দলঙৰ মুখত কনভয়টোক ৰখাই দিয়াৰ নিৰ্দেশ আছিল। নিৰাপত্তাৰ খাতিৰত দলঙৰ মুখতে থকা ডাঙৰ সৈনিক শিবিৰতে সকলোৰে থকা-মেলাৰ ব্যৱস্থা কৰা হ’ল।

এই ঠাইখনিৰ নাম তুমি জানানে? তাদিকৰ প্ৰশ্ন শুনি লেন্ডুপে নেতিবাচকভাবে
মুৰ জোকাৰিলে।

“নতুন ঠাইৰ নাম কেনেকৈ জানিম কোৱা?” আগতে মানুহে ঘোঁৰাতেই অহা
যোৱা কৰিছিল। এতিয়া মটৰ আলি হৈছে। কমিউনিষ্ট হানে আলিবাট সাজিলে পোনকৈ
সাজি নিয়ে। সম্মুখত গাঁও-ভূই, খেতি-পথাৰ পৰিলে সেইবিলাক ভাঙি চিঙি পেলোৱা
হয়। আলিবাট মানুহৰ উপকাৰৰ বাবে যদি সজোৱা হয় তেনেহলে কাৰো ক’তো ক্ষতি
নকৰাকৈ অকাই পকাই যাব লাগে নহয়নে তাদিক?

‘তুমি ঠিকেই কৈছা। মই যিখন দেশৰ পৰা আহিছোঁ তাৰ আলিবাটবিলাক বৰ
অকোৱা-পকোৱা গাডীমটৰত উঠি যাবই নোৱাৰি-অলপতে ওকতি আহে।

সেইখন দেশৰ নিয়মবিলাক অলপ বেলেগ হ’ব কিজানি।’ ভাৰত বৰ্ষৰ কথা লেন্ডুপে
একোকে নাজনে।

‘অলপ বেলেগ নহয় লেন্ডুপ, একেবাৰেই ওলোটা।

‘কেনেকুৱা ওলোটা তাদিক। মানুহবিলাকে পিচফালে খোজবাকি যায় নেকি?’
তাদিকৰ সৰলতাক লৈ লেন্ডুপে মাজে সময়ে ধেমালি কৰে। সেই কথা তাদিকে বুজি
পায়।

‘পিচফালে খোজ নাকাতে হাতেৰে খোজকাতে। দুয়ো হাঁহিব ধৰে।

মাজনিশা হঠাতে তাদিকৰ টোপনি ভাগিল।

এই লেন্ডুপ উঠা উঠা। গুলিওৱাগুলী চলিছে শুনা নাই নেকি? বুলি লেন্ডুপক
জোকাৰিব ধৰিলে। খপজপাই উঠি বহিল লেন্ডুপ। হাতেৰে চকু দুটা মোহাৰি থাকোতে
দূৰৰ পৰা মেচিনগানৰ শব্দ ভাঁহি অহা শুনিলে। একোটানে তাদিকক বিছনাত শুৱাই দি
নিজেও শুই পৰিল।

‘বহি থাকি মৰিব খুজিছা নেথি? বিদ্ৰোহীয়ে গুলিয়াইছে। আন্ধাৰত মৰা গুলীয়ে
কাৰ লাওখোলা উৰুৱাই নিয়ে কেনেকৈ জানিবা? সোৱা চোৱা হান চিপাহীৰ গুলীবিলাক
কেনেকৈ অঙঠাৰ নিচিনা বঙা হৈ যাব ধৰিছে।’

বিদ্ৰোহীসকলৰ মেচিনগানৰ নলীৰে গুলোৱা জুইলৈ লক্ষ্য কৰি প্ৰত্যুত্তৰ দিছিল
হান সেনিকে। ট্ৰেচাৰ বুলেটবিলাক বঙা হৈ জ্বলি উঠে। লক্ষ্য নীৰণ কৰিবলৈ নিশাব
আন্ধাৰত ট্ৰেচাৰ বুলিটকে যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। দুয়োপক্ষই যেতিয়া ট্ৰেচাৰ

বুলেট ব্যৱহাৰ কৰে তেতিয়া শিলত ঠেকা খাই ওপৰলৈ উৰি যোৱা ৰঙা বুলেটবিলাকে ৰণক্ষেত্ৰতো মনোমোহা দৃশ্যৰ সৃষ্টি কৰি তোলে।

অলপ সময়ৰ পিচতে গুলীবিনিময় বন্ধ হৈ পৰে যদিও হান সৈনিকৰ চিঞৰ-বাখৰ দুগুণ হৈ উঠে। ইফালে সিফালে ল'ৰা ঢপৰা লাগি যায়। শেষ নিশাৰ জ্বোনাকৰ পোহৰত কেইজনমান মানুহক দলংখনেৰে কঢ়িয়াই অনা লেনডুপে দেখা পালে। আহত নে নিহত বুজি নাপালে। দলঙত পৰ দিয়া নিশাৰ প্ৰহৰীজাকৰ যে কেইজনমান আহত নিহত হ'ল সেই কথা লেনডুপেও বুজিলে। এবাৰে ভ্ৰমণ পৰিচালকজন ঘৰটোলৈ সোমাই আহিল।

‘সাৰ পালানে তোমালোকে ? হাতৰ টৰ্চটোৰে ঘৰৰ ভিতৰখন ক্ষেত্ৰকৰ কাৰণে চাই ললে। “এতিয়া আৰু শুব নালাগে। অলপ পিচতে পোহৰ হলেই যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ব।”

‘কিবা ক্ষয়-ক্ষতি হৈছে নেকি কমৰেড ?’ নিজৰ চকুৰে দেখাৰ পিচতো লেনডুপে সুধিলে। হানৰ ক্ষয়-ক্ষতি হানৰ মুখতে শুনিবলৈ তাৰ বেছি ভাল লাগিব বুলি সি ভাবি ললে।

‘সেইবিলাক কথা তোমালোকে জনাৰ প্ৰয়োজন নাই।

পৰিচালকজন উভতি যোৱাৰ অলপ পিচত পূব আকাশখন লাহে লাহে উজ্জ্বল হৈ উঠিব ধৰিলে। কাপোৰ বাঢ়ি পিচ্চি নিজৰ নিজৰ বগবস্ত্ৰ সামৰি লৈ সাজু হওঁতেই এজন সৈনিক আহি লেনডুপহঁতক পুৱাৰ খাদ্য খাবলৈ মাতি গ'ল।

সূৰ্য্য উদয়ৰ লগে লগে কনভয়টোৰ পুনৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। কনভয়টোৰ গতি আগদিনাৰ নিচিনাই মন্থৰ হৈ পৰিল দলংখন পাৰ কৰিয়েই। এঘণ্টামান পৰ্বতীয়া পথ অতিক্ৰম কৰাৰ পিচতেই কনভয়টো ক্ৰমান্বয়ে ইয়ালুং উপত্যকাৰ সমতল ভূমিলৈ নামি যাব ধৰিলে। বসতিপূৰ্ণ এই ইয়ালুং উপত্যকাৰ সমতলভূমিত বিদ্ৰোহীৰ হিংসাত্মক কাৰ্যকলাপ নাই বুলিয়েই ধৰি লব পাৰি। চেংডু-লাচা ঘাই আলিটো বাদেও বহুতো উপপথ সোমাই গৈছে বসতিপূৰ্ণ অঞ্চলবিলাকলৈ। ঠায়ে ঠায়ে সামৰিক শিবিৰ পাতি জনসাধাৰণৰ ওপৰত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ৰাখি থাকে হান সৈনিকসকলে। চাংপো নৈৰ দক্ষিণে হিমালয় পৰ্বমালাতে বিদ্ৰোহীসকলে গোপন ঘাঁটি পাতি আছে বুলি হান সৈনিক কমাণ্ডাৰ সকলেও জানে। এই বিদ্ৰোহীসকলৰ খাদ্যবস্তুবিলাকো বসতিপূৰ্ণ গাঁৱবিলাকৰ

পৰাই গোপন পথেৰে সৰ্ববাহু হ'ব বুলিও জানে সৈনিক কমাণ্ডাৰে। হান সৈন্যবাহিনীৰ চলাচলৰ বাতৰি গাঁওবাসীসকলেই বিদ্ৰোহীলৈ পঠিয়াই থাকে বুলি অনুমান কৰা হৈছে। আহত আৰু ৰোগগ্ৰস্ত বিদ্ৰোহীসকলক গ্ৰামাঞ্চললৈকে নমাই আনি চিকিৎসাও কৰা হয়, সেই কথাবোৰে উমান পাইছে হান কমাণ্ডাৰে। কিন্তু হাতে-লোতে কাকো আজিলৈকে ধৰিব পৰা নাই। বিদ্ৰোহীৰ খবৰ উলিয়াবলৈ বহুতো নিৰপৰাধী যুৱকক সৈনিক শিবিৰলৈ ধৰি আনি অকথ্য নিৰ্যাতন দিও কোনো তথ্য উলিয়াব পৰা নাই হান সৈনিকে। বুঢ়া মানুহ আৰু গৰ্ভৱতী তিৰোতাও বাদ যোৱা নাই এই অমানৱীয় নিৰ্যাতনৰ পৰা। উৰাবাতৰিত নিৰ্ভৰ কৰি শক্তিশালী সৈনিকদলে আকস্মিকতে ঘেৰাও দিয়ে একোখন গাঁও বা এটা অঞ্চল। পুৱতি নিশা অৱৰোধ কৰা এনে ঠাইবিলাকত চলে দিনযোৰা নিৰ্যাতন। মানৱতাক উদ্ধাৰ কৰিব খোজা সাম্যবাদী সৈনিকৰ হাততে লাঞ্ছনা ভোগে নিৰপৰাধী মানৱসমাজে। লাঞ্চিত হয় ভোকাতুৰ বৃদ্ধ। মাতৃ লাঞ্চিত হয় পুত্ৰৰ সমুখত। ভগ্নী ধৰ্ষিতা হয় ভাতৃৰ উপস্থিতিত।

তথাপি বিদ্ৰোহ চলে অবিৰত গতিত। এটা দল মৰিলে আন এটা দল আহি যোগ দিয়ে বিদ্ৰোহী শিবিৰত। তথাপি পৰাজুখ নহয় বিদ্ৰোহী মন পৰাজুখ হ'ব নোখোজে তিব্বতীয় সত্তা।

এতিয়া আমি ইয়াৰ্লুং উপত্যকাৰ সমতলেৰে গৈ আছোঁ তাদিক।'

চলন্ত গাড়ীখনৰ পৰা তাদিকেও চালে চেংডু লাচা ঘাইপথৰ দুয়ো কাষে তথা বিস্তীৰ্ণ ভূমিখণ্ডলৈ। বিনিখা, এৰি অহাৰ পোন্ধাৰদিন পিচত সমতলভূমি আৰু ঘনবসতি অঞ্চল দেখি তাদিকৰো মন উৎফুল্লিত হৈ পৰিল।

'বৰ ধুনীয়া ঠাই লেন্ডুপ। ইমান গাঁও এনেকুৱা সুন্দৰ খেতিপথাৰ এই দেশত আছে বুলি মই সঁচাকৈয়ে ভবা নাছিলোঁ।'

'এয়া আৰম্ভণি মাত্ৰ। আগলৈ যিমানেই যাবা সিমানেই চাই যাব পাৰিবা এই দেশ কিমান ধুনীয়া আছিল এটা সময়ত।'

'ইযাতকৈও ধুনীয়া আছিল নেকি?' তাদিকে অনুমান কৰিব নোৱাৰে।

'দহশত ধুনীয়া আছিল দেশখন আৰু এশশত ধনী আছিল জনসাধাৰণ। এতিয়া যি দেখিছা সেয়া অৱশিষ্ট বিনি— ভোজৰ পিচত পৰি থকা শুকান পাতবিলাকৰ নিচিনা অৱৰ্জনা মাত্ৰ।'

‘তুমি যিয়েই নোকোৱা লাগিলে লেন্ডুপ-তোমালোকৰ দেশখন সঁচাকৈয়ে ধুনীয়া। বৰফে আগুৱা সৌ পৰ্বতৰ শিখৰবিলাক, একে সমান উচ্চতাত গজি উঠা সেই পাইন গছৰ বনানি অঞ্চল, নীলা পানীৰ নৈখন, বগা চুগ দিয়া ঘৰবিলাক- ৰং-বিৰঙীয়া কাপোৰ পিন্ধি পথাৰত কাম কৰি থকা সেই মানুহবিলাক সঁচাকৈয়ে বৰ ধুনীয়া লাগিছে লেন্ডুপ।’

কনভয়টো তেতিয়া কোবাল গতিৰে গৈ আছিল ঝোটাং অভিমুখে। বিদ্রোহীমুণ্ড অঞ্চল বুলি হান দ্ৰাইভাৰেও সুছৰিয়াই সুছৰিয়াই গাড়ী চলাই গৈছিল। ঝোটাঙৰ দূৰত্ব তেতিয়াও এশ কিলোমিটাৰতকৈ অধিক বাকী আছিল যদিও সময় হিচাপত সন্ধিয়াৰ আগতে সেই ঠাই পাবগৈ বুলি সকলোৱে নিশ্চিত হৈ উঠিছিল। ঝোটাং হ’ল চান্নান প্ৰদেশৰ ৰাজধানী। যথেষ্ট ব্যস্ত নগৰ। ইয়াৰ পৰাই যাব লাগে ওচৰে পাজৰে থকা স্বামে, ‘নেডং’ আদি ঐতিহাসিক মঠবিলাকলৈ। লাচাৰ দূৰত্বও বেছি নহয়, মাত্ৰ দুশ কিলোমিটাৰ।

‘চলন্ত গাড়ীত বহি গ’লে সকলো দৃশ্যই সুন্দৰ লাগে সঁচা তাদিক। কিন্তু নামি গৈ যেতিয়া ওচৰ চাপি চাবা, তেতিয়াহে বুজি পাবা কিমান অভিশপ্ত এইখন দেশ। মানুহবিলাকে যেতিয়া সিহঁতৰ জীৱন কাহিনী শুনাব তেতিয়া বুজিবা এইটো জাতি নিশ্চিন্ত হবলৈ আৰু সৰহদিন নলাগিব। পথাৰত লহপহীয়া শস্য আছে যদিও এজন অতিৰিক্ত মানুহক এসাজ খুৱাবলৈ হ’লে ঘৰৰ কোনোবাজনে লঘোণ পৰিব লাগিব জানা তাদিক।’

সেইবিলাক কথা আৰু মোক নক’বা লেন্ডুপ। মই সকলো বুজি পাইছোঁ। মই কল্পনা কৰা তিব্বত দেশখন এইখনেই বুলি মোক চাই লবলৈ দিয়া। আৰু এবাৰ চাবলৈ উভতি নাহিবও পাৰো লেন্ডুপ।’ তাদিকে নিজৰ মনতে কিবা এটা সিদ্ধান্ত লবলৈ আৰম্ভ কৰে যদিও সেই কথা লেন্ডুপকো জানিবলৈ নিদিলে।

‘এই ইয়াৰ্লুং উপত্যকাতেই উৎপত্তি হৈছিল তিব্বতীয় জাতিৰ। সেই মানুহৰ বংশধৰসকলেই কালক্ৰমে গঢ় দি তুলিছিল এটা স্বতন্ত্ৰ জীৱনধাৰা - এটা পৃথক সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি। এই ইয়াৰ্লুং উপত্যকাৰেই ঝোটাং চহৰৰ কাষতে আছে তিব্বতী জাতিৰ উপৰিপুৰুষে আৰম্ভ কৰা প্ৰথম কৃষি পথাৰখন। তিব্বত দেশৰ অধিপতি দেৱতা চেন্ৰেজীগে বান্দৰ হৈ উপজি ট্ৰেহাং নাম লৈছিল। এই ট্ৰেহাঙেই আৰম্ভ কৰিছিল

চোঠাং নামৰ কৃষি পথাৰখন। এইবিলাক বৰ দীঘল কাহিনী। সময় পালে পিচত বুজাই কম বাক।

আবেলি কনভয়টো ঝোটাঙৰ ওচৰ চাপি যোৱাৰ লগে লগে চাৰিওপিনৰ দৃশ্যপটবিলাক সঘনে সলনি হৈ পৰিব ধৰা তাদিকে দেখিবলৈ পালে। তিব্বতবাসীৰ দৈনিন্দিন জীৱনধাৰাৰ ৰূপ-ৰংবিলাক ক্ৰমান্বয়ে স্পষ্ট হৈ উঠিব ধৰাতো তাদিকে লক্ষ্য কৰি গৈ থাকিল।

‘এইবিলাকেই মোৰ কল্পনাৰ তিব্বত আছিল লেনডুপ। ছবিৰ নিচিনা গাঁওবিলাক দীঘল দীঘল পচমী কাপোৰৰ চুবা আৰু উলেৰে ফুলবচা ‘চম্বা’ বুট পিন্ধি ঘোঁৰা চেকুৰাই ফুৰা বলৱান মানুহবিলাকৰ দেশখনেই আছিল মোৰ কল্পনাৰ তিব্বত। সোণ-ৰূপৰ চাউনি দিয়া ধুনীয়া মঠ-মন্দিৰ আৰু বিদ্বান লামাসককলৰ কথাবিলাক শুনিছিলো লাচা দেখি যোৱা মানুহৰ মুখত। শুনা কথাবিলাকেই ছবি হৈ মোৰ মনত থাকি গৈছিল। আজি নিজ চকুৰে দেখিবলৈ পাইছোঁ। মোক হেঁপাহ পলুৱাই চাব দিয়া। তিব্বতবাসীৰ দুখৰ কথাবিলাক এতিয়া নক’বা। মই কল্পনা কৰা তিব্বত দেশখন ভাঙি নোপোৱা লেনডুপ।

তাদিৰ সৰলতা দেখি লেনডুপ মুগ্ধ হৈ পৰে। খৰ গতিত পাৰ হৈ যাব ধৰা দৃশ্যবিলাকলৈ চাই থকা তাদিৰ তনয়তাত ব্যাঘাত আনিব নুখুজিলে লেনডুপে। চলন্ত গাড়ীৰ ধূলিয়ে কানি-কাপোৰ আৰু চুলি চলাউৰিকো বগা কৰি তুলিছে যদিও কোনো অনুভৱ নাছিল তাদিৰ মালৈ।

গধূলিৰ লগে লগে দীঘল কনভয়টো ঝোটাং নগৰৰ প্ৰৱেশ পথত আহি থমকি ৰ’ল। কনভয় কমাণ্ডাৰজনে প্ৰয়োজনীয় নিৰ্দেশ বিচাৰি প্ৰৱেশ পথৰ বিষয়াৰ কাষ চাপিল। প্ৰয়োজনীয় নিৰ্দেশৰ কাগজখন প্ৰস্তুত হৈয়ে আছিল। বিষয়াজনে লগে লগে তুলি দিলে কনভয় কমাণ্ডাৰৰ হাতত। কোন কলৈ যাব, ক’ত থাকিব, ক’ত খাব সকলো নিৰ্দেশ পুংখানুপুংখ দিয়া আছিল সেই নিৰ্দেশনামাত। সাম্যবাদী প্ৰশাসনৰ এয়ে বিশেষত্ব। সকলো কাম সময়মতে আৰু সুচাৰুৰূপে কৰি যোৱাটোৱেই প্ৰধান চৰিত্ৰ। অলপো হেৰফেৰ হব নোৱাৰিব, কোনো কামত গাফিলতি নচলিব এয়ে নিৰ্দেশ। এই নিৰ্দেশ কঠোৰভাৱে মানি চলিব লাগে প্ৰতিজন মানুহে—উচ্চ পৰ্যায়ৰ পৰা নিম্নতম পৰ্যায়লৈকে। দীঘল কনভয়টো ঝোটাং আহি পোৱাৰ আগতেই সকলো নিৰ্দেশ প্ৰস্তুত হৈয়ে আছিল।

গতিকে কনভ'টো প্ৰৱেশ পথৰ পৰাই বিভিন্ন ভাগত ভাগ হৈ গুচি গ'ল নিজৰ নিজৰ নিৰ্দিষ্ট স্থানলৈ। সেইদৰেই ভ্ৰমণকাৰীক কাটিয়াই নিয়া গাড়ীখনো গুচি গ'ল ঝোটাং নগৰৰ আধুনিক চিকিৎসালয়টোৰ কাষলৈ। চিকিৎসালয়টোৰ কাষেৰে যোৱা পকী আলিটোৰে অলপ গৈয়ে গাড়ীখন ৰৈ গ'ল। আলিটোৰ কাষতে আছে এটা সৰু উপাসনা গৃহ। এতিয়া সম্পূৰ্ণ পৰিত্যক্ত। মন্দিৰটোৰ বেৰবিলাকত মাৰি থোৱা আছে অসংখ্য সাম্যবাদী প্ৰচাৰ পত্ৰিকা।

‘তোমালোকৰ থকা মেলাৰ ব্যৱস্থা ইয়াতেই কৰা হৈছে। এতিয়া নামা। নিৰ্দেশ দিলে ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে। একেখন গাড়ীৰে সমুখত বহি আহিছিল পৰিচালকজন।

‘এইটোচোন এটা মন্দিৰ কমৰেড।’ লেন্ডুপে সুধিলে।

‘তাতে কি হ’ল। পূৰ্বতে হয়তো মন্দিৰ আছিল। এতিয়া বিশ্ৰামঘৰ কৰা হৈছে। নামা-নামা বুলি খৰখেদা লগাই দিলে ভ্ৰমণ পৰিচালকে। ইতিমধ্যে বিশ্ৰামঘৰটোৰ তত্ত্বাবধায়কজন গাড়ীখনৰ ওচৰ চাপি আহিল। লেটেণ্ডা মানুহজন যো জীয়া খোৱা বিধৰ হ’ব সেই কথা লেন্ডুপে দেখিয়েই অনুমান কৰি পেলালে।

ব’ৰ পৰা আনিলা এইসোপা ভবৰা। প্ৰশ্নটো কৰিলে ভ্ৰমণ পৰিচালকক। থাউঠিল লেন্ডুপৰ।

‘চৰকাৰে আমাক দেশভ্ৰমণলৈ পঠিয়াইছে কাৰো আলহী খাব পঠোৱা নাই জানিবা।’

‘হয় নেকি? আহক আহক তেনেহ’লে আপোনালোকৰ বাবে সকলো ব্যৱস্থা কৰি থোৱা আছে।’

ইতিকিঙৰ সুৰতে লেন্ডুপক উত্তৰ দিলে তত্ত্বাবধায়কে। আৰম্ভণিতে খকাখুন্দা লগা যেন দেখি ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে মধ্যস্থতা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল। এওঁলোকে এসপ্তাহ মান বেটাঙতে থাকিব লগা হ’ব পাৰে। এইটো ঘৰতে থাকিব নে আন ক’ৰবলৈ যাব সেই কথা পিচতহে ঠিৰাং হ’ব।’

‘ভাল কথা, সোনকালে গলেই ভাল পাম। কেনেকুৱা মানুহেই ঘৰ-দুৱাৰ বৰ লেতেৰা কৰে’ বুলি ভোৰভোৰাই বিশ্ৰাম ঘৰটোলৈ বুলি তত্ত্বাবধায়কজন উভতি গুচি গ’ল।

‘মানুহজনে বৰ অশান্তি কৰিব যেন পাইছোঁ কমৰেড।’ লেন্ডুপৰ কথাত

বিৰক্তি প্ৰকাশ পালে।

‘যি কয় শুনি থাকিবা। কথা কটাকটি নকৰিবা। একেটা কামকে বহুদিনৰ পৰা কৰি কৰি হয়তো আমনি পাইছে কাৰণে খিঙখিঙীয়া হৈছে। অলপ প্ৰশংসা পালেই নৰম হৈ পৰিব।’ কথাখিটি কওঁতে ভ্ৰমণ পৰিচালকজনৰো হাঁহি উঠিল। সেই হাঁহি প্ৰথম দেখিলে লেন্ডুপহঁতে। ইমান দিনে এই হাঁহি দেখা নাছিল যদিও ভ্ৰমণ পৰিচালকজন যে কঠুৰা মানুহ নহয় লেন্ডুপহঁতে বুজি পাইছিল।

‘এইটো কোঠাত তহঁত শুবি। খাবৰ সময় হলে ঘণ্টা বজাম তেতিয়া সেইটো কোঠালৈ যাবি। কোনো হাঁহি-ধেমালি নচলিব ইয়াত। চৌহদৰ বাহিৰত এখোজো পেলাব নোৱাৰিবি জানি থ।

‘নাযাওঁ বাক আপুনি যেনেদৰে কব তেনেদৰেই চলিম। পিচে কথা এটা সুধিব পাৰোনে কমৰেড ?

লেন্ডুপে কি জগৰ লগাব ওলাইছে বুলি ভাবি তাদিকে সন্দেহ ভৰা দৃষ্টিৰে চাব মুখলৈ চালে। লেন্ডুপে চকুৰ টিপেৰে কি বুজাল তাদিকে ধৰিব নোৱাৰিলে।

‘সুধিবলৈ কি আছে হোঁ ? ইয়াত ময়ে কও আনে শুনি যাব লাগে। আনৰ কথা নচলে বুজিছ।

সেইটো বুজিলোৱেই ইতিমধ্যে। মানে আপোনাৰ অভিজ্ঞতালৈ চাই মই ভাবিছোঁ আপুনি ইয়াত বহুত দিনৰ পৰাই আছে কিজানি। হয়নে কমৰেড ?

‘অ আছেতো। তাত কি হ'ল ? তত্ত্বাৱধায়কজন গপতে উফদি উঠে।

‘মানে ইমান পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্ন, ইমান ধুনীয়া ফুলবাৰী আগেয়ে আমি ক’তো দেখা নাই কাৰণেই চকুত লাগিছে।

‘বহিখোৱা পূজাৰীবিলাকক খেদি দিয়া দিনৰে পৰা আজি দহবছৰ ধৰি ইয়াতে সোমাই আছে তহঁতৰ নিচিনা কিমান আহিছে গৈছে সেইটো মইহে জানো। এই দহবছৰতো এপাহ ফুল কাকো চিঙিব দিয়া নাছিলো জানিবি।

‘নাই নাই ফুল আমি নিচিঙো। বৰষুণ আজৰি সময়ত আমি আপোনাক সহায় কৰি দিলে বেয়া পাব নেকি কমৰেড ?’

‘হয় নেকি ? বেচ কথা কৈছ। ৰবি তেনেহলে তহঁতৰ কাৰণে চাহ সিজাবলৈ আদেশ দি আহো ভোকে-পিয়াহে আহিছ নহয় চাহকাপ খালে ভালেই পাবি।’ এই

বুলি খৰখেদাকৈ যাবলৈ ওলাল।

‘চাহ খাবলৈ ঘণ্টি বজাব নেকি কমৰেড?’ লেনডুপে অলপ চিঞৰিয়েই সুধিলে। তাদিকলৈ চাই মিচিকিয়াই হাঁহিও দিলে।

‘নাবাজে বুলি চুটি উত্তৰ দি মানুহজন নিমিষিতে নোহোৱা হৈ গ’ল।’

‘মুখৰ হাততলৈ ক্ষমতা আহিলে এনেকুৱা আচৰণেই কৰে তাদিক। ‘যাক’ৰ পিঠিত জিন বান্ধিলেও সি ঘোৰাৰ সমান দৌৰিব পাৰিব জানো তাদিক?’

অলপ পিচতে ডাঙৰ তামৰ পুৰণি তিব্বতীয় কেটলি এটাত চাহ লৈ উভতি আহিল তত্ত্বাৱধায়কজন। লগত দুজন তিব্বতীয় সহায়ক। মগে মগে চাহ বাকি দিলে প্ৰতিজন ভ্ৰমণকাৰীক।

‘ময়ে ষোটাঙৰ সকলোতকৈ পুৰণি বিপ্লৱী কৰ্মী। সেই কাৰণে এই বিশ্ৰাম কেন্দ্ৰৰ সকলো ব্যৱস্থা মোৰ নিৰ্দেশ মতেই চলে।

‘কওঁকচোন কমৰেড আপুনি প্ৰথম আহোতে কিমান মানুহ আছিল এই মন্দিৰটোত? লেনডুপে হান ভাষাতেই প্ৰশ্নটো কৰিলে। তাৰ শুদ্ধ হান উচ্চাৰণ শুনি তত্ত্বাৱধায়কজনৰ মনত খেলিমেলি লাগিল।

‘তুমি আমাৰ ভাষা ইমান সুন্দৰকৈ ব’ব পাৰা অথচ পিন্ধি আছা তিব্বতীয় পোছাক। এইটো কেনেকুৱা কথা?’

‘মই এই তিব্বততে ওপজা যদিও লিখাপঢ়া পিকিঙতে কৰিছোঁ।’

‘হয় নেকি? বৰ ভাল কথা তেনেহলে। মই যেতিয়া প্ৰথম এই মন্দিৰলৈ আহো তেতিয়া ইয়াত এশমান মানুহে পূজা পাঠ কৰিছিল। একেদিনাই সকলোকে আঁতৰাই দিয়া হৈছিল।’

‘বয়বস্তু ধন-সম্পদবিলাক?’ তত্ত্বাৱধায়কজনৰ পেটত খুচি খুচি লেনডুপে মন্দিৰটোৰ পুৰণি ইতিহাসখিনি বিচাৰি উলিয়াবৰ চেষ্টা কৰিলে।

‘লগত অহা সৈনিকে সকলো বস্তু গাভীত তুলি লৈ গৈছিল।’

‘পূজা কৰা মানুহবিলাকে আপত্তি কৰা নাছিল নে কমৰেড?’

‘কিয় নকৰিব। কৰিছিলতো পিছে বেতৰ কোবত সকলোৰে মুখ বন্ধ কৰি পেলোৱা হৈছিল।’

এনেদৰে কিছুসময় কথা পতাৰ পিচত তত্ত্বাৱধায়কজন উভতি গৈছিল ৰাজ্যনি ঘৰলৈ

আৰু লেন্ডুপহঁতে ঘূৰি ঘূৰি চাইছিল পুৰণি মন্দিৰটো। ঘূৰি ঘূৰি চাই ফুৰোতে মন্দিৰটোৰ ভিতৰত অতীত স্মৃতিৰ একোকে বিচাৰি নাপালে লেন্ডুপহঁতে। মন্দিৰৰ বেৰবিলাকত নানান বঙেৰে অংকন কৰা সুন্দৰ সুন্দৰ ধৰ্মীয় চিত্ৰবিলাকৰ ওপৰত মাৰি থোৱা দেখিলে নানান ৰাজনৈতিক প্ৰচাৰ পত্ৰিকা। বেৰত গাঁঠি থোৱা তৈল চিত্ৰসমূহক বিকৃত কৰা দৃশ্য দেখি হান সাম্যবাদী কদৰ্শতাত লেন্ডুপৰ মন দুখেৰে ওপচি পৰিল।

ইহঁতে তিব্বতৰ ইতিহাসখন এনেদৰেই মচি পেলাব পাৰিব বুলি ভাবিছে। বেৰৰ ছবি মচি পেলালেও মনৰ ছবি কেতিয়াও মচিব নোৱাৰে তাদিক।’ কাণে কাণে কোৱা কথাটিটাই তাদিকৰো ওপৰত প্ৰভাৱ পেলালে। কথাৰে মনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি বিকৃত তৈল চিত্ৰসমূহৰ ওপৰত আলফুলে হাত ফুৰালে তাদিকে। সি এৰি অহা দেশখনত এনে সুন্দৰ মন্দিৰ আৰু এনে বিতোপন শিল্পৰ চানেকি ক’তো দেখা নাছিল। তাৰ স্বজাতি লোকেও বৌদ্ধধৰ্ম মানে যদিও এনে এটা মন্দিৰ সিহঁতে গটি লব পৰাই নাই বুলি ভাবি সি মনে মনে লাজ পালে।

এনেতে ঘন্টি বাজি উঠিল। তেতিয়া সন্ধিয়া লাগো লাগো হৈছিল।

ব’লা ব’লা তাদিক। হানৰ ঘন্টি বাজিছে।

মন্দিৰটোৰ এমূৰে ছবি চাই ফুৰা লেন্ডুপ আৰু তাদিক উভতি আহিল শোৱা কোঠালীটোলৈ। মেচটিন লৈ দুয়ো আগবাঢ়িল ৰান্ধনি ঘৰটোৰ পিনে।

পঁচদিনা পুৱাৰ খাদ্য খোৱাৰ পিচতেই হান দলীয় কৰ্মী এজন আহি উপস্থিত হ’ল বিশ্ৰামগৃহটোত। লেন্ডুপহঁত কোঠালীটোৰ ভিতৰতে বহি আছিল। বাহিৰত গাজিগুজা মাত শুনি সি বাহিৰলৈ ওলাই চালে তত্ত্বাৱধায়কজনৰ লগত কথা পাতি আছিল হান কৰ্মীজনে। টোৰাহাপেটা হান কৰ্মীজনক দেখিয়েই লেন্ডুপৰ মনত বিৰূপ ভাব উপজিল।

‘তুমি ভ্ৰমণকাৰীৰে এজন নে কি? প্ৰশ্ন কৰিলে হান কৰ্মীজনে।

‘হয় কমৰেড, তেনেকুৱাই বুলি ধৰিব পাৰে।’ লেন্ডুপৰ জোঁট লগোৱা উত্তৰত হান কৰ্মীজন বৰ সন্তুষ্ট নহ’ল।

‘বাকী কিজন ক’ত? শুয়ে আছে নেকি?’ হানৰ কেটেৰা প্ৰশ্নৰ কেটেৰা উত্তৰকে দিলে লেন্ডুপে।

‘নিজৰ নিজৰ ঠাইতে বহি আছে। বহি বহি শুইছে যদি মই ক’ব নোৱাৰো কমৰেড।’

তোমাৰ নাম কি ?’

লেন্ডুপ।

এনেতে মধ্যস্থতা কৰিলে বিশ্ৰাম ঘৰটোৰ তত্ত্বাবধায়কজনে।

এওঁ তিব্বতীয়া ডেকাল’ৰা যদিও পিকিঙতে লিখা-পঢ়া শিকিছে।’ কথাটো শুনি হানকৰ্মীজন অলপ থতমত খলে। এলাপেচা তিব্বতীয় নহ’ব বুলি হয়তো অনুমান কৰিলে।

‘তোমাক লগপাই ভালেই লাগিল।’ কৰমৰ্দনৰ বাবে নিজৰ হাতখন আগবঢ়াই দিলে। অনিচ্ছা সত্ত্বেও লেন্ডুপে হাত মিলালে। পিকিঙৰ পৰা অহা বুলি ক’লে এলাপেচা হানৰ উশাহ চুটি হোৱাটো লেন্ডুপে জানে। হান দলীয় কৰ্মীজনে লেন্ডুপৰ লগতে সিহঁত থকা কোঠালীটোলৈ সোমাই গ’ল।

‘তোমালোকক ষোঁটাঙৰ বিশেষ ঠাই কিছুমান দেখুৱাবলৈ মোক দাযিত্ব দিছে। এতিয়া তোমালোক মোৰ লগত ওলাব লাগে।

দলীয় কৰ্মীজনে ভ্ৰমণকাৰী দলটোক লৈ গ’ল নতুন হস্পিটালটোৰ পিচপিনে থকা পথাৰ এখনলৈ। পথাৰখন এটা সময়ত বৰ আহল বহল আছিল, এতিয়া শাৰী শাৰী পকীঘৰ হৈছে। চাৰিও দিশৰ ঢুলনাও পথাৰখন যথেষ্ট দ।

এইখনেই চোঠাং পথাৰ এইখনেই হেনো প্ৰথম কৃষি পথাৰ বুলি তিব্বতীয়-সকলে ভাবে।

‘ভাবে নহয় কমৰেড। ভক্তিভাবে বিশ্বাস কৰে। আগতে পথাৰখনৰ ইমূৰ সিমূৰ দেখা নগৈছিল। এতিয়া এইখিনি মাত্ৰ বাকী আছে। লেন্ডুপৰ মন্তব্যই কৰ্মীজনক অলপ বিপাণ্ডত পেলালে।

‘তুমি কেনেকৈ জানিলা ?

‘সৰুতে আমাৰ পাপাৰ লগত ঘোঁৰাত উঠি মইও এবাৰ এই পথাৰলৈ আহিছিলোঁ।’

‘সেইবিলাক পুৰণি কথা মই ক’ব বিচৰা নাই। এতিয়াৰ কথাটোহে বুজাব বিচাৰিছোঁ। আগতে মানুহে ইয়ালৈ আহি মুঠি মুঠি মাটি লৈ গৈছিল। এনেদৰে মুঠি মুঠি মাটি লৈ যোৱাৰ ফলত পথাৰখন দ হৈ পৰিছে। এতিয়া নিনিষে। এতিয়া মানুহে পথাৰত ৰাসায়নিক সাৰ ব্যৱহাৰ কৰি তিনিগুণ শস্য পাইছে। মানুহে এতিয়া এনে অন্ধবিশ্বাস সমূহ ত্যাগ কৰি চিংত্ৰোৰ কাৰ্যসূচীক দুহাতে সাৱটি লৈছে।’

হান কমীজনৰ একপক্ষীয় ভাষণৰ সমুচিত উত্তৰ দিবলৈ লেন্ডুপৰ মনত উচপিচ লাগিল যদিও খোলাখুলি বিৰোধিতাৰ ফলাফল ভাল নহ'ব জানি সি মনে মনে থাকিল যদিও তাৰ মনে নসহিলে।

‘তথাপি মানুহবিলাক নাখাই মৰা নাছিল নহয় জানো কমৰেড?’

‘কোনো কোনো দেশত হাবি-বন খাইও মানুহ আজিলৈকে জীয়াই আছে সঁচা কিন্তু সেইটোক জানো সুখী জীৱন বুলি ক'ব পাৰি, তোমালোকেই কোৱাচোন?’

‘নোৱাৰি কমৰেড। ভ্ৰমণকাৰী দুজনমানে লগে লগেই উত্তৰ দি উঠিল।’

‘তুমি কি ভাবা লেন্ডুপ? সন্দেহভৰা প্ৰশ্ন কৰিলে কমীজনে।

পৰিৱৰ্তন সকলোৱে বিচাৰে। কিন্তু অস্তিত্ব বিনাশকাৰী পৰিৱৰ্তন বিলাকেহে সমাজত বিশৃঙ্খলতা আনি দিয়াৰ সম্ভাৱনা বঢ়াই তুলিব পাৰে তাকেহে ভাবিছোঁ।

কেনেকুৱা বিশৃঙ্খলতাৰ কথা বৈছা বুজাই দিবানে?’

এয়া ধৰক ইয়াৰ মানুহে শ শ বছৰ ধৰি বাৰ্লি খেতিকে কৰি খাইছিল। এতিয়া গোমধানৰ খেতি কৰাৰ আদেশ জাৰি হোৱাত এই দুবছৰে মানুহ অভাৱত পৰিছে। দেশত খাদ্যৰ নাটনি হৈছে সেই কথাকে ক'ব বিচাৰিছোঁ কমৰেড।

সেই আদেশ এতিয়া বাতিল কৰা হৈছে। পুনৰ বাৰ্লি খেতিকে কৰাৰ নতুন নিৰ্দেশ আহিছে। তুমি শিক্ষিত ল'ৰা কাৰণে সমস্যাটো বুজিছা। কিন্তু তোমাৰ নিচিনা পিকিঙত শিক্ষা লোৱা মানুহ ইয়াত আঙুলিতে গণিব পাৰি। সেই কাৰণে এতিয়া শিক্ষাৰ ওপৰতে অধিক গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।

টোৰোহাপেটা পাৰ্টি কমীজনৰ ব্যাখ্যাত কোনো গুৰুত্ব নিদিলে লেন্ডুপে। শিক্ষা মানেই ৰাজনৈতিক প্ৰচাৰৰ বাদে একো নহয় বুলি লেন্ডুপে জানে। ৰাজনৈতিক প্ৰচাৰ মানেই হান সাম্যবাদক জনসাধাৰণৰ ওপৰত জাপি দিয়াটোৱেই বুজায়। এই তিতা কেঁহা লগা দহবছৰীয়া অভিজ্ঞতাক লেন্ডুপে এতিয়াও পাহৰি যোৱা নাই।

তাৰ পিচত ভ্ৰমণকাৰী দলটোক হান কেডাৰজনে লৈ গ'ল ষ্টেটাং নগৰখন দেখুৱাবলৈ। তিব্বতীয় ভাষাত ষ্টেটাঙৰ অৰ্থ হ'ল ‘খেল পথাৰ’। পুৰুষানুক্ৰমে মুখ বাগৰি অহা কাহিনীমতে তিব্বতীয় জাতিৰ আদিপুৰুষ ট্ৰেছ আৰু আদি নাৰী টগ্-চেমোৰ মিলনৰ ফলত ছটা সন্তানৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁলোকে খেল-ধেমালি কৰা ঠাইডোখৰেই কালক্ৰমে ষ্টেটাং চহৰ হ'ল। চাংপো নৈৰ পাৰত অৱস্থিত ষ্টেটাং চহৰখনৰ

কোনো ধৰ্মীয় গুৰুত্ব নাছিল অতীততে। ‘নেডং’, ‘কুৰংগাই’, ‘কনা’ আৰু বিখ্যাত ‘শ্বামে’ মঠলৈ যাব লাগিলে ষোঁটাং হৈয়ে যাব লাগে কাৰণে এই ঠাইখিনি প্ৰসিদ্ধ হৈ পৰিছিল। হানসকল অহাৰ পিচৰে পৰা ষোঁটাঙৰ গুৰুত্ব বহুগুণ বৃদ্ধি পাইছে কাৰণ পূব তিব্বতৰ পৰা অহা চেংডু-লাচা ঘাই পথটো আহি ইয়াতে মিলিছে। তিব্বতদেশৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ স্বৰূপ ইয়াৰ্লু উপত্যকাৰ মাজভাগতে আছে ষোঁটাং চহৰ। লাচাৰ দূৰত্বও মাত্ৰ দুশ কিলোমিটাৰ।

ঐতিহাসিক এই ষোঁটাং এতিয়া এখন আধুনিক চহৰৰূপে গঢ়ি উঠিছে। বিভিন্ন পকী আলিৰ উপৰি গঢ়ি উঠিছে এখন আধুনিক চিকিৎসালয়। বেঙ্ক পেট্ৰোল পাম্প আধুনিক বজাৰৰ বাদেও প্ৰতিস্থা কৰা হৈছে সুন্দৰ হোটেল আৰু গেষ্ট হাউচ-বিলাক। পাঁচ কিলোমিটাৰ দূৰত্বত আছে ঐতিহাসিক নেডং মঠ।

হান দলীয় কৰ্মীজনে তাদিক-লেনডুপহঁত ক ষোঁটাং চহৰখন দেখুৱাই লৈ ফুৰোতে কেইবা ঘণ্টাও সময় লাগিল। বজাৰত দেখিলে অসংখ্য তিব্বতীয় মানুহ কিনা-বেচাত ব্যস্ত। ওচৰে পাজৰে থকা তিব্বতীয় গ্ৰামাঞ্চলৰ মানুহে ষোঁটাঙতে কিনা-বেচা কৰে। জুমে জুমে গাভৰুও আহে ষোঁটাং চহৰ চাবলৈ। শ শ তিব্বতীয় মানুহ আহে যদিও হাতৰ সতে মিচিৰালি কৰা এজন মানুহো লেনডুপৰ চকুত নপৰিল। জাতিভেদৰ প্ৰবল অনুভূতিটো ষোঁটাঙত লেনডুপ স্পষ্টকৈ দেখা পালে। তাৰ জাতিটো পদানত হৈছে যদিও তিব্বতীয় স্বত্তাটো চেতিয়াও সজাগ হৈ থকা দেখি লেনডুপৰ মন গৰ্বৰে উপচি উঠিল।

‘কমৰেড ঐতিহাসিক গুহা তিনিটালৈ আগাক বিনিয়ে নেকি।’

‘তালৈ মানুহ যোৱাটো এতিয়া নিষীদ্ধ কৰা হৈছে। গতিকে যাব নোৱাৰা।’

এই ঐতিহাসিক গুহা তিনিটা তিব্বতবাসীৰ বাবে পবিত্ৰস্থান। চেনৰেজিগ বাদৰ অৱতাৰ ৰূপে এই ইয়াৰ্লুং উপত্যকাৰ হাবিতে জন্ম লৈছিল। ট্ৰেছ চাংচুৰ চেম্পা’ নাম লৈ এই গুহাতে ধ্যান কৰিছিল বুলি পৌৰাণিক কাহিনী চলি আহিছে। ষোঁটাং নগৰৰ পৰা তিনি কিলোমিটাৰ পূব দিশে থকা পৰ্বতখনতে এই প্ৰসিদ্ধ গুহা তিনিটা আজিও আছে। তিনঘণ্টা পাহাৰ বগাই উঠি গলেহে গুহা তিনিটা পায়। আগতে প্ৰতিদিনে শ শ মানুহ উঠি গৈছিল এই গুহাত পূজা দিবলৈ। এতিয়া নাযায় যাব নোৱাৰে। নিষিদ্ধ স্থান বুলি ঘোষণা কৰিছে হান প্ৰশাসনে।

‘তেনেহ’লৈ আমি ‘ইযংবুলাগং’ প্ৰাচীন সৌধটোকে চাই আহিব পাৰো নেকি কমৰেড ?’

‘তালৈকো যাব নোৱাৰিবা। তাৰ পৰিৱৰ্তে নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰা বিভিন্ন শিক্ষাকেন্দ্ৰসমূহ ৰেডিঅ’ কেন্দ্ৰ, লোহাৰ দীঘল দলংবিলাক, দোকানে দোকানে উপচি থকা আধুনিক সামগ্ৰীসমূহ এইবিলাক চালেলেই বুজি পাবা তিব্বতৰ প্ৰগতি কিমান হৈছে।’

‘বজাৰৰ বস্তু কিনিবলৈ টকা-পইচা ক’ত পাম কমৰেড ?’ বজাৰ উপচি পৰা আধুনিকতা আৰু দুৰ্দশাগ্ৰস্ত গ্ৰাম্যজীৱনৰ অৰ্থনীতিৰ মাজত সৃষ্টি হোৱা ব্যৱধানটোক লেন্ডুপে বুজাব নোৱাৰিলেও নিজে নিজে বুজি পায়। যিখন সমাজৰ মানুহে চাকি এগছিও জ্বলাবলৈ চিন্তা কৰিব লগাত পৰিছে সেইখন নিৰ্ধনী সমাজত আধুনিকতাৰ বজাৰখন মেলি দিলে পৰিণাম কি হব পাৰে সেই কথা লেন্ডুপে বুজাব নোৱাৰিলেও অনুভৱ কৰিব পাৰিলে।

শ্ৰম কৰা ধন আহিব। মন্দিৰত সোণৰ চাকি জ্বলালেই আকাশৰ থুৰা সোণগুড়ি সৰি নপৰে জানিবা। চোঠাং পথাৰৰ মাটি নি ছটিয়াই দিলেই শস্য গঞ্জি নুঠে। ডাঙৰ ডাঙৰ মন্দিৰ সাজিলেই জনসাধাৰণৰ থকা ঘৰৰ সমস্যা দূৰ নহয়।’

‘এই সকলো কথা বুজিছোঁ কমৰেড। মানুহে মাটি নাখায় মাটিত উৎপন্ন কৰা খাদ্যহে খাই জীয়াই থাকে। তেনেদৰে ধৰ্মই মানুহক জীয়াই নাৰাখে সঁচা কিন্তু ধৰ্মীয় আচৰণ সমূহেই মানুহক জীয়াই থকাৰ শুদ্ধ পথ দেখুৱাই দিয়ে।

লেন্ডুপৰ যুক্তি শুনি হান দলীয় কৰ্মীজনে সাপ দেখা দি উচপ্খাই উঠিল। লেন্ডুপৰ পিনে আঙুলি টোৱাই প্ৰত্যাহ্বান জনালে।

‘তুমি বিপ্লৱবিৰোধী কথা কৈছা কিয় ?

‘বিপ্লৱৰ মই বিৰোধিতা কৰা নাই কমৰেড। চিংব্ৰোও এটা বিপ্লৱ—এটা বিপ্লৱী ধৰ্ম বুলি মানি লৈছোঁ। তিব্বতীয়সকলে পূজাপাঠ, তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰকে সংসাৰী জ্বালায়ন্ত্ৰণাৰ পৰা মুক্ত হোৱাৰ বিপ্লৱী পথ বুলি হয়তো বাচি লৈছিল আৰু চিংব্ৰোৱে বস্তুবাদী সমস্যা সমাধানকে তিব্বতবাসীৰ একমাত্ৰ মুক্তিপথ বুলি ঘোষণা কৰিছে।’

‘তুমি কোনটো বিপ্লৱী পথ বাচি দৰ বিচাৰিছা জানিব পাৰোনে ?

‘যিটো পথেৰে তিব্বতবাসীৰ প্ৰকৃত মুক্তি আহিব সেইটো পথেই শুদ্ধ পথ নহ’ব জানো কমৰেড ?’

‘তাৰ অৰ্থ হ’ল চিংক্ৰোৰ ওপৰত তোমাৰ আস্থা এতিয়াও সম্পূৰ্ণ হৈ উঠা নাই।

এই ভ্ৰমণে মোৰ মনৰ দণ্ড নাইকিয়া কৰিব বুলিয়েই ভাবিছোঁ কমৰেড।’

হয় নেকি? ইমানতে পাৰ্টি কেডাৰজনে কথাৰ অন্ত পেলালে যদিও মুখৰ ক্ৰোধভাব লুকুৱাই থব নোৱাৰিলে। ওপৰৰ নিৰ্দেশমতে প্ৰতিজন ভ্ৰমণকাৰীৰ মানসিক প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ওপৰত প্ৰতিবেদন দাখিল কৰা বাদে আন ক্ষমতা পাৰ্টি কেডাৰজনক দিয়া হোৱা নাছিল।

(২৩)

‘কথাটো জানো ভাল হ’ল লেনডুপ? নিশা শুবৰ সময়ত প্ৰশ্ন কৰিলে তাদিকে। মন খুলি কথা পতাৰ সেইখিনিয়েই সময় পায় দুয়োজনে। কথাও পাতিব লাগে আন ভ্ৰমণকাৰী কিজনে নুশুনাকৈয়ে।

‘ভাল- বেয়া মই বিচাৰ কৰিব নোৱাৰা হৈছে তাদিক। চকুৰ সমুখতে তিব্বতৰ আপুৰুগীয়া ঐতিহ্য বিনাশ হোৱা দেখি মনটো বিদ্ৰোহী হৈ পৰিব খোজে। আদিম গুহা তিনিটা চাবলৈ নিদিলে। তিব্বত দেশৰ প্ৰথম কিংবদন্তি ৰজা ‘ন্যাত্ৰি চানপো’ৰ ৰাজকাৰেংটো চাবলৈ বৰ হেপাত আছিল। ‘ইয়, বুলাগ, নামৰ এই ৰাজপ্ৰাসাদটোবোৰ তিব্বত দেশৰ প্ৰথম পৰ আছিল। হাসকলে বামাবে এই প্ৰাচীৰ প্ৰাসাদটো ভাঙি পেলোৱা বুলি শুনিছোঁ। বাকী কথাখিনি লেনডুপৰ ডিঙিত লাগি ধৰা যেন অনুমান কৰিলে তাদিকে।

এইবিন্যাস চিত্ৰ এৰি এতিয়া শুই থকা লেনডুপ।

তাদিকে বাণব সলাই শুলে যদিও লেনডুপে যে টোপনিয়াৰ শৰাইত সেইটো শুনুমান কৰিলে।

পিচদিনা ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ লে যোৱা হ’ল বিখ্যাত “শ্বামে” মঠলৈ। বাৰশ বছৰ আগতে গুৰু পদ্মসন্তবে প্ৰতিস্থা কৰি থৈ যোৱা এই মঠটোলৈ যাব লাগিলে চাংপো নৈখন পাৰ হ’ব লাগে। আগতে দৰ্শনাৰ্থীয়ে যাকৰ চালেৰে সজা চাৰিকোণীয়া নাৱত উঠি ভটিয়াই পাৰ হ’ব লাগিছিল যদিও এতিয়া নালাগে। সৰু সৰু ইঞ্জিন লগোৱা নাৱেৰে পাৰ হ’ব পাৰি। নৈৰ সিপাৰৰ পৰা বালি চাপৰিৰ মাজেৰে খোজকাটি যাব লাগে শ্বামে মঠলৈ। বহুতে ঘোঁৰাৰে নাইবা ঘোঁৰাই চুনা গাড়ীত উঠি যায়। ঘোঁৰাই চুনা গাড়ী উঠি যাওতে লেনডুপহঁতৰ এঘণ্টা লাগিল শ্বামে মঠ পাওতে।

বাৰশ বছৰ পুৰণি এই বিখ্যাত মঠটো ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰাচীন “উটাস্তুপুৰি ধৰ্মীয়

বিশ্ববিদ্যালয়ৰ' আৰ্হিতে সজ্জা হৈছিল। মূল মন্দিৰটো তিনিমহলীয়া। তলৰ ভাগ তিব্বতীয়। মাজৰ ভাগ চীন দেশীয়। একেবাৰে ওপৰভাগৰ স্থাপত্য কলা সম্পূৰ্ণ ভাৰতীয় আৰ্হিৰ। এই মন্দিৰৰ আশে পাশে আৰু এশ আঠটা ক্ষুদ্ৰ মন্দিৰ প্ৰতিস্থা কৰা হৈছিল যদিও এতিয়া তাৰ চিনচাব নাই।

‘দেশৰ ভিতৰে বাহিৰে অপপ্ৰচাৰ চলোৱা হৈছে যে, তিব্বতবাসীৰ ধৰ্মীয় অধিকাৰক হেনো খৰ্ব কৰি পেলোৱা হৈছে। এই অপপ্ৰচাৰ কিমান মিছা এতিয়া নিজেই চাই লোৱা।’ মঠটো দেখুৱাই লৈ ফুৰোতে হান কেডাৰজনে বুজাই গ’ল ভ্ৰমণকাৰী দলটোক। এইজন বেলেগ কেডাৰ আগৰজন নহয়। কথা-বতৰাতো মাজিত যেন লাগিল লেনডুপহঁতৰ। মন্দিৰৰ মুখ্য পূজাৰীজনে ভ্ৰমণকাৰী দলটোক আদৰিলে মূল মন্দিৰৰ খটখটিতে। চেনৰেজিগ দেৱতাৰ নামত উচৰ্গা কৰা মূল মন্দিৰ বেদীত চাকি বস্তু জ্বলিছে যদিও সিও নামমাত্ৰ। মূল মন্দিৰটোৰ গাঁথনিটো আগৰ দৰেই আছে যদিও ওচৰ পাজৰ থকা বহুতো ক্ষুদ্ৰ মন্দিৰ ভাঙি পেলোৱা হৈছে বুলি লেনডুপে দেখিয়েই অনুমান কৰিলে।

ভ্ৰমণকাৰী দলটোক মুখ্য পূজাৰীজনে মন্দিৰৰ ভিতৰে বাহিৰে অঙ্কিত কৰা বিচিত্ৰ চিত্ৰাংকনবিলাক দেখুৱাই লৈ ফুৰোতে কোনোবা চগত লেনডুপ ভিতৰলৈ সোমাই আহিল। মূল বেদীৰ সমুখত ভাঁঠুকাটি সেৱা কৰিলে। সেৱা কৰি উঠি বাহিৰলৈ ওলাব লওঁতেই দুৱাৰদলিত থিয় হৈ থকা দেখিলে তান কেডাৰজনক।

‘সেইটো কি কাম কৰিলা তুমি।’

সেৱা কৰিলো পৰিণামৰ কথা নাভাবি লেনডুপে পোনপটীয়া উত্তৰকে দিলে।

‘চৰকাৰে তোমাক শিক্ষামূলক ভ্ৰমণলৈহে পঠিয়াইছে ধৰ্ম কৰিবলৈতো পঠোৱা নাই।’

‘সেইটো জানো কমৰেড।’

‘তেনেহলে নিৰ্দেশ উলঙা কৰিলা কিয়?’

‘মই কোনো নিৰ্দেশ উলঙা কৰা নাই কমৰেড। তিব্বতচৰাসীৰ ধৰ্মীয় স্বাধীনতাক খৰ্ব কৰা নাই বুলি অলপ আগতে আপুনিহে কোৱা নাছিল জানো?’

‘এই কথা তোমাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰযোজ্য নহয় বুলি এতিয়াও নিশ্চিকিলা নেকি?’

ব'লা এতিয়া' বুলি শেন্ডুপক পুনৰ ওভতাই লৈ গ'ল ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ মাজলৈ।

কেডাৰজনে স্বামে মঠৰ আহল বহল চৌহদটো দেখুৱাই লৈ ফুৰোতে চাৰিদিনত থকা পেগোডা চাৰিটাকো নি দেখুৱালে। ক'লা, ৰঙা, সেউজীয়া আৰু বগা ৰঙৰ বিতোপন পেগোডা চাৰিটা কোনোবা যুগতে সজা হৈছিল যদিও এইবিলাকৰ সৌন্দৰ্য্য অকণো স্নান পৰি যোৱা নেদেখিলে লেন্ডুপহঁতে। অৱশ্যে বেৰবিলাকত মাৰি থোৱা বিভিন্ন সাম্যবাদী প্ৰচাৰ পত্ৰসমূহ দেখি লেন্ডুপৰ মন তিস্ততাৰে ওপচি পৰিল। তাৰ পিচত গ'ল উত্তৰে থকা চন্দ্ৰ মন্দিৰটোলৈ। দক্ষিণে থকা সূৰ্য্য মন্দিৰো চালে ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে। চৌহদৰ বিস্তীৰ্ণ অঞ্চলজুৰি পৰি থকা শিলাখণ্ডৰ ভগ্নস্তুপ-সমূহৰ পৰা লেন্ডুপে অনুমান কৰিলে যে আৰু কিমান বিতোপন মন্দিৰ ৰেডগাৰ্ড সকলে ইতিমধ্যে ভাঙি শেষ কৰিলে বুলি।

কেইবাঘণ্টা ধৰি ঘূৰি-পকি চাই ফুৰিও ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে স্বামে মঠৰ আধা অংশকো দেখা নাপালে। আনকি সেই বিখ্যাত শিলৰ স্তম্ভটোও দেখা নাপালে যিটো শিলাস্তম্ভত বাৰশ বছৰ আগতে সম্ৰাট ত্ৰিচং ডেটচেনে বৌদ্ধধৰ্মক তিব্বত ৰাজকীয় ধৰ্ম বুলি ঘোষণা কৰি লিপিবদ্ধ কৰি থৈছিল।

গধূলি পৰত ভ্ৰমণকাৰী দলটো উভতি আহিল ৰোটাঙলৈ।

দুদিন পিচত লেন্ডুপতকলৈ গাড়ী এখনে ৰোটাং এৰিলে পুৱাৰ ভাগতে। সদাব্যস্ত চেংডু লাচা ঘাই পথেৰে আহি থাকোতে সিহঁতৰ চকুত পৰিল কংগাঘি আৰু মিন্দোলীন মঠ দুটা। অতিবিপ্লৱী ৰেডগাৰ্ডসকলৰ বিনাশকাৰী অভিযানত যে এই প্ৰাচীন মঠ দুটাইও অব্যাহতি পোৱা নাছিল সেই কথা দূৰৰ পৰা চাইয়ে লেন্ডুপে অনুমান কৰিব পাৰিলে। মঠ-মন্দিৰেৰে ভৰপূৰ ইয়াৰ্লং উপত্যকাত তিব্বতীয় প্ৰাচীন সংস্কৃতিক যে নিৰ্দয়ভাৱে পদ দলিত কৰি পেলোৱা হৈছে, সেই কথা লেন্ডুপে সহজেই বুজি পালে।

‘এই মঠ মন্দিৰ, খেতি-পথাৰ, ঘৰ দুৱাৰ আৰু মানুহ যি দেখিছা তাদিক এই সকলো এটা পূৰ্ণাঙ্গ জাতিৰ অক্ষয়িষ্ঠাখিনি মাত্ৰ।’

গাড়ীখনৰ পিচগিনে বহি চাই যোৱা তাদিকক লেন্ডুপে বুজাই দি গ'ল। বাটৰ কাষত ফটা-চিটা কাপোৰ গিন্ধি থিয় দি থকা ল'ৰা-ছোৱালীজাকক দেখুৱাই দিলে লেন্ডুপে।

‘বাটৰ কাষত থিয় দি আছে কিয় সিহঁতে ক’ব পাৰিবানে তাদিক ?

‘অহাযোৱা কৰা গাড়ীবিলাক চাইছে হব পায়।’

‘গাড়ী চাই থকা নাই তাদিক। অলপ কিবা পোৱাৰ প্ৰত্যাশাৰে সিহঁতে এনেদৰেই বৈ থাকে দিনৰ দিনতো। গাড়ীত অহা-যোৱা কৰা হান সৈনিকে কেতিয়াবা দলিয়াই দিযে এডোখৰ বিস্কুট। তাকে লৈ টনা-আজোৰা লাগে এই দুৰ্ভাগীয়া ল’ৰা-ছোৱালী-জাকৰ মাজত।’

‘সিহঁতৰ মাক-বাপেক নাই জানো ?

‘হয়তো নাই। তিব্বত দেশত অনাথ শিশুৰ আজিলৈকে কোনো হিচাব লোৱা হোৱা নাই কিজানি। যদি কেতিয়াবা লোৱা হয় তেনেহলে দেখিবা তিব্বত দেশখনেই অনাথৰ দেশ হৈ পৰিব।

‘মই যে একোকে বুজিব পৰা নাই। কি চাব পাম বুলি আহিছিলোঁ আৰু কি দেখিছা এতিয়া। লাচা পাওঁ মানে আৰু বা কি কি দেখা ভাবিবই নোৱাৰা হৈছোঁ।

গাড়ীখন ক্ৰমান্বয়ে গংগাৰ বিমান বদৰৰ ওচৰ চাপি গৈ থাকিলে মান জেট বিমানৰ কাণ ঢাল মাৰি ধৰা শব্দই একো নুশুনা কৰে।

লেনডুপ কেইবাটাও পৰীক্ষা চকী অতিক্ৰম কৰি যেতিয়া বিমান বদৰটোৰ চৌহদত সোমাই পৰিল তেতিয়া বিমান বদৰটোৰ বিশালতা আৰু ব্যস্ততা দেখি তাদিকৰ পেটে পেটে ভয় ওপজিল। এৰি অহা দেশখনৰ বিমানকোঠ সি দেখা নাছিল। সীমান্তৰ কাষলৈ উৰি আহি গুচি যোৱা দুই এখন জেটবিমান কেতিয়াবা সি দেখিছিল যদিও এনে ভয় লগা পৰিবেশত সি কেতিয়াও সোমোৱা নাছিল।

এতিয়া কি হ’ব ?

‘কি হ’ব আৰু, হানৰ কিমান শক্তি তাকেই চাব পাব। তাকেই দেখুৱাবলৈ আমাক আনিছে।

‘আমি চালেনো কি হ’ব লেনডুপ ?

‘ভয়তে সিহঁতৰ ভৰি চেলেকি থাকিম বুলি ভাবিছে হ’ব পায়। এনেতে গাড়ীখন গৈ বিমানকোঠৰ এমূৰে থকা সৰু ঘৰ এটাৰ সমুখত বৈ গ’ল।

তোমালোক নামা এতিয়া” এই বুলি নামিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে।

‘তোমালোক ইয়াতে থাকিবা। ইফালে সিফালে কলৈকো নাযাবা। মই অলপ পিচতে উভতি আহিম।’

ইতিমধ্যে ঘৰটোৰ তত্ত্বাৱধানত থকা হান চিপাহীজন কাষ চাপি আহিলত ভ্ৰমণ পৰিচালকজনে কিবা-কিবি আলোচনা কৰি ললে। খন্তেক পিচতে হান চিপাহীজন মটৰ চাইকেলত উঠি কোনোবাপিনে ওলাই গ’ল। পৰিচালকজনে লেন্ডুপইতক লৈ গ’ল ঘৰটালৈ।

‘বিমানবন্দৰৰ নিয়মবিলাক বৰ কঠোৰ। বিনা কামত কোনেও ঘূৰি ফুৰিব নোৱাৰে। অনুমতি পত্ৰ দেখুৱাব নোৱাৰিলে লগে লগে সৈনিকে ধৰি লৈ যায়। সেই কাৰণেই কৈছোঁ কলৈকো নাযাবা।’

‘বিমান বন্দৰটো চাবলৈ আমাৰ মন আছিল। চাব পামনে কমৰেড ?’

‘সেইটো মই ক’ব নোৱাৰোঁ। আচলতে আজিৰ পৰা মোৰ দায়িত্ব শেষ হ’ব। আন এজনেহে তোমালোকক চোৱা-চিতা কৰিব। তেওঁকে ক’বা তেওঁৰে জানিব।’

ভ্ৰমণ পৰিচালকজনৰ কথা শুনি লেন্ডুপৰ কিবা বেয়া লাগিল নে নাই প্ৰকাশ নকৰিলে। কিন্তু আন এজন আহিব বুলি কোৱাতহে বৰ ভাল নাপালে যেন অনুমান হ’ল। এনেতে হান চিপাহীজন উভতি আহিল। লগত লৈ আহিল আদববসীয়া মানুহ এজন। ডাঙৰ জেপ থকা কোট চোলা পিন্ধা মানুহজনয়ে অলপ উচ্চ পৰ্যায়ৰ পাৰ্টীকেডাৰেই হব সেই অনুমান লেন্ডুপে দেখিয়েই কৰিলে। কোটচোলাৰ ওলমা জেপ দুখন ওফন্দি থকা দেখিও লেন্ডুপে বুজি পালে যে মানুহজন এলাপেচা বিধৰ নহ’ব। ওফন্দি থকা জেপ দুখনত বিভিন্ন কাগজপত্ৰৰ লগতে যে ৰেডবুক’ খনো আছে সেই কথাতো লেন্ডুপৰ কোনো সন্দেহ নাথাকিল। অতি বিপ্লৱীবিলাকৰ ধৰণৰ এমেকুৱাই বুলি সি জানে।

‘তোমালোকেই ভ্ৰমণকাৰী তেনেহ’লে।’

প্ৰথম দৰ্শনতেই ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ ভেৰা চেকা লাগিল। উত্তৰ দিৰলৈ কোনো কথা বিচাৰি নাপালে। প্ৰত্যেকৰে নাম সুধি সুধি যেতিয়া লেন্ডুপৰ ওচৰ পালে তেতিয়া নোসোধাকৈয়ে লেন্ডুপে নিজৰ নামটো কৈ দিলে।

‘অ’ তুমিয়েই লেন্ডুপ তেনেহলে। পিকিঙত লিখাপঢ়া শিকিছিল নহয়নে?’

‘আপুনি জানেইচোন।’ লেন্ডুপৰ উত্তৰত হান কেডাৰজন বৰ সন্তুষ্ট নহ’ল।

‘দুবছৰ আগতে তিববতলৈ উভতি আহিছিলো নহয়নে?’

‘হয় ওভতাই পঠিয়াইছিল।’

‘লাচা হোষ্টেলৰ পৰা আন কেইজনমানৰ লগত তুমিও পলাই গৈছিলো?’

‘পাপা আমাক বিচাৰি গৈছিলো। পলাই যোৱা নাছিলো।’ লেনডুপে নিৰ্ভয় মনেৰে উত্তৰ দি থাকে।

‘বিনা অনুমতিত গুচি যোৱাটোক পলাই যোৱা বুলি ধৰি লোৱা হয়। মোক চিনি পাইছানে?’

‘নাই পোবা কমৰেড।’

‘ইমান সোনকালেই পাহৰি গ’লা নেকি? মনত পেলোৱাচোন, স্কুলত কোনে তোমালোকক ৰাতিপুৱা ড্ৰিল শিকাইছিল?’ কেডাৰজনে কথাটো কোৱাৰ লগে লগেই লেনডুপৰ দুবছৰ আগৰ পুৰণি কথাবিলাক মনত পৰিল। কঠোৰ আচৰণ কৰা সেই ড্ৰিল শিকোৱা মানুহজনেই যে এইজন হ’ব পাৰে লেনডুপে ভাবিব পৰা নাছিল।

‘এতিয়া মনত পৰিছ কমৰেড।’

‘ভাল কথা। পলাই গৈ ধৰা পৰিলা কেনেকৈ?’

কোনো উত্তৰ নিদিলে লেনডুপে। উত্তৰ দিবলৈ তাৰ ইচ্ছাও নহ’ল।

‘ক’ত আছিলো ইমান দিন।’

পামিৰ ওচৰত। সংক্ষেপে উত্তৰ দিলে লেনডুপে।

ঠিক আছে। তোমাৰ লগত পিচত কথা পাতিম বাক।

আৰু তুমি? তাদিকলৈ চাওতেই তাদিক পেপুৱা লাগিল। ইমানদিন ঠিকেই আছিল এতিয়া এইজনে বা কি খেল দেখুৱাই বুলি ভাবি লাহেকৈ নিজৰ নামটো কৈ দিলে।

‘ইদু মানুহ?’ মানুহজনৰ মুখত ঘৃণাৰ ভাব ফুটি ওলাল।

‘আগতে ইদু আছিলো এতিয়া ইয়াৰে মানুহ হৈছোঁ। ভয়ে ভয়ে উত্তৰ দিলে তাদিকে।’

‘ঠাই সলালেই স্বভাৱৰ সলনি নহয়। পলিডাৰ হৈছা যেতিয়া কথা কামত অকণো ভুল হ’ব নোৱাৰিব জ্ঞান নহয়?’

পৰিচয় লোৱা পৰ্ব শেষ কৰি ওচৰতে থিয় দি থকা চিপাহীজনক প্ৰয়োজনীয়

নিৰ্দেশ দি কেডাৰজন গুচি গ'ল। অলপ পিচতেই হান চিপাহীজনে ভ্ৰমণকাৰী দলটোক শাৰী পতাই লৈ গ'ল সৈনিক শিবিৰ এটাৰ ভোজন কক্ষলৈ। শুকান মাছৰ গুডি দিয়া বন্ধাকবিৰ চৌ-চৌৱা চুপত চাম্পা গুডি ঢালি খালে লেনডুপহঁতে। পেট নভবিল যদিও আৰু অকণ পাৰ বুলি আশা নকৰিলে। দুবাৰকৈ দিয়াতো হানৰ সাম্যবাদী সংবিধানত নাই বুলি লেনডুপে জানে। এবাৰতে যি দিয়ে জুখি-মাপি দিয়ে। কম-বেছিৰ প্ৰশ্ন কৰিব নোৱাৰে কোনেও। ভোজন কক্ষৰ টেবুলত অকল নিমখৰ পাত্ৰটোহে থাকে। নিমখ ব্যৱহাৰত কোনো বাধ্যবাধকতা ৰখা হোৱা নাই। তিব্বতত নিমখৰ অকণো অভাৱ নাই। তিব্বতৰ সকলো দিশতে আছে অসংখ্য নিমখীয়া হ্ৰদ। পানী শুকাই পাৰত পৰি থকা নিমখ বুটলি আনিলেই হ'ল।

আবেলি পৰত পাৰ্টিকেডাৰজনে পুনৰ উভতি আহিল। আহিয়েই ভ্ৰমণকাৰী দলটোক বিমান বদৰটো চাবলৈ যোৱাৰ বাবে সাজু হবলৈ কলে।

‘এইটোৱেই তিব্বতৰ সৰ্ববৃহৎ বিমান বদৰ। অসামৰিক বিমানসমূহৰো এইটোৱেই একমাত্ৰ কেন্দ্ৰ ইয়াত প্ৰায় দহ পোন্ধৰ মিনিটত একোখন বিমান উঠা-নমা কৰে। সৌখন যে আহি এইমাত্ৰ নামিল সেইখন আহিছে দক্ষিণ-পশ্চিম চীনৰ কুইনঘাই প্ৰদেশৰ ৰাজধানী ছিনিঙৰ পৰা।’

বিমানখনৰ পৰা নামি অহা সকলো যাত্ৰীয়েই হান মানুহ যেন লাগিল লেনডুপৰ। সেই যাত্ৰীসকলৰ আধাভাগতকৈও বেছি যাত্ৰী সৈন্যবাহিনীৰ বিষয়া শ্ৰেণীৰ। ইতিমধ্যে কেইবাখনো যুঁজাৰু জেটবিমানক উঠানমা কৰা দেখিলে ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে। তাদিকে মন কৰি চালে গোটেই কিখন যুঁজাৰু বিমান হিমালয় পৰ্বতৰ দিশলৈকে উৰি গৈছে।

সৌ শাৰী পাতি থকা সৰু সৰু বিমানবিলাকেই যুঁজাৰু বিমান। সামান্য ইংগিতত এই যুঁজাৰু বিমানে আকাশত উঠি শত্ৰুপক্ষৰ বিমানক গুলিয়াই ধ্বংস কৰিব পাৰে।’ ঠিক সেইসময়তে এক বৃহৎ সৈন্যদলে ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ সমুখৰে গিৰিপগাৰাপকৈ পাৰ হৈ যাব ধৰিলে। পৰিপাটিকে সাজপাৰ পিন্ধা সমউচ্চতাৰ সৈনিক দলটোলৈ তাদিকে তথা লাগি চাই থাকিল। বগা হাতমোজা পিন্ধি লোৱা সৈনিক জাকে চুটি চুটি স্বয়ংক্ৰিয় ৰাইফলবিলাক বুকুতে সাৱটি লৈ যোৱা দেখিলে তাদিকে। সি এৰি অহা দেশৰ চিপাহীৰ ৰাইফলবিলাক বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ বুলি তাৰ মনত আছে। ক'ৰবালৈ

অহা-যোৱা কৰিলেও বান্ধতে ৰাইফলটোও লোমাই নিয়ে। ক'ৰবাও ঠিহ হ'লেও লাখুতিৰ নিচিনাকৈ ৰাইফলটোতে ভৰ দি থিয় দিয়ে।

‘আজি কোনোবা উচ্চ পৰ্যায়ৰ কমৰেড আহিব কাৰণেই হাতমোজা পিন্ধা সৈনিকৰ দলটো গৈছে’। এনেতে ভয়ঙ্কৰ শব্দ কৰি যাত্ৰীবাহী আন এখন বিমান অৱতৰণ কৰা সকলোৱে দেখা পালে। বিমানখন ৰোৱাৰ লগে লগে জখলাখন গৈ বিমানৰ দুৱাৰ মুখতে লাগিল। বিমান কোঠাটোৰ কৰ্মব্যস্ততা যেন হঠাতে তিনিগুণন হৈ পৰিল। নিৰাপত্তা কৰ্মী প্ৰথমে আগবাঢ়ি গ'ল। তাৰ পিচত গ'ল পাৰ্টী আৰু প্ৰশাসনীয় উচ্চপদস্থ লোক। সাংবাদিকসকলক অপেক্ষা কৰালে যথেষ্ট দুৰত্বত। বিমানৰ দুৱাৰখন খুলি দিয়াৰ লগে লগে বীৰ স্থিৰ পদক্ষেপেৰে নামি আহিল কমিউনিষ্ট পাৰ্টীৰ এজন বলিষ্ঠ নেতা। লগতে নামি আহিল এজন চীনা গমমুক্তি ফৌজৰ প্ৰবীণ জেনেৰেল। কৰমৰ্দন হ'ল চাৰিওপিনৰ পৰা। ফ্লেচ গানৰ সহায়ত ফটো তুলিলে কেমেৰামেনে। সংবাদদাতা সকলৰ খৰচকীয়া বিভিন্ন প্ৰশ্নৰ হাঁহি হাঁহি উত্তৰ দি গ'ল চুটি চাপৰ নেতাজনে। তাৰ পিচতে এক দীঘল গাড়ীৰ সমদল গুচি গ'ল লাচাল দিশলৈ। গংগাৰ পৰা লাচাল দূৰত্ব বৈকুণ্ঠ কিলোমিটাৰ।

‘অকল এইখনেই নহয় আৰু আঠখন বিমানকোঠ সাজি তোলা হৈছে তিব্বত অঞ্চলত। হানসকলে তিব্বতক এখন দেশ বুলি কয়। চীনৰ এটা অঞ্চল বুলিহে উল্লেখ কৰে।

সেইবিলাকো ইমান ডাঙৰ নেকি কমৰেড? তাদিকে সুধিলে।

‘ইমান ডাঙৰ নহয়। সেইবিলাক সামৰিক বিমানকোঠ অসামৰিক বিমান তাত উঠা নমান কৰে আৰু সামৰিক বিভাগৰ মানুহ বাদে আন মানুহ তালৈ যোৱাতো নিষিদ্ধ। এতিয়া কোৱাচোন দালাই লামাৰ অধীনত তিব্বত অঞ্চলত ইমান পৰিৱৰ্তন কেতিয়াবা সম্ভৱ হ'লহেঁতেন নে? কোনেও নমতা দেখি কেডাৰজনে লেন্ড্ৰুপকে সুধিলে ‘তুমিয়েই কোৱাচোন লেন্ড্ৰুপ কেতিয়াবা সম্ভৱ হ'লহেঁতেন নে?’

‘দুখীয়া তিব্বতবাসীৰ কাৰণে ই কেতিয়াও সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন বুলিয়েই মই ভাবো কমৰেড।’

‘তথাপি একাংশ তিব্বতীয়ই এই পৰিৱৰ্তনৰ বিৰোধিতা কৰি আছে কিয় তুমি ক'ব পাৰিবানে?’

সেইটো তেওঁলোকৰ কথা। মই কেনেকৈ জানিম?

‘তুমি নিজে কি ভাবা? ভ্ৰমণৰ আৰম্ভণিৰ পৰাই যেন তাৰ ওপৰত দৃষ্টি ৰাখি অহা হৈছে সেই কথা লেন্ডুপে নিইংচিতে অনুভব কৰিছিল। বিগত দুদিনমানৰ পৰা যে এই নিৰীক্ষণ অধিক স্পষ্ট হৈ পৰিছে ঢাকো বুজি পালে লেন্ডুপে।

‘পৃথিৱীখনেই পৰিবৰ্তনশীল বুলি জানো কমৰেড। সময়ৰ গড়িক কোনেও বাধা দি ৰাখিব নোৱাৰে।’

‘উত্তৰবিলাক তুমি পোনপটীয়াকৈ দিব নাজানা নেকি?

এই প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ নিদিলে লেন্ডুপে। উত্তৰ দিলে তৰ্ক বাঢ়ি যাব বুলি ভাবি সি আনপিনে মুখ ঘূৰাই ললে।

ভ্ৰমণকাৰী দলটোক হান কেডাৰজনে পুনৰ ওভতাই লৈ গ’ল বিশ্ৰাম ঘৰটোলৈ। যাওঁতে যাওঁতে লেন্ডুপে বিমানকোঠৰ মুকলি ঠাইবিলাকত পাৰি থোৱা শিলাখণ্ড বিলাকলৈ চাই গ’ল। সমানকৈ কটা এই মিহি শিলাখণ্ডবিলাক ব’ৰ পৰা অনা হৈছে সেই কথা দেখিয়েই বুজি পালে। শিলাখণ্ডবিলাকৰ ওপৰেৰে যাওঁতে কোনোবা মূঢ় লামাৰ বুকুৰ ওপৰেৰে খোজ পেলাই যোবা যো লাগিল লেন্ডুপৰ।

সেই নিশা তাদিকে লেন্ডুপক কোনো কথা সোধাৰ সুযোগ নাপালে। হান চিপাহীজনেও একেটা কোঠালীতে ওবলৈ আহিল। আনকি বাহিৰতো সৈনিকৰ গাজি-গুজা মাত শুনি তাদিকৰ মনত নানান সন্দেহ উপজিল। লেন্ডুপকো দুদিনমানৰ পৰা চিন্তিত হৈ থকা দেখি কথাটো কি জানিবলৈ তাৰ ইচ্ছা হ’ল।

(২৪)

পিচদিনা ভ্ৰমণকাৰী দলটোক লৈ গ’ল লাচা নগৰীৰ দিশলৈ। প্ৰথমেই পাৰ কৰিব লগা হ’ল চাংপো নৈৰ ওপৰত সজা দীঘল দলংখন। দলঙৰ মুখতে থকা পৰীক্ষা চকীটোত সশস্ত্ৰ সৈনিক সন্তুষ্ট হৈ আছিল যদিও সকলো যানবাহন নিৰ্বিবাদে অহা-যোৱা কৰি থকা দেখিলে তাদিকে। লাচা পথত চলাচল কৰা যানবাহন আৰু পদ যাত্ৰীৰ সমাগম দেখি কল্পনাৰ মহানগৰীখন পাবলৈ তাৰ মন উৎকণ্ঠিত হৈ পৰিল। গৈ থাকোতে বাঢ়ি কামত গাঁৱৰ সংখ্যা যিমান দেখিলে সৈনিক শিবিৰৰ সংখ্যাও সিমানেই যেন লাগিল তাদিকৰ।

ইমান মনে মনে আছা কিয় লেন্ডুপ? নুসুখি নোৰাৰিলে তাদিকে লেন্ডুপৰ

মনত যে স্থিৰতা, সেই ক'ণ দুদিনমানৰ পৰাই তাদিকৰ চকুত পৰিছে।

‘মনে মনে একা নাই, তাদিক। লক্ষ্য নাই।’

লেন্ডুপৰ উত্তৰ শুনি তাদিক অতিমাত্রাই আচৰিত হৈ পৰিল। ওচৰত তাৰ বাদে আন কোনো নাই যে কথা পাতিব। লেন্ডুপ পগল। হ'ল নেকি বুলি ভাবি তাদিকৰ সংশয় উপজিল।

‘কাৰ লগত কথা পাতিছা ওচৰত চোন কোনো নাই?’

‘মনতে কথা পাতিছো ভাগ্যৰ লগত বুলি কৈ হাঁহি দিলে লেন্ডুপে।

তোমাৰ আৰু কাম নাই নহয়? কিমান সুন্দৰ ঠাই নোচোৱা কিয়?’ লাচা উপত্যকাটো ইমূৰ সিমূৰ মনিব নোৱাৰি। চাৰিওপিনে পৰ্বতে আগুৰি ৰখা এই বিশাল উপত্যকাৰ প্ৰায় মাজভাগতে আছে লাচা নগৰী। পূৰ্বতে মানুহে চাৰিও দিশৰ পৰা বিভিন্ন পথেৰে লাচা নগৰীলৈ গৈছিল। এতিয়া উত্তৰ-দক্ষিণ-পূব আৰু পশ্চিমৰ পৰা চীনা গণমুক্তি ফৌজে সাজি উলিয়াইছে প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড চাৰিটা মূল আলি। উপপথৰ কোনো হিচাপ নাই। লাচা নগৰীখনৰ চাৰিওপিনে যেন আলিবাটৰ মকৰা জঙ্ঘা এখনহে ঢৰি থোৱা হৈছে।

‘চাইছোঁ তাদিক। চকুৰ অগতে দেশখন সলনি হৈ যাব ধৰিছে, তাকেই চাইছোঁ। কি আছিল আৰু এতিয়া কি হ'ল। মহ সৰুতে দেখা লাচা উপত্যকাটোৰ দৃশ্য এনেকুৱা আছিল তাদিক। এতিয়া চকুৰে মনিব পৰালৈকে উৰিছিল লক্ষ লক্ষ ধৰ্মৰ পতাকা। এতিয়া উৰিছে হাতুৰী-কাচিৰ ৰঙা পতাকা মাত্ৰ। আগতে দেখিছিলো ৰঙা ৰঙা ৰংসনা শ শ তি স্বতীয়ৰ ঘৰ। এতিয়া যিপিনে চোৱা সিপিনেই দেখিবা হানসকলে সজা ইটা-বালিৰ বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকাসমূহ। এজয়ো বিদেশী নথকা এইখন দেশত এতিয়া দেশবাসীতকৈ বিদেশীৰ সংখ্যাহে অধিক হৈ পৰিল। লেন্ডুপৰ প্ৰতিটো কথা সাঁচা বুলি মানি লবলৈ তাদিক বাধ্য হ'ল। আলিবাটেৰে যোৱা মানুহবিলাকৰ অধিকাংশই হান মানুহ। তাৰে আধা সৈনিক, আধা শ্ৰমিক আৰু কিছুমান অ-সামৰিক ব্যক্তি। হানবিলাক অহা-যোৱা কৰিছে বিভিন্ন যান-বাহনত উঠি বা বাই-চাইকেলেৰে আৰু তিব্বতীয়সকল গৈছে খোজ কাটি। যোঁৰাত উঠি গৈছে যদিও সেই সংখ্যা তেনেই তাকৰ। তাৰ পিছতে তাদিকৰ চকুত পৰিল বিশাল লাচাৰ সামৰিক কেণ্টনমেণ্ট অঞ্চলটো। এই বিশাল কেণ্টনমেণ্টটোত যে কিমান সৈনিক থাকিব পাৰে সেই কথা তাদিকে

অনুমানকে কৰিব নোৱাৰিলে। সামৰিক শিবিৰটো পাৰ কৰিয়েই দেখিলে এখন হালধীয়া
প্ৰাচীৰে আগুৰি ৰখা এডোখৰ ঠাই। ওলোৱা সোমোৱা কৰা সকলো মানুহেই তিব্বতীয়।

‘এইখিনি কি ঠাই?’

‘নৰবুলিংকা। লাচা নৈৰ পাৰত থকা এই নৰবুলিংকাতে আহি দালাই লামাই
গৰমকালত বসবাস কৰিছিল। ইয়াৰ পৰাই পোন্ধৰ বছৰ আগতে দালাই লামাই ছদ্মবেশ
ধৰি দেশ এৰি গুচি গৈছিল। তাৰ দুদিন পিচতেই হানসকলে সেই হালধীয়া বেৰৰ
ভিতৰত থকা বহুতো ঘৰ বোমাৰে উৰুৱাই দিছিল। হত্যা কৰিছিল হাজাৰ হাজাৰ
সমবেত মানুহক।’

মানুহবিলাকক কিয় মাৰিলে?

‘দালাই লামাক হানবিলাকে ধৰি লৈ যায় বুলি সিহঁতে পহৰা দিবলৈ আহিছিল।

বিদ্বস্ত নৰবুলিংকা পাৰ কৰি যোৱাৰ পিচৰে পৰা শ শ যান বাহন আৰু মানুহৰ
মাজেৰে গৈ গৈ গাড়ীখন ৰ’লগৈ ‘চাগ্পাৰি’ বোলা ওখ টিলা এটাৰ তলত। এই চাগ্পাৰি
টিলাৰ ওপৰতে আছিল তিব্বতীয় চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ প্ৰসিদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়টো। এতিয়া
বাই ভাঙি পেলোৱা হৈছে। টিলাটোৰ পাদদেশত বহুতো পুৰণি তিব্বতীয় ঘৰ দেখিলে
তাদিকে। এইবিলাকত তিব্বতীয় মানুহৰ পৰিবৰ্তে হান মানুহ গিজগিজাই থকা তাদিকে
দেখা পালে। ঘৰবিলাক বিভিন্ন কাৰ্যালয় বুলি সি অনুমান কৰিলে। যিটো ঘৰ খালী
আছিল তালৈকে লৈ যোৱা হ’ল ভ্ৰমণকাৰী দলটোক।

‘মই নহালৈকে তোমালোকে এই ঠাই এৰি ক’লৈকো নাযাব।’ এজন হান
কৰ্মচাৰীক ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ দায়িত্ব গ’তাই দি ভ্ৰমণ পৰিচালকজন গাড়ীত উঠি ওচি
যোৱা তাদিকে দেখিলে। হান কৰ্মচাৰীজনে ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ সংখ্যা গণিলে নিজৰ
জেপত থকা বহীত লিখি ল’লে।

‘তোমালোক, এতিয়া ক’ৰ পৰা আহিলা?’ কৰ্মচাৰীজনে সুধিলে।

‘গংগাৰ বিমানকোঠৰ পৰা।’ উত্তৰ দিলে লেন্ডুপে। হান কৰ্মচাৰীজন সহজ
সৰল মানুহ যেন লাগিল লেন্ডুপৰ।

‘খাই-বৈ আহিছানে তাৰপৰা?’

‘পুৰাত খাই আহিছোঁ কাৰণ।’ লেন্ডুপৰ কথা শেষ হবলৈ নাপালে।

‘ভোক লাগিছে নহয়নে?’ মানুহজনৰ সহানুভূতিসূভ কথাত

ভ্রমণকাৰী দলটো অলপ উৎসাহিত হ'ল।

‘ভোক লাগিলেও এনে অসময়ত কোনেও খোৱাৰ যোগাৰ কৰি দিব কমৰেড? লেন্ডুপেই উত্তৰ দিলে।

সেইটো মোৰ কাম।

বহুত দিনৰ পিচত এজন সহানুভূতিশীল ব্যক্তিক লগ পাই লেন্ডুপ অলপ আচৰিত হ'ল। এনে ব্যতিক্ৰম সচৰাচৰ চকুত নপৰে।

সৌটো ইমান ওখত কি ঘৰ লেন্ডুপ?’

বিশাল পোতালাটোৰ শীৰ্ষ অংশটোহে মাত্ৰ তাদিকহঁত বহি থকা ঠাইৰ পৰা দেখা পায়।

সেইটোবেই পোতালা তাদিক। অকল ওপৰৰ অংশটোহে দেখিছা ইয়াৰ পৰা। সেই অংশটোটেই দালাই লামা থাকিছিল। কথাকিটা বৰ দুখেৰে কৈ লেন্ডুপেও চাই থাকিল ওপৰলৈ। সেই আকাশচুম্বী কক্ষকিটালৈ তাদিকে গভীৰ বিস্ময়েৰে বহুত সময় চাই ব'ল। তাৰ কল্পনাৰ পোতালাৰ ইমান ওচৰ চাপিও দূৰৰ পৰাই চাব লগা হোৱাত তাৰো বেয়া লাগিল। এনেও কেইজনমান তিব্বতীয় পুৰুষ মাত্ৰ আলিবাটোৰ ওপৰত দীঘল দি শুই পৰি পুনৰ উঠি আকৌ শুই পৰি আগুৱাই যোৱা তাদিৰে দেখিলে।

সেই মাহুৰবিজনে তেনেদৰে কি কৰিছে লেন্ডুপ?’

পোতালা পৰিক্ৰমা কৰিছে। ‘১৮৭৫ লাচাৰ মানুহ নহয়। বাহিৰৰ পৰা লাচালৈ ধৰ্ম কৰি পুণ্য অৰ্জিব আহিছে। লাচালৈ আহিল পোতালাৰ চাৰিওপিনে এনেদৰে নিজৰ দেহৰ দৈৰ্ঘ্যতাৰে জুখি-জুখি পৰিক্ৰমা কৰে। এই পৰিক্ৰমাৰ দূৰত্ব আঠ কিলোমিটাৰ।

ইমান দূৰ কেনেকৈ যাব?’

এইটো অতি সাধাৰণ কথা। লাচাৰ পৰা তিনিমাহৰ দূৰত থকা গাঁৱৰ কিছুমান মানুহে ঘৰৰ পৰাই এনেদৰে আহি থাকে।’

তেতিয়াতো বহুত দিন লাগিব?’

‘লাগিব। কিছুমান তেনেদৰে আহি থাকোতে চাৰি পাঁচ বছৰ পাৰ হৈ যায়।’

‘ৰৈ ৰৈ আহে। গাঁও পালে তাত থাকে। গাঁৱৰ মানুহেই খোৱাবোৱা দিয়ে। তেনে কৰিলেও পুণ্য হয় বুলি মানুহে ভাবে।’

গাৰ চাল -বাকলি ফাটি নাযায়নে?’

‘নিশ্চয় যায়। কিছুমানে আঁঠু কিলাকুটিত জন্তুৰ শুকান ছাল বান্ধি লয়। কিছুমান নবন্ধাকৈয়ে আহি থাকে। লাচা পায় মানে আঁঠু আৰু কিলাকুটিৰ ছাল ক’লা পৰি ডাঠ হৈ যায়।

এনেতে গাড়ীখন উভতি আহিল। নামি আহিল হান কেডাৰজন আৰু ছজন সৈনিক।

উপায়হীন ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে ভোকে-ভাগৰে গৈ পুনৰ গাড়ীখনত উঠি বহিল। নিমিষতে গাড়ী চলিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। অকাই পকাই বিভিন্ন আলিৰে গৈ গাড়ীখন লাচা নৈৰ কাষ পালে। নৈৰ পাৰতে থকা দীঘল ঘৰ এটাত লেন্ডুপহঁতক থাকিব দিয়া হ’ল।

তোমালোক লাচাত থকা দিনকিটা এইটো ঘৰতে থাকিব লাগিব। ইয়াত সকলো ব্যৱস্থা আছে। মই কাইলৈ পুৱা আহিম। সভা এখনলৈ কাইলৈ তোমালোকৰ লৈ যাব লাগিব। পিকিঙৰ পৰা অহাকালি আহি পোবা পাৰ্টি নেতাই লাচাবাসীক কেইটামান ঘোষণা শুনাৰ। তোমালোকেও শুনিব লাগে।

হান কেডাৰজন গুচি যোৱাৰ পিচতে সৈনিক দলটোৰ দলপতিজনে লেন্ডুপহঁতৰ খোৱাবোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। ঘৰটোৰ পিচপিনে থকা সমূহীয়া খোৱাঘৰতে গৈ লেন্ডুপহঁতেও খালে। দীঘল ঘৰটোৰ আন কোঠালীবিলাকতো যি মানুহ আছিল সিহঁতো তিব্বতীয় মূলৰেই মানুহ যেন লাগিল লেন্ডুপৰ। কথা কিস্তি কোনেও নাপাতিলে। কথা পতাৰ আগ্ৰহো নকাৰিলে এজনেও। কিবা এটা ভয় শংকাত যেন মানুহখিনি নিমাত হৈ গৈছিল।

‘আমি অলপ লাচা নৈখনৰ পাৰত গৈ বহিব পাৰিমনে কমৰেড? লেন্ডুপে সৈনিকৰ দলপতিজনক সুধি চালে।

‘নোৱাৰা। সমুখৰ ফুল বাগিচাখনত ফুৰিব পাৰিবা, তাৰ বাহিৰত নহয়।’ উত্তৰটো বৰ অপ্ৰিয় লাগিল লেন্ডুপৰ।

‘হব বাৰু। সৌ বেঞ্চখনত গৈ বহিব পাৰিমনে?’ এই বুলি ফুল বাগিচাৰ এমুৰে থকা শিলেৰে সজা বেঞ্চখন দেখুৱাই দিলে।

‘বহাগৈ যোৱা। কিস্তি গ্ৰহীজনৰ চকুৰ আঁতৰ নহবা।’

‘নহণ্ড বাক কমৰেড্। তাদিক-লেন্ডুপৰ লগতে আৰু দুজন ভ্ৰমণকাৰী
বেঞ্চখনলৈ বুলি আগবাঢ়ি গ’ল। প্ৰথমে থিয় হৈ গোটেইকিজনে লাচা নগৰীৰ চাৰিওপিনে
ঘূৰি ঘূৰি চাবলৈ ধৰিলে। লাচা নৈৰ পৰা অহা ফিৰফিৰিয়া বতাহে লেন্ডুপহঁতৰ মন
মুকলি কৰি তুলিলে। পোতালাটো লাচা নৈৰ পৰা সম্পূৰ্ণৰূপে দেখি। আনকথা বাদ দি
তাদিকে পোতালাটোৰ পিনে মুখ দৃষ্টিৰে চাই থাকিল। তাৰ জীৱনজোৰা মনৰ হেঁপাহ
যেন পূৰণ হৈ পৰিল।

কিমান বিশাল আৰু সুন্দৰ সেই পোতালাটো চোৱাচোন লেন্ডুপ। সেইটো
ঘৰ মানুহে কেতিয়াও সাজিব নোৱাৰে।

কোনে সাজিলে বুলি ভাবিছা তুমি তাদিক?’

‘কোনে সাজিলে নাজানো তোমাৰ মোৰ নিচিনা মানুহে সাজিব নোৱাৰে।

তাদিকে জন্মিবৰে পৰা বাঁহপাতৰ ঘৰকে মানুহেৰে সজা দেখি আহিছে।
তেওঁঘৰ সাজিবলৈকে কিমান আয়োজন কিমান সময় লাগে সি জানে। ঘৰটো সজা
হ’লে কিমান মানুহক গাহৰি কাটি মদ-ভাত খুৱাব লাগে তাৰো হিচাপ ৰাখিব।

তেওঁহলে আকাশৰ পৰা দেবতাবিলাকে নামি আহি সাজিছিল নেবি তাদিক?’

‘তেনেকুৱা কিবা এটা হ’ব লাগিব। লাচাত কিমান মানুহ থাকে ক’ব পাৰিবানে?’

ঘূৰি ফুৰা মানুহবিলাকক কেনেকৈ গণিবা হাজাৰ হাজাৰ হ’ব কিজানি।

লাখৰ অংক তাদিকে বুজিব বুলি ভাবিয়েই হয়তো লেন্ডুপে তেনেকৈয়ে
বুজাই দিলে।

এনেতে সৈনিকৰ দলপত্ৰিজে লেন্ডুপহঁতৰ উভতি যোৱা নিৰ্দেশ দিলে।

পিচদিনা ৰাতি পুৱাৰ খাদা খোৱাৰ পিচতে হান কেডাৰজন আহি উপস্থিত
হ’ল। সৈনিক দুজনৰ তত্ত্বাৱধানত ভ্ৰমণকাৰী দলটোক খোজকটাই লৈ গ’ল লাচা নগৰীৰ
ভিতৰলৈ। নতুনকৈ সাজিবলৈ ধৰা ষ্টেডিয়ামটোৰ কাষেৰে পাৰ হৈ যাওঁতে লাচা নগৰীৰ
একমাত্ৰ মছজিদটো চকুত পৰিল তাদিকৰ। ধুনীয়া মছজিদটো দেখি তাদিকে এইটো
কি মন্দিৰ বুলি লেন্ডুপক সুধিলে। মন্দিৰ নহয়, মুছলমানৰ মছজিদ বুলি থোৰতে
উত্তৰ দিলে লেন্ডুপে। তাকো হানকিজনে নুশুনাকৈয়ে ক’লে। মছজিদটোৰ পৰা অলপ
আগবাঢ়ি গৈয়ে দেখিলে তিব্বতবাসীৰ মূল ধৰ্মীয় স্থান ‘জখাং’ মন্দিৰ। কি মন্দিৰ বুলি
সুধিবলৈ কোনো চল নাপালে তাদিকে। কিবা ডাঙৰ মন্দিৰ বুলি গম পালে যদিও

মন্দিৰৰ ভিতৰত ৰেডগাৰ্ডৰ নিচিনা ডেকা ল'ৰাজাক দেখি সি মনে মনে আচৰিত হ'ল।

তাতকৈ বেছি আচৰিত হ'ল যেতিয়া সেই চাৰিমহলীয়া বিশাল মন্দিৰটোৰ সম্মুখ প্ৰাংগনত গাহৰি এপালে মুক্ত মনে চৰি থকা দেখিলে তাদিকে। লেন্ডুপলৈ চাওঁতে দেখিলে সি তলমমূৰকৈ গৈ আছে। জখা, দেৱালয় পাৰ কৰি তিব্বতীয় চিকিৎসালয়টোৰ কাষৰে গৈ এখন মুকলি ঠাইত কেইবাহাজাৰো মানুহ গোট খোৱা দেখিলে তাদিকে। তাৰে আধাহে হান মানুহ যেন লাগিল। হাতত স্বয়ংক্ৰিয় ৰাইফল লৈ চাৰিওপিনে থিয় দি থকা সৈনিকবিলাক দেখি তাদিক অলপ বিচলিত হৈ পৰিল।

তোমালোকে ইয়াতে থাকা। নেতাসকলে কি কয় মন দি শুনিবা।'

কোনোবা এজনে মঞ্চখনত থিয় দি নেতাসকল আহি পাইছে বুলি মাইকত ঘোষনা কৰাৰ অলপ পিচতেই মঞ্চৰ ওপৰলৈ উঠি আহিলে সেই চুটি চাপৰ মানুহজন। দেখিয়েই চিনি পালে লেন্ডুপহঁতে। বিমানৰে এইজন মানুহেই সিদিনা আহিছিল বুলি গম পালে। নেতাজনৰ লগতে মঞ্চলৈ উঠি আহিল এজন সম্ভ্ৰান্ত শ্ৰেণীৰ তিব্বতীয় মানুহ। মূল্যবান তিব্বতীয় পোচাক পিন্ধা মানুহজনে মাইকৰ ওচৰত থিয় দিয়েই ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে—

‘মৰমৰ দেশবাসীসকল মই ঙাপো ঙাবাং জিগ্‌মেয়ে কৈছো।

নামটো শুনিয়েই সভাস্থলীত এটা মৃদুগুঞ্জনৰ শব্দ উঠিল। গুঞ্জনধ্বনি মাৰ যোৱালৈ বক্তাজনে অলপ অপেক্ষা কৰিলে।

‘মই আজিও দেশবাসীৰ লগতে আছোঁ চাই লোবা। গ্যাঙ্গে ৰিম্পাচে দেশ এৰি যোৱা পোন্ধৰ বছৰ পাৰ হৈ গ'ল। মন্ত্ৰীসভাৰ সদস্যহিও দেশ এৰিলে— চৰকাৰ চলাবলৈ মানুহ নোহোৱা হ'ল তথাপি মই থাকি হলোঁ। থাকি গলো এই কাৰণতে যে দেশ এৰি পলাই গুচি যোৱাটোক দেশপ্ৰেম নুবুজায়। দেশবাসীক নিৰাস্থায় কৰি এৰি গুছি যোৱাটো কোনো দেশপ্ৰেমিকৰ চৰিত্ৰ হ'ব নোৱাৰে।

পূৰ্বতে আমি এখন অকলশৰীয়া দেশৰ মানুহ আছিলোঁ। পৃথিৱীখন কেনেকুৱা আমি জনা নাছিলোঁ। আনকি মটৰ গাড়ীখন কেনেকুৱা সিও আমাৰ জ্ঞানে ঢুকি পোৱা নাছিল।

এতিয়া আমি এখন বৃহৎ আৰু শক্তিশালী দেশৰ অংশ হৈ পৰিলোঁ। পৃথিৱীৰ

কোনো শক্তিয়ে এতিয়া এই দেশৰ শিলগুটি এটাও বুটলি নিয়াৰ সাহস, কৰিব নোৱাৰিব।

আগেয়ে এই দেশৰ মানুহে খোজকাটিহে অহাযোৱা কৰিছিল। ধনী মানুহবিলাকে ঘোঁৰাত গৈছিল। এতিয়া চাৰিওপিনে আলিবাট হৈছে, বিজুলী হৈছে চোৰ ডকাইতৰ অন্ত পৰিছে। বেমাৰ-আজাৰত মানুহ মৰিছিল। খাবলৈ নাপায়া দুখীয়া মানুহে মঠে-মন্দিৰে মগনীয়া হৈ বহিছিল। এতিয়া এই সকলো দুখৰ অন্ত পৰিব ওলাইছে। তাৰ বাবে আমি পাৰ্টি আৰু চেয়াৰমেন কমৰেড মাও-জে-ডঙলৈ কৃতজ্ঞতা জনাও।

এতিয়াৰ পৰা তিব্বত মহান চীনদেশৰ এখন স্বাযন্ত শাসিত অঞ্চল হৈ পৰিল। মহান নেতা কমৰেড মাও-জে-ডঙএ তিব্বতবাসীৰ বাবে স্বাযন্ত শাসনৰ অনুমোদন দিছে তিব্বতবাসীক ধৰ্মৰ স্বাধীনতা পুনৰ ঘূৰাই দিয়া হ'ব। সাংস্কৃতিক সংৰক্ষনৰ স্বাধীনতাকো ঘূৰাই দিয়াৰ লগতে অৰ্থনৈতিক প্ৰগতিৰ সকলো পথ মুকলি কৰি দিয়া হ'ব।

এই বছৰতে স্বাযন্ত শাসনৰ প্ৰথম চৰকাৰখনে তিব্বত অঞ্চলৰ সম্পূৰ্ণ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিব। এই ঘোষণা কৰিবলৈকে কমৰেড হু আহিছে পিকিঙৰ পৰা। আপোনালোকে আমাৰ সন্মানীয় অতিথি কমৰেড হুৰ কথাখিনি অতি মনোযোগেৰে শুনিব বুলি মই আশা কৰিলোঁ।

দেশদ্ৰোহী গুৰাং দ্ৰিগমেৰ কথাবিলাক কোনে কিমান মন দি শুনিলে একো বুজা নগ'ল। গুৰাঙে নিজৰ নামটো কোৱাৰ লগে লগে যে বহুত তিব্বতীয়ই মাটিত থুৱালে তাত কোনো সন্দেহ নাছিল। লেনডুপেও দেখিলে সিহঁতৰ সন্মুখত বহি থকা বহুত কিজন তিব্বতীয় লোকে সেই নামটো শুনি মাটিতে থুৱালে।

গুবো গুৰাং, জিগমেব এতিয়া সকলো তিব্বতীয় লোকে দেশদ্ৰোহী বুলিয়েই চিনি পায়। চীনা সকলে পূব তিব্বত অধিকাৰ কৰি লওঁতে এই গুবো আছিল পূব তিব্বতৰ গবৰ্ণৰ। খাম প্ৰদেশৰ ৰাজধানী চাম্দো দখল কৰি লওঁতে চীনৰ গণমুক্তি ফৌজে এজাই গুলীও মাৰিব লগা হোৱা নাছিল। গধূলি চাম্দো নগৰৰ চাৰিওপিনৰ পৰা অজস্ৰ ফটকা ফুটুৱাই দিওতেই এই গুবো গৰ্ভগৰে বিনা যুদ্ধে চাম্দো এৰি পলাই গৈছিল। লাচালে যোৱা পথত গুবো বন্দী হৈছিল, মুক্তি ফৌজৰ হাতত। তাৰ পিচত দালাই লামাৰ নিৰ্দেশত চীন চৰকাৰৰ লগত শান্তি আলোচনাত ভাগ লৈছিল। দালাই লামাৰ বিনা

অনুমোদনত সোতৰ দফীয়া চুক্তি এখনত চহী কৰি দি গুবো এ তিব্বতবাসীৰ স্বাধীনতাক চীন চৰকাৰৰ হাতত তুলি দিছিল। চীন চৰকাৰৰ এজন বিশ্বাসী অনুচৰ হৈ শেষত দালাই লামাকো দেশ ত্যাগ কৰি যাবলৈ বাধ্য কৰালে। এতিয়া গুবো গুৱাং জিগ্মে হ'ল তিব্বতবাসীৰ স্বয়ম্ভু নেতা ভাগাবিধাত। দালাই লামাকো সমালোচনা কৰাৰ ধৃষ্টতা দেখুৱাব পাৰে।

গুবোৰে নিজৰ বক্তব্য শেষ কৰি পাৰ্টি নেতা হুৰ সম্মুখত গৈ থিয় দিলে। অতি নিলজ্জৰ ভাৱে সম্মুখলৈ হাউলী হুক সন্মান জনালে। গুবোৰ এই নিলজ্জ আচৰণত সভাত উপস্থিত থকা তিব্বতীয়সকলে চুড়ান্ত হতাশাত তলমূৰ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। সম্মুখলৈ হাউলী শ্ৰেষ্ঠজনক সন্মান জনোৱাটো তিব্বত দেশৰ অধিবাসীয়ে এক ধৰ্মীয় আচৰণ বুলি মানি আহিছে। হান কমিউনিষ্টৰ সম্মুখত দেশৰ ধৰ্মীয় মৰ্যাদাক এনেদৰে হেয় কৰি পেলোৱা দেখি গুবোৰ নৈতিক পটনত তিব্বতীয়সকল বিষ্ট হৈ পৰিল। দেশ পদদলিত হলেও দেশবাসীৰ মন পদদলিত নহ'ব পাৰে। কিন্তু গুবোৰ পদদলিত মানুহৰ কদৰ্যতা দেখি মানুহবিলাকে তলমূৰ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। পাৰ্টি নেতা হু থিয় দিয়াৰ লগে লগে চাৰিও দিশৰ পৰা জাউৰি জাউৰি হাত চাপৰি আহিল। প্ৰসন্ন হাঁহিৰে পাৰ্টি নেতা হু ৰে সেই হাত চাপৰিক মূৰ দুপিয়াই স্বীকৃতি জনালে। লাহে লাহে হাত চাপৰিৰ জাঁত জাঁত শব্দ কমি আহি নিতাল মাৰিলে।

প্ৰথমে মই ইয়া, মনবা লো হবা গোলোক উইঘোৰ হৰপা চিয়াং চুম্পা জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলক তিব্বত অঞ্চল মুক্ত কৰাৰ কাৰণে বিপ্লৱী অভিনন্দন জনালোঁ (ৰয়)।' খাম্পাসকলৰ কথা কিন্তু উল্লেখ নকৰিলে।

সভা উপস্থিত থকা তিব্বতীয়সকলে এই নতুন সন্তোষজনক আচৰণ হৈ পৰিল। তিব্বত দেশৰ মানুহক সকলোৱে ব্ৰোগ-পা (পশুপালক) আৰু পো-পা (কৃষিজীৱী) বুলিয়েই জানে। অতীততে নানান দিশৰ পৰা মংগোল, উইঘোৰ, ন্যাং, চুম্পা বা উৱে চিহ্ন জাতিৰ মানুহ এই দেশলৈ আহি বসবাস কৰিছিল সঁচা। কিন্তু ধৰ্মীয় সংস্কৃতিয়ে আজি সকলোকে এক জাতি এক প্ৰাণলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে সেই কথা হানসকলেও জানে। এই কথা জানিও হানে কিয় এতিয়া বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ কথা উলিয়াইছে।

‘তিব্বত অঞ্চল দালাই লামাৰ ব্যক্তিগত সম্পত্তি নহয়। আপোনালোক সকলোৱেই এই অঞ্চলৰ সমান অধিকাৰী। এই অঞ্চলৰ ভাল বেয়াৰ বিচাৰ এই সকলো

জনগোষ্ঠীৰ মানুহেই কৰিব লাগিব এয়ে আমাৰ ঘোষণা।’

শক্তিশালী জাতীয় চেতনাক ভাঙি পেলাবলৈ গোষ্ঠীগত দ্বন্দ্বক উৎসাহিত কৰাটোৱেই সাম্ৰাজ্যবাদীৰ প্ৰধান অস্ত্ৰ। সাম্যবাদৰ দোহাই দিয়া হান বিস্তাৰবাদীয়ে তিব্বতবাসীৰ জাতীয় ঐক্যতাক ভাঙি পেলাবলৈ সেই শতাব্দী পুৰণি নীতিকেই অনুকৰণ কৰিলে।

‘তিব্বতৰ মাটিত ভৰি থৈয়েই মোৰ আজি এনেকুৱা লাগিছে যেন মই পুনৰ নিজৰ জন্মভূমিলৈ উভতি আহিলো। মহান চীন দেশৰ এই অঞ্চলটো পুঁজিবাদীসকলৰ ষড়যন্ত্ৰৰ ফলতেই কিছুসময়ৰ বাবে এঘৰীয়া হৈ পৰিছিল। এতিয়া এই সমস্যাৰ অন্ত পেলোৱা হৈছে। আপোনালোকৰ অঞ্চলসমূহ আৰু আপোনালোক সকলোৱে আজি মহান চীন দেশৰ বুকুৰ মাজলৈ উভতি আহিছে। এই প্ৰত্যাহ্বানক আমাৰ পাৰ্টি আৰু চৰকাৰে স-সন্মানেৰে আদৰি লৈছে। এই পুনৰ্মিলনক পৃথিৱীৰ কোনো ব্যক্তিয়ে কেতিয়াও ভাঙিব নোৱাৰিব সেই প্ৰতিশ্ৰুতিকে আজি মই ঘোষণা কৰিলোঁ।’

পুনৰ হাত চাপৰি জাউলি গৈল। হাত চাপৰি এতিয়া তিব্বতদেশৰ এক নতুন ৰাজনৈতিক সংস্কৃতি হৈ পৰিল। সভাই সমিতিয়ে হাত চাপৰি মৰাটো এটা বাধ্যতামূলক অনুশাসন।

‘তিব্বতৰ জাগণে বিচৰা এই পুনৰ মিলনৰ সহা কৰিব নোৱাৰি পুঁজিপতিৰ দালাল দালাই লামাই দেশ এৰি পলাই গৈছে। সমস্যাবিলাকৰ শান্তিপূৰ্ণ সমাধানৰ পৰিৱৰ্তে দালাই লামাই সশস্ত্ৰ বিদ্রোহী উদগনি দিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। এই মুষ্টিমেয় দালালৰ বিদ্রোহক অতি শীঘ্ৰে নিৰ্মূল কৰি পেলোৱা হ’ব আৰু এই কাম তিব্বতবাসীয়েই কৰিব সেই ঘোষণাও কৰিলোঁ।

দালাই লামা আৰু তেওঁৰ দালালসকলে পৃথিৱীৰ চাৰিওপিনে প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছে যে তিব্বতৰ স্বতন্ত্ৰতা বোলা কোনো ৰাজনৈতিক অধিকাৰ হেনো নোহোৱা হৈ গৈছে। এই অপপ্ৰচাৰ যে কিমান ষড়যন্ত্ৰ মূলক সেই কথা এই বছৰ চেপ্তেম্বৰ মাহতে প্ৰমাণ কৰা হ’ব। তিব্বতীয়সকলৰ দ্বাৰা মনোনীত প্ৰতিনিধিৰ হাততেই এই অঞ্চলৰ শাসনভাৰ তুলি দিয়া হ’ব সেই ঘোষণাও কৰিলোঁ।’

স্বায়ত্ব শাসনৰ অধিকাৰ ঘূৰাই দিয়াৰ ঘোষণা কৰিলে যদিও শাসন পৰিষদখনৰ চৰিত্ৰ কেনেকুৱাহ’ব সেই কথা কিন্তু বুজাই নক’লে। এই স্বায়ত্ব শাসন পৰিষদখন যে

চীন চৰকাৰৰ হাতৰ পুতলা হ'ব সেই কথা পোন্ধৰ বছৰ আগতেই দলাই লামাইও বুজিব পাৰিছিল। পিকিং চৰকাৰৰ মনোনীত প্ৰাৰ্থীৰে ভৰপূৰ প্ৰস্তাবিত পৰিষদ খনৰ বিৰোধীতা কৰিয়েই দলাই লামাই সেই প্ৰস্তাবিত পৰিষদ খনৰ বিৰোধীতা কৰিয়েই দলাই লামাই দেশ এৰি গুচি যাবলৈ বাধ্য হৈছিল। সেই ইতিহাস প্ৰতিজন তিব্বতীয়ই জানে। পোন্ধৰ বছৰ পিচত স্বায়ত্ত শাসনৰ নামত সেইখন পৰিষদকে পুনৰ জাপি দিব ওলাইছে বুলি সভাত উপস্থিত থকা প্ৰতিজন তিব্বতীয়ই বুজি পালে। এই ঘোষণাৰ প্ৰতি কোনো উৎসাহ প্ৰকাশ নাপালে শ্ৰোতাসকলৰ মাজত। শুনিব লাগে কাৰণেই মৌনভাবে শুনি গ'ল পাৰ্টিনেতা হুৰ একপক্ষীয় বক্তব্য।

‘তিব্বতৰ জনসাধাৰণক সাযন্ত শাসনৰ অধিকাৰ ঘূৰাই দিয়াৰ ঘোষণাটোৱেই একমাত্ৰ ঘোষণা নহয়। এই অধিকাৰ ঘূৰাই দিয়াত আমাৰ সদিচ্ছা কিমান তাৰেই প্ৰমাণ স্বৰূপে মই পুনৰ ঘোষণা কৰো যে এই সাযন্ত শাসন পৰিষদৰ প্ৰথম মুৰব্বীজনো হ'ব আপোনালোকৰেই নিজা মানুহ। সেই মানুহজনেই হ'ল “ঙাবো ঙাৱাং জিগমে”।’

ঘোষণাটোৰ লগে লগেই ওচৰতে থিয় দি থকা দেশদ্ৰোহী ঙাবোই হাতযোৰ কৰি পাৰ্টি নেতা হুৰ সম্মুখত নিজৰ আঁঠুলৈকে হাউলী শ্ৰদ্ধা জনালে।

পুনৰ গুণগুণনি উঠিল তিব্বতীয়সকলৰ মাজত। এনেতে বাৰখোৰ বজাৰ দিশৰ পৰা অহা “পো-বাংবোন”ৰ সমবেত উচ্চ ধ্বনি মানুহে শুনিবলৈ পালে। লগে লগেই এজাক সৈনিক দৌৰি গ'ল বাৰখোৰ বজাৰৰ দিশলৈ। সভাতো উখল মাখল লাগি পৰিল। বাৰখোৰ বজাৰ দিশৰ পৰা অহা দুই চাৰি জাই গুলীৰ শব্দও মানুহে শুনিবলৈ পালে।

কি হৈছে লেন্ডুপ ---সেইটো কিহৰ হাই-উৰুমি? ইমান পৰে পোতালাৰ পিনে মুখ্য দৃষ্টিৰে চাই থকা তাদিকে গুলীৰ শব্দ শুনি চকু খাই উঠিল। হ এ কি ক'লে বা কোনে কাৰ সম্মুখত মূৰ দোৱালে সেইবিলাক একোকে মন নকৰিলে তাদিকে। তেৰ মহলীয়া বিশাল পোতালাটোলৈ চাই চাই তাদিকে তাৰ শৈশৱৰ কল্পনাৰ কৰেংটোৰ জগত মিলাই মিলাই চাই আছিল।

‘ইমান পৰে কি চাই আছিলানো?’

‘পোতালাটো।’ উস্তৰ শুনি তাদিকৰ প্ৰতি লেন্ডুপৰো সহানুভূতি উপজিল। তিব্বতীয় নহৈও তিব্বতীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতি তাৰ শ্ৰদ্ধা দেখি লেন্ডুপে নিজেই অলপ

লাজ পালে।

‘বজাৰৰ পিনে গণ্ডগোল লাগিছে। মনে মনে বহি থাকা।’ সভাস্থলী আশুৰী থকা হান সৈনিকসকলে হাতৰ বাইফল টোৱালে সভাস্থলীৰ পিনে। জনসাধাৰণে ভয়তে পেপুৰা লাগি বহি থাকিল যদিও সভা সিমানতে আকস্মিক ভাবে অন্ত পেলাই হু মঞ্চৰ পৰা নামি গ’ল। নামি যাওঁতে ওচৰতে থিয় দি থকা গণমুক্তি ফৌজৰ জেনাৰেল এজনক খঙতে কিবা কিবি কোৱা সকলোৱে দেখিবলৈ পালে।

‘বলা তোমালোক। কঠিন মাত শুনি লেন্ডুপহঁতে উভতি চাই দেখিলে হান কেডাৰজন উত্তেজিতভাৱে থিয় দি আছে।

সভাস্থলীৰ পৰা লেন্ডুপহঁতক হানকেডাৰজনে চাগপোৰীৰ কাষৰ বাটটোৰেহে উভতাই লৈ গ’ল। অহা বাটেৰে নিনিলে। বাৰখোৰ বজাৰত তেতিয়া প্ৰচণ্ড উত্তেজনা বিৰাজ কৰিছিল। বন্দুৱা গেছৰ ধোঁৱাই বজাৰ অঞ্চলটো ধুৱলী কুঁৱলী কৰি তোলা লেন্ডুপহঁতেও দেখিলে।

‘বজাৰত জুই লাগিছে যেন পাও। মনে মনে কলে তাদিকে।

‘কথা নক’বা। সৌটোৱে দেখিলে কি কৰে কব নোৱাৰি আগে আগে গৈ থকা হান কেডাৰজনলৈ দেখুৱাই দিলে লেন্ডুপে।

এনেতে এখন জীপগাড়ী চাইৰেণৰ তীক্ষ্ণ ধ্বনি তুলি লাচা নৈৰ কাষৰ মূল আলিটোৰে আহি থকা দেখিলে লেন্ডুপহঁতে। মেচিনগান বন্ধা মুকলি জীপখনত বহি আহিছিল কেইজনমান সৈনিক। তীব্ৰ বেগে গৈ থকা জীপখনৰ পৰা ঘোষণা ঘোষণা কৰি গ’ল—

‘লাচা নগৰীত এতিয়াৰ পৰা আধাঘণ্টাৰ ভিতৰত সাক্ষ্যআইন বলবৎ হব। সকলো মানুহে নিজা নিজা ঘৰত সোমাই থাকিব। আলিবাটত বা বাহিৰত থিয় দি থকা মানুহ দেখিলেই গুলী কৰাৰ আদেশ হৈছে। সাৱধান সাৱধান সাৱধান।’

ঘোষণাটো শুনিয়েই বাটে পথে থকা মানুহবিলাকে দৌৰা দৌৰি কৰা দেখিলে লেন্ডুপহঁতে। হান কেডাৰজনেও লগে লগে ভ্ৰমণকাৰী দলটোক দৌৰিবলৈ নিৰ্দেশ দি নিজেও দৌৰিব ধৰিলে। লাচা নৈৰ কাষৰ ঘৰটোলৈ তেতিয়াও এমাইলমান দূৰত্ব বাকী আছিল।

‘কি কথা লেন্ডুপ দৌৰিব লাগে কিয়?’ কথা কাণ্ড দেখি তাদিক ভেলেকা

লাগিল।

‘দৌৰিব কৈছে। নহয় দৌৰা।’ আন একো নক’লে নেন্ডুপে।

সিহঁতে গৈ লাচা নৈৰ কাষৰ ঘৰটো পাওঁতে সকলোৰে ফোপনি উঠিল।

‘মই উভতি নহালৈকে তোমালোকে ঘৰৰ বাহিৰলৈ নোলাবা। ওলালে বিপদ হব জানিবা। ফোপাই ফোপাই নিৰ্দেশখিনি দি হান কেডাৰজনে পহৰাদাৰী সৈনিক দলটোৰ দলপতিজনৰ লগত খবৰধৰকৈ কিবা কথা পাতি ল’লে। তাৰ পিচতেই দৌৰি দৌৰি পুনৰ ওলাই গুচি গ’ল নগৰীৰ দিশলৈ।

দুদিন দুৰাতি ভ্ৰমণকাৰী দলটো ঘৰটোৰ ভিতৰতে আবদ্ধ হৈ থাকিল। খাবলৈ অহা-যোৱা কৰোতেও সৈনিকেই অনা-নিয়া কৰিলে।

‘এইটো কেনেকুৱা নিয়ম মই বুজিবকে পৰা নাই। সাক্ষ্য আইন নেদেখা তাদিকে দুদিন দুৰাতি ঘৰৰ ভিতৰত আৱদ্ধ হৈ থাকি উচপিচাব ধৰিলে।

‘হানৰ নিয়ম। লাচা নগৰীৰ ভিতৰত গা ঢকা দি থকা বিদ্ৰোহীক ধৰিব লগা হলে হানে এনেকৈয়ে সকলো মানুহক ঘৰৰ ভিতৰত আবদ্ধ কৰি ঘৰে ঘৰে সোমাই বিদ্ৰোহী বিচাৰি ফুৰে। বিদ্ৰোহীক বিচাৰি নাপালে সাধাৰণ মানুহবিলাককে ধৰি লৈ আহে।

‘এতিয়া কেনেকুৱাই হৈছে নেকি?’

‘মিটিং হৈ থাকোতে বজাৰত মানুহে পো-ৰাংঝেন বুলি চিঞৰা শুনা নাছিল নেকি? তাদিকৰ অজ্ঞতা দেখি লেন্ডুপৰ যেন অলপ খঙেই উঠিল।

‘শুনিছিলোঁ। পো-ৰাংঝেন মানেনো কি?’

পো-ৰাংঝেন মানে স্বাধীন তিব্বত। হানবিলাকে এই দেশখন অধিকাৰ কৰা পোন্ধৰ বছৰ পাৰ হৈ গ’ল যদিও মানুহে স্বাধীন তিব্বতৰ দাবী নেৰিলে।

‘এতিয়া হান সৈনিকে পো-ৰাংঝেন বুলি চিঞৰা মানুহ বিলাকক বিচাৰি ফুৰিছে। সেই মানুহক নাপালেও যাকে সন্দেহ কৰিব তাকেই ধৰি আনিব। এনেকৈ ধৰি অনা মানুহবিলাকৰ ভিতৰত ৰঙা ‘দাগাম’ পিন্ধা লামাসকলেই বেছি থাকে।’

‘দাগাম পিন্ধা মানুহৰ কি অপৰাধ?’

‘এওঁলোকেই জনসাধাৰণক নেতৃত্ব দিছে। স্বধৰ্ম ৰক্ষাৰ আহ্বান জনালে কোনো তিব্বতীয়েই ঘৰৰ ভিতৰত সোমাই থাকিব নোখোজে। পৰিশামলৈ নাচাই ওলাই আহে

আলিবাটলৈ। একেলগ হৈ হানৰ বিৰুদ্ধে ধ্বনি দিয়ে।’

তাদিকে মাজনিশাও শুনিছে দুৰণিৰ পৰা অহা এনে ফুকলি ধ্বনি। শুলীৰ শব্দও দুই এবাৰ শুনি সি উঠি বহিছে। নিৰ্যাতিত মানুহৰ কৰুণ আৰ্তনাদ শুনি তাদিকে কাণতো আঙুলি দি শুবলৈ চেষ্টা কৰিছে। জনসাধাৰণৰ ওপৰত চলা এই নিৰ্যাতনে তাকো ভবাই তুলিলে যে নিজৰ দেশতেই সি ভালে আছিল। বিচাৰত সি দোষী সাব্যস্ত হলেও এনেদৰে নিৰ্দোষী জনসাধাৰণৰ আৰ্তনাদ নুশুনিলেইহেঁতেন।

তাদিকৰ খচমচনিত লেন্ডুপৰো টোপনি ভাগে।

টোপনি অহা নাই নেকি তাদিক?’

‘নাই অহা। কথাবিলাক ভাবি ভাবি চকুৰ টোপনি নোহোৱা হৈ পৰিছে।

‘কি কথা ভাবিছানো তাদিক?’ লেন্ডুপে বাগৰ সলায় ললে।

তোমালোকৰ দেশৰ কথাবিলাককে ভাবিছোঁ। আৰু ভাবিছোঁ ’ (তাদিক অলপ ব’ল)

‘আৰু কি ভাবিছা।’

‘মই নিজৰ দেশত ভালেই আছিলোঁ তাকেই ভাবিছোঁ। এদিন ইহঁতে মোৰ প্ৰতি একেই ব্যৱহাৰ কৰিব বুলি মোৰ ভয় হৈছে লেন্ডুপ।’

‘হান কমিউনিষ্টে নিজৰ মাক বাপক ভাই-ভনীকে অব্যাহতি নিদিষে- তুমি কোন?’

‘ঠিকেই কৈছা লেন্ডুপ। সময় সুযোগ থাকোতেই মই নিজৰ দেশলৈ উভতি যোৱা ঠিক হব তুমি কি ভাবা?’

কোনোবা এজন আহিছে শুই থাকা মনে মনে।

পহৰদাৰী সৈনিক এজনে খোলা খিডিকীখনেৰে বহুত সময় ভিতৰলৈ চাই থাকিল। কাকো লৰচৰ নকৰা দেখি পুনৰ লাহে লাহে আঁতৰি যোৱা তাদিকহতে অনুমান কৰিলে।

‘গলগৈ।’ তাদিকে ফুচফুচাই ক’লে।

‘যাব দিয়া শুই থাকা।’

ৰাতি পুৰাৰ লগে লগে পুনৰ চাইবেশ বজাই যোৱা গাড়ী এখনৰ পৰা ঘোৰণা তাঁহি আহিল—

‘এতিয়াৰ পৰা আবেলি পাঁচ বজালৈ সাক্ষ্য আইন উঠাই লোৱা হৈছে। জনসাধাৰণে প্ৰযোজনীয় সা-সামগ্ৰী কিনি ল’ব পাৰে। আবেলি পাঁচ বজাৰ পৰা সাক্ষ্য আইন পুনৰ বলবৎ কৰা হ’ব।

খাম্পা যুৱক লেন্ডুপ, লব্‌চাং, ফেন্‌চু, চেম্পো আৰু ফালাক চৰকাৰ বিৰোধী বুলি ঘোষণা কৰা হৈছে, এই যুৱক পাঁচজন লাচা নগৰীতে আত্মগোপন কৰি আছে। ধৰাই দিওঁতাজনক পুৰস্কৃত কৰা হ’ব আৰু আশ্ৰয় দিয়াজনক একেই অপৰাধত অপৰাধী কৰা হ’ব।’

‘কি কৈ গ’ল লেন্ডুপ?’ তাদিকে তিব্বতীয় ভাষা অলপ বুজি পায় যদিও হানৰ মুখেৰে ওলোৱা মাত অকণো বুজি নাপালে।

‘গধূলিলৈকে মানুহ বাহিৰলৈ ওলাব পাৰিব। পাঁচজন খাম্পাক ধৰাই দিবলৈ কৈছে। সিহঁত ছেনো বিদ্ৰোহী। লাচাতে লুকাই আছে।’

‘লাচাতো বিদ্ৰোহী মানুহ আছে নেকি? তাদিক আচৰিত হৈ উঠে।

‘বিদ্ৰোহী ক’ত নাই। পাহাৰ, পৰ্বত, নগৰ, চহৰ, গাওঁ ভূই সকলোতে সোমাই আছে জানিবা।’

‘বাহিৰলৈ ওলাব দিছে যদি পোতালাটো চাব পাৰিম তেনেহ’লে।’ পোতালা চোৱাটোৱেই যেন ভ্ৰমণৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য হৈ পৰিল তাদিকৰ বাবে।

‘তালৈ তোমক কোনে লৈ যাব তাদিক?’

‘আমাক লৈ অহা হানজনে।’ হান শব্দটো এই প্ৰথম তাদিকৰ মুখৰ পৰা ওলাই আহিল। তিব্বতীয় জনসাধাৰণৰ যন্ত্ৰণা দেখি তাদিকো ভিতৰি ভিতৰি হান বিৰোধী হৈ উঠি ধৰিলে।

‘কৈ চাবা বাক।’

দুয়ো কথা-পাতি থাকোতেই হান কেডাৰজনক দূৰতে আহি থকা দেখিলে। চুটি চুটি খোজ পেলাই অহা মানুহজনক লাহে লাহে আহিলেও বেগাই অহা যেন দেখি।

‘কি বা নতুন আদেশ লৈ আহিছে সেইজনে। ইহঁতৰ কথা বা কামৰ পৰা একোকে অনুমান কৰিব নোৱাৰি। মন খুলি ইহঁতে কেতিয়াও কথা ন’পাতে।’ ভোৰ ভোৰালে লেন্ডুপে।

লেন্ডুপহঁতৰ কোঠালীটোলৈ পোনে পোনে আহিয়েই হানকেডাৰ জনে যি নিৰ্দেশ শুবালে তাকে শুনি তাদিকৰ মূৰত যেন পোতালাটো হৰ-হৰাই বাগৰি পৰিল।

‘দুপৰীয়াৰ আগতে আমি লাচা নগৰী এৰি যাম তোমালোকে খাই বৈ সাজু হৈ থাকিবা।’

‘কমৰেড পোতালাটো খন্তেক চাই আহিব নোৱাৰিম নেকি?’ তাদিকৰ পোতালা চোৱাৰ আগ্ৰহ দেখি লেনডুপেই উপযাচি সুধিলে।

‘কি কৰিবা পোতালা চাই পূজা দিব খুজিছা নেকি?’ হান কেডাৰৰ কেটেৰা মাত লেনডুপে সহিব নোৱাৰিলে।

‘কমৰেড লাচালৈ অহা প্ৰতিজন মানুহেই পোতালা চাবলৈ হেঁপাহ কৰে।’

‘বাগৰি বাগৰি পৰিক্ৰমা কৰিবলৈকো হেঁপাহ হৈছে নেকি? আঙুলি টোৱাই হানকেডাৰজন লেনডুপৰ নিচেই ওচৰ চাপি আহিল। ভয় কৰি লেনডুপ পিচুৱাই নগ’ল।

‘অনুমতি পালে তাকো কৰিব পাৰোঁ।’ তাদিকৰ হৈ মাতিব গৈ লেনডুপৰো জেদ বাঢ়ি গৈ থাকে।

‘মুখে মুখে উত্তৰ দিবলৈ সাহস গোটালি কৰ পৰা টু ফান?’ এইবুলি কৈয়ে হান কেডাৰজনে লেনডুপৰ গালত প্ৰচণ্ড চৰ এটা মাৰিলে। হান কেডাৰজনৰ হাতখন লেনডুপেও থাপ মাৰি ধৰিলে।

‘পৰাজিত হলেও ইমান হীন বুলি নাভাবি বা কমৰেড’

এনেতে ওচৰ চাপি অহা সৈনিকজনে ৰাইফলটোৰে কুণ্ডাৰে লেনডুপৰ পিঠিত খুন্দিয়াই দিলে।

থাকিব দিয়া। ইয়াৰ বিচাৰ সময়ত কৰা হ’ব।

সৈনিকজনক বিৰত কৰি হানকেডাৰজন উত্তেজিতভাৱে অহা বাটেৰেই পুনৰ উভতি গ’ল।

পোতালা নাচালো নাই। এনেখন কিয় কৰিলা লেনডুপ?’

এদিন মৰিবই লাগিব তাদিক। এনেদৰে অপমানিত হৈ কিন্তু নমৰো জানিবা।’

লেনডুপৰ প্ৰতি কৰা আচৰণে তাদিকৰো মন ভাঙি পেলালে। এনেদৰে হানৰ পোহনীয়া কুকুৰ মেকুৰী হৈ থকাত কৈ নিজৰ দেশলৈকে উভতি যাব- সিও ভাল বুলি তাদিকেও ভাবিলে।

দুশটামান পিচত হান কেডাৰজনে গাড়ী এখন লৈ পুনৰ উভতি আহিল।
পেটিত ওলোমাই আনিলে মস্ত পিষ্টল এটা।

‘গাড়ীত উঠি বহ।’ আদেশটো দিলে চিঞৰিয়েই। হান কেডাৰজনৰ খঙাল
আচৰণ দেখি লেন্ডুপ অকণো বিচলিত নহ’ল। সকলো পৰিণামৰ সম্মুখীন হ’বলৈ সি
যেন নিজৰ মনটোক ইতিমধ্যে প্ৰস্তুত কৰি তুলিলে। লেন্ডুপৰ বাদে বাকীখিনি গাড়ীখনত
উঠি বহিল। হান কেডাৰজনে নেদেখাকৈ তাদিকে লেন্ডুপকো হাতত ধৰি টানি তুলিলে।
গাড়ীখন চলিব ধৰিলে। লাচা নৈৰ কাষে কাষে যোৱা বহল আলিটোৱেই তিব্বতৰ
দ্বিতীয় বৃহৎ নগৰী ‘চিগাজে’ হৈ নেপাল সীমান্ত পাইছে। এই আলিৰ কাষতে পৰে
গংগ্গাৰ বিমান কোঠ।

তীব্ৰ গতিত গৈ থকা সামৰিক যানখন ‘চাগপোৰী’ টিলাটো পাৰ কৰি যাওতে
সম্পূৰ্ণ পোতালাটো তা দিকৰ চকুত পৰিল। শৈশৱৰ কল্পনাৰ কাৰেংটো ইমান কাষতে
পাইও চাব নাপালে দেখি তাৰ চকু চলচলীয়া হৈ উঠিল। এই বিশাল আৰু প্ৰাচীন
কাৰেংটোৰ বহুতো ৰহস্যময় উপকথা সি শৈশবৰে পৰা শুনি আহিছিল। এই কাৰেঙত
হেনো হাজাৰটা কোঠালী আছে। দহ হাজাৰটা পূজা গৃহত থকা দুই লাখ মূৰ্ত্তি পূজা
অৰ্চনা হয় প্ৰতিদিনে। সি আৰু শুনিছে এই কাৰেঙতে সাত গৰাকী দালাই লামাৰ
দেহাৱশেষ নিমখেৰে সংৰক্ষণ কৰি থোৱা আছে। এই সাতটা সমাধি হেনো সোণ
ৰূপেৰে প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। পঞ্চম দালাই লামাৰ সমাধি সৌধটো সাজোতে তিনি
হাজাৰ সাতশ কেজি সোণ লাগিছিল। মণি মুকুতা কিমান লাগিছিল তাৰ কোনো লেখ
নাই। ত্ৰয়োদশ দালাই লামাৰ চৌদ্ধ হাত ওখ সমাধি সৌধটো হেনো শুদ্ধ ৰূপেৰে
সজা হৈছে।

চাই চাই গৈ থাকোতে পোতালাটো লাহে লাহে নেদেখা হৈ পৰিব ধৰিলে।
‘দেলগ্ৰেডেকেন’ তিনি আলিটো পাই গাড়ীখন বাঁওপিনে ঘূৰোঁতেই পোতালাটো অকস্মাতে
নোহোৱা হৈ পৰিল।

‘পোতালাটো চাব নাপালো লেন্ডুপ।’

কোনো উত্তৰ নিদিলে শ্ৰিয়মান লেন্ডুপে। কিবা এটা ক্ষোভত যেন সি ভুঙিত
হৈ পৰিছিল।

‘লেন্ডুপ, তুমি বৰ আঘাত পাইছা যেন লাগিছে।’

‘একো আঘাত পোৱা নাই। ‘পা-লা’ক হেৰুৱালো। আমাই হানৰ তলত ক’ৰবাত দাসত্ব খাতিছে, ভাই-ভনী কেনি গ’ল কোনেও ক’ব নোৱাৰে। ইমান দিনে হানে মোৰ গাত হাত তোলা নাছিল। তাকো কৰিলে হানে। এতিয়া মই মোৰ কাম কৰিম।’

লেন্ডুপৰ উত্তৰ শুনি তাদিকৰ মনটো আশংকাৰে উপচি পৰিল। আত্মীয় স্বজনক হেৰুৱাই লেন্ডুপৰ মন ভাগি গৈছে কাহানিবাতে। দহবছৰ হানৰ অধীনত থাকিও তাৰ মন সলনি নহ’ল। দেশবাসীৰ নিৰ্যাণতন দেখি দেখি তাৰো মন চঞ্চল হৈ পৰিছে। সকলোৰে সম্মুখত চৰখোৱা অপমানক সি সহজে পাহৰি পেলাব নোৱাৰি কি বা কৰি পেলায় বুলি ভয় হ’ল তাদিকৰ।

‘কি কৰিব খুজিছা লেন্ডুপ? যিয়েই নকৰা কিয় হানক আৰু জোকাই নলবা।’ বৰ অনুনয়ৰে কথাটি ক’লে তাদিকে।

‘কি কৰিম সেইটো মোৰ কথা। এতিয়াৰ পৰা তুমি মোৰ পৰা আঁতৰি থাকিবা তাদিক।

এনেতে চাংপোৰ দলখন পাৰ কৰি গাড়ীখনে ‘গংগ্ৰোৰ বিমান কোঠ লৈ যোৱা আলিটো এৰি দি গ্যানজে নগৰলৈ পোনাই দিলে।

এই ভ্ৰমন দীঘলীয়া হ’ব তাদিক। আমাক ইহঁতে গ্যানজেলৈ নি আছে। ভালেই হৈছে।

গ্যানজে কি আৰু ক’ত তাৰ একো উমান নাপায় তাদিকে। তাৰ বাবে সকলো নতুন ঠাই। কিন্তু লেন্ডুপে ‘ভালেই হৈছে বুলি কোৱা কথাবাৰিৰহে কোনো অৰ্থ বিচাৰি নাপালে তাদিকে।

আৰু দুঘণ্টামান যোৱাৰ অন্তত গ্যানজে দুৰ্গৰ কাষ চাপি গ’ল গাড়ীখন। আলিটোৰ দুয়োকাষে থকা কৃষি পথাৰখনৰ বিশালতা দেখি তাদিক আচৰিত হ’ল। পথাৰত কাম কৰি থকা তিব্বতীয়সকলে ধূলি উৰুৱাই গৈ থকা গাড়ীখনৰ গিনে মূৰ তুলিও নাচালে।

গ্যানজে হ’ল তিব্বত দেশৰ চতুৰ্থ বৃহৎ নগৰী, দহ হাজাৰ মানুহৰ বাসস্থান। সামৰিক দিশত দক্ষিণ তিব্বতৰ অতি মহত্বপূৰ্ণ ঠাই। তাৰোপৰি ভাৰত সীমান্তৰ নেপাল, চিকিম আৰু ভূটান দেশলৈ যোৱা পথটো গ্যানজেৰ মাজেৰেই পাৰ হৈ গৈছে।

এটা সময়ত গ্যানজেত এখন ডাঙৰ উলৰ বজাৰ আছিল। এই ব লৈ
 প্রচুৰ পৰিমাণে উল ৰপ্তানী হৈছিল। তিব্বতীয় কাৰ্পেটৰ বাবে ৭ গাত
 আছিল। এতিয়া সেইবিলাক অতীতৰ কথা হৈ পৰিছে। হানে তি কৰি
 লোৱাৰ সময়তে শ শ তিব্বতীয় ই গ্যানজে এৰি গুচি গৈছিল ভাৰতলৈ।

হানসকলে অহাৰ আগলৈকে গ্যানজে চহৰখন, বজাৰ আৰু কৃষিপথাৰ আদি
 গ্যানজে মঠৰেই অধীন আছিল। খাজনা জমা হৈছিল এই মঠতেই। মঠ নিবাসী ভিক্ষুৰ
 সংখ্যা আছিল তিনি হাজাৰজন এতিয়া এই সকলো ব্যৱস্থাৰ অন্ত পৰিছে। গ্যানজে মঠ
 এতিয়া এটা ভগ্নস্তুপ মাত্ৰ।

গ্যানজে দুৰ্গটো ছশ বছৰ পুৰণি। এটা ছশফুট ওখ শিলাময় টিলাৰ ওপৰত
 অৱস্থিত এই প্ৰাচীন দুৰ্গটো তিব্বত দেশৰ ভিতৰতে শক্তিশালী দুৰ্গ বা 'জং' আছিল।
 শত্ৰুৱে অৱৰোধ কৰিলেও পানীৰ অভাৱ নহ'বলৈ দুৰ্গৰ ভিতৰতে কুঁৱা সাজি লোৱা
 গৈছিল। ভাৰতৰ ইংৰাজ চৰকাৰে ১৯০৪ চনতে তিব্বতলৈ পঠোৱা সামৰিক অভিযানত
 এই গ্যানজে দুৰ্গটোৱেই আছিল মূল অন্তৰায়।

নিশা ভ্ৰমণকাৰী দলটোক সৈনিক শিবিৰতে ৰখা হ'ল। গণমুক্তি যোঁজৰ এই
 শিবিৰবিলাকত থকা খোৱাৰ সকলো ব্যৱস্থা থাকে। আন ঠাইত থাকিবলৈ ঠাই নাপালে
 যি কোনো আলহী মানুহকে শিবিৰত থাকিব দিয়া হয়। থকা খোৱাৰ খৰচ দিলেই
 হ'ল।

'তোমালোকে দুদিন ইয়াতে থাকিব লাগিব। মই নাহো আন এজনে
 তোমালোকক গ্যানজে দেখুৱাব।'

তাদিকে ভাবিলে ৰক্ষা পৰিলো। এইজন থকা হ'লে লেন্ডুপৰ লগত আৰু
 বা কিমান খকাখুণ্ডা লাগিলহেঁতেন। আনহাতে লেন্ডুপে কিন্তু কথাটো বৰ সহজভাৱে
 ল'ব নোৱাৰিলে। হানকেডাৰজনে যাবৰ সময়ত যেনেদৰে তালৈ চাই গ'ল সেই দৃষ্টিত
 বহুতো অৰ্থ লুকাই থকা দেখিলে লেন্ডুপে।

'ভালেই হ'ল গ'ল। বৰ বেছি কমিউনিষ্ট দেখুৱায়। পোতালাটোকে চাব
 নিদিলে।'

'হানৰ চালচলন সহজে নুবুজিবা তাদিকে। আৰু বা কি পাং পতিছে সিযেই
 জানে।'

পিচদিনা ভ্ৰমণকাৰী দলটোক গ্যান্জে চহৰ দেখুৱাবলৈ লৈ গ'ল সৈনিক বিষয়া এজনে। সৈনিক হলেও বৰ অমায়িক মানুহ যেন লাগিছে তাদিকৰ।

‘এইটো নতুন কাৰ্পেট ফেষ্টিবী চাই লোৱা। কাৰিকৰী বিদ্যা থকা আগৰ সকলো মানুহ আমি অহাৰ আগতে গ্যান্জে এৰি গুচি গৈছে। এতিয়া এই শিল্পক্ষেত্ৰত কাম কৰা মতা-তিৰোত্ৰ সকলো তিববতীয় লোক। কিমান আনন্দ আৰু মুৰলি মনেৰে কাম কৰিছে চাই লোৱা। এই নতুন শিল্পৰ সকলো লাভাংশ ইয়াৰ কৰ্মীসকলেই পায়।’

‘তাদিকহঁতে দেখিলে কথাটো মিছা নহয়। শ শ তিব্বতীয় পুৰুষ তিব্বোতাই হাঁহি ধেমালি কৰিয়েই বিভিন্ন বিভাগত কাম কৰি আছে। কন্মল, কাৰ্পেট, নান্দু আৰু বিভিন্ন বগৰ উল প্ৰস্তুত হৈছে অবিৰামভাৱে। কাম কৰি থকা তিব্বোতা এজনীক সৈনিক বিষয়াজনে ওচৰলৈ মাতি পঠালে। আহো নাহোঁকৈ আহিলো ওচৰ চাপি। সেইটো অনিচ্ছা নে অনীহা বুজা নগ'ল।

‘কি নাম তোমাৰ?’

‘ডলমা।’

‘ঘৰ ক’ত?’ আকৌ সুধিল বিষয়াজনে।

‘আগতে লাচাত আছিলোঁ—এতিয়া ইয়াত।’ ‘দুবছৰ হৈছে।

আদবযসীয়া মানুহজনীৰ উত্তৰবিলাকত যেন বাধ্যবাধকতাৰ অপ্ৰকাশ ভাব লুকাই আছিল।

‘কাম কৰি কেনে লাগিছে?’ মনোমত উত্তৰ আশা কৰিয়েই প্ৰশ্ন কৰিলে বিষয়াজনে।

‘কাম নকৰিলে কোনে বহাই খুৱাব? আমাৰ বাবে কামৰ একো ভাল-বেয়া নাই নহয়। হিচাপমতে কাম কৰিব লাগে সেইমতে পাৰিশ্ৰমিক পাওঁ আৰু তাৰেই সকলো চাহিদা জোৰা মাৰিব লাগে।’

‘হব হ’ব কাম কৰাণে যোৱা।’ মহিলা কৰ্মীজনীৰ উত্তৰবিলাক বৰ মনঃপুত নহ’ল কাৰণে বিষয়াজনে ভ্ৰমণকাৰী দলটোক লৈ গ’ল গ্যান্জেৰ বিখ্যাত পাংগো নামৰ ‘স্বৰটেনটো’ দেখুৱাবলৈ। স্বৰটেন হ’ল একপ্ৰকাৰ ধৰ্মীয় গৃহ। সজাট অশোকৰ যুগত ভাৰতবৰ্ষত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ যিবিলাক ‘সজা’ সজা হৈছিল তাৰেই অনুকৰণত তিব্বতত স্বৰটেবিলাকো সজা হৈছিল। প্ৰায় ছয় বছৰ আগতে সজা এই ন খলনীয়া বিশাল

শ্বৰটেনটোত এক লাখ বিগ্ৰহ আছে। সম্ভৱটা প্ৰাৰ্থনা কৰ্মৰ এই সু-উচ্চ শ্বৰটেনটোৰ ওপৰ মহলালৈকে যাবলৈ হলে বহুতো খটখটি অকাই পকাই উঠি যাব লাগে। এই শ্বৰটেনৰ অভাস্ত্ৰখন বিভিন্ন ধৰ্মীয় চিত্ৰকলাৰে পৰিপূৰ্ণ। শ শ বছৰ পুৰণি এই চিত্ৰাংকন-সমূহ কোনে কেতিয়া আকিছিল তাৰ ইতিহাস পাবলৈ নাই। শিল্পীয়ে সুনিপুন হাতেৰে আঁকি থৈ যোৱা এই ধৰ্মীয় চিত্ৰসমূহৰ সৰহ ভাগেই অলৌকিক চিত্ৰ কাহিনী। কু-কৰ্ম আৰু সু-কৰ্মৰ ফলাফল এই চিত্ৰসমূহৰ সহায়তে বুজাবৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। ভয়ানক আকৃতিৰ এই প্ৰেত-প্ৰেতাশ্বাৰ চিত্ৰসমূহ ইমান জীৱন্ত যেন লাগে যে দুৰ্বল মনৰ দৰ্শনাৰ্থীয়ে চকু মুদি দিবলৈ বাধ্য হৈ পৰে। ৰঙেৰে মাযাজাল সৃষ্টি কৰা এই চিত্ৰসমূহৰ অজ্ঞাত মহান শিল্পী সকল লে নগ্নতাৰ মাজতো ফুটাই থৈ গৈছে তাত্ত্বিক সাধনাৰ কঠিন পথ।

আমাৰ মহান দেশখনত বহুতো সংখ্যালঘু জনগোষ্ঠী আছে। এই ক্ষুদ্ৰ জনগোষ্ঠীসমূহৰ সংস্কৃতিক সংৰক্ষণ কৰাত পিকিং চৰকাৰে যথেষ্ট গুৰুত্ব দি আহিছে। তিব্বতীয়সকলো এই সংখ্যালঘু জনগোষ্ঠীসমূহৰ ভিতৰতে পৰিছে। এই শ্বৰটেনটো তিব্বতীয় সকলৰ বাবে এটা আপুৰুগীয়া সম্পদ বুলি আমি বিবেচনা কৰিছোঁ। ইয়াৰ ভিতৰত যিবিলাক চিত্ৰাংকন আছে সেইবিলাক অতি উৎকৃষ্ট মানৰ চিত্ৰকলা বুলি বিবেচনা কৰা হৈছে। এইবিলাক হ'ল এটা জনগোষ্ঠীৰ জীৱনকাহিনী প্ৰতিফলিত হোৱা চিত্ৰ। এই চিত্ৰসমূহে মানুহক সংশোধন কৰে-অপকৰ্মৰ পৰা আতৰাই ৰাখে। কিন্তু ধৰ্মৰ নামত এক শ্ৰেণীৰ মধ্যভোগয়ে যে আনৰ শ্ৰমৰ ফলাফল লুটিপুটি খায় সেইটোকে জনস্বাৰ্থ বিৰোধী বুলি আমি ধৰি লৈছোঁ।

ইমানকে বুজাই সামৰিক বিষয়াজনে ভ্ৰমণকাৰী দলটোক লৈ গ'ল গ্যান্জেনৰ প্ৰসিদ্ধ দুৰ্গটোলৈ। লৈ যাওঁতে পুৰণি গ্যান্জেন চহৰখনৰ কাষেৰেই গ'ল যদিও এই বিধ্বস্ত চহৰখনৰ বিষয়ে এটা কথাও নক'লে। আনকি এই বিধ্বস্ত চহৰখনৰ মাজ মজিয়াত ধ্বংসস্তুপ হৈ পৰি থকা গ্যান্জেনৰ প্ৰসিদ্ধ মঠটোৰ কথাকো নুলিয়ালে।

‘এইটোৰেই গ্যান্জেনৰ প্ৰাচীন দুৰ্গ। কোনো কোনোৱে কয় এইটো হেনো এচিয়া মহাদেশৰ ভিতৰতে শক্তিশালী দুৰ্গ। ইংৰাজ সাম্ৰাজ্যবাদীসকলে তিব্বত আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহোতে এই দুৰ্গৰ চাৰিও পিনে এখন দীঘলীয়া ৰণ হৈছিল। কেইবাসপ্তাহো অবৰোধ কৰাৰ পিচতহে এই দুৰ্গটো দখল কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। তিব্বতবাসীৰ এই

পৰাজয়ৰ মূল কাৰণ আছিল ধৰ্ম। আফিং খাই শুই থকা মানুহৰ নিচিনাকৈ দিনে-ৰাতিয়ে মন্ত্ৰ জপি থকা জাতি এটাই জানো যুদ্ধ কৰিব পাৰে তোমালোকেই ভাবি চোৱাচেন। দালাই লামাৰ নিচিনা পৰশ্ৰমভোগী প্ৰবঞ্চক সকলেই ধৰ্মক আফিংৰ নিচিনাকৈ মানুহৰ তেজত সুমুৱাই দি আজীৱন সুখত বহি খাব বিচাৰে। মন্ত্ৰই যদি মানুহৰ সমস্যা সমাধান কৰি দিব পাৰে তেনেহলে দালাই লামাই মন্ত্ৰ আওৰাই ইংৰাজ সাম্ৰাজ্যবাদীসকলক খেদি পঠাব পৰা নাছিল কিয় ক'ব পাৰিবানে তোমালোকে?’

পাৰিম। এই অপ্ৰত্যাশিত উত্তৰত ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে লেন্ডুপৰ পিনে চাওতে বিষয়াজনৰ দৃষ্টিত লেন্ডুপৰ ওপৰত আবদ্ধ হৈ পৰিল। এই অভাৱনীয় প্ৰত্যাহ্বানে হান কমিউনিষ্ট বিষয়াজনৰ একনায়কত্ববাদী দণ্ডত যেন বেয়াকৈ আঘাত কৰিলে।

‘কি উত্তৰ দিব পাৰিবা তুমি?’ বিষয়াজনৰ এই প্ৰশ্নটোত কোনো স্কোভ ফুটি নোলাল যদিও খঙত চকু দুটা সৰু হৈ পৰিল।

তিব্বতীয়সকল এটা অহিংসাপৰায়ণ ক্ষুদ্ৰ জাতি। ইংৰাজৰ সামৰিক শক্তিৰ তুলনাত তেনেই নগণ্য আছিল।

‘তেনেহলে হাতত ৰাইফল লৈ আমাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিছে কোনে এতিয়া?’

সেইটো বেলেগ কথা কমৰেড। প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি যাওতে লেন্ডুপৰ ভাব ভংগীত কোনো দুৰ্বলতা প্ৰকাশ নাপালে।

ইংৰাজ সাম্ৰাজ্যবাদীৰ তুলনাত আমি বেলেগ নেকি?’ ঠিক আছেবাৰু তোমাৰ লগত তেনেহলে পিচত কথা পাতিব লাগিব। এই বুলি কৈ ভ্ৰমণকাৰী দলটোক সামৰিক শিবিৰলৈ ওভতাই লৈ আহিল।

এনে কাম আকৌ কিয় কৰিলা লেন্ডুপ?’

‘কিনো বেয়াটো কৰিলো বুলি ভাবিছা? লেন্ডুপৰ এই আকোঁৰগোজা মনোভাবক তাদিকে বৰ ভাল নাপালে। কিবা এটা অপ্ৰিয় সম্ভাৱনাই তাদিকক চিন্তিত কৰি তুলিলে।

অলপ সময়ৰ পিচতেই দুজন সশস্ত্ৰ সৈনিক আহি লেন্ডুপক লৈ গ'ল সামৰিক কাৰ্যালয়টোলৈ। দুঘণ্টা পিচত যেতিয়া সি উভতি আহিল তেতিয়া তাক আগতকৈ অধিক গহীন যেন লাগিল তাদিকৰ। সুধিবলৈ মন নাছিল যদিও মনৰ খু-দুৰৱনিক দমাই ৰাখিব নোৱাৰি তাদিকে সুধিয়েই পেলালে।

‘কিয় মাতি নিছিল লেন্ডুপ?’

‘মগজু ঘোলা কৰিবলৈ। সিহঁতে যি কয় তাকেই সঁচা বুলি মানি লব লাগিব সেই শিক্ষা দিবলৈ।’ ইয়াতকৈ বেছি কথা নক’লে লেন্ডুপে। তাদিকৰো সুধিবৰ মন নগ’ল।

নিশা শুবৰ সময়ত লেন্ডুপে যি ক’লে তাকে শুনি তাদিকৰ মাতবোল হেৰাল।

‘কাইলৈ আমাক চিগাজেলৈ নিব। চিগাজেত মই তোমাৰ লগ এৰিম তাদিক।’

‘তোমাক ক’বাবলৈ লৈ যাব নেকি? লেন্ডুপে লগ এৰিব খোজা কথাটোৱে তাদিকৰো মন ভাঙি পেলাব খুজিলে। তিব্বতীয় হলেও লেন্ডুপক সি নিজৰ সৰু ভায়েকৰ নিচিনা ভাবি লৈছিল। বৰ মৰম লাগিছিল তাৰ কথা- বতৰা, চাল-চলন বিলাক।

সিহঁতে নিগিয়ে। মই নিজেই উভতি যাম লেন্ডুপৰ লাগবান্ধ হীন উত্তৰ বিলাকৰ কোনো অৰ্থ বিচাৰি নাপালে তাদিকে।

‘ক’লৈ উভতি যাবা?’

‘মোৰ বিজৰ ঠাইলৈ। যি ঠাইত হানে মোক আৰু গচকিবলৈ নাপাব।

‘ক’ত আছে সেইখন ঠাই?’

‘এতিয়া নকওঁ। চিগাজে গৈ পোৱাৰ পিচত ক’ম বাক।’

মাজনিশা লেন্ডুপৰ কেঁকনি শুনি তাদিকৰ টোপনি ভাগিল। টোপনিতে লেন্ডুপে কেঁকোৱা শুনি তাদিকৰ মনে নসহিলে। লেন্ডুপ-লেন্ডুপ বুলি গা পিহি দিলে।

‘কি হৈছে তোমাৰ কেঁকাইছা কিয় লেন্ডুপ?’

‘একো হোৱা নাই বুকুখন অলপ বিষাইছে মাত্ৰ। পুৱালৈ ঠিক হৈ যাব।

তাদিকে তেতিয়াহে বুজি পালে যে সামৰিক কাৰ্যালয়টোলৈ নি লেন্ডুপৰ ওপৰত শাৰীৰিক নিৰ্যাতন চলোৱা হৈছিল। নি কৰ্মীৰ সহানুভূতি জনোৱা বাদে তাদিকৰ কৰিবলগীয়া আন একো নাছিল। সাক্ষ্যনা অলপ মৰমৰ মাত দিয়া বাদে তাৰ ওচৰত আন একো নাছিল। ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ বাকী সদস্যসকলে কোনো গুৰুত্ব নিদিলে এই নিৰ্যাতন কাৰ্য্যক। আৰম্ভণীৰ পৰাই সম্পূৰ্ণ নিষ্ক্ৰিয় মনোভাব লৈ থকা এই সদস্যসকলৰ মনত কোনো কথাতে প্ৰতিক্ৰিয়া দেখা নাছিল তাদিকে।

পিচদিনা সেই একেজন সামৰিক বিষয়াই ভ্ৰমণকাৰী দলটোক লৈ চিগাজেলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। ন্যাফু নৈ পাৰ হৈয়ে আলিটো দুভাগ হৈছে। এটা গৈছে চিকিম সীমান্তৰ যাডঙলৈ আৰু আনটো গৈছে চিগাজে হৈ নেপালৰ কাঠমান্ডালৈ। চিগাজেলৈ যোৱা বাটৰে কিছুদূৰ গৈয়ে গাভীখন ৰখোৱা হল এটা সৈনিক পৰীক্ষা চকীত। ভ্ৰমণকাৰী দলটোকো নমোৱা হ'ল এই পৰীক্ষা চকীতে। তাৰ পৰা খোজকটাই লৈ গ'ল দুই কিলোমিটাৰ পথ। তাৰ পিচতে ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে দেখিলে কাঁটা তাঁৰৰ ওখ বেৰাৰে আগুৱা এটা আহল বহল শিবিৰ। অৰ্দ্ধ উলংগ শ শ মানুহক সেই শিবিৰত আবদ্ধ কৰি ৰখা দেখিলে তাদিকহঁতে।

ইহঁত সকলো বিপ্লৱ বিৰোধী মানুহ। মানসিক সংশোধনৰ কাৰণে এই ভ্ৰম শিবিৰতে ৰখা হৈছে। ভ্ৰমক যিসকলে মৰ্যাদা দিব নাজান, আনৰ ওপৰত বহি খাব বিচাৰে সেইবিলাক মানুহকে ইয়াত ৰখা হৈছে। ইহঁতৰ মানসিক সংশোধন কেৱল ভ্ৰমৰ মাধ্যমেৰেহে আহিব লাগিব। অভাব অনাটন কি ইহঁতে বুজিব পৰা হ'লে আৰু ভ্ৰমৰ মৰ্যাদা দিব পৰা হ'লেই ইহঁতে মুক্তি পাব, তাৰ আগতে নহয়।' বুজাই দিলে সামৰিক বিষয়াজনে।

দূৰৰ পৰা দেখিলে যদিও মানুহবিলাকৰ গাত যে অকল হাড়-ছালহে অবশিষ্ট আছেগৈ সেই কথা বুজিবলৈ তাদিকহঁতৰ বেছি সময়ৰ প্ৰয়োজন নহ'ল। শাৰীৰিকভাৱে অক্ষম হৈ পৰা বহুতকৈ মাটিত শুই থকা দেখিলে ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে।

পুৰণি বিশ্বাস এৰিব নোৱাৰা প্ৰতিজন মানুহকে এনে শিবিৰবিলাকত ৰখা হয়। অপৰিৱৰ্তিত মানুহবিনিক আঁতৰাই পেলাব পাৰিলেই সুস্থিৰতা উভতি আহে আৰু সকলো সামাজিক বিশৃংখলতাৰ তেতিয়াই অন্ত পৰে জানিব।

তোমালোকেও জানি থোৱা ভাল যে তিব্বতৰ সংস্কাৰৰ বিৰোধিতা কৰা প্ৰতিজন প্ৰতিক্ৰিয়াশীল মানুহকে এনে শিবিৰলৈ অনা হ'ব। বুজিলানে লেনডুপে?'

গভীৰ উদ্দেশ্য প্ৰণোদিতভাৱে কৰা প্ৰশ্নটোৰ কোনো উত্তৰ নিদিলে লেনডুপে। আগদিনাৰ নিৰ্যাতনৰ ক্ষোভ ইমান সোনকালে সি পাহৰি যোৱা নাছিল।

‘ভ্ৰমণকাৰী দলটোৰ ভিতৰত তুমিয়েই একমাত্ৰ প্ৰশিক্ষণ প্ৰাপ্ত সদস্য। তিব্বতীয় সকলৰ মানসিক সংশোধন কেনেদৰে আহিব সেই কথা তুমিয়েই বুজাই কোৱাচোন।

এইবাৰ লেনডুপে মনে মনে থাকিব নোৱাৰিলে। জাপি দিয়া প্ৰত্যাহবানত বিমুঢ় হৈ সি লগে লগেই উস্তৰ দিলে।

‘শাস্তিয়ে সংশোধন কেতিয়াও আনিব নোৱাৰে বুলিয়েই মই ভাবো। সংশোধন আহিব যুক্তি আৰু সত্যৰ মাজেৰেই।’

এই শ শ বন্দীয়ে চৰকাৰৰ বিৰোধিতা কৰিবলৈ কি যুক্তি আৰু সত্য বিচাৰি পাইছে ক’ব পাৰিবানে? সামৰিক বিষয়াজনৰ মাত উগ্ৰ হৈ উঠিব খোজে। নিৰ্যাতনৰ পিচতো লেনডুপৰ অদমনীয় মনোভাব বিষয়াজনৰ বাবে অসহনীয় হৈ পৰে।

‘সিহঁতৰ কথা মই কেনেদৰে কম?’

‘তুমি ক’ব পাৰিবা, কাৰণ সিহঁতৰ ভাষাতেই তুমি কথা ক’ব বিচাৰিছা। ঠিক আছে, এই বিষয়ে চিগাজেত গৈ আমি কথা পাতিম বাৰ।’

তাদিকে অলপ আঁতৰত থিয় দিয়েই কথাবিলাক শুনি আছিল। লেনডুপৰ ক্ৰমাগত বিৰোধী আচৰণত সি বৰ নিৰাশ হৈ পৰিল। ল’ৰাটো হঠাৎ কিয় ইমান সলনি হৈ পৰিল তাদিকে বুজিব নোৱাৰিলে। চিগাজে গৈ পালে লেনডুপৰ ভাগ্যতে বা কি ঘটে সেই চিন্তাত তাদিক অস্থিৰ হৈ উঠিল। দেশক সি অন্তৰৰপৰা ভাল পায় তাদিকে জানিছে। সেই বুলি শক্তিশালী হানৰ বিৰুদ্ধে অকলে এনেদৰে ফেপেৰি পাতি থিয় দিয়াটো যে বৰ ভালকাম হোৱা নাই সেই কথা চিগাজে পালেই সি লেনডুপক বুজাব বুলি মনতে ভাবি থলে।

সংশোধন শিবিৰটোৰ পৰা ভ্ৰমণকাৰী দলটোক গাডীখনলৈ ওভতাই অনাৰ পিচত গাডী পুনৰ চলিব ধৰিলে চিগাজেৰ পথত। এঘণ্টামন যোৱাৰ পিচত গাডীখন হঠাতে বাট এৰি অবাটে যাবলৈ ধৰিলে। একা-বেকা হাৰিতলীয়া বাটেৰে কিছুদূৰ যোৱাৰ পিচতে সামৰিক পৰীক্ষা চকী টোৰ মুখতে গাডীখনক ৰখোৱা হ’ল। কেইবাজনো সশস্ত্ৰ সৈনিক ৰাইফল টোৱাই আগুৱাই আহিল। বিষয়াজনে গাডীৰ পৰা নামি কাগজ-পত্ৰ দেখুওৱা সত্বেও গাডীখন ৰখাই থোৱা হ’ল। এজন সৈনিকে বিষয়াজনক লৈ গ’ল পৰীক্ষা চকীটোৰ ভিতৰলৈ। বাকী কিজনে তন্ন তন্নকৈ গাডীখন আৰু আৰোহীবিলাকক পৰীক্ষা কৰিব ধৰিলে। অলপ পিচতেই বিষয়াজন উভতি আহিল। লেনডুপ বাদে বাকীকিজনক নামিব কলে। সৈনিকৰ পহৰাত লেনডুপক এৰি থৈ তাদিকহঁতক লৈ গ’ল পৰীক্ষা চকীৰ ভিতৰলৈ। কিছুমান চাপৰ চাপৰ টিলাৰ মাজেৰে প্ৰায় দুই কিলোমিটাৰ

মান দুৰত্ব যোৱাৰ পিচতেই পুনৰ দেখিলে আন এটা সামৰিক পৰীক্ষা চকী। তাতো কাগজপত্ৰ চালে আৰু শ্ৰমণকাৰী কিজনৰ শাৰীৰিক তালাটী ল'লে। সেই পৰীক্ষা চকীৰে অনতি দূৰতে আছে মিচাইল ফায়াৰিং 'চিলো' এটা। ভাৰত সীমান্তৰ পিনে টোঁৱাই থোৱা এই মধ্যম দূৰত্বৰ মিচাইলকিটালৈ চাই তাদিকে একো নুবুজিলে।

'এইটো হ'ল এটা উৰি যোৱা ডাঙৰ বোমা। তিব্বতবাসীক শত্ৰুৰ আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা কৰি ৰাখিবলৈ এইবিলাক আধুনিক অস্ত্ৰ সাজু কৰি থোৱা হৈছে। এইবিলাক বোমা আজিকালি আমাৰ দেশতেই প্ৰস্তুত কৰা হয়। দালাই লামাৰ ভূত খেদা মন্ত্ৰতকৈ এইবিলাক বহুত শক্তিশালী। পোতালা আৰু লাচা নগৰীক ধূলি কৰি পেলাবলৈ এনেকুৱা এটা বোমাই যথেষ্ট।

এতিয়া বুজিলানে তিব্বতবাসী আজি কিমান নিৰাপদ? ইয়াৰ পিচতো যদি এমুঠিমুখ মানুহে হাতত পুৰণি ৰাইফল লৈ আমাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিব বিচাৰে তেনেহলে তাৰ পৰিণাম কি হ'ব পাৰে তোমালোকেই ভাবি চোৱা।'

মিচাইলবেচটো দেখুৱাৰ পিচত গাড়ীখন চিগাজে অভিমুখে চলিব ধৰিলে। লেনডুপক আমন জিম্ননকৈ অকলশৰে বহি যোৱা দেখি তাদিক কাম চাপি আহিল।

'কি ভাবিছা লেনডুপ?'

একো ভবা নাই।' লেনডুপে হাঁহিয়েই উত্তৰ দিলে যদিও উদাসতাভৰা সেই হাঁহিত আন উত্তৰহে লুকাই থকাতো অনুমান কৰিলে তাদিকে।

'আমাক উৰি যোৱা বোমাটো দেখুৱালে। বৰ ডাঙৰ বোমা আকাশলৈ মুখ কৰি পাতি থোৱা আছে। সেই এটা বোমাৰে হেনো লাচা চহৰখন ধ্বংস কৰিব পাৰে।'

'হানে ভাল কথা চিন্তা কৰিব নাজানে। কাক কাটো, কাক মাৰো এই বিলাকেই ইহঁতৰ কথা। উদাম ভাবেই উত্তৰ দিলে লেনডুপে।

'আৰু ক'লে পুৰণা বন্দুকলৈ বিদ্ৰোহীসকলে সিহঁতৰ লগত কেনেকৈ যুদ্ধ কৰিব পাৰিব বুলি।'

'যুদ্ধ কৰিবলৈ সৰু বন্দুকবিলাকেই ভাল তাদিক। উৰি যোৱা এটা ডাঙৰ বোমাতকৈ শ শ সৰু বন্দুকৰেই প্ৰয়োজন বেছি। ইহঁতৰ কমিউনিষ্ট ধৰ্মৰ ভগৱান মাও-ছে-ডঙেও কৈছে যে অস্ত্ৰই যুদ্ধ জয় নকৰে। যুদ্ধ জয় কৰে সেই অস্ত্ৰৰ গিচপিনে থকা মানুহজনেই। বিদ্ৰোহীবিলাকৰ বন্দুকবিলাক পুৰণি হ'লেও মনবিলাক কিন্তু একেবাৰেই

নতুন।’

সিহঁত দুয়ো কথাপাতি গৈ থাকোতেই বহু নিলগত থকা টাচিলনপু মঠৰ
প্ৰধান মন্দিৰৰ চু ডাটো ৰিণিকি ৰিণিকি চকুত পৰিল।

‘আমি চিগাজে পালোবেই তাদিক। এই চিগাজেতেই মই তোমাৰ পৰা চিৰদিনৰ
বাবে এৰাএৰি হম। আজি নিশাতেই মই তোমাৰ লগ এৰি গুচি যাম।’

লেন্ডুপক উদাস দেখিলে যদিও সেই উদাসতাৰ মাজতো কিবা এটা দৃঢ়তা
চকুত পৰিল তাদিকৰ।

‘আকৌ কৈছা গুচি যাবা বুলি। কলৈ যাবানো?’

‘সৌ হিমালয় পৰ্বতলৈ। চিগাজেৰ চাৰিওপিনে থকা পৰ্বতবিলাকত বহুতো
বিদ্ৰোহীৰ ঘাটি আছে। মই তাৰেই মানুহ তালৈকে গুচি যাম।’

কিয় গুছি যাব ওলাইছা? তুমি গুছি গলেয়ে মই বৰ অকলশৰীয়া হৈ পৰিম।’

তাদিকে নিজকে বৰ নিঃসহায় অনুভৱ কৰিলে। দেশ এৰি পলাই অহা তাদিকে
এইজন তিব্বতীয় ল’ৰাকেই বৰ আপোন বুলি ধৰি লৈছিল। কিবা এটা নিৰ্ভৰশীলতাও
বিচাৰি পাইছিল লেন্ডুপৰ আৰম্ভিব সান্নিধ্যত।

‘ইহঁতে মোৰ পিচ লাগিছে। পমি লৈ মোৰ আৰু হানে উভতি যাব নিদিব।
চিগাজেতেই ইহঁতে মোক নোহোৱা কৰি পেলাব কিজানি। এনেদৰে মই নোহোৱা হৈ
যাব নোৱাৰো তাদিক। হানে মোৰ গাত হাত দিয়াৰ আগতেই মই পিচলি সৰকি যাম
চাবা।’

তাৰমানে তুমি পলাই যাব খুজিছা?’ লেন্ডুপৰ কথাত তাদিক অতিমাত্ৰাই
উদ্ভিষ্ট হৈ পৰে। লেন্ডুপ পলাই গলে তাদিকহঁতকো হানসৈনিকে সুদাই নেৰিব বুলি
তাদিকৰ ভয় লাগিল।

‘তুমি জেদ এৰি দি সিহঁতৰ লগত ভাল নোহোৱা কিয়?’

‘জাতি হত্যাকাৰী হানৰ লগত মই কেতিয়াও ভাল হ’ব নোৱাৰিম তাদিক।
ইহঁতে মোৰ ‘পা-লা’ক নোহোৱা কৰিলে। ভাই-ভনীকো কি কৰিলে নাজানিলো।
“আম’ক” কৃতদাসীনি কৰিলে লেন্ডুপ উচুপি উঠিল। লেন্ডুপক এয়ে প্ৰথম
কন্দা দেখিলে তাদিকে।

এনেতে গাডীখন টাচিলনপো মঠৰ নামনিত নতুনকৈ সজা হানসকলৰ বিশাল

আবাসিক অঞ্চলত সোমাই পৰিল। এই চিগাজে তিব্বত দেশৰ দ্বিতীয় বৃহৎ নগৰ।
 ছত্ৰিছ হাজাৰ মানুহৰ বাসস্থান। নেপাল সীমান্তৰ দূৰত্ব মাত্ৰ সাতশ কিলোমিটাৰ।
 চীনাসকলৰ বাবে চিগাজে বৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ঠাই। এই চহৰৰ পৰাই নেপালৰ ৰাজধানী
 কাঠমাণ্ডুলৈ যিটো আহল-বহল নতুন মটৰ আলি গণমুক্তি ফৌজে সাজি উলিয়াইছে
 সেই পথটোৱেই বিখ্যাত “ফ্ৰাণ্ডম্বিপ হাইওৱে” বা বন্ধুত্বৰ ৰাজআলি। চিগাজে চহৰত
 তিব্বতীয়সকলৰ আবাসীক অঞ্চলটো টাচিলনপো মঠৰ মূল প্ৰৱেশ পথৰ ওচৰে -
 পাজৰেই আছে। উপত্যকাটোৰ বাকী অঞ্চলতো হান-সকলেই থাকে। চিগাজেৰ প্ৰাকৃতিক
 সৌন্দৰ্যৰ মাজত গঢ়ি তোলা এই বিস্তীৰ্ণ চিমেন্ট কংক্ৰিটৰ আবাসিক অঞ্চলটো
 দে খিলেই বৰ দৃষ্টিকটু লাগে। আধুনিকতা আৰু ঐতিহ্যৰ ব্যৱধান বুজাবলৈ চিগাজেই
 হ'ব এক সুদৰ উপমা। মূল আলিটোৰ উত্তৰে আছে ৰঙা বগা ৰং দিয়া তিব্বতীয়সকলৰ
 সৰু সৰু ঘৰ। সেই ঘৰবিলাকৰ পৰা কিছু উচ্চতাত আছে টাচিলপো মঠ। মঠ নহয় -
 মঠ নগৰীহে। এটা সময়ত শ শ আবাসিক গৃহৰে ভৰপূৰ আছিল টাচিলনপো মঠৰ
 বিশাল চৌহদ। পাঞ্চেণ লামাৰ মঠ থকা চহৰ বুলি চিগাজেৰ মৰ্যাদাও আছিল লাচাৰ
 পিছত। প্ৰতিদিনে শ শ ভক্ত আহিছিল টাচিলনপো মঠত চাকি বস্তু জ্বলাই সেৱা
 কৰিবলৈ। মঠৰ চাৰিওপিনে থকা পৰিক্ৰমাটোৰ এটা অংশ উঠি গৈছে ওখ ঠাইলৈ। এই
 কঠিনতাক আওকাণ কৰিও ভক্তসকলে পৰিক্ৰমা সম্পন্ন কৰিছিল। অবশ্যে হানসকল
 অহাৰ পিচত ভক্তৰ সংখ্যাও বহুত হ্ৰাস পাইছে। পূৰ্বৰতে এই মঠত চাৰি হাজাৰ লামাই
 বসবাস কৰিছিল। চীন চৰকাৰে তিব্বতদেশৰ দ্বিতীয় প্ৰবাদ পুৰুষ পাঞ্চেণ লামাৰ পৰা
 ৰাজনৈতিক আনুগত্য আদায় কৰি লোৱাৰ পিচতো পাচশ বছৰীয়া এই প্ৰাচীন মঠটোক
 অৱ্যাহতি দিয়া নাছিল। অতি বিপ্লৱী ৰেডগাৰ্ড সকলৰ আক্ৰোশৰ বলি হৈছিল এই
 মঠো। ভাঙি পেলোৱা হৈছিল এই মঠৰ একাংশ। ধৰি বান্ধি লৈ গৈছিল শ শ স্তানী
 লামাক। এই পতন সহিব নোৱাৰি গেকুৱা বন্ধ পৰিধান কৰা বহুতো লামাই আত্মহত্যাৰ
 পথকে বাচি লৈছিল। এতিয়া এই মঠৰ নিবাসী লামাৰ সংখ্যা হ'ল সাতশ। পিকিং
 চৰকাৰেই নিয়োগ কৰিছে এইসকল লামাকে। মাহেকীয়া দৰমহাও আছে পিকিঙৰ পৰা
 সময়সতে প্ৰয়োজনীয় পূজাপাঠ শেষকৰি এই লামা সকলেও পালপাতি যাব লাগে
 কুৰি কিলোমিটাৰ নিলগত থকা সমূহীয়া পামলৈ। সেই পামতে বাৰ্গিথেতিত কাম
 কৰাৰ উপৰিও কেইবাশ যাক আৰু ছাগলীও চৰাব লাগে এই লামা সকলেই। টাচিলনপোৰ

প্ৰধান লামাজন তিব্বতদেশৰ ভিতৰতে এজন অতি সন্মানীয় অৱতাৰী পুৰুষ। হানৰ তলতীয়া যদিও এই সাহসী আৰু স্পষ্টবাদী সিদ্ধ পুৰুষজনে নিজকে এজন কমিউনিষ্ট বুলি তেতিয়াও ভাবি ল'ব পৰা নাছিল।

চিমেন্ট কংক্ৰিটৰ আবাসিক অঞ্চলৰ মাজেৰে আহি থাকোতে এটা সময়ত গাড়ীখন মঠলৈ যোৱা তিনি আলিটোতে ৰ'লহি। তিনিআলিৰ অনতিদূৰতে আছে প্ৰকাণ্ড চিনেমা হলটো। আধুনিক হান বজাৰখনো তিনি আলিৰ কাষতে। অলপ বৈয়ে গাড়ীখন পুনৰ আগবাঢ়ি গ'ল তিব্বতীয় সকলৰ বাবে সজা হোটেল ঘৰটোলৈ।

দিনযোৰা ভ্ৰমণৰ অন্তত বিশ্ৰামৰ ঠাইখন আহি পোৱাত ভ্ৰমণকাৰী দলটোৱে বৰ সকাহ পোৱা যেন হ'ল। লেন্ডুপৰ মুখত কিন্তু কোনো প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ নাপালে। হাতৰ টোপোলাটো লৈ অতি স্বাভাৱিক ভাবে সি গাড়ীখন পৰা তললৈ নামি ঠিয় দিলে। লাচাৰ হোটেল এৰি পলাই যাওতে লেন্ডুপে ঘূৰি পকি এটা সময়ত চিগাজেলৈকো আহিছিল। দুবছৰ পিচত পুনৰ চিগাজেলৈ উভতি আহি বহুতো পৰিবৰ্তন তাৰ চকুত পৰিল। মাটিত ঠিয় দি লেন্ডুপে চাৰিওপিনে চাব ধৰোতে তাদিকে বথাটো মন কৰিলে।

‘কিমান ডাঙৰ হ'ল চহৰখন তাকে চাইছো।’

এনেতে হান বিষয়াজনে সকলোকে হোটেলটোলৈ বুলি লৈ গ'ল। চিমেন্ট কংক্ৰিটেৰে সজা হোটেলটোত কমেও দুশ মানুহ থাকিব পাৰে বুলি তাদিকে অনুমান কৰিলে। ইমান ডাঙৰ দুমহলীয়া ঘৰত সি কেতিয়াও থাকি পোৱা নাই বুলি ভাবি লেন্ডুপক কিবা সুধিব খুজিলে। কিন্তু হান বিষয়াজন পিছে পিছে আহি থকা দেখি সি মনে মনে থাকিল।

ভ্ৰমণকাৰী দলটোক হোটেল তত্বাবধায়কক গতাই দি অকলশৰীয়াকৈ মাতি নি কিবাকিবি বুজাইও দিলে। তাৰ পিচতই বিষয়াজনে গাড়ীত উঠি গুছি গ'ল কোনোবা দিশলৈ।

সন্ধিয়া লাগি পাৰ হৈ যোৱাত ভ্ৰমণকাৰী দলটোক সমূহীয়া ভোজনশালাত নি নিশাৰ আহাৰ খোৱালে তত্বাবধায়কজনৰ সহকাৰী এজনে।

‘এতিয়া নিশা কিমান হ'ল জানানে তাদিক?’ লেন্ডুপৰ প্ৰশ্নত তাদিকে উভতি চালে। সি শুবলৈ যো-জ্ঞা কৰিছিল মাত্ৰ।

‘আঠ মান বাজিল হব পায়। আজি হঠাতে সময়ৰ কথা শুমিলা কিয় লেন্ডুপ? তাৰ চালচলন অলপ অস্বাভাৱিক লাগিল। স্বাৰ সময়তো তাক বৰ অন্যমনস্ক যেন লাগিছিল তাদিকৰ। দিনযোৰা ভ্ৰমণৰ অন্তত সকলোৰে আগ্ৰহেৰে খাইছিল যদিও লেন্ডুপৰ কোনো আগ্ৰহ যে নাছিল সেই কথা তাদিকে অনুমান কৰিব পাৰিছিল।

‘আৰু এঘণ্টা পিছত বিজুলী নুমুৱাই দিয়া হ’ব নহয়নে তাদিক?’

‘কি কথাবিলাক কৈ আছ তুমি? ভাগৰ লাগিছে যদি শুই থাকা কথা পাতিব নালাগে। এনেতে দহ হাত দীঘল তামৰ যুৰীয়া চদংৰ পৰা ওলোৱা ধ্বনি আহি তাদিকৰ কানত পৰিল।

‘সেয়া কিহৰ শব্দ লেন্ডুপ?’ পেঁপাৰ শব্দ শুনি তাদিকে ধহু মহুকৈ উঠি বহিল।

‘টাচিলনুপো মঠৰ ধৰ্মীয় আহবান। তিব্বতীয়সকলক নিশাৰ শেষ প্ৰাৰ্থনা জনোৱাৰ আহ্বান। কিমান মোহনীয় এই আহ্বান নহয়নে তাদিক? এই আহ্বানে যেন মোক ধৰ্মৰ বুকুলৈ পুনৰ উভতি যাবলৈ নিৰ্দেশ দিছে। স্বদেশ আৰু স্বধৰ্মৰ বাবে যুঁজাৰ সেইয়া তুৰ্য্যধ্বনি হৈছে তাদিক। মই যাম। বিজুলী নিৰ্বাপিত হোৱাৰ লগে লগে মই তোমাক এৰি শুছি যাম। আৰু হয়তো তোমাৰ লগত মোৰ দেখাদেখি নহ’ব। তুমি উভতি যাবা নিজৰ দেশলৈ আৰু মই উভতি যাম ধৰ্ম যুদ্ধৰ মাজলৈ।’

এনেতে খোজত খোজ মিলাই কেইজনমান মানুহ বাৰাণ্ডাৰে আহি থকা যেন লাগিল তাদিকৰ।

‘সিহঁতে মোক নিবলৈ আহিছে তাদিক। সিহঁতে মোকো শেষ কৰি পেলাব লেন্ডুপৰ কথা শেষ হোৱাৰ আগতে দুৱাৰ দলিত আহি ঠিথ দিলে চাৰিজন সশস্ত্ৰ হান সৈনিক। লগত গগনজ্যেত লগ এৰা সেই আদৰয়সীয়া হান কেডাৰজন যিজন এটা সময়ত লেন্ডুপহঁতক লাচা হোটেলত ড্ৰিল শিকাইছিল।

‘উঠ লেন্ডুপ। তোক নিবলৈকে মই আকৌ আহিবলগা হ’ল।’ কথাখিনি কৈ লেন্ডুপলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱাওতেই দুজন সৈনিক লেন্ডুপৰ হাতত ধৰিলে।

‘মই জানো তোমালোকে এদিন আহিবা। কিন্তু আজিয়েই আহিবা বুলি নভবাটোৱেই মোৰ ভুল হ’ল।’ সৈনিকজনে লেন্ডুপক লৈ গ’ল আৰু হানকেডাৰজনে লেন্ডুপৰ সৰু টোপোলাটো খুলি চালে। দুখনমান কাপোৰৰ মাজত দালিহি লামাৰ সৰু ছবি এখন বীদে আন একো নাপালে কেন্দ্ৰ

হতভম্ব তাদিকে লেন্ডুপক লৈ যোৱা দুৱাৰখনলৈ থৰ লাগি চাই থাকোতেই বিজুলী লিকপিত হৈ পৰিল। গভীৰ হতাশা আৰু দুখত সি বিচনাখনতে মুখ শুভি শুই দিলে। বহু নিশালৈকে সি নিঃশব্দে কান্দি কান্দি লেন্ডুপৰ কথাকে ভাবি থাকিলে। হানক বিশ্বাস কৰি আত্মসমৰ্পন কৰা কাৰ্য্যও তাৰবাবে নিৰ্বৰ্ধক হৈ পৰিল। সময় সুযোগ থাকোতে নিজৰ জন্মভূমিলৈ উভতি যোৱাটোৱেই ঠিক হব বুলি তাদিকেও অনুভব কৰিলে।

(২৫)

এদিন সন্ধিয়া পৰত লাক্‌চিং গাঁৱত উখল মাখল লাগিল। সীমান্ত পিনৰপৰা এজন মানুহক অকলে আহি থকা যেন দেখিলে দুজনমান ডেকা ল'ৰাই। সোৱণশিৰি নৈত বৰশি বাবলৈ যোৱা ডেকা দুজনে উধাতু খাই লৰ মাৰি আহি 'তাদিক আদো'- 'তাদিক আদো' অৰ্থাৎ তাদিক আহিছে বুলি চিঞৰ বাখৰ লগাই দিলে।

এবছৰ পিচত তাদিকে স্ব-ইচ্ছাবে লাক্‌চিংলৈ উভতি অহাৰ উৰা বাতৰি শুনি সকলো মানুহ বৰ আগ্ৰহেৰে ওলাই আহিল। গাঁৱৰ ল'ৰা গাঁৱলৈ উভতি আহিল বুলি ভাবি সকলোৱে অতীতৰ তিক্ততাক নিমিষতে পাহৰি পেলালে। এজন এজনকৈ সকলো মানুহ আহি গোট খালে স্কুল ঘৰটোৰ কাষতে। এই স্কুল ঘৰটোৰ কাষেৰেই নামি গৈছে সীমান্তৰ দিশলৈ যোৱা পদ পথটো। পদ পথটো বহু শতাব্দী পুৰণি। আগতে সীমান্ত পাৰ হৈ গৈছিল যদিও এতিয়া সোৱণশিৰি নৈৰ পাৰত থকা স্থায়ী পথাৰখনতে গৈ অন্ত পৰিছে। পথাৰ নেওচি যোৱা পুৰণি পথটোৰ চিন চাব আছে যদিও ডাঠ খেৰণি, উলুণিয়ে চানি পেলাইছে। অৱশ্যে সীমান্তৰ দিশলৈ অৰ্দ্ধসামৰিক বাহিনীৰ দলে পেট্ৰোলিং কৰিবলৈ গৈ থাকে কাৰণে উলুৰণিৰ মাজতে পদ পথৰ চিন এটা বৈ গৈছে। নৈৰ পাৰৰপৰাই উলুৰণি বন ক্ৰমাৰয়ে উঠি গৈছে সীমান্তৰ পৰ্বতলৈ। দুই কিলোমিটাৰ মান দীঘল এই উলুৰণি অন্ত পৰা ঠাইৰপৰাই আৰম্ভ হৈছে নামহীন গছৰ এখন ডাঠ হাবি। হাবিডৰা উঠি গৈছে আৰু ওপৰলৈ—প্ৰায় ছহজ্জাৰ ফুট উচ্চতালৈ। আৰু সেই উচ্চতাৰ পৰাই চানি আছে হিমালয় প্ৰজ্জাতিৰ টিৰ সেউজীয়া পাইন গছৰ বননিয়ে। দুখন সু উচ্চ পৰ্বতৰ মাজেৰে তিব্বতৰপৰা বৈ আহিছে সোৱণশিৰি নৈ। গিৰিপথৰ উচ্চতা আঠ হাজাৰ ফুটৰ অধিক নহয় যদিও গিৰিপথটোৰ দুয়োকাষে থকা পৰ্বতবিলাকৰ উচ্চতা পোন্ধৰৰ পৰা ওঠৰ হাজাৰ ফুটৰ কম নহয়। শিখৰ বিলাকত

বহুটোৰ বাৰ মাহেই ডাঠ বা গাভল বৰফে আগুৰি ৰাখে।

উলুবাৰিৰ মাজৰ পদ পথটোৰে ধৰক্ বৰকটকৈ আহি থকা অৰ্দ্ধ উলংগ মানুহজনক লৈ নানান জল্পনা কল্পনা আৰম্ভ হ'ল স্কুলঘৰত থিয় দি চাই থকা দৰ্শকৰ মাজত।

‘তাদিকেই হব।’

‘নহয় যেন লাগিছে।’ আন এজনে মন্তব্য দিলে। আহি থকা মানুহজনৰ পৰিচয় তেতিয়াও অস্পষ্ট হৈয়ে আছিল।

‘সি লেণ্ডেৰাইছে চোৰা।’ শ্রান্ত ক্লান্ত পথিকজনৰ খোজত কোনো শক্তি নাছিল। কোনোমতে দেহাটো বৈ অনা যেন দেখিলে সকলোৰে।

এনেতে কান্দি কান্দি তাদিকৰ মাক আৰু ভনীয়েক য়াচিও আহি থিয় দিলে দৰ্শকৰ মাজত।

‘ক’ত মোৰ তাদিক- দেখুৱাই দে ঐ’ বুলি ঠেলা-হেঁচা লগালে মাকে। সন্মীৰ মাষ্টৰো আহি পাইছিল সেই একে সময়তে। কোনোবাই গৈ খবৰ দিয়াত দহজন সশস্ত্ৰ চিপাহী লৈ কেপ্তেইন মালহোত্ৰাও আহি উপস্থিত হ’ল।

‘কৌন আদমী আয়া হেয়- কিধাৰ দেখা উচকো?’ বুলি খদমদম্ লগালে কেপ্তেইন মালহোত্ৰাই। পাৰিলে যেন তেওঁ যুদ্ধ এখনকে আৰম্ভ কৰি পেলাব তেতিয়াই। সীমান্ত পাৰ কৰি মানুহ আহি দুৱাৰদলি পালেহি— এতিয়াহে এওঁ সাৰ পালে বুলি দুই এজন ডেকা ল’ৰাই নিজৰ মাজতে কোৱাকুই কৰি হাঁহি দিলে।

‘কিউ হাচ্তা— বিহ্মা হুৱা?’ ধমকি দি উঠিল কেপ্তেইন মালহোত্ৰাই।

‘নেই চাপ্— কুচ্ নেই হুৱা।’ ভঙা ভঙা হিন্দীতে উত্তৰ দিলে আন এজনে।

এনেতে আহি থকা মানুহজন স্পষ্ট হৈ উঠাত কোনোবা এজনে তাদিক নহয় বুলি ক’লে।

‘তেনেহলে কোন হ’ব বুলি ভাবিছ?’ তাদিকৰ নিচিনাই সমান, গাৰ ছাল একেই বগা, তাদিকেই হব লাগিব। ব’ল আগবাঢ়ি যাওঁ বুলি দুজনমানে থিয় দিওতেই মালহোত্ৰাই ধমকি দি উঠিল।

‘কিধাৰ যাতা? কোই নেহি যামেগা—অপনা জাগাছে কোই নেহি হিলেগা। গাচ ৰাউণ্ড লোড কৰো অউৰ হচিয়াৰিছে আপেবড়ো।’ মানুহখিনিক লৰচৰ হবলৈ নিদি

চিপাহীক গুলা খাজি আগবাটিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে কেথেইন মালহোত্ৰাই। চিপাহীকিজনৰ পিচে পিচে অতি সন্তৰ্পণে যোৱা মালহোত্ৰালৈ চাই চেমনীয়া দুজনমানে হাঁহিয়েই দিলে। চিপাহীখিনি উভতি অহালৈ বৰ উৎকণ্ঠাৰে অপেক্ষা কৰি থাকিল লাক্টিং গাঁৱৰ সমুদায় অধিবাসী। সকলো আহিল যদিও নিংমা আৰু পেমা নাহিল। কিবা এটা অঘটন ঘটিছে বুলি বুজি পাইও মাক আৰু জীয়েকে লাক্টিংবাসীৰ সান্নিধ্যলৈ আহিব নুখুজিলে। স্কুলটোৰপৰা সিহঁত থকা ঘৰটোৰ দূৰত্ব বৰ অধিক নহয়। নিংমাই বাহিৰলৈ ওলাই আহি স্কুলৰ পিনে চাই থাকিল।

‘কি হৈছে আমা? বৰ খীণ মাত। পেমা অসুস্থ। পোন্ধৰ দিনৰপৰা টান নৰিয়াত পৰি আছে। কম্পাউণ্ডৰ সোণোৱালে পুৱা-গধূলি খবৰ কৰি ঔষধপাতি দিছে। দুদিনমানৰ পৰা গা-মুৰ দাঙিব পৰা হৈছে যদিও থি য হৈ খোজ দিব পৰা হোৱা নাই।

একো হোৱা নাই। স্কুল ঘৰটোতে গাঁৱৰ মানুহ জমা হোৱা দেখিছে।’ এই বুলি কৈ নিংমা ভিতৰলৈ সোমাই বিচনাতে বহি নৰিয়া জীয়েকৰ গা-মুৰ পিহি দিলে।

পানী খাম আমা। নিংমাই পানী আনি দিয়াত মাকৰ হাতখন দুৰ্বল হাত এখনেৰে মুঠা মাৰি ধৰিলে পেমাই।

‘দুই চাৰিদিনতে তই ভাল হৈ উঠিবি ডাক্তৰবাবুৱে কৈছে।’ ভাল খাদ্য খুৱাব লাগিব বুলি সোণোৱালে দি যোৱা পৰামৰ্শৰ কথাটো বিস্তৃত নক’লে। এনেতে স্কুলৰ দিশত পুনৰ কোঢ়াল উঠিল।

‘আকৌ কি হৈছে চাই আহাচোন। মোৰ মনটোৱে কৈছে—“পা-লা” আহিল। ইমান দিনৰ পিচত আমাক নিবলৈ আহিছে তাইৰ শেতা পৰা ওঁঠত যেন হাঁহি বিৰিঙি উঠিব খুজিলে। চকু দুটালৈ যেন হঠাতে আশাৰ জেউতি উভতি আহিল।

‘চাইছোঁ ৰহ।’ বুলি বাহিৰলৈ নিংমা পুনৰ ওলাই গ’ল।

নৈখনৰপৰা গাঁওখনলৈ অকাই পকাই উঠি অহা বাটটো কিছু দীঘল যদিও মানুহ চিনিব পাৰি। হাত দুখন ৰছীৰে বান্ধি অনা মানুহজনক দেখিয়েই গাঁৱৰ মানুহবিলাক আচৰিত হৈ পৰিল। প্ৰচণ্ড শীতত গাৰ ছাল ফাটি যোৱা মানুহজনৰ ভৰিৰ আঙুলি-বিলাকো বৰফে অকামিলা কৰি পেলোৱা লাক্টিংবাসীয়ে দেখিলে। এনেদৰে সুদা ভৰি দুখনেৰে মানুহজনে সীমান্তৰ বৰফ কেনেকৈ পাৰ হৈ আহিব পাৰিলে বুলি

ভাবি গাঁৱৰ মানুহ তথা লাগিল। অৰ্দ্ধ উলংগ আৰু মৃতপ্ৰায় মানুহজনক হাত বান্ধি অনা দেখি গাঁৱৰ মানুহৰ পেটে পেটে খঙেই উঠিল। তাৰ উপৰি পিচপিনৰ পৰা বাইফল টো বাই পহৰা দি অহা চিপাহীকিজনৰ আওভাও দেখি দুজনমান চেমনীয়াই ফিচিংকাচাং নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰিলে। তাতেকৈ বেছি আমোদজনক কথা হৈ পৰিল, হাতত উদ্যত পিষ্টল লৈ বীৰদৰ্পে খোজকাটি অহা মালহোত্ৰাৰ আচৰণ।

ধলং পলঙকৈ অহা দুৰ্বল মানুহজনে কৰুণ প্ৰত্যাশাৰে সমবেত লাকচিংবাসীলৈ চাওঁতে সকলোৰে চিনি পালে তাদিক নহয় বুলি। কিছু মানুহ ওচৰ চাপি আহোতে পহৰা দি অনা চিপাহীয়ে বাধা দিলে। বাধা পাই মানুহখিনি আঁতৰি গ'ল যদিও পিচ নেৰিলে। কি মানুহ ক'ব পৰা আহিছে ইত্যাদি বিভিন্ন গুণা গঠাৰ গুন গুণনি তুলি লাকচিংবাসীও বন্দী মানুহজনৰ পিচে পিচে যাব ধৰিলে।

‘চিনি পালানে আমা?’ অ'ত ত'ত ধৰি ধৰি পেমা আহি থিয় দিলে দুহাৰ-দলিত। দুৰ্বলতাৰ বাবে তাই থিয় দি থাকিব নোৱাৰি কঁপি কঁপি চাঙৰ ওপৰতে বাগৰি পৰিল। বাগৰি পৰা দেখি নিংমাই উধাতু খাই আহি পেমাক দুহাতে সাৰাটি দাঙি তুলিলে।

‘বিছনা এৰি উঠি আহিলি কিয় পেমা?’

পা-লাক চাবলৈ ।’

সেইটো তোৰ পা-লা নহয় অ' পেমা।

কোন তেনেহ'লে? পা-লা নহয় যদি পা-লাৰ কথা কিজানি জানে বা, সুখি আহগৈ যা না আমা।’ হেৰাই যোৱা বাপেকৰ কথা ভাবোতে ভাবোতে পেমাই মাজে সময়ে অ'পলংগু কথা কোৱাতো মাকেও কিছুদিনৰ পৰা মন কৰি আহিছে। কেতিয়াবা নিজে নিজেই তাই বাপেকৰ লগত কথা পতাৰ নিচিনাকৈ কথা পাতি থাকে। মাজে মাজে অভিমান কৰি কান্দে। মাজে মাজে মিচিকিয়াই হাঁহিও দিয়ে।

‘সুখি আহিম বাক। তই শুই থাকিবি ব'ল।’ এই বুলি মাকে আদৰ সাদৰকৈ জীয়েকক দাঙি নি বিছনাত শুৱাই ধলে যদিও নিজৰ মনকো বুজনি দিব নোৱাৰিলে নিংমাই। চিপাহী শিবিৰত নি আবদ্ধ কৰি বগা মানুহজন লগ পোৱাৰ আশাৰে অ'ব এৰি ওলাই আহিল।

নিংমাই গৈ দেখিলে গাঁৱৰ মানুহবিলাকে তেতিয়াও চিপাহী শিবিৰৰ প্ৰবেশ পথতে

জুম বান্ধি আছে। ভিতৰত সোমাবলৈ কোনেও অনুমতি পোৱা নাই। নিংমাও গৈ মানুহজুমৰ ওচৰতে থিয় দিলে। কাকনো কি সুধিব বুলি ভাবি থাকোতেই সোণোৱাল কম্পাউণ্ডাৰ শিবিৰটোৰ ভিতৰৰপৰা ওলাই আহিল। প্ৰাথমিক চিকিৎসা দিয়া বাকচটো ডিচপেনচৰীত কাম কৰা ল'ৰাটোৱেই লৈ আহিল। ল'ৰাটো লাক্‌চিঙৰ নহলেও ওচৰৰ গাঁৱৰে।

‘কি কথা টাবু— ক’ৰ মানুহ, কেনেকৈ আহিল?’ এই বুলি বিভিন্ন প্ৰশ্ন কৰি টাবুক সকলোৱে অ’ণ্ডৰি ধৰিলে। টাবুৰ কোনো লিখা-পঢ়া নাই। কিন্তু সোণোৱাল কম্পাউণ্ডাৰৰ সহায়ক ৰূপে কটাচিঙা, বেণ্ডেজ কৰা, কটা অংশ চিলাই কৰি দিয়াৰ নিচিনা সৰুসুৰা কাম কৰিব পৰা হৈছে। মাজে মাজে বেজীও মাৰে। মুৰৰ বিষ, পানী লগা আদি বেমাৰৰ টেব্লেটো চিনি পোৱা হৈছে। গাঁৱলৈ গ’লে বহিবলৈ কাঠ এডোখৰো পায়। সোণোৱাল চাৰৰ লগতে লাও পানীৰ চুঙাটোও নোপোৱাকৈ নাথাকে। এইবিলাক কথাতো টাবুৰ মনত অলপ চলপ ভেমো হৈছে।

‘এতিয়া নহয় পিচঢ় কম।’ কথাটো যেন বৰ ৰহস্যজনক তাকে বুজাব বিচাৰিলে টাবুৱে।

‘আমাৰ মানুহ নে চীনা মানুহ টাবু ককাই?’

এইবাৰ টাবুৰ মন কুমলিল। ককাই বুলি মাতিলে টাবুৱে বৰ ভাল পায়। কোনোবাই চাৰ বুলিও মাতে। তেনেদৰে মাতোঁটা জনৰ কাম টাবুৱে প্ৰথমত কৰি দিয়ে— হস্পিটেলত গৈ ৰৈ থাকিব নেলাগে।

‘আমাৰেই মানুহ।’

‘নামটো কি টাবু ককাই?’

‘চাংগে বুলি কৈছে।’ ইমানখিনিকে কৈ টাবুৱে লৰ মাৰি গৈ সোণোৱালক লগ ধৰিলে।

পিচদিনাই সামৰিক হেলিকপ্টাৰ এখন লাক্‌চিঙত অৱতৰণ কৰাত গাঁৱৰ মানুহ বিলাকে হেলিকপ্টাৰ চাবলৈ হেলিপেডত গৈ থূপ খালে। পাইলট দুজনক চিপাহী কেম্পলৈ লৈ গ’ল কেণ্ডেইন মালহোত্ৰাই। হেলিকপ্টাৰ পহৰা দিবলৈ দুজন চিপাহী থৈ গ’ল। চিপাহী দুজনক অকলশৰে পাই গাঁৱৰ মানুহে নানান কথা সুধিব ধৰিলে। গাঁৱবাসীৰ লগত চিপাহী দুজনৰ আত্মীয়তা কিছু পুৰণি। উৎসৱে আনন্দে গাঁৱত গৈ

মনে মনে লাওপানীও খাই আহে।

‘কি মানুহ দোস্ত?’ চিনাজনা চিপাহীক গাঁৱৰ ডেকা ল’ৰাবিলাকে দোস্ত বুলিয়েই সম্বোধন কৰে। অৱশ্যে এই সম্বোধন চিপাহীবিলাকৰে সৃষ্টি।

‘তিবৃতীয় মানুহ।’

‘তাদিকৰ কথা কিবা ক’লে নেকি?’

‘কেছে। কিন্তু ইয়াৰপৰা পলাই যোৱা তাদিক বুলি নাজনে। সেইজন তাদিক, বোলে লিডাৰ মানুহ। ককালত পিষ্টল লৈ ফুৰে। ৰঙা তৰা থকা টুপীও পিন্ধে। কিবা বোলে গ্ৰুপলিডাৰ কাম কৰে।’

‘আমাৰ তাদিকেই হ’ব কিজানি নহয়নে দোস্ত?’

‘হ’ব পাৰে দেই। মানুহজনে দিয়া বৰ্ণনা মতে ইয়াৰপৰা পলাই যোৱা তাদিকেই হ’ব লাগে।

পাইলট কিজন উভতি আহিব ধৰা দেখি চিপাহী দুজনে মানুহবিলাকৰপৰা অলপ আঁতৰি গ’ল। মানুহবিলাকেও কিছু আঁতৰি দিলে। পাইলট দুজনৰ পিচে পিচে ৰোগগ্ৰস্ত চাংগেক দুজন চিপাহী যৈ কঢ়িয় ই অনা দেখিলে লাকচিঙৰ মানুহে। সেই মানুহৰ মাজত নিংমাও থিয় দি আছিল। অকলশৰে এফলীয়াকৈ থিয় দি থকা নিংমাই বৰ আশাৰে চাই আছিল চিপাহী দুজনে কঢ়িয়াই অনা মানুহজনালৈ। মৰ উদ্ভিগ্নতা দমাই ৰাখিব নোৱাৰি তাই চাংগেৰ নিচেই ওচৰ চাপি গৈ লাচাৰ কথিত ভাষাতে সুধি পলালে।

কেইবাং মিং কাৰেই ৰেই? কেইবাং কেনেই ৰেই? চোনাম নৰবু কাৰা তো?’

তোমাৰ নাম কি? ক’ৰ পৰা আহিছা চোনাম নৰবু ক’ত? খৰকৈ কৰা প্ৰশ্নকিটা শুনি চাংগেই নিংমালৈ মুখ ঘূৰাই চালে। তাৰ নিজৰ ভাষাতে সোধা প্ৰশ্নকেইটা শুনি সিও আচৰিত হৈ পৰিল। উত্তৰ কিবা দিবলৈ লওঁতেই চিপাহী এজনে নিংমাৰ ধমক দি আঁতৰাই পঠালে।

এই বুঢ়ীয়া হাতো ইধাৰ চে। ধমক পাই নিংমা পিচ হুইকি আহিবলৈ বাধ্য হ’ল। পাঁচ বছৰীয়া অধীৰ অপেক্ষাৰ অন্তত কিবা এটা সমিধান হাতৰ ওচৰতে পাইও হেৰুৱাব লগা হোৱাত নিংমাৰ চকু চকুলোৰে ওপচি পৰিল। নিজৰ কপালত নিজে থপৰিয়াই দি তাই চাই থাকিল হেলিকপ্টাৰখনৰ পিনে। হেলিকপ্টাৰখনৰ ইঞ্জিন ঘৰঘৰাই উঠোতেই গাঁৱৰ মানুহবিলাক নিজে নিজে পিচুৱাই গ’ল। নিংমা নগ’ল। শিলৰ মূৰ্তিৰ নিচিনাকৈ

তাই নিজৰ ঠাইতে থিয় দি থাকিল। পাখি কিখনে সৃষ্টি কৰা কোবাল ধূলি মিহলি বতাহে নিংমাক ঢাকি পেলাব ধৰা দেখি কোনোবা এজন ডেকা ল'ৰাই লৰ মাৰি আহি নিংমাক টানি লৈ গ'ল বতাহৰপৰা নিৰাপদ দূৰত্বলৈ। সোৱণশিৰি নৈৰ ঠেক উপত্যকাৰে নিজৰ গন্তব্য দিশ মিলাই লৈ হেলিকপ্টাৰখন নিমিষতে নোহোৱা হৈ পৰিল। গাঁৱৰ মানুহ গাঁৱলৈ উভতি যাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে যদিও নিংমাই বহি বহি উচুপি থাকিল।

‘সকলো মানুহ গ’ল, ঢুমিও যোৱাগৈ নিংমা। বৰ সহানুভূতিৰে কোৱা কথাবিটা শুনি নিংমাই ওপৰলৈ মুখ তুলি চাই আকৌ কাদিব ধৰিলে। লাক্চিঙত এইজনেই এজন মানুহ পাইছে নিংমাইতে যিজনৰ ওচৰত গৈ নিংমাই কেতিয়াও বিমুখ হৈ উভতি অহা নাই।’ পেমাৰ নৰিয়াত সোণোৱাল ডাঙৰক এইজন মানুহেই লৈ আহিছিল সিহঁতৰ ঘৰলৈ।

হৰলিঙ্গৰ বটল এটাও পঠিয়াই দিছিল। চেনী চাহপাত বা বনস্পতি ঘি মাজে মাজে ল’ৰা-ছোৱালী হাতেৰে পঠিয়াইও দিছিল। নিজে হ’লে এবাৰো অহা নাছিল সিহঁতৰ ঘৰলৈ। কাদোন এৰি তাই থিয় দিলে।

‘মাপ্তৰ চাৰ হস্পিটালত যদি কিবা বিষ আছে তেনেহলে তাৰে এবটল মনে মনে আনি মোক দিব। তাকে খাই আমি দুয়ো এই যাতনাৰ অন্ত পেলাম।

এইবিলাক বেয়া কথা মনলৈ নানিবা নিংমা। তোমাক সান্ধুনা দিবলৈ মোৰ একো পথ নাই। তোমালোকে নিজকে নিজে সান্ধুনা নিজে দিব লাগিব। ব’লা এতিয়া ঘৰলৈ যাবা।’ সমীৰ বৰা আগ হ’ল আৰু নিংমা আহিল পিচে পিচে।

(২৬)

২ অক্টোবৰ ১৯৬৪

‘আজি গান্ধীজীৰ জন্মদিন। ৰাতিপুৱা স্কুলত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সমূহীয়াভাৱে ৰামধুন গালে। যাচি নাছিল। স্কুললৈ অহাও তাইৰ অনিয়মিত হ’ল। মন গলে আহে আৰু মন গলে গুচি যায়।

যোৱা পৰহি সীমান্ত পাৰ কৰি মানুহ এজন আহিছিল। তি বুড়ী মানুহ। নাম চাংগে নতুনকৈ পৰা বৰফ পাৰ কৰি আহোতে মানুহজন আধামৰা হৈছে। ভৰিৰ আঙুলিবিলাক বৰফে খাই পেলাইছে। আজি হেলিকপ্টাৰ এখন আহি মানুহজনক লৈ গ’ল। মানুহজনে হেনো হান চিপাহী দুজনক হত্যা কৰি পলাই আহিছে।

ঘটনাৰ এনে সমিলমিল সঁচাকৈয়ে বৰ বিচিত্ৰ। দুজন মানুহ কাটি তাদিক পাৰ হৈ গুছি গৈছে সীমান্তৰ সিপাৰলৈ। গণতন্ত্ৰ এৰি আত্মসমৰ্পণ কৰিলেগৈ চীনা কমিউনিষ্ট ওচৰত। আনহাতে চাংগেইও দুজন মানুহ হত্যা কৰি গুচি আহিছে গণতান্ত্ৰিক ভাৰতলৈ।

নিংমাহঁত সঁচাকৈয়ে বৰ দুৰ্ভাগীয়া। ইমান দুখ-কষ্টৰ মাজতো পেমা নৰীয়াত পৰিল। টান নৰীয়াই হৈছিল। সোণোবাল কম্পাউণ্ডাৰে কৈছে টাইফয়েদ জ্বৰ হোৱা বুলি। অলপতে বক্ষা পৰিল।

মোৰ বদলিৰ সন্তাৰনা আছে বুলি গম পাইছে। পূজাৰ পিচতেই বদলিৰ আদেশ ওলাব বুলি বন্ধু এজনে জনাইছে। গতিকে পূজাৰ বন্ধত নামি নাযাওঁ। একেবাৰেই যাম।

ডায়েৰীৰ পাতত সমীৰ বৰাই সকলো কথা নিলিখিলে যদিও লাকচিংবাসীৰ বাবে নিংমা আৰু পেমা ক্ৰমান্বয়ে বোজা স্বৰূপ হৈ উঠিল। গাঁওবাসীৰ দৃষ্টিত এতিয়া সিঁহত ভিক্ষাৰী। গাঁওবুঢ়াৰ আলুখেতি চপোৱাৰ পিচৰে পৰা নিংমা উপায়হীনা হৈ পৰিছে। আলু চপোৱাৰ পিছতে গাঁওবুঢ়াৰ ঘৰতে খৰি-পানী কঢ়িয়াই দিছিল নিংমাই। পিচে গাওবুঢ়াৰ প্ৰথমজনী ঘৈণীয়েকল কেটেকটনী সতিব নোৱাৰি এদিন সেই কামো এৰি পেলালে। এতিয়া খুজি মাগিয়েই খায়। গাঁওবুঢ়াক সুধিলে কয় দালাই লামালৈ লিখালিখি চলি আছে। তাৰ পৰা খবৰ আহিলেই চৰকাৰে সিহঁতকো ভৈয়ামৰ আশ্ৰয় শিবিৰলৈ পঠিয়াই দিব। খবৰ নহ'লকে লাকচিঙতে থাকিব লাগিব।

খবৰ আহিব আহিব বুলি আশা কৰি থাকোতে প্ৰায় ছমাহ পাৰ হৈ গ'ল। তথাপি খবৰ নাহিল। কাপোৰ-কানিৰ অভাৱত পেমাই ঘৰৰ পৰা ওলাব নোৱাৰা হ'ল। ওদামৰ পৰা পেলাই দিয়া ফটা বস্ত্ৰবিলাকৰে বুটলি আনি নিংমাই ঘৰটোৰ ভিতৰফালে ওলোমাই বান্ধিলে। জাৰৰ দিনবিলাক পাৰ কৰিবলৈ আন একো উপায় বিচাৰি নাপালে নিংমাই। অভাৱ-অনাটনে নিংমাকো দুৰ্বল কৰি পেলোৱাত আগৰ নিচিনা ডাঙৰ খৰিৰ বোজাও কঢ়িয়াব নোৱাৰা হ'ল।

চাংগেব লৈ যোৱা পোন্ধৰ-বিছদিনমান পিচৰ কথা। নিংমা গৈছিল খৰি আনিবলৈ। উভতি আহি দেখিলে পেমা ঘৰত নাই। প্ৰথমে ঘৰটোৰ ভিতৰে বাহিৰে বিচাৰি চালে। চাৰিওপিনে চাই চিঞৰিও মাতিলে। একো উত্তৰ নাপাই নিংমা চিন্তিত হৈ পৰিল। ইফালে সিফালে গৈ দুই এঘৰত সুধিও পেমাৰ একো খবৰ উলিয়াব

নোৱাৰিলে। উপাযহীনা নিংমাই অৱশেষত পেমা পেমা বুলি কান্দিব ধৰিলে। এজন দুজনকৈ মানুহ গোট খাওতেই নৈত বৰশী বাবলৈ যোৱা ল'ৰা এজন উধাতু খাই লৰি অহা দেখিলে সকলোৱে। ফোপাই জোপাই সি যি ক'লে তাৰ অৰ্থ হ'ল যে পেমা হেনো সীমান্তৰ পিনে ঢলং পলং কৈ গৈ থকা সি দেখিছে। ক'লৈ যাব বুলি সুধিলত একো উত্তৰকে নিদিলে। মুখত কেৱল 'পাপা তুমি নাহিলা ময়ে গৈ আছোঁ ৰ'বা বোলা কথা। গাৰ কাপোৰ কানিৰো একো ঠিক নোহোৱা দেখিলে বুলিও ক'ল।

ল'ৰাজনৰ কথা শুনি নিংমা খিয় দি উঠিল।

'ৰ'বা নিংমা, তুমি যাব নেলাগে আমিযেই ওভতাই আনিম।'

এই বুলি নিংমাক সান্ধুনা দি তিনিজন ডেকা ল'ৰাই সীমান্তলৈ যোৱা বাটটোলৈ বুলি লৰ মাৰি গ'ল। নৈৰ পাৰৰ পথাৰখন পাৰ কৰি খেৰনিডৰাত সোমাই অলপ দূৰ যাওঁতে পদ পথটোৰ ওপৰতে পেমাক পৰি থকা দেখিলে সিহঁতে। মুখেৰে ফেন ওলাই অজ্ঞান হৈ পৰি থকা পেমাক সিহঁতে আতৌ পিতৌকৈ দাঙি লৈ আহিলে। গছ এডালৰ ছাঁত শুৱাই দি এজনে ওচৰতে থকা সৰু জুৰি এটাৰ পানীত কাপোৰ এখন তিয়াই লৈ আহিল। কাপোৰ চেপা শীতল পানী মুখত ছটিয়াই দিলে। মূৰৰ চুলিও তিয়াই দি শুকান পাত এখিলাৰে অলপ বিচি দিয়াত তাইৰ স্তন আহিল। 'পানী খাম বুলি কওঁতে এজনে পাত এখিলাতে পানী অলপ আনি খুৱাই দিলে। কিছু প্ৰকৃতিস্থ হৈ পেমাই কান্দিব ধৰাত ল'ৰা তিনিজনে পালপাতি তাইক বোকোচাতে তুলি গাৱলৈ লৈ আহিল।

চাংগেক লৈ যোৱাৰ পিচত মাকে ঘৰলৈ উভতি আহি কান্দিব ধৰোতেই পেমাৰ সকলো আশা চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ হৈ পৰিছিল। বাপেক আৰু কেতিয়াও নাহে বুলি তাই ধৰি লৈছিল। সেইদিনাৰ পৰাই তাই আৰু অধিক গহীন হৈ পৰিব ধৰিলে। ঘৰটোৰ আগপিনে বহি সীমান্তলৈ চাই চাই তাই অকলে অকলে বিৰবিৰাই থকা মাকে মন কৰিলে। মাকে সান্ধুনা দিলে তাই 'অ' 'অ' বুলি মাত্ৰ শলাগি থয়, তাৰ বেছি একোকে নকয়।

এনেদৰেই পাৰ হৈ গৈছিল দিনবিলাক। এদিন দুদিনকৈ পাঁচটা সুদীৰ্ঘ বছৰ অতিবাহিত হৈ গৈছিল নানান প্ৰত্যাশাৰ মাজেৰে। জৰাজীৰ্ণ মন আৰু শৰীৰ দুটা লৈও মাক-জীয়েক স্বদেশলৈ উভতি যোৱাৰ কল্পনাক এৰি পেলোৱা নাছিল। এৰি পেলাব

পৰা নাছিল নৰবুৰ স্মৃতি।

(২৭)

‘দেশ ভ্ৰমণ কৰি আহিলা তাদিক’?

‘হয় আহিলো কমৰেড কমিচাৰ’।

ভ্ৰমণ শেষ কৰি তিনিমাহ পিচত তাদিক উভতি আহিল বিনিথান্ডৰ সমুহীয়া পামলৈ। এই ভ্ৰমণ কালত সি যি দেখি আহিলে সেইয়া তাৰ বাবে এক কৰুণ অভিজ্ঞতা বাদে আন একো যেন নেলাগিল।

সি গৈছিল এখন শান্তিপূৰ্ণ দেশৰ ধৰ্মপ্ৰান মানুহৰ সদানন্দ সমাজখন চাবলৈ। দেখি আহিলে জুইয়ে পোৰা এখন দেশ আৰু মুমূৰ্ষু মানুহৰ হিয়া ভগা বিনি। সি গৈছিল তাৰ কল্পনাৰ কাৰেং পোতালা চাবলৈ, দেখি আহিলে শ শ ভগ্নস্তুপ, যি ভগ্নস্তুপ-বিলাকৰ ওপৰতে হয়ত এদিন থিয় দি আছিল বিশাল বিশাল মঠ-মন্দিৰসমূহ। সোণ-ৰূপৰ গুণাৰে বনকৰা উৰণীয়া সিংহৰ মনোমোহা পতাকাবিলাকৰ ঠাইত দেখি আহিলে কেজ ৰঙা হান পতাকাবিলাক। ভোগ আৰু বিলাসৰে ভৰপূৰ দেশখনত সি দেখি আহিলে অগণন ক্ষুধাৰ্ত মানুহৰ সমদল। ধান আৰু দানৰ বিপৰীতে বস্তুবাদী নিৰ্মামতা দেখি তাদিক হতাশ হৈ উভতি আহিল বিনিথান্ডৰ কৰ্মব্যস্ত মানুহৰ মাজলৈ।

কি দেখি আহিলা কবানে তাদিক? উভতি অহাৰ পিছদিনাই তাদিকক হাজিৰ কৰোৱা হৈছিল পলিটিকেল কমিচাৰৰ সম্মুখ। ভ্ৰমণ কালত কোণটো কথাই তাদিকৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছিল সেই কথা জানিব বিচাৰিলে পলিটিকেল কমিচাৰে। মানুহৰ মানসিক প্ৰবৃত্তি প্ৰকাশ পায় তাৰ মন আকৰ্ষণ কৰা বাহ্যিক পৃথিৱীৰ বিষয়বস্তুৰ পৰা, সেই কথা অভিজ্ঞ পলিটিকেল কমিচাৰে জানে।

‘দেখি আহিলো দীঘল দীঘল আলিবাট আৰু চাংপো নৈৰ ওপৰত নিৰ্মাণ কৰা লোহাৰ বিয়োগোম দলংবিলাক। গোংগ্ৰাৰ বিমান বন্দৰো দেখিলো আৰু দেখিলো শাৰী শাৰী যুজাৰ বিমান। উৰণীয়া বোমাও চালো আৰু চাই আহিলো বৰফে আগুৰা দেশত, ডাঙৰ ডাঙৰ আধুনিক নগৰ আৰু অসংখ্য বজাৰ।’

তিব্বতৰ পৰিস্থিতি নতুন মানুহক দেখি আহিলানে নাই?

‘তাকো দেখি আহিলো কমৰেড কমিচাৰ। পথাৰে-খমাৰে মানুহ দেখিলো অগণন। কৰ্মব্যস্ততাৰ মাজত মূৰ তুলি চাবলৈকো সিহঁতৰ সময় নাছিল যেন লাগিছিল।

তিক্ততাপূৰ্ণ অভিজ্ঞতাৰেই তাদিকে উত্তৰ দি গ'ল যদিও পলিটিকেল কমিচাৰে তাৰেই সাম্যবাদৰ সফলতা বুলি ধৰি লৈ আত্মতৃপ্তিৰ হাঁহি মাৰিলে।

“পোতালা চালানে নাই?”

‘চাইছিলো দুৰৈৰপৰাহে কমৰেড’। পলিটিকেল কমিচাৰে তাদিকৰ মুখত প্ৰকাশ পোৱা নিৰাশতাক বুজিব নোৱাৰিলে।

‘লগত যোৱা মানুহ কিমান আছিল তাদিক। এইবাৰ তাদিক অলপ বিমোৰ্ত পৰিল।

‘আৰু দহজন, কমৰেড কমিচাৰ’। যিমানে চমুকৈ পাৰে উত্তৰ দিলে তাদিকে।

“ক’ৰ আৰু কি মানুহ আছিল সিহঁত?”

“ক’ৰ মানুহ আছিল নাজানো কিন্তু পামি শিবিৰতে উঠিছিল আটাইকিজন কথাই বতৰাই তি বুৰ্তীয় যেন লাগিছিল কমৰেড’।

“এজনক হেনো চিগাজেতে ৰাখি থলে হয়নে?” কথাটো জানিয়েই সুধিছে বুলি তাদিকে বুজি পালে। লেন্ডুপক ধৰি লৈ যোৱা দিনৰে পৰা কপটীয়া হানক সি বিশ্বাসত লব নোৱাৰা হৈ পৰিছিল।

‘আমাৰ লগত নাহিল যেতিয়া ৰাখিয়েই থলে হব পায়।

‘কি নাম আছিল সেইজনৰ মনত আছেন?’

‘লেন্ডুপ বুলি কৈছিল’। উত্তৰটো দিওতে তাদিকৰ মনটো উভতি গৈছিল চিগাজেৰ সেই সন্ধিয়াটোলৈ। লেন্ডুপে কৈ যোৱা শেষ কথাখিটাই যেন তাৰ কাণত ৰিঙিয়াব ধৰিলে। টাচিলনপো মঠৰ পোপাৰ ধ্বনি শুনি লেন্ডুপে কৈছিল- “কিমান মোহনীয় এই আহ্বান নহয়নে তাদিক? এই আহ্বানে যেন মোক ধৰ্মৰ বুকুলৈ উভতি যোৱাৰ নিৰ্দেশ দিছে। স্বদেশ আৰু স্বধৰ্মৰ বাবে যুঁজ দিয়াৰ সেয়া তুয়া ধ্বনি উঠিছে তাদিক- মই যাম, বিজুলী নিৰ্বাপিত হোৱাৰ লগে লগে মই তোমাৰ লগ এৰি গুচি যাম। তুমি গুচি যাবা নিজৰ দেশলৈ আৰু মই গুচি যাম ধৰ্ম যুদ্ধৰ মাজলৈ।”

“এতিয়া কোৱাচোন তাদিক, তুমি যি দেখিলা তাৰ মাজত নতুনত্ব কিবা বিচাৰি পালানে?”

“এই দেশৰ পুৰণি কথাবিলাক মই নাজানো যেতিয়া ’ তাদিকৰ কথা শেষ হবলৈ নাপালে।

‘সেইটো বুজিছোঁ। পিছে তুমি এৰি অহা দেশখনৰ তুলনাত কিবা নতুন দেখিলা
নে নাই তাকেহে জানিব বিচাৰিছোঁ’।

প্ৰশ্নটো শুনি তাদিক আকৌ বিমোহিত পৰিল। ভাল ক’ব নে বেয়া ক’ব, কোনটো ক’লে
ঠিক হ’ব এই দোধোৰ-মোধোৰে তাক হতবুদ্ধি কৰিলে। সি এৰি অহা দেশখনৰ সীমান্তলৈ
ইমান দীঘল দীঘল আলিবাট হোৱা নাই যদিও সীমান্তৰ প্ৰতিখন গাঁৱৰ মাজত চলাচলৰ
দুৰ্গমতা হলে আঁতৰ হৈছে। চাংপোনেৰ ওপৰত লোহাৰ কেইবাখনো দলং সি দেখি
আহিছে সঁচা। সি এৰি অহা দেশখনৰ সোৱণশিৰি নৈৰ ওপৰত তেনে দলং এখনহে
আছে যদিও সেই সোৱণশিৰি নৈৰ ওপৰত বহুতো ওলমা দলং থকা তাৰ মনত আছে।
লোহাৰ শকত তাঁৰেৰে সজা এই ওলমা দলংবিলাকৰ ওপৰেৰে শ শ গাঁৱৰ মানুহক
নিতে পাৰ হোৱা সি দেখিছিল। ইয়াৰ নিচিনা বিশাল বিশাল সমূহীয়া কৃষি পাম সেই
দেশত নাই যদিও প্ৰত্যেক পৰিয়ালৰ বাবে স্থায়ী কৃষিৰ পথাৰ চৰকাৰে খুলি দিয়া তাৰ
মনত পৰিল।

কি হ’ল মনে মনে থাকিলা যে ?

‘এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ মোৰ মগজুৱে ঢকি পোৱা নাই কমৰেড কমিচাৰ।
দিন-ৰাতিৰ ব্যৱধান নাই কেনেদৰে বুজাম ভাবি পোৱা নাই।

তাৰ মানে ইমান দেখি অহাৰ পিছতো তোমাৰ মনত সন্দেহ থাকি গৈছে
যেন পাওঁ”।

হান পলিটিকেল কমিচাৰজনে তাদিকৰ পৰাও অন্ধ আনুগত্যকে আশা
কৰিছিল। সাম্যবাদী শাসন ব্যৱস্থাতকৈ আন কিবা শাসন ব্যৱস্থা থাকিব পাৰে বুলি
পলিটিকেল কমিচাৰজনে কল্পনাও কৰিব পৰা নাছিল। জন্দিছ ৰোগীয়ে পৃথিৱীখন
হালধীয়া যেন দেখাৰ নিচিনাকৈ হান সাম্যবাদীৰ ৰঙা চকুৱে ৰঙা ৰঙৰ বাদে আন ৰং
চিনিকে নাপালে। আকাশৰ সাতৰঙা ৰামধেনুখনকো যেন পুঁজিপতিৰেই সৃষ্টি বুলি
এদিন কব বিচাৰিব।

“ঠিক আছে যোৱা এতিয়া। নিজৰ কামত মন দি লাগাগৈ। মনত যেতিয়
দশ উপজে তেতিয়া কঠিন শ্ৰমৰ মাজেৰেই সেই দশ আঁতৰে এই কথা তুমি নিশ্চয়
জানা তাদিক”?

পলিটিকেল কমিচাৰৰ এই কঠোৰ ইজিতৰ অৰ্থ তাদিকে তেতিয়াই নুবুজিলে।

বুজি পাবলৈ আৰু কিছুদিনৰ সময় লাগিছিল তাৰ।

কাৰ্য্যালয়ৰ পৰা ওলাই আহিয়েই সি দেখিলে চৌটোৰ নিচিনাকৈ থিয় দি আছে লি পেং। তিনিমাহৰ অন্তত লি পেঙক পুনৰ দেখিবলৈ পাই তাদিকে অকণো আনন্দ অনুভৱ নকৰিলে। জাতি এৰি বিজ্ঞপ্ৰীয়া হোৱা মানুহজনক দেখিয়েই তাদিকৰ মনত ঘৃণা উপজিল। তি বুতীয় ৰেড-গাৰ্ডৰ নিচিনাকৈ লিপেঙকো স্বজাতিবৈৰী বুলি ভাবি ললে।

“কি খবৰ তাদিক—দেশ ভ্ৰমণ কৰি কেতিয়া উভতিলা”?

বিতলীয়া লিপেঙৰ এই অভিনয় দেখি তাদিকৰ পেটে পেটে খং উঠিল।

“কালিয়েই আহি পালো বুলি তুমি গম পোৱা নাই নেকি, কমৰেড পেং”?

এই প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ নিদিয়াকৈ লিপেঙে আন কথা হে অৱতাৰণা কৰিলে। দুয়ো কথা পাতি পাতি আগবাঢ়ি গ’ল।

‘তোমাৰ লগৰীয়া এজনক বোলে বাটৰ পৰাই ধৰি নিলে, কথাটো সঁচানে তাদিক’?

“তুমি যি শুনিছা মইও সিমানেই জানো”। বিৰক্তিতে উত্তৰ দিলে তাদিকে।

মোতকৈ তুমিয়েই বেছি জানিবা। তিনি মাহ এজনৰ লগত উঠা-বহা খোৱা-শোৱা কৰিলে অচিনজুনো বৰ আপোন হৈ নপৰে জানো তাদিক”?

লিপেঙৰ পাক লগা কথাবিলাক তাদিকে বৰ ভাল লাগিলে। তাৰো ওপৰত নজৰ পৰিছে বুলি সি ভাবিবলৈ বাধা হ’ল।

‘ভ্ৰমণৰ সময়ত মই নজনা বহুত কথা লেন্ডুপে মোক বুজাই কৈছিল সঁচা সৰল তাদিকে লিপেঙৰ জালত খোজ পেলাব ওলাল।

কেনেকুৱা নজনা কথা তাদিক’? গোপন অনুসন্ধানৰ সূত্ৰ বিচাৰি পালো বুলি লিপেং উৎসাহিত হৈ উঠিল।

‘এই ধৰা কোনখন গাঁৱৰ কি নাম, কোনটো আলিবাট ক’ৰ পৰা আহি ক’লৈ গৈছে, চোঠাং কৃষি পথাৰখনৰ কাহিনী, পোতালাৰ ইতিহাস ইত্যাদি বিভিন্ন কথা’।

‘নতুন ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে বা চিত্ৰশ্ৰেণীৰ কাৰ্য্যসূচীৰ বিষয়ে কিবা বুজাই কৈছিলনে’?

‘সেইবিলাকৰ বিষয়ে কিন্তু একো কোৱা নাছিল কমৰেড পেং’। তাদিকে বেমেজালিত সোমাবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে।

‘তুমি সঁচা কথা কৈছানে তাদিক’? খোজ বখাই থিয় দিলে লিপেঙে।

‘মিছা ক’বলৈ মোৰ প্ৰয়োজন ক’ত? মানুহ কাটি মই দেশ এৰি গুচি আহিছিলো, সেই কথাও স্বীকাৰ কৰিছোঁ। কৰ্ম ব্যস্ত নতুন জীৱন এটাত সোমাই পৰি অতীতক পাহৰি যাৰ বিচাৰিছোঁ যেতিয়া কথা লুকুৱাই মই কৰিম কি কমবেড পেং’।

লিপেঙে আৰু অধিক প্ৰশ্ন নকৰিলে যদিও তাদিকৰ স্পষ্টবাদী উদ্ভাবনালৈ হলে ভাল নাপালে। তাদিক ইমান স্পষ্টবাদী নাছিল বুলি লিপেঙে জানিছিল। এতিয়া কিবা এটা মানসিক দণ্ড লৈ সি ভ্ৰমণৰ পৰা উভতি আহিছে বুলি লিপেঙৰ অনুমান হ’ল। কি সেই দণ্ড তাক জানিবলৈ লিপেঙে তেতিয়াই চেষ্টা নকৰিলে। খালত সোমোৱা মাছ যেতিয়া এদিন জালত পৰিবই লাগিব বুলি ভাৰি সিমানতে তাদিকক বিদায় দিব বিচাৰিলে।

‘ঠিক আছে যোৱা বাক। ভাৰি-চিন্তি চলিবা। কামৰ মাজেৰেই মনৰ স্থিৰতা যে আছে সেই কথা পাহৰি নাযাবা’।

লিপেঙৰপৰা এৰাএৰি হৈ তাদিক উভতি আহিল নিজৰ বেৰেকলৈ। পিচ দিনাৰপৰাই পুনৰ গ্ৰুপ লিডাৰৰ পোছাকযোৰ পিন্ধি সি কুকুৰা পামৰ পুৰণি দায়িত্বটো চম্ভালি ললে। তাৰ ওপৰতো হানৰ শেন চকু পৰিছে বুলি অনুমান কৰি তাদিকে প্ৰতিটো কথাত সচেতন হ’বলৈ ঠিক কৰিলে। নিজৰ কামত সি আগতকৈ অধিক সক্ৰিয় হৈ উঠিল। তাৰ চাল-চলন, কথা-বতৰাও নিখুঁত কৰি তুলিলে। পুৰণি পেটৰ বিষটোৱে এতিয়া মাজে মাজে আমনিকৰে যদিও তাদিকে সেই কথাত বৰ এটা গুৰুত্ব নিদিলে। এনেদৰেই পাৰ হৈ গ’ল আৰু দুটা মাহ।

কুকুৰা পামৰ মাহেকীয়া প্ৰতিবেদন জমা দিবলৈ যাওঁতে তাদিকে আকৌ এদিন গৈ থিয় দিব লগা হ’ল পলিটিকেল কমিচাৰৰ সন্মুখত?

‘তোমাৰ মানসিক দ্বন্দ্ববিলাক আঁতৰ হ’লনে তাদিক’?

কথা-বতৰা আৰু আচৰণ ব্যৱহাৰত পলিটিকেল কমিচাৰজনক এজন মাৰ্জিত মানুহ বুলিয়েই তাদিকৰ ধাৰণা আছিল। আনকি তাৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে সহনশীল বুলি অনুমানো হৈছিল তাদিকৰ।

‘মোৰ মনত কোনো দ্বন্দ্ব আছে বুলি মই কেতিয়াও অনুভৱ কৰা নাই কমৰ্কেড কমিচাৰ’?

‘দ্বন্দ্ব নাই এনে ব্যক্তি বা সমাজ তুমি কতো নাপাবা তাদিক। দ্বন্দ্ব নাই কেৱল সাম্যবাদী

সমাজত’।

‘ইয়াৰ কাৰণ কি জানিব পাৰোনে কমৰেড কমিচাৰ’? নজৰন্দী তাদিকে তাৰ ভুৱা সাম্যবাদী আনুগত্যৰে পলিটিকেল কমিচাৰৰ মন পাবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

‘সাম্যবাদী দৰ্শন হ’ল এটা মৌলিক সিদ্ধান্ত। বিভিন্ন দণ্ডৰপৰাই এই সিদ্ধান্তৰ জন্ম হৈছে। ইয়াৰ পিছত মানৱ সমাজত আৰু কোনো দণ্ড থাকিব নোৱাৰে সমাজৰ সকলো দণ্ডৰ পৰিসমাপ্তিয়েই হ’ল সাম্যবাদী সমাজ ব্যৱস্থা বুজিলানে এতিয়া?’

‘ধন্যবাদ কমৰেড কমিচাৰ। মোৰ অজ্ঞতা আঁতৰ হ’ল। তথাপি আৰু এটা কথা সুধি চাব পাৰোঁনে?’

‘নিসঙ্কোচে সুধিব পাৰা। তোমাৰ এই আগ্ৰহক মই প্ৰশংসা কৰিছোঁ। পলিটিকেল কমিচাৰৰ আস্থাভাজন হবলৈ তাদিকে আৰু এখেজ আগবাঢ়ালে।

‘আমি জানো যে জন্ম লগৰে পৰা মানুহ মুক্ত জীৱ ৰূপে এই পৃথিৱীলৈ আহে। কিন্তু সমাজৰ পাক চক্ৰত পৰি সি ক্ৰমান্বয়ে সুবিধাবাদী শ্ৰেণীৰ অধীন হৈ পৰিবলৈ বাধ্য হয়। শিশুৱে জন্ম লগৰে পৰা মাকৰ দয়াৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব লগাত পৰে। এই নিৰ্ভৰশীলতাকো সামাজিক দণ্ডৰে আন এটা ৰূপ বুলি আমি ধৰি লব পাৰোঁ নেকি কমৰেড কমিচাৰ’?

‘নিশ্চয় ধৰি লব পাৰা তাদিক। দুৰ্বলীৰ ওপৰত সবলীৰ কৰ্তৃত্ব ই হ’ল পুঁজিবাদ। পুঁজিবাদৰ কুফলতেই সৃষ্টি হয় দাসত্বৰ মনোবৃত্তি। এই কাৰণেই জন্ম লগৰেপৰা নবজাত শিশু ঘিলাকক আমি মাকৰপৰা পৃথক কৰি থও দেখিছাই। শৈশৱ কালৰেপৰা ব্যক্তিৰ মানসিক প্ৰস্তুতি আৰম্ভ কৰিব পাৰিলেহে সময়ত সেইজন ব্যক্তিয়েই এজন পৰিপক্ক সাম্যবাদী হৈ উঠিব পাৰে জানিবা’।

‘তোমাৰ এই সূক্ষ্ম চিন্তাৰ কাৰণে তোমাক প্ৰশংসা কৰিছোঁ তাদিক। তুমি বিপ্লৱী চিন্তা-চৰ্চ্চাৰ গভীৰতালৈ সোমায় পৰিব ধৰা দেখি ভাল লাগিছে। এতিয়া কোৱাচোন তুমি কিয় আহিলা?’

‘আজি কিছুদিনৰপৰা তল পেটৰ এইখিনিতে (দেখুৱাই দিয়ে) পুৰণি বিষ এটা আকৌ অনুভৱ কৰিছোঁ। এই কাৰণতে দহদিন মানৰ পৰা নিজৰ কামত মন দি লাগিব পৰা নাই। সেই কথাকে জনাব আহিছোঁ কমৰেড কমিচাৰ’।

‘ভাল কৰিছ। মানসিক দম্ভৰপৰা মুক্ত হ’ব পাৰিলে শাৰীৰিক সমস্যা ঘিলাকো

লাহে লাহে নোহোৱা হৈ পৰে তাদিক। তোমাৰ মোৰ শৰীৰবিলাকো বিপ্লৱৰেই অংশ
 বুলি ধৰি লৈ কাম কৰি গলে ব'দ-বৰবুগন বা বেমাৰ-আজ্ঞাৰেও একো কৰিব নোৱাৰিব।
 হান পলিটিকেল কমিটাৰৰ কথাবিলাক শুনি “ইহঁত মানুহ নে পিশাচ” বুলি ভাবিলে
 তাদিকে। তাৰ মাজতে হান বিষয়া জনে পুনৰ আৰম্ভ কৰিলে নিজৰ ভাষণ।

‘চাংহাই চহৰৰ চিকিৎসালয় এখনত ঘটান ঘটনা এটাৰ কথাৰূপে উল্লেখ
 কৰিব খুজিছোঁ মন দি শুনি লোৱা।

এগৰাকী ৰুগীয়া মহিলাক ব্ৰেন্ড এপ্‌চেচ”ৰ কাৰণে সেই চিকিৎসালয়খনলৈ অনা হৈছিল।
 অপাৰেচনৰ সময়ত ক্ৰোৰোফৰ্ম প্ৰয়োগ কৰিবলৈ লওঁতে ৰুগীয়া মানুহ গৰাকীয়ে নেলাগে
 বুলি ক’লে। ক্ৰোৰোফৰ্মৰ সলনি মহান নেতা কমৰেড মাও-জে-ডেঙৰ অকণমানি
 ৰেডবুক’খন আনি দিব ক’লে। সেইখন পটি থাকোতেই সজ্ঞান অৱস্থাত অপাৰেচন
 কৰা হৈছিল, তথাপি মানুহ গৰাকীয়ে গম পোৱা নাছিল। এয়ে হ’ল প্ৰকৃত বিপ্লৱী
 মানসিকতা’।

‘আমাৰ শৰীৰবিলাক হ’ল ক্ষণস্থায়ী আৰু উৰলি যাব পৰা বস্তু মাত্ৰ। সাম্যবাদ হ’ল
 বিশৃঙ্খল সমাজ ব্যৱস্থাৰ বাবে এক চিৰস্থায়ী সমাধান। গতিকে মানৱ সমাজৰ বৃহৎ
 স্বার্থৰ তুলনাত ব্যক্তি ডাঙৰ হ’ব নোৱাৰে। তোমাৰ মোৰ সামান্য অসুখ বিসুখৰ কাৰণে
 হাজাৰ হাজাৰ মানুহক ভোকাভুৰ কৰি ৰাখিবা কেনেদৰে তাদিক? ইও হ’ল এক বিপ্লৱ
 বিৰোধী অপৰাধ’।

তাদিকে ভাবিলে এই সাম্যবাদী পিশাচটোৰ লগত আৰু অধিক কথা পাতি একো লাভ
 নহব।

এতিয়াহে মোৰ শুদ্ধ উপলব্ধি আহিছে কমৰেড কমিটাৰ। এই সামান্য বিষ এতিয়াৰ
 পৰা মই সহজে পাহৰি পেলাব পাৰিম।’

তাদিক ওলাই আহিল এক ভগ্ন মন লৈ। বাহিৰত আহি সি তল পেটটোত আকৌ
 এবাৰ খামোচ মাৰি ধৰিলে। সোঁ হাতৰ তলুৱাৰে তলপেটটো অলপ পিছি দি দি
 বেৰেকলৈ বুলি খোজ বঢ়ালে। বেৰেকত গৈ বিছনাত দীঘল দি পৰি তাদিকে তলপেটৰ
 বিষটো পাহৰিবৰ চেষ্টা কৰিলে। লাকচিঙৰ কথা তাৰ মনত পৰিল। লাকচিঙতো এই
 বিষটো কেতিয়াবা উঠিছিল। অলপ জ্বৰা-ফুকা কৰালেই বিষ আঁতৰি গৈছিল। কুকুৰ
 পোৱালি এটা আনি দিলেই পূজাৰীয়ে সেই পোৱালিৰ গাত মন্ত্ৰ মন্ত্ৰ বিষ আঁতৰাই

দিব পাৰিছিল। হস্পিতেলৰ তিতা-কেঁহা ঔষধত অকণো বিশ্বাস নাছিল তাদিকৰ। কম্পাউণ্ডাৰে ঔষধো খাব দিছিল, লগতে পূজাও কৰিব কৈছিল। ডাক আনিবলৈ যাওতে ছয় দিনৰ বাট তিনিদিনতেই অহা যোৱা কৰা কাৰণেই বিষটো হৈছিল বুলি কম্পাউণ্ডাৰে বুজাই দিছিল। খোজকটা কমালেই বিষ ভাল হৈ যাব বুলি কোৱা কথাটো আজিও তাৰ মনত আছে।

এতিয়া পলিটিকেল কমিচাৰে কৈছে— কামৰ মাজেৰেই বিষ পাহৰি যাব লাগিব বুলি। কথাটো ভাবি ইহঁত মানুহ নে চাবি দিয়া যন্ত্ৰ বুলি তাদিকৰ হাঁহি উঠিল। মাক আৰু সন্তানৰ মাজতো পুজিবাদৰ ভূত দেখা পলিটিকেল কমিচাৰক সুধিব লাগিছিল যে মাকৰ বুকুৰ মাজৰ পৰা কাটি লৈ যোৱা লেন্ডুপক সিহঁতে দহ বছৰতো কিয় কমিউনিষ্ট কৰিব নোৱাৰিলে।

‘এই অসমযত শুই আছা কিয় তাদিক’? অপ্ৰত্যাশিত প্ৰশ্নত তাদিক উচ্প খাই উঠিল। চকু মেলি চাই দেখিলে বিছনাৰ ওচৰতে থিয় আছে লি পেঙ।

‘অ কমৰেড পেং, তল পেটটো অলপ বিয়াইছে কাৰণে ক্ষন্তেক বিশ্রাম লৈছোঁ।

‘কেতিয়াৰপৰা এই বিষ হৈছেনো’?

‘আজি কেইবাদিনো হ’ল। মাজে মাজে নোহোৱা হয় আৰু কেতিয়াবা হঠাতে বেছি হৈ পৰে’ কৈ কৈ তাদিক উঠি বহিল।

‘ঔষধ খাইছানে নাই’?

‘এতিয়ালৈকে খোৱা নাই। এনেয়ে ভাল হৈ যাব বুলি ভাবিছিলোঁ। এতিয়া খাব লাগিব কমৰেড পেং।

‘পুৰণি বেমাৰ নেকি ? অৰ্থপূৰ্ণ প্ৰশ্ন কৰিলে লি পেঙে।

‘হয় কমৰেড বেমাৰটো অলপ পুৰণি’।

‘আগতে কি কৰিছিলো বেমাৰটো হলে’?

এই প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ দিব নোৱাৰিলে তাদিকে। তাক মনে মনে ধকা দেখি লি পেঙে সুবিধা পালে।

‘পূজা-পাতলকে কৰিছিলো নিশ্চয়’? একো উত্তৰ বিচাৰি নেপাই তাদিক বিবুজি হ’ল। লি পেঙে তালৈ চায় অৰ্থপূৰ্ণভাবে মুৰটো অলপ দুপিয়ালে।

‘কিবা কামত আহিছা নেকি কমৰেড পেং’?

‘তোমাক কথা এটা জনাবলৈ আহিছোঁ’।

‘কি কথা? তাদিক অলপ উৎকণ্ঠিত হৈ পৰিল। ইহঁতে কেতিয়া কি কৰে, কি কয় তাৰ একো নিশ্চয়তা নাই। হাঁহি হাঁহি ইহঁতে মৃত্যুৰ আদেশো দিব পাৰে।

‘কাইলৈ থামজিঙৰ সভা এখন বহিব। নিয়ম ভঙ্গকাৰী এজনে নিজৰ অপৰাধ স্বীকাৰ কৰিব। সেই সভাত সময় মতে তুমি উপস্থিত থাকিবা তাকে জনাবলৈ আহিলোঁ।’

‘সভাৰ সময়টো’?

‘আবেলি চাৰি বজাত’। সৎবাদটো দি লি পেং শুচি গ’ল।

তাদিক বিছনাখনত পুনৰ দীঘল দি পৰিল। কাইলৈ এজনক আকৌ মুকলি ভাবে অপদস্থ কৰা হব তাকে চাবলৈ লি পেঙে তাক হাঁহি হাঁহি আমন্ত্ৰণ জনাই গ’ল। কিমান নিৰ্মম হব পাৰে ইহঁত। চিংব্ৰোৰ নামত অমানুষিক কাম কৰিবলৈ ইহঁতে অকণো অস্বস্তি অনুভব নকৰে কিয় বুলি তাদিকে ভাবিলে। সি বাগৰ সলায় শুবলৈ লওতেই সন্ধিয়াৰ খাদ্য খোৱা সংকেত ধ্বনি বাজি উঠিল। সি থিয় দি উঠি মেচটিনটো হাতত লৈ অলপ ভাবি চালে। পেটটো পিহি চায়, নাথালেও অপৰাধ বুলি ধৰি লোৱা হব ভাবি সি খৰখোজে ওলাই আহিল।

নিশা বহু পৰলৈকে তাদিকৰ টোপনি নাছিল। পেটৰ বিষটো তেতিয়ালৈ কমিল যদিও ঔষধ খাব নে পূজা কৰাৰ চিন্তা কৰিলে। ঔষধত তাৰ অকণো বিশ্বাস নাই। কিন্তু মন্ত্ৰ জনা মানুহ সি ক’ত বিচাৰি পাব সিও এক সমস্যা হৈ দেখা দিলে তাৰ মনত। এইখন গাঁওত আগতে ডাঙৰ ডাঙৰ বেমাৰ ভাল কৰি দিয়া মানুহ থকা তাৰ মনত আছে। আনকি কঠিন নৰিয়াত পৰা ৰোগীৰ বাবে লাকচিঙৰ মানুহে ইয়াৰপৰাই পূজাৰী মাতি নিছিল সেই কথাও মনত আছে। সেই পূজাৰীবিলাকৰ কোনোবাজন বিনিখাঙত এতিয়াও আছে নে নাই সি নেজানে। খবৰ লব লাগিব বুলি ভাবি থাকোতেই তাৰ টোপনি আহিল।

পিচদিনা তাদিক গৈ কুকুৰা পামৰ কামত লাগিব। কামত লাগিল যদিও বিনিখাঙৰ পুৰণি মানুহ এজনক বিচাৰি পোৱাতহে অধিক মনোযোগ দিলে।

‘এইখন পামত তুমি আৰম্ভণিৰপৰাই কাম কৰি আছ নেকি কমবেড’? আদহীয়া মানুহ এজনৰ কাষ চাপি তাদিকে প্ৰশ্ন কৰিলে। কুকুৰাবিলাকক দানা দি থকা মানুহ-জনে গুপলিভাৰ তাদিকক দেখি অপ্রতিভ হৈ হে থিয় দি পৰিল।

‘নাই নাই ভয় কৰিব নালাগে,মই এনেযে সুধিছোঁ’।

ধামজিৎ সভাৰ নিষ্ঠুৰ দৃশ্যবিলাকে মানসিকভাৱে পঙ্গু কৰি পেলোৱা শ্ৰমিকজনৰ প্ৰতি
তাদিকৰ সহানুভূতি উপজিল।

‘নহয় নহয়, মই পিছতহে আহিছোঁ কমৰেড লিডাৰ’। ভয়ে ভয়ে উত্তৰ দিলে
মানুহজনে।

‘আৰম্ভণিকৰা এই পামত থকা কোনোবা আছে বুলি তুমি জানানে’?

‘জানো, জানো কমৰেড। সৌজন আৰম্ভণিৰপৰাই আছে বুলি শুনিছোঁ’।

এই বুলি দূৰৈত থকা আন এজন শ্ৰমিকলৈ আঙুলিৰে দেখুৱাই দিলে।
মানুহজনে যেন গ্ৰুপ লিডাৰ তাদিকৰপৰা অব্যাহতি পাব বিচাৰিলে।

‘হব বাক, তুমি কাম কৰি থকা।’ এই বুলি তাদিক আগবাঢ়ি গ’ল আন এটা
গডালত কাম কৰি থকা শ্ৰমিকজনৰ কাষলৈ।

‘তোমাৰ ভালনে কমৰেড’? কুশল বাতৰি লোৱাৰ ভূমিকাৰেই তাদিকে আৰম্ভ
কৰিলে।

‘ভালেই আছে কমৰেড লিডাৰ।

‘ইয়াত পাঁচশ কুকুৰা আছে নহয়নে? কথাটো জানিও তাদিকে সুধিলে।

‘হয় কমৰেড পাঁচশই আছে।

‘আজি কণী কিমান পালানো’?

‘দুশ হবলৈ অলপহে বাকী। এতিয়াও সময় আছে কমৰেড।

‘এইখন পামত আৰম্ভণিকৰাই তুমি লাগি আছা নহয়নে’?

‘হয় কমৰেড। অৱশ্যে মাজতে চমাহৰ বাবে আন ঠাইলৈ পঠাইছিল।’

‘তুমি বিনিখাঙৰ পুৰণি বাসি দা নহয় জানো’? তাদিকৰ প্ৰশ্নটো শুনি আদহীয়া মানুহজনে
অলপ চিন্তা কৰিলে। উত্তৰ নিদিয়াকৈ মনে মনে থাকিল।

‘এনেযে সুধিছোঁ, বিনিখাঙৰ পুৰণি বাসিন্দা যেতিয়া “না” ভাষা নিশ্চয় জানা’?

‘জানো কমৰেড’। শঙ্কিত মানুহজনে তথাপি স্বাভাৱিক হ’ব নোৱাৰিলে।

‘মইও না মানুহ। সীমান্তৰ সিপাৰে থকা লাকচিং গাঁৱতে ঘৰ আছিল’। কথাখিনি
খোলা-খুলিভাৱেই কৈছিল তাদিকে।

‘হয় নেকি কমৰেড’? লাকচিংলৈ দুৰাৰম্ভন মইও গৈছিলোঁ। তাগামক চিনি

পোৱানে কমৰেড লিডাৰ?

‘কোন তাগামৰ কথা কৈছা বা তুমি’?

লাকচিঙত তাগাম দুজনেই আছিল। এজন তাদিকৰ মৃত দেউতাক আৰু আনজন চৰকাৰী খাদ্য গুদামত কাম কৰা চৌকিদাৰ। চৌকিদাৰজন তাদিক পলাই অহাৰ সময়তো গুদাম ঘৰতে কাম কৰি আছিল।

‘ৰঙা কম্বল পোৱা তাগামৰ কথা কৈছোঁ।

‘অ জ্ঞানো। সেইজন এতিয়া নাই। চাৰি বছৰমান আগতে ঢুকাইছে।

তাদিকৰ বাপেকেই ৰঙা কম্বল পোৱা গাঁওবুঢ়া আছিল। এতিয়া টাচা গাঁওবুঢ়া হৈছে।

ঘৰ ভাল মানুহ আছিল। কেইবাৰ মান বিনিথাংলৈকো আহিছিল। লগতে পুতেকজনকো আনিছিল। পুতেকজন এতিয়া মানে ডেকা মানুহ হ’ল কিজানি। তাদিকে ভাবিলে-হায় দুৰ্ভাগ্য সম্মুখতে থিয় দি থাকিও নিজৰ পৰিচয় লুকুৱাই থব লগা হৈছে।

এনোহে আহিছিল নে কিবা কামত আহিছিল? তাদিকে লাহে লাহে সি বিচৰা সমিধানৰ ওচৰ চাপি যাব ধৰিলে।

লাকচিঙত হেনো কোনোবাজনৰ টান নৰিয়া হৈছিল। পূজাৰী নিবলৈ আহিছিল।

‘হয় নেকি? বিনিথাঙত ভাল পূজাৰী পোৱা গৈছিল নেকি?

গৈছিল কমৰেড লিডাৰ সীমান্তৰ ইপাৰে সিপাৰে বিনিথাঙৰ পূজাৰীৰ বৰ সুনাম আছিল।

কৰ্মীজনে উত্তৰবিলাক ক্ৰমান্বয়ে নিসঙ্কোচে দিবলৈ ধৰিলে।

পূজাৰীসকল এতিয়া নাই নেকি?

‘দুজন মান মৰিল। দুজন মানক ক’বলৈ লৈ গ’ল। সৌ জনো এটা সময়ত পূজাৰীয়েই আছিল।

এই বুলি আন এটা গড়ালৰ চাৰিওপিনে বাঢ়নীৰে সাৰি থকা মানুহজনলৈ দেখুৱাই দিলে।

‘আজি কালিও পূজা-পাতল কৰে নেকি? গ্ৰুপ লিডাৰ তাদিকৰ প্ৰশ্নত মানুহজনৰ ভয় লাগিল। নক খ লগা কথা কৈ পেনালে বুলি ভাবি লগে লগে সংশোধন কৰিব খুজিলে।

‘নাই নাই নকৰে। একেবাৰেই নকৰে কমৰেড লিড্ৰ’।

কথা সুধি থাকোতে লি পেঙে আঁতৰৰপৰা সিহঁতলৈ চাই থকা দেখিলে তাদিকে। সিহঁতৰ কথাবিলাক নুশুনিলে যদিও লি পেঙে তেনেদৰে চাই থকা কথাটো তাদিকে বৰ ভাল নেপালে। কুতৰ্কী লি পেঙৰ চাল-চলনত তাৰ সন্দেহ উপজিল।

‘ঠিক আছে তুমি কাম কৰি থাকা বাকু মই আন গডালকিটা এবাৰ চাই আহোঁগৈ’। এই বুলি তাদিকে লি পেংক দেখুৱাই কুকুৰা গডাল বিলাক ঘৰি পকি চাব ধৰিলে। অলপ পিচতেই লি পেঙ ওচৰ পালেহি।

‘কি চাইছা তাদিক’?

‘কুকুৰাবিলাকে দানা পানী ঠিক মতে পাইছেনে নাই তাকেই চাই ফুৰিছোঁ কমৰেড পেং।

‘এইজন কুকুৰা পামৰ সকলোতকৈ পুৰণি মানুহ। পুৰণি কথা বহুত জানে’। লি পেঙৰ এই ইঙ্গিতপূৰ্ণ মন্তব্যই তাদিকক চিন্তাত পেলালে।

‘পুৰণি মানুহ যেতিয়া পুৰণি কথা নিশ্চয় জানিব লাগিব। তাদিকৰ উত্তৰ শুনি লি পেংৰ হাঁহি উঠা দেখিলে তাদিকে। লি পেঙৰ এই কুটিল হাঁহিয়ে তাদিকক আৰু অধিক বিমোৰ কৰি পেলালে। তাৰ পিছত যে লি পেঙে ছাঁৰ নিচিনাকৈ লাগি ফুৰিছে সেই কথাত আৰু তাৰ কোনো সন্দেহ নাথাকিল।

‘অলপ পিচতেই থামজিঙৰ সভা বহিব মনত আছেনে নাই’?

‘মনত আছে কমৰেড। ইমান গুৰুত্বপূৰ্ণ সভাখনৰ কথা পাহৰিব পাৰি জানো’?

‘সেইটো তুমিয়েই জানিবা’।

লি পেঙৰ খোচমৰা উত্তৰটোৱে তাদিকৰ গা মন বেজবেজীয়া কৰি পেলালে। এই জাতিদ্বেষীটোৱেই এদিন তাৰ সৰ্বনাশ মাতি আনিব পাৰে বুলি তাদিকৰ মনত কিবা এটা আশঙ্কাই মূৰ দাঙি উঠিল।

‘সভাৰ সময় হৈ আহিল যেতিয়া মই আগবাঢ়ি যাওঁনে কমৰেড পেং?

‘তুমি আগবাঢ়া মই, আহি আছে’।

লি পেং থাকি গ’ল। তাদিকে আগবাঢ়ি যাওঁতে পিচলৈ চাবলৈ তাৰ সাহস নহল। কিন্তু আন এটা গডালৰ কাষেৰে ঘূৰি যাওঁতে সি লি পেঙৰ দৃষ্টিৰ পৰা আঁৰত সোমাল। কুকুৰা গডালটোৰ জ্বালি বেৰৰ মাজেৰে চাঁওতে সি দেখিলে লি পেঙে আদহীয়া

মনুহজ্জনৰ লগত একান্তমানে কথা পাতি আছে। এইবাৰ তাদিক নিশ্চিত হৈ পৰিল। লগে লগে তাৰ মনলৈ আহিল চিগাজেৰ কথা। চকুৰ সন্মুখতে লেনডুপ নোহোৱা হৈ যোৱা সি দেখি আহিছে। এদিন সিও তেনেদৰেই নোহোৱা হৈ যাব লাগিব নেকি বুলি ভাবি তাৰ গুপ্ত ক্ৰোধটো পুনৰ মূৰ দাঙি উঠিব খুজিলে। দাখন তাৰ কঁকালত থকা হেঁতেন তেনেকুৱা তিনিজন লি পেঙক সি কেৰেপকে নকৰিলেহেঁতেন বুলি ভাবি হাতৰ মুঠিটো টানকৈ মাৰিলে।

(২৮)

তাদিক গৈ যেতিয়া থামজিঙৰ সভাঘৰত উপস্থিত হ'ল, তেতিয়া সভা আৰম্ভ হওঁ হওঁ। শাৰী শাৰীকৈ বহা বিনিথাং গাঁওৰ মনুহেৰে প্ৰকাশ ঘৰটো উপচি পৰা দেখিলে তাদিকে। সভাগৃহৰ একাষে গৈ সিও থিয় দিলে। ওচৰে পাজৰে থিয় দি থকা বহুতকে তাদিকে চিনি পালে যদিও মাতিব নোৱাৰিলে। বন্ধুত্ব কৰাটো নীতি বিৰুদ্ধ কথা। চকুৰে চকুৰে শুভেচ্ছা প্ৰকাশ কৰাতেই সীমাবদ্ধ থাকে এই চিনা পৰিচয়।

ঠিক সেই সময়ত কেইজনমান সৈনিকে এজন যুৱকক ৰছীৰে বান্ধি মঞ্চৰ ওপৰলৈ টানি অনা দেখিলে সকলোৱে। যুৱকজন তাদিকৰ পৰিচিত যেন লাগিল। তাৰ মনত পৰিল গাহৰি পামৰ কথা। সেই সময়ত সিও কাম কৰিছিল গাহৰি পামখনতে। মাজে মাজে এই ল'ৰাজনক লগ পোৱা কথাটো তাৰ মনত পৰিল। বৰ অক্লান্তভাবে কাম কৰি গৈছিল এই ল'ৰাজনে। ছমাহ পিছত তাক এই অৱস্থাত দেখি তাদিকে বুজি নেপালে কি অপৰাধৰ বাবে এই ল'ৰাজনক এনেদৰে ৰচিৰে বান্ধি আনিছে থামজিঙৰ সভালৈ। এনেতে মঞ্চৰ ওপৰলৈ উঠি গ'ল পলিটিকেল কমিচাৰজন। মঞ্চত উঠিয়েই আৰম্ভ কৰি দিলে নিজৰ ভাষণ।

‘কমৰেড সকল’।

এইজন যুৱকে এক জঘন্য অপৰাধৰ অপৰাধী হৈ আজি থিয় দিব লগা হৈছে জনগণৰ সন্মুখত। অপৰাধটো কি সেই কথা জনাব পিচত আপোনালোকে লাজতে মূৰ তল কৰিব লগা হ'ব।

শ্ৰোতাসকলে অতি উৎকৰ্ষেৰে অপেক্ষা কৰিলে অপৰাধৰ বৰ্ণনা শুনিবলৈ। থামজিঙৰ সভাত অপৰাধ স্বীকাৰ কৰি লোৱাটো এটা নিয়ম বুলি সকলোৱে জানে। মুকলি সভাৰ বিচাৰ হ'ল প্ৰহসন মাত্ৰ। কি শাস্তি আৰোপ কৰা হ'ব তাকো আগতীয়াকৈ

ঠিক কৰি অনা হয়। শ্ৰোতাসকলৰ বাধ্যতামূলক হাত চাপৰিকে গণ বিচাৰৰ সিদ্ধান্ত বুলি ধৰি লোৱা হয়, সেই কথাও জানে জনসাধাৰণে। গতিকে অপৰাধৰ বৰ্ণনাতকৈ কি শাস্তি ঘোষণা কৰা হ'ব তাকে শুনিবলৈ শ্ৰোতাসকলে অস্থিৰভাবে অপেক্ষা কৰিলে।

‘এইজন যুৱক দেখাত বৰ সৰল আৰু এজন নিষ্ঠাৱান কৰ্মী বুলি সকলোৱে ভাবিছিল। কিন্তু অন্ধাৰৰ সুযোগ লৈ এইজন যুৱকে যে তলে তলে বিপ্লৱ বিৰোধী কাম কৰিব পাৰে সেই সন্দেহ কাৰো মনলৈ আহা নাছিল’।

কিন্তু আমাৰ সদা সচেতন কমৰেডসকলৰ চকুত ধূলি দি এইজন মুখ যুৱকে সাৰি যাব নোৱাৰিলে। বিনিখাঙৰ সমূহীয়া পামৰ চাৰিওপিনে বিপ্লৱৰ সহশ্র সজাগ চকু কাণ আছে, অপৰাধ কৰি কোনোও সৰকি যাব নোৱাৰিব। এদিন নহয় এদিন ধৰা পৰিবই লাগিব। যেনেদৰে ধৰা পৰিল এইজন বিপ্লৱ বিৰোধী যুৱক’।

পলিটিকেল কমিচাৰৰ সকীয়নীবিলাক তাদিকে ৰুদ্ধশ্বাস উৎকৰ্ষাৰে শুনিব ধৰিলে। সিও এই সকীয়নীৰ ভিতৰতে পৰিছে নেকি বুলি ভাবি থাকোতে তাৰ কাণৰ ওপৰত নিঃশ্বাসৰ উষ্ণতা অনুভৱ কৰিলে। পিচলৈ উভতি চাওতেই—

কোনেও সাৰি যাব নোৱাৰে নহয়নে তাদিক ? এদিন নহয় এদিন ধৰা দিবই লাগিব— কি কোৱা ? মিচিকিয়াই হাঁহি থকা লি পেঙে কেতিয়া আহি তাৰ পিচপিনে থিয় দিছিল তাদিকে গমেই নাপালে। কুকুৰনেচীয়া বাঘৰ নিচিনা নিশ্বাস ইয়াৰ গতি এনেহে লাগিল তাদিকৰ।

কেনেকৈ সাৰি যাব কমৰেড পেং। বিপ্লৱ বিৰোধী মানুহ এদিন নহয় এদিন ধৰা পৰিবই লাগিব’।

কিবা এটা উত্তৰ নিদিলে নহ'ব বুলি ভাবিয়েই উত্তৰটো দিলে তাদিকে।

‘লেন্ড্ৰুপ যেনেকৈ ধৰা পৰিছিল নহয়নে তাদিক’?

লেন্ড্ৰুপৰ প্ৰসঙ্গ পুনৰ উত্থাপন কৰা দেখি তাদিক সচেতন হৈ উঠিল। সেই প্ৰসঙ্গ এৰাই যাবলৈ তাদিকে মনে মনে থাকিব বিচাৰিলে যদিও কিবা এটা উত্তৰ নিদিলে লি পেঙৰ সন্দেহ বঢ়াইহে তোলা হ'ব বুলি ভয় কৰিলে।

‘এই জনৰ অপৰাধ কি কমৰেড পেং’?

‘অতিয়াই শুনিবলৈ পাবা। কমৰেড কমিচাৰৰ কথাবিলাক মনদি শুনি যাবা মাত্ৰ।’ ইতিমধ্যে পলিটিকেল কমিচাৰে নিজৰ ভাষণ আৰম্ভ কৰিলে।

পূৰ্বতে কৰা অপৰাধক স্বীকাৰ কৰি লবলৈ আমি সকলোকে যথেষ্ট সময় আৰু সুযোগ দিছোঁ। অপৰাধৰ সংশোধন আছে বুলি আমি জানো। বিপ্লৱ মানেই সংস্কাৰ আৰু সংশোধন। অপৰাধ স্বীকাৰ কৰি ললে মানসিক সংশোধন নিজে নিজেই আহে। কিন্তু যিসকলে অপৰাধ লুকুৱাই থব বিচাৰে সিহঁতক জন্মগতভাৱে অপৰাধী বুলি ধৰি লব পাৰি। অপৰাধ কৰাটো ইহঁতৰ জন্মগত স্বভাৱ। এনে অপৰাধী ব্যক্তিবিলাক পুৰণি চিন্তা ধাৰাৰেই বাহক। গতিকে সামাজিক সংস্কাৰৰ প্ৰয়োজনতেই ইহঁতৰ মানসিকতাও সলনি হ'ব লাগিব। এই মানসিকতা সলনি হোৱাৰ এক মাত্ৰ উপায় হৈছে কঠোৰ শ্ৰম'। পলিটিকেল কমিচাৰে শ্ৰম শিবিৰৰ কথা উল্লেখ কৰোতেই সভাগৃহ কাঁহ পৰি জ্বিন যোৱাৰ নিচিনা নিস্তৰ্দ্ধ হৈ পৰিল। একোটা জীৱাত্মৰ নিচিনাকৈ মানুহবিলাকে পলিটিকেল কমিচাৰৰ মুখলৈ থৰ লাগি চাই থকা তাদিকে দেখিলে। শ্ৰম শিবিৰ এটা সিও দেখি আহিছে চিগাৰেৰ পথত। বিনিথাঙৰ বাসিদাই তেনে শিবিৰ দেখা হয়তো নাই কিন্তু তেনে শিবিৰৰ ভয়ঙ্কৰ বৰ্ণনাবিলাক নিশ্চয় শুনিছে বুলি তাদিকে ধৰিলে। 'অপৰাধ কৰাটো যিমান দোষণীয়, এজন অপৰাধীক জানি বুজিও ধৰাই নিদিয়াটো একেই সমান অপৰাধ বুলি ধৰি লোৱা হয়। এজনে অপৰাধ কৰিব বুলি জানিও এইজন যুৱকে সেই কথাটো ছমাহ লুকুৱাই থৈছিল। এয়ে ইয়াৰ অপৰাধ।

চাংগে পলাই যাব বুলি এইজনে গম পাইও কথাটো লুকুৱাই থৈছিল। ছমাহ পিছত ধৰা পৰিছে। এতিয়া এইজনে নিজ মুখে অপৰাধ স্বীকাৰ কৰি ল'ব আপোনালোকে মন দি শুনিব লাগে।

কমিচাৰৰ বক্তব্য অন্ত পৰাৰ পিচত কয়েদীজনে লাহে লাহে মুখ তুলি সমবেত দৰ্শকৰ পিনে চালে। দৰ্শকে বুজি পালে যে যুৱকজনে মানসিক আৰু শাৰীৰিক ভাবে ইতিমধ্যে নিৰ্য্যাতিত হৈ আহিছে। ৰেডগাৰ্ডসকলৰ সত্ৰাসৰ বলী হোৱাযুৱক জনে অসংলগ্ন ভাবে যিখনি কথা ক'লে তাৰ অৰ্থ এনেধৰণৰ—'মই গাহৰি পামত কাম কৰিছিলোঁ। চাংগেৰ লগত মোৰ চিনা পৰিচয় আছিল। চাংগেৰ চাল-চলন আৰু কথা বতৰাত বিপ্লৱ বিৰোধী মনোভাৱ প্ৰকাশ পোৱা সত্ত্বেও মই কথাটো গোপন কৰি থৈছিলোঁ। এইটো মোৰ অপৰাধ হৈছে।

তাৰ পিচতে চাংগে পলাই যাব বুলিও মই গম পাইছিলোঁ। এই কথাও মই গোপন কৰি ৰখাৰ ফলতেই চাংগে পলাই যাবলৈ সুবিধা পাইছিল। মোৰ এই ভুলৰ বাবে মই

এতিয়া অনুতপ্ত হৈছোঁ।

চাংগেৰ সেই বিপ্লৱ-বিৰোধী চাল-চলনক ওপৰত জনাই দিয়াতো মোৰ কৰ্তব্য আছিল। এই বিপ্লৱী দায়িত্ব মই পালন নকৰাৰ ফলতেই দুজন দেশপ্ৰেমিক সৈনিকে প্ৰাণ বেৰুৱাৰ লগা হ'ল। মোক আপোনালোকে ক্ষমা কৰিব লাগে। ভৱিষ্যতে মই এনে ভুল আৰু কেতিয়াও নকৰোঁ'।

কথাখিনি শেষ কৰি বন্দী যুৱকজনে হতাশাতে কান্দিব ধৰিলে।

শুনিলেনে আপোনালোকে এই জঘন্য অপৰাধৰ কাহিনী? এনে অপৰাধৰ বাবে কি শাস্তি উপযুক্ত বুলি ভাবে আপোনালোকে? জনতাৰ সিদ্ধান্তকে চূড়ান্ত বুলি ধৰি লোৱা হব'।

পলিটিকেল কমিচাৰে বক্তব্য অন্ত পৰাৰ লগে লগে সভা গৃহৰ এটা চুকত থিয় দি উঠিল এজন যুৱক।

'ইয়াৰ মূৰৰ চুলি উঘালি পেলাব লাগে' বুলি চিঞৰি দিলে যুৱকজনে। সেই চিঞৰ শুনি তাদিকে যুৱকজনলৈ মুখ ঘূৰাই চালে। যুৱক জনে আগবাঢ়োৱা প্ৰস্তাৱটো শুনি তাদিকৰ সমস্ত শৰীৰ শিৰ-শিৰাই গ'ল। এজন জীৱন্ত মানুহৰ মূৰৰ কেঁচা চুলি-বিলাক আজুৰি আজুৰি উঘালি পেলোৱা কামটো কিমান নৃশংস হ'ব পাৰে সেই পৰিণাম তাদিকে দূৰত থিয় দিযেই অনুভৱ কৰিলে।

সি জীৱন্ত মানুহৰ পৃথিৱীখনত আছেনে দৰ্য্য নৰকৰ দুৱাৰ দলিত আহি থিয় দি আছে সেই কথা ভাবিব ধৰিলে। ইতিমধ্যে শ্ৰোতাসকলৰ মাজৰ পৰাই দুজন যুৱকক মঞ্চলৈ উঠি যোৱাৰ নিৰ্দেশ আহিল।

তাৰ পিচতেই সমগ্ৰ সভা গৃহৰ দৰ্শকৰ সন্মুখতে আৰম্ভ হ'ল সেই অমানুষিক নিৰ্যাতন। তাদিকে নাচাও বুলিও চাই থাকিব লগা হ'ল সেই নাৰকীয় দৃশ্য। লি পেঙে পিচপিনে থিয় দি থকাটো তাদিকে জানে।

এই দৃশ্য নোচোৱাটোকো বিপ্লৱী অপৰাধ বুলি ধৰি লোৱা হব, সেই কথা ভাবিয়েই তাদিকে থিয় দি চাই থাকিল।

মঞ্চলৈ উঠি যোৱা যুৱক দুজনে অপৰাধী ব্যক্তিজনৰ দুকাষে গৈ থিয় দিলে। চৰম শাস্তিৰ বাবে নিজকে মানসিকভাৱে সাজু কৰি অভিযুক্ত ব্যক্তিজনে চকু মুদি পেলালে। তাৰ পিচতেই আৰম্ভ হ'ল সেই অমানৱীয় নিৰ্যাতন। দুকাষে থিয় দি যুৱক দুজনে মুঠি

মুঠি চুলি উঘালিব ধৰোতে সভাগৃহতৰ দৰ্শকে হাত চাপৰি মাৰিব ধৰিলে। এই সমুখীয়া সমৰ্থনসূচক হাত চাপৰিও যে এটা বাধ্যতামূলক কাম সেই কথা সকলোৰে জানে। বজ্জ কঠিন দৃঢ়তাৰে অপৰাধীজনে সেই শাস্তিক চকু মুদি সহি যাব ধৰিলে যদিও তাৰ মুষ্টিবদ্ধ হাত দুখনতে প্ৰকাশ পালে অসহ্য বেদনাৰ ইঙ্গিত। ওঁঠ দুটা কামুৰি ধৰিও সি সহিব বিচাৰিলে সেই বেদনা। মূৰৰ চুলিখিনিৰ বিনিময়ত তাৰ প্ৰাণটোকো যদি সিহঁতে অব্যাহতি দিয়ে, সেই ক্ষীণ আশাতেই সি কিছুসময় থিয় দি থাকিবৰ আশ্ৰয় চেষ্টা কৰিলে। দুগাল বৈ তাৰ চকুলো ওলায় আহিল। থৰক বৰক কৈও সি থিয় দি থাকিব নোৱাৰা হ'ল। তাৰ গা কঁপিব ধৰিলে— তাৰ পিচত চেতনা হেৰুৱাই বাগৰি পৰিল মঞ্চৰ ওপৰত।

(২৯)

নিশা শুৱৰ সময়ত থামজিং সভাৰ প্ৰতিটো দৃশ্য তাদিকৰ চকুৰ সন্মুখলৈ উভতি আহিব ধৰিলে। মঞ্চৰ ওপৰত চেতনা হেৰুৱাই বাগৰি পৰোতেও দৰ্শকে হাত চাপৰি দিয়া শব্দটো যেন তেতিয়াও তাৰ কাণত বাজি উঠিল। মুৰ্চ্চিত যুৱকজনক ডাংকোলাকৈ দাঙি লৈ যাওঁতে সি যে কেতিয়াও বিনিধাঙলৈ আৰু উভতি নাহে সেই কথা সকলোৰে জানিছিল। তাদিকেও জানিলে।

এদিন সামান্য অপৰাধতে যে সিও এনেদৰেই নিৰ্যাতিত হব লাগিব সেই আশঙ্কাত উপজিল তাৰ মনত। অপৰাধ সি জানি বুজি নকৰিব বুলি ভাবিলে যদিও লি পেঙৰ চালচলনে তাকো সন্দেহান কৰি তুলিলে। লি পেঙে ছাঁৰ নিচিনাকৈ কিয় তাৰ পিছলাগি ফুৰিছে সি বুজি নাপালে। সি পলাই অহা ভাৰতীয় মানুহ। তিব্বত তাৰ দেশ নহয় সঁচা সেয়ে যদি সন্দেহৰ কাৰণ হয় তেনেহলে তাৰ উপায় ক'ত। পলাই অহা মানুহ আকৌ পলাই উভতি যাব লাগিব নেকি' এনে খেলি-মেলি চিন্তাৰ মাজতে তলপেটৰ বিষটোৰ কথা আকৌ তাৰ মনত পৰিল। বিষটো এতিয়া নাই যদিও কাইলৈ যে নুঠিব তাৰো নিশ্চয়তা নেপালে তাদিকে। কুকুৰা পামত দেখা পূজাৰীজনকে কথাটো সুধি চাব লাগিব বুলি সি পেটে পেটে ভাবি থলে।

পিচদিনা কুকুৰা পামলৈ যাওঁতে চল বুজি তাদিকে প্ৰাক্তন পূজাৰীজন কাৰ চাপি গ'ল।

‘তোমাৰ কামবিলাক সঁচাকৈয়ে প্ৰশংসনীয় কমৰেড্। এইটো কুকুৰা গডালৰ

দায়িত্বত তুমি বহুদিনৰ পৰা আছা যেন পাইছোঁ’।

সহানুভূতি সুলভ কথা বতৰাৰে আদহীয়া শ্ৰমিক জনৰ মন পাবলৈ চেষ্টা কৰিলে তাদিকে।

‘হ’য় কমৰেড লিডাৰ। এবছৰ মানৰ পৰাই লাগি আছে’।

‘যদি আমনি পাইছা কামটো সলাই দিব পাৰোঁ’। গ্ৰুপ লিডাৰ তাদিকৰ সেই কৰ্তৃত্ব আছে বুলি শ্ৰমিকজনেও জানে।

‘যতে হলেও একেই সমান কাম কৰিব লাগিব যেতিয়াই ঠাই সলোৱাত কি পাৰ্থক্য আছে কমৰেড লিডাৰ’?

সেইটো সচাঁ কথা। কিন্তু কামৰ সালসলনি হলে মনৰ ভাগৰ আঁতৰিব পাৰে বুলিহে কথাটো কৈছোঁ।

‘নাই নাই কমৰেড একো ভাগৰ নাই। আৰম্ভণিৰপৰাই এইখন কুকুৰা পামত মই কাম কৰি আছোঁ। এতিয়া এইখনেই মোৰ ঘৰৰ নিচিনা হৈ পৰিছে। কুকুৰাবিলাকেই মোৰ নিজৰ ল’ৰা ছোৱালীৰ সমান।

‘নিজৰ কামৰ এনেদৰে ভাল পোৱাটো বৰ প্ৰশংসনীয় কথা কমৰেড। তুমি বিনিখাঙৰ এজন পুৰণি বাসিন্দা নহ’বনে কমৰেড?

‘মই অকলে নহ’। আৰু কেইজন মান পুৰণি মানুহ আছোঁ’।

সৰল উত্তৰ দি গ’ল মানুহজনে।

‘বিপ্লৱ আহি পোৱাৰ আগতে তুমি নিশ্চয় এজন দুখীয়া খেতিয়ক আছিলো?

‘খেতিবাতি মই কৰা নাছিলোঁ। মোৰ এক চিটাও নিজৰ বুলিবলৈ মাটি নাছিল।

‘কেনেদৰে চলিছিলো তেনেহলে, ভিক্ষা কৰি খাইছিলো নেকি?

তাদিকে ইচ্ছা কৰিয়েই অপমান সূচক প্ৰশ্নটো কৰিলে।

‘কিয় ভিক্ষা কৰি খাম। এই অঞ্চলৰে মই এজন জনাজাত পূজাৰী আছিলো।

আমি “নিংমা” পন্থাৰ অনুগামী আছিলো কাৰণে তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ, জৰা-ফুকাত বিশ্বাস কৰিছিলো। মঠত গৈ চৌধ বছৰ অধ্যয়ন কৰি বেমাৰ আজাৰ ভাল কৰা তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ শিকি আহিছিলো। ভৰণ-পোষণ তেনেদৰেই চলি গৈছিল। এতিয়া পূজা-পাঠ তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ উঠি গৈছে। গতিকে পাঁজি পুথি এৰি কুকুৰা পামৰ শ্ৰমিক হৈছোঁ।

‘এতিয়া নিজৰ অসুখ বিসুখ হলেনো কি কৰা তেনেহলে’?

এইবাৰ কোনো উত্তৰ নিদিলে মানুহজনে। তাদিকে বুজি পালে যে মানুহজনৰ এই খিনিতে অলপ দুৰ্বলতা লুকাই আছে। এই দুৰ্বলতা খিনিয়েই কামত আহিব বুলি ভাবি তাদিকে কথা আৰু আগ নবঢালে।

‘একো কথা নাই কমৰেড। মোৰ পৰা তোমাৰ একো অনিষ্ট নহয় বুলি জানিবা। গছপাত খালে যদি অসুখ ভাল হয় তেনেহলে গছ-পাত খোৱাতো কোনো বিপ্লৱ বিৰোধী অপৰাধ নহয় কমৰেড। পিচত কথা পাতিম বাক। এতিয়া কাম কৰা’।

গধূলিৰ আহাৰ খোৱাৰ অন্তত কিছু সময় জিৰণি দিয়া হয় সকলোকে। তাৰ পিচতহে বহে ৰাজনৈতিক সভা। প্ৰতিদিনৰ এই সভাত উপস্থিত থকাতো সকলোৰে বাবে বাধ্যতামূলক। ৰাজনৈতিক শিক্ষাৰ নামত এই সভাবিলাকত মুখস্থ কৰোৱা হয় হান সাম্যবাদী সংলাপ। জাপি দিয়া হয় মাও-জে-ডঙৰ চিন্তা-চৰ্চাক।

খাদ্য খোৱাৰ পিচত পোৱা বিশ্রামৰ সময়খিনিতে তাদিক গৈ উপস্থিত হ’ল পামত লগ পোৱা প্ৰাক্তন পূজাৰীজনৰ ঘৰত। ঘৰতো তাদিকে দিনতেই মন কৰি থৈছিল। সি থকা বেৰেকটোৰ পৰা বেছি আঁতৰতে নহয়। পৰিয়ালটো সৰু। মাক - বাপেক আৰু পুতেক-জীয়েক এহাল মাত্ৰ। নিজৰ জীয়েক পুতেক হোৱা সত্ত্বেও সিহঁত দুজনো ৰাষ্ট্ৰৰে অধীন মানুহ। নিজৰ সন্তান বুলি সিহঁতৰ ওপৰত কোনো কৰ্তৃত্ব চলাব নোৱাৰে মাক-বাপেকে। আনকি মাক বাপেককো বিপ্লৱী সহকৰ্মী বুলিয়েই ভাবিবলৈ শিকোৱা হৈছে সিহঁতক। কোনো সন্তানক মাক বাপেকে জানি শুনি জন্ম নিদিয়ে বুলি সিহঁতেও জানে। সন্তানবিলাক মাক বাপেকৰ ভোগ বিলাসৰ পৰা উৎপন্ন হোৱা ওপৰাৰ উৎপন্ন দ্ৰব্য বুলি ভাবিবলৈ সিহঁতকো শিকোৱা হৈছে। তাদিক গৈ যেতিয়া ঘৰটোত উপস্থিত হ’ল তেতিয়া আদৰ্শবাসীয়া কৰ্মীজন অকলে ঘৰত আছিল।

‘আহা আহা কমৰেড লিডাৰ। তুমি মোৰ ঘৰলৈ অহাটো সৌভাগ্যৰ কথা।

সৌভাগ্য তোমাৰ নহয় কমৰেড সৌভাগ্য মোৰেই বুলি ভাবি আহিছোঁ। তোমাৰ নিচিনা এজন গুণবান মানুহৰ লগত কথা পাতিবলৈ সঁচাকৈয়ে ভাল লাগে’। “মোৰ কি গুণ আছে কমৰেড মই এজন সাধাৰণ কৰ্মী মাত্ৰ’। তাদিকক বহিব দি মানুহজনে ওচৰতে থিয় দি থাকিল।

‘বেমাৰ ভাল কৰি দিব পৰাটো বৰ ডাঙৰ গুণ বুলি ভাবিয়েই মই অলপ কথা পাতিবলৈ আহিলোঁ’। তাদিকে নিজৰ উদ্দেশ্যটো প্ৰকাশ কৰি দিলে।

‘সেইবিলাক হ’ল পুৰণি কথা। সেইবিলাক কথা গতও এতিয়া অপৰাধ’।
মানুহজনৰ কথাত নিৰুৎসাহ প্ৰকাশ পালে।
‘জানো কমৰেড। কিন্তু ঔষধে যেতিয়া কাম নকৰা হয় তেতিয়া পূজাপাঠেই এক মাত্ৰ
নহয় জানো’।

‘তোমাৰ কথা বিলাক মই ভালদৰে বুজা নাই কমৰেড।’

‘মানে-মোৰ পেটৰ এইখিনিতে এটা পুৰণি বিষ আছে। বিষটো সদায় নুঠে।
মাজে মাজে হঠাৎ উঠি নিজে নিজে আকৌ কমি যায়, এতিয়া অলপ কষ্ট পাই আছোঁ।
বিষটো উঠিলে কাম কাজতো বাধা পৰে। আগতে পূজা অলপ কৰিলেই ভাল হৈ
গৈছিল’।

‘মই কি কৰি দিব লাগে কমৰেড লিডাৰ?’ ‘মানুহজনক অলপ বিমোহিত
পৰা যেন দেখিলে তাদিকে।

‘তুমি পূজা অলপ কৰি দিলে বিষটো ভাল হৈ যাব বুলি ক’ব আহিলো’।
তাদিকৰ অনুৰোধ শুনিয়ৈই মানুহজনৰ চেলাউৰি ডাং খাই উঠিল।

‘তুমি কি কৈছা কমৰেড লিডাৰ ? কোনোবাই গম পাব লাগিলে কি হ’ব
কোৰাচোন।’

‘কোনেও গম নাপায়। অকল তুমি আৰু মইহে জানিম। বিষটোৰ কাৰণে বৰ
কষ্ট পাইছোঁ কমৰেড’। তাদিকৰ মাতত অনুৰূপ ফুটি ওলোৱা দেখি তাৰ মনটো অলপ
কুমলিল।

‘কিন্তু পূজা কৰি দিবলৈ কুকুৰা পোৱালি এটা লাগিব নহয় সেইটো ক’ত
পাম?’ মানুহজনৰ পৰা সন্মতিসূচক উত্তৰটো পাই তাদিক উৎসাহিত হৈ পৰিল।

‘সেইটোৰ ব্যৱস্থা মই কৰি দিম বাক’।

‘ঠিক আছে। কাইলৈ গধূলি ঘৰত কোনো নেথাকে। সেই সময়তে কামটো
কৰি দিম বাক। কিন্তু কোনোও যেন গম নাপায় কমৰেড লিডাৰ।’

‘সেই কথাত তুমি মোৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব পাৰা’।

সিমানতেই তাদিক উভতি আহিছিল নিজৰ বেৰেকলৈ। উভতি আহোঁতে
কুকুৰা পোৱালি এটাৰ কথাই ভাবি আহিছিল বাটে বাটে। ব্যক্তিগতভাৱে কোনোও
কুকুৰা পুহিব নোৱাৰে সেইটো তাদিকে দেখিছে। আনকি আতি ক্ষমতাৱান পলিটিফেল

কমিচাৰেও ব্যক্তিগতভাবে কুকুৰা পুহিব নোৱাৰে। ভ্ৰমণ কালত তাদিকে এজনী কুকুৰাও
কাৰো ঘৰত দেখা মনত নপৰে। ব্যক্তিগত সম্পত্তিবিহীন সমাজতখনত সি কুকুৰা
পোৱালি এটা ক'ত বিচাৰি পাব সেইটো এটা সমস্যা হৈ পৰিল তাদিকৰ বাবে। ভাবি
ভাবি গৈ থাকোতে কোনোবাই পিচপিনৰ পৰা তাক মতা যেন শুনিলে।

‘ক’ৰ পৰা আহিলা তাদিক’? তাদিকে উভতি চালে।

‘অ কমবেড গেং। এনেঘে গাঁওখন অলপ ফুৰি আহিলো’।

‘হয় নেকি? ভাল কথা, মাছে মাছে ফুৰিব লাগে। ফুৰিলে গা-মন পাতুল
লাগে কি কোৱা’?

‘তেনেকুৱাই বুলি কব পাৰি’। সি পেঙে সকলো সময়তে তাৰ গিছে গিছে
ছাঁৰ নিচিনাকৈ ঘূৰি ফুৰিব ধৰিলে যেন লাগিল তাদিকৰ। সি সি পেঙৰ সান্নিধ্যৰ পৰা
আঁতৰি যাব বিচাৰিলে।

‘ৰাজনৈতিক সভালৈ আজি নোযোৱা নেকি?

‘কৈলৈ নাযাম কমবেড গৈযেতো আছোঁ’।

‘ভাল কথা গৈ থাকা, মইও আহি আছোঁ’।

(৩১)

পিচদিনা তাদিকে কুকুৰা পামলৈ গৈ থাকোতে পোৱালি এটাৰ কথাৰে ভাবি ভাবি
গ’ল। পোৱালি এটা পামখনৰ পৰাই আনিব লাগিব, আন উপায় নাই বুলি চিন্তাও হ’ল।
আনিলে কোনেনো গম পাব বুলি যুক্তিও বিচাৰি পালে। শ শ পোৱালিৰপৰা এটা
নোহোৱা হোৱা কথাটো কাৰো চকুতো নপৰিব বুলি সি মনতে পতিয়ন গ’ল। পোৱালি
এটা চুৰ কৰি অনাটোৱেই এক মাত্ৰ পথ বুলি তাদিকে ভাবি ললে। কেনেকৈ লুকুৱাই
আনিব সেই কথাও ভাবি চালে। সি পিছা কোটচোলাটোৰ জেপটো বেচ ডাঙৰ, তাতে
সূমোৰাই আনিব পাৰিব বুলি জেপটোত হাত ভৰাই চালে। কিন্তু ঢাকনি নথকা জেপটোৰ
পৰা পোৱালিটো হঠাৎ ওলাই লৰ মাৰিবও পাৰে বুলি সি ভাবি চালে। তাতোকৈ বুকুৰ
বুটাম খুলি পোৱালিটো কোটচোলাৰ ভিতৰতে লুকুৱাই আনিবলৈ সহজ হব বুলি অনুমান
কৰিলে তাদিকে। কিন্তু পোৱালিটোৱে কোটচোলাৰ ভিতৰতে যদি মাতিব ধৰে তেতিয়াও
সি ধৰা পৰি যাব পাৰে বুলি চিন্তা হ’ল। গতিকে ছুটীৰ সময়ত সি সকলোডকৈ পিচ পৰি
দিব লাগিব বুলি মনতে আঁচনি ললে।

গোটেই দিনতো তাদিকে কাম চোৱাৰ চলেৰে কোনটো গডালৰপৰা পোৱালি চুৰ কৰা সহজ আৰু নিৰাপদ হ'ব তাকেই চাই ফুৰিলে। পশ্চিমৰ গডালটোৱেই সুবিধাজনক বুলি ভাবিলে তাদিকে।

আবেলি যেতিয়া ছুটি হ'ল তেতিয়া বহুতো কৰ্মীয়ে তাদিকক ওলোটা পিনলৈহে যোৱা দেখিলে।

‘কিবা কাম বাকী থাকিল নেকি কমৰেড লিডাৰ ? এজন কৰ্মীয়ে সুধিযেই পেলালে।

‘গডালবিলাক ভালদৰে বন্ধ কৰিলেনে নাই তাকে এবাৰ চাই আহিব খুজিছোঁ। তোমালোক আগবাঢ়া’।

‘সদায় যিটো কাম কৰি আহিছোঁ সেই কামত ভুল থাকিব কেনেদৰে কমৰেড। তথাপি চাই আহিব খুজিছে যদি চাই আহক। লগত যাব লাগিব নেকি কমৰেড ?’ এজনে লেঠাকে লগাব খুজিলে।

‘নেলাগে নেলাগে তোমালোকে আগবাঢ়া। মই একে পাকত উভতি আহিছো বুলি তাদিকে পশ্চিমৰ গডালটোৰ পিনে বেগাই খোজ আগবঢ়ালে। তাদিকৰ এই খৰ খেদা আচৰণে কৰ্মী কিজনক অলপ আচৰিত কৰি তুলিলে। কিন্তু গ্ৰুপ লিডাৰ বুলি বেছি কথা সুধিবলৈ কোনো এজনে সাহসো নকৰিলে।

তাদিক গৈ যেতিয়া গডালটোৰ ওচৰ পালে তেতিয়া ওচৰে পাঁজৰে বাকো নেদেখি যথেষ্ট নিশ্চিত হ'ল। গডালটোৰ এচুকৰ জালখন সি টানি খুলি পেলালে। জেপত ভৰাই নিয়া মাকৈ গুড়ি অলপ ছটিয়াই দিয়াত পোৱালি জুম আগবাঢ়ি আহি খুঁটি খাব ধৰা তাদিকে চাই থাকিল। পোৱালি জুম দহদিনীয়া। নিজে নিজে খুঁটি খাব পৰা হৈছে। তাদিকে লাহে লাহে হাতখন ভৰাই ধৰিব খোজোতেই পোৱালি দুটা মান সৰকি পলাল। চেগবুজি এটা পোৱালিক খামোচ মাৰি ধৰিয়েই তাদিকে বুটাম খুলি চোলাটোৰ ভাঁজত ভৰাই ললে। জালিৰ ফুটাতো আগৰ নিচিনাকৈ মিলাই থাকোতে পোৱালিটোৱে ‘পিয়াচ পিয়াচ’ লগালে।

তেতিয়া সন্ধিয়া হ'বলৈ অলপ সময়হে বাকী আছিল। বেৰেকলৈ উভতি যাবৰ তাৰ সময় নহ'ল। উদ্দেশ্য বিহীনভাৱে তাদিকে কিছুসময় ইফালে সিফালে পুলুং পালাং কৈ ঘূৰি ফুৰিলে। দিনৰ পোহৰ অন্ত পৰাৰ লগে লগে সি গাঁওখনৰ পিনে যাবলৈ ওলাল। সি

যাব লগা বাটতে দুজনমান মানুহক থিয় দি থকা দেখি খোজ বখায় দিবলৈ বাধ্য হ'ল।
 চোলাটোৰ ভিতৰত পোৱালিটোৱে খচ মচাব ধৰা দেখি তাৰ ভয় লাগিল। টেপা-মাৰি
 ধৰিলে চিঞৰিব পাৰে বুলিও চিন্তা কৰিলে। থিয় দি থকা মানুহ কিজন আঁতৰি যোৱাৰ
 লগে লগে তাদিকে খৰ-খোজেৰে পূজাৰীজনৰ দুবাৰমুখ পালেগৈ। ইফালে সিফালে
 অলপ মন কৰি সি বন্ধ দুবাৰখনত লাহেকৈ টুকুৰিয়াই দিওঁতে কোনোবাই কাঁহ মাৰি
 ভিতৰৰ পৰা সঁহাৰি জনালে। বন্ধ দুবাৰখন ঠেলামাৰি এখোজ ভিতৰ সোঁমোঙেই
 তাদিকে চকৰি-ফেঁটীত গছক পৰাৰ নিচিনাকৈ উচপ খাই উঠিল। ভিতৰত যি দেখিলে
 তাতেই তাৰ চুলিৰ আগেৰে জীৱ উৰি যাও যাব হ'ল।

‘তোমাৰ কাৰণেই বৈ আছোঁ তাদিক আহা আহা ভিতৰ সোমাই আহা’ এই
 বুলি কৈয়ে লি পেং বহাৰ পৰা থিয় দি উঠিল।

‘বিপ্লবৰ বিৰোধীতা কৰা মানুহ এদিন নহয় এদিন আমাৰ সচেতন কৰ্মীৰ
 জালত ভৰি দিবই লাগিব বুলি কৈছিলো মনত আছোনে তাদিক? আজি তইও এই
 জালত ভৰি পেলালি।’

লি পেঙে এখোজ দুখোজকৈ আগবাঢ়ি আহি তাদিকৰ সম্মুখত থিয় দিলে। তাৰ কঁকালত
 ওলোমাই থোৱা পিষ্টলটো টান মাৰি উলিয়াই লৈ সৈনিক এজনৰ হাতত দিলে। তাৰ
 পিচতেই তাদিকৰ গালত প্ৰচণ্ড চৰ এটা মাৰিলে। তাদিক বাগৰি পৰিব ধৰোতেই
 সৈনিক এজনে ৰাইফলৰ কুণ্ডাৰে তাৰ কান্ধত খুন্দিয়াই দিলে। অকণমানি পোৱালিটোৱে
 চোলাৰ ভিতৰত চিঁ চিয়াই উঠাত লি পেঙে হাত ভৰাই সেইটো উলিয়াই আনিলে।

বেমাৰ ভাল কৰাব বিচাৰি কুকুৰা পোৱালি আনিছ নহয়নে? ক'ৰপৰা আনিলি? তাদিকে
 একো উত্তৰ নিদি বজ্জাহত মানুহৰ নিচিনাকৈ গাঁওবাসীজনলৈ চাই থাকিল।

‘কুকুৰা পামৰপৰাই চুৰ কৰি আনিছ নিশ্চয়-নহলেনো ক'ত পাবি? তথাপি
 নিমাত হৈ ৰ'ল তাদিক। উত্তৰে একো কাম নিদিয়ে সি জানে। ইয়াৰ পিচত কি হ'ব
 সিও তাৰ অবিদিত নহয়।

‘ইয়াক লৈ যোৱা’। নিৰ্দেশ পাই সৈনিক দুজনে তাদিকৰ হাত দুখন গিচপিনে
 জোৰা লগাই বান্ধি পেলালে। ‘অন্যবাদ কমৰেড্। তোমাৰ এই বিপ্লবী আনুগত্যৰ বাবে
 তুমি পুৰস্কৃত হবা’। লি পেঙৰ প্ৰশংসাত গাঁওবাসীজনৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙি উঠিল।
 সেই হাঁহিটো বৰ বিৰাস্ত যেন লাগিল তাদিকৰ বাবে। মানুহ ইমান বিশ্বাসঘাতক হ'ব
 নহয়।

পাৰে কেনেকৈ বুলি ভাবি কমিউনিজিমৰ প্ৰতি থকা তাৰ শেষ আস্থাখিনিকো মনৰ পৰা দলিয়াই পেলালে।

নিশাটো তাদিকক সামৰিক শিবিৰতে আবদ্ধ কৰি ৰখা হ'ল। কাপোৰ এখনো তাক দিয়া নহ'ল গাত লবৰ বাবে। প্ৰচণ্ড ঠাণ্ডাত সি গোটেই নিশাটো কঁপি কঁপিয়েই পাৰ কৰি দিলে। খাবলৈ বুলি যি দিলে সিও হ'ল সৈনিকে খাই এৰা উছিষ্ট এসোপা। দেখিয়েই তাৰ ওকোল-মোকোল লাগিল।

উজাগৰে কটোৱা নিশাটোত তাদিকৰ মনলৈ বহুতো স্মৃতি উভতি আহিল। মাকৰ মৰমী, যাচিৰ হাঁহি, সমীৰ চাৰৰ সহানুভূতিপূৰ্ণ স্মৃতিবিলাকে তাৰ মনটো কোমল কৰি পেলালে। সিহঁতক এবাৰ চাবলৈ, এবাৰ ওচৰত পাবলৈ তাৰ মনটো পুনৰ উচপিচাই উঠিল। পেমাই যেন তাক আকৌ হাত বাউলি মাতিব ধৰিলে। মৰম ভৰা দেশখন এৰি থৈ সি কিয় গুচি আহিছিল বুলি ভাবি মূৰৰ চুলিবিলাক টানি উভালি পেলাবলৈ ইচ্ছা হ'ল তাদিকৰ।

জেঠাংবাসীৰ নিৰ্যাণতন, লাচা নগৰীৰ অশান্তি, বাটৰ কাষত হাত-পাতি থিয় দি থকা কণ কণ শিশুৰ কৰুণ চাৱনি, চিগাজেৰ বন্দী শিবিৰ লেন্ডুপৰ অন্তৰ্ধান এই সকলো ঘটনাই তাদিকৰ চকুৰ টোপনি কাটি লৈ গ'ল। স্বজাতিবৈৰী লি পেঙৰ জোঙা মুখখনে স্কেন ঘোপমৰা আন্ধাৰ খেলটোৰ ভিতৰতো তাক খুচিব খুজিলে, তাক ধৰা পেলাবলৈকে লি পেঙে পতা জালখনৰ এটা চুকত যে ভণ্ড পূজাৰীজনেও ধৰি আছিল সেই কথা ভাবি তাদিকে বিচুৰ্তি খালে। পেটৰ বিষটোকে লৈ সি গুচি যোৱা হলেই ভাল আছিল বুলি ভাবি অনুসোচনাত দেই পুৰি মৰিব ধৰিলে। এই বন্ধনৰপৰা যে সি কেতিয়াবা মুক্ত হব পাৰিব সেই সন্দেহে তাক হতাশ কৰি পেলালে। মুক্তি সি কেতিয়াও নাপাব বুলি জানে। দুই চাৰি দিন পিচতেই বন্দীত্বৰ গভীৰ অন্ধকাৰলৈ যে তাক গতিয়াই পঠিয়াব তাকো বুজিলে তাদিকে। তাৰ জেদ বাঢ়ি উঠিল। এনেদৰে সি শেষ হৈ যাব নুখুজে বুলি দৃঢ় সঙ্কল্প হৈ পৰিল। মৰিব লাগিলে সি দেশৰ মাটিতে গৈ মৰিব সিও ভাল। অন্তত তাৰ মৰা দেহটোক বংশ পৰিয়ালে গাঁওৰ মাটিতে সমাধিস্থ কৰি থব পাৰিব। হানৰ বন্দী শিবিৰত তিল তিলকৈ মৰিবলৈ সোৱাৰ পৰিস্থিতি সি মুক্তিৰ বাবে এবাৰ যুঁজি চাব বুলি ভাবোতেই কোনোবাই বন্ধ দুৱাৰখন খুলি দিলে। বাহিৰৰ উজ্জ্বল পোহ সোমাই অন্ধাৰ লগতে সোমায় আহিল গগন মুক্তি ফৌজৰ দুজন সশস্ত্ৰ সৈনিক।

‘এই ইন্দু বেইমান, এতিয়াও শুই আছ নেকি’? এই বুলি মাটিতে পৰি থকা তাদিকক সৈনিক এজনে গোৰ মাৰি দিলে। গোৰটো তাদিকৰ বাহুত লাগিল। হাতৰ হাড়ডাল ভাঙি যোৱা যেন অনুভৱ কৰিলে তাদিকে। সি ধৰ্ষকাই উঠি বহিল। চকু চাট মাৰি ধৰা দিনৰ পোহৰে তাক ক্ষন্তেকৰ বাবে নেদেখা কৰি পেলালে। পিচপিনে বান্ধি থোৱা হাত দুখন অকামিলা যেন লাগিল। সি ততাতৈয়াকৈ উঠি থিয় দিলে। পলাবৰ সুযোগ বিচাৰি জীয়াই থাকিবলৈ লাগিব বুলি ভাবি সকলো যাতনা মুৰ পাতি লবলৈ সি সাজু হওঁতেই আন এজন সৈনিকে তাক দুৱাৰখনলৈ বুলি গতা মাৰি পঠিয়ালে। বন্ধা হাত দুখনেৰে গাৰ ভাৰ সাম্যতা কথমপি চম্ভালি লওঁতেই ৰাইফলৰ কুণ্ডা আহি পৰিল তাৰ কান্ধত। অসহ্য বেদনা সহিও সি ঠিয় দি থাকিল।

‘ঠিয় দি কি ভাবিছ ইন্দু বেইমান? খোজ কাটিব নাজান নেকি’? গেৰ্গেৰাই উঠি হান সৈনিক এজনে।

কোনপিনে যাব লাগিব ক’লেহে যাব পাৰোঁ’।

‘পোনে পোনে গৈ থাক। ইফালে সিফালে চালে চকু উলিয়াই দিম। লগে লগে ৰাইফলৰ খুন্দা পৰিল। এইবাৰ খুন্দিয়াই দিলে মূৰটোৰ পিচপিনে। ক্ষন্তেকৰ বাবে তাদিকে চকুৰে জ্বলা-কলা দেখি গ’ল। চকু মুদিয়েই সি থৰক বৰক কৈ আগবাঢ়িলে।

(৩১)

‘বিপ্লৱ বিৰোধী কাম্ৰ চলাই যাবলৈ আমাৰ চকুত ধূলি দিয়াটোক ইমান সহজ বুলি ভাবি লৈছিল কিয়?’

পলিটিকেল কমিচাৰৰ ক্রুদ্ধ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ নিদিলে তাদিকে। উত্তৰ ইহঁতক সম্ভুট নকৰে বুলি সি জানে।

‘তোক দেশ ভ্ৰমণলৈ পঠিয়াইছিলো ভাল কথা শিকি আহিব বুলি। তিব্বত দেশৰ সংস্কাৰ দেখি শুনি আহি এজন প্ৰগতিশীল মানুহ হৈ উভতি আহিব বুলি ভাবিছিলোঁ। ইমান দেখি শুনি অহাৰ পিচতো পুৰণি বিশ্বাসবিলাক এবিধ নোৱাৰিলি যেতিয়া তোৰ মানসিক সংশোধন এতিয়া কঠোৰ শ্ৰমৰ মাজেৰেই আহিব লাগিব।

তাক আজীৱন বন্দীত্বৰ গভীৰ অন্ধকাৰলৈ ঠেলি পঠোৱাৰ এইটোৱেই প্ৰথম ইংগিত বুলি তাদিকে বুজি পালে। এই সন্ধীয়নী শুনিও সি বিচলিত নহ’ল। হান ‘গুলাগ’ৰ ভিতৰলৈ সোমায় পৰাৰ আগতেই এই বন্ধন ছিঙি পেলাব লাগিব বুলি তাদিকে মন

স্থিৰ কৰি পেলালে।

‘পৰহিলৈ থামজিঙৰ সভাত থিয় দি তই অপৰাধ স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। তাৰ পিচত তোৰ পঠিয়াম ৰেডগাৰ্ড কমৰেডসকলৰ শিবিৰলৈ। তোক বেমাৰৰ ভুতে ধৰা নাই। ধৰিছে লেন্ডুপৰ ভুতে। এই ভুত কেনেদৰে খেদিব লাগে দুদিন পিছৰ পৰাই গম পাবি’।

দুটা ৰাতি আৰু এটা দিনৰ সময় এতিয়াও তাৰ হাতত আছে। এইখিনি সময়ৰ ভিতৰতে বন্ধন মুক্ত হবই লাগিব বুলি ভাবি পলিটিকেল কমিচাৰৰ কথাত তাদিকে কোনো গুৰুত্ব নিদিলে।

কমিচাৰৰ কাৰ্যালয়টোৰপৰা তাদিকক লৈ অনা হ’ল সেই একাঘৰীয়া ঘৰটোলৈ যিটো ঘৰত প্ৰথমে তাক ৰখা হৈছিল। ঘৰটোৰ চাল-বেৰবিলাক কাঠৰ। দুৱাৰ এখন মাত্ৰ। খিডিকি বুলিবলৈ চাৰি হাত মান ওখত আধা বৰ্গ হাতৰ ডাঙৰ ছিদ্ৰ এটা আছে। খিডিকি নে পহৰীয়া সৈনিকে জুৰি চোৱা ছিদ্ৰ বুজিব নোৱাৰি।

দুৱাৰখনেৰে তাদিকক ভিতৰলৈ গতামাৰি পঠিয়াই দি সৈনিক এজনে দুৱাৰখনত বাহিৰৰপৰা শিকলিডাল লগাই দিলে। ইতিমধ্যে তাদিকৰ হাতৰ বান্ধোনটো খুলি দিয়া হৈছিল। সম্পূৰ্ণ এৰাতিৰ কটকটীয়া বান্ধাটোৰ ঠাইখিনি ৰঙা পৰি উখাই আছিল। কাঠৰ সুদা চাংখনত দীঘল দি পৰিয়েই তাদিকে হাতৰ মণিবন্ধ দুটা পিহি দিব ধৰিলে। হাত দিয়েই তাদিকে তীব্ৰ বিষ অনুভৱ কৰিলে। এতিয়া এই হাত দুখনেই তাৰ একমাত্ৰ সম্বল। এই দুখন হাতেৰেই সি তাৰ মুক্ত জীৱনৰ বাট উলিয়াই লব লাগিব বুলি ভাবি মণিবন্ধা দুটা পিহি থাকিব ধৰিলে। তেতিয়া দুপৰীয়া হৈছিল। কোনোবা এজনে খিডিকীখনেৰে টোপোলা এটা দলিয়াই দিয়াত টোপোলাতো আহি তাদিকৰ গাতে পৰিল। তাদিকে বুজিলে সেইটো খাদ্যৰ টোপোলা। খুলি চাই দেখিলে চাম্পাণ্ডি। দুসাজ লঘোন পৰাত তাদিকৰ ভোকো লাগিছিল। ঘৰটোৰ ভিতৰতে কাঠৰ পাত্ৰ এটাত পানী আছিল। টেমা এটাও আছিল পাত্ৰটোৰ কাষতে। সেই টেমাতে আধা চাম্পাণ্ডি ঢালি, পানী মিহলাই সি খালে, আধা থৈ দিলে। মুক্ত হোৱা উপায় ভাবি থাকোতেই তাৰ গভীৰ টোপনি আহিল। যেতিয়া সাৰ পালে তেতিয়া একাৰ হ’ল। বিজ্ঞামে তাৰ দুৰ্বলতা বহুতখিনি নাইকিয়া কৰিলে। গধূলি পৰুত দিয়া টোপোলাটোৰ পৰাও আধা চাম্পাণ্ডি সি ৰাখি থলে। নিশা তাৰ টোপনি আহিল যদিও হাড় কঁপোৱা জৰত সি

মাজনিশা সাৰ পাই উঠিল। কাঠৰ জলপ্ৰাৰে বাহিৰলৈ জুমি চাওঁতে পহৰীয়া সৈনিক-জনক ঘূৰা-পকা কৰি থকা দেখিলে। অলপ পিচেতেই হান মাতৰ গাজি-গুজা শুনি সি আকৌ জুমি চাই দেখিলে পহৰাদাৰ বদলি হৈছে। সলনি হোৱা সৈনিকজনে বন্দী আছেনে নাই পৰীক্ষা কৰি চাবলৈ আহোঁতেই তাদিকে শোৱাৰ ভাও জুৰিলে। ফুটাটোৰে টচ মাৰি চালে সৈনিকজনে। তেতিয়া দুপৰ নিশা। তাদিকৰ টোপনি আৰু নাছিল। দুঘণ্টা মান পিচত পুনৰ পহৰাদাৰ সলনি হোৱাটোক তাদিকে মন কৰি থলে।

পিছদিনা ওৰেটো দিন তাদিকে মুক্ত হোৱাৰ নানান আঁচনিক মনৰ ভিতৰতে চালি জাৰি চালে। কিবাকৈ এবাৰ ঘৰৰ বাহিৰ ওলাব পাৰিলেই মুক্তিৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্তৰ বাবে প্ৰাণটাকি যুঁজিবলৈ সি দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হৈ পৰিল। বিনিখাং এৰি খেৰগিডৰা পাৰ হৈ এবাৰ হাবিত সোমাব পাৰিলেই তাক ধৰিব পৰা হান ওপজা নাই বুলি ভাবি ললে। ছয়দিনৰ বাট তিনিদিনত অহা-যোৱা কৰি কৰি তাৰ ক'লা ফুল শিলৰ নিচিনা টান হৈ গৈছে সি জানে। কস্তুৰী পছ চিকাৰ কৰিবলৈ যোৱা অভিজ্ঞতাৰে সি যি কোনো থিয় শিলনী হেলা ৰঙেৰে অতিক্ৰম কৰি যাব পাৰিব বুলি ভাবি তাৰ মন ডাঠ হৈ পৰিল। হানে দিয়া খাদ্যৰ আধাখিনি জেপতে ভৰাই থোৱা আছিল। সেইখিনিও এবাৰ পিটিকি চালে।

এনেদৰে নানান কল্পনাৰ মাজেৰে দিনটো পাৰ হৈ গ'ল। ক্ৰমান্বয়ে সন্ধিয়া নামি আহিব ধৰিলে। আজি নিশাই শেষ নিশা বুলি ভাবি তাৰ মন চঞ্চল হৈ পৰিব খুজিলে। নিশাটো শেষ হলেই তাক নি থামজিঙৰ সভাত থিয় কৰাব। তাৰো মূৰৰ চুলি আজুৰি আজুৰি উভালি পেলোৱা হব। তাৰ পিচত আহিব ৰেডগাৰ্ডৰ নিৰ্যাতন। এই অমানুষিক নিৰ্যাতনৰ কথা সি শুনিছে যাত্ৰ। শুনিলে ভয় লগা ৰেডগাৰ্ডৰ নিৰ্যাতনৰ অন্তত জীয়াই থকা নথকা একেই সমান কথা বুলি সিও জানে। তাৰ পিচত আহিব হান 'গুলাগ'ত জীৱন জোৰা বন্দীত্ব।

এনেতে কোনোবাই বেৰৰ ফুটাটোৰে তালৈ দলিয়াই দিলে চাম্পা গুড়িৰ টোপোলা এটা। সি তাৰো আধা জেপত ঢালি থৈ দিলে। মণিবন্ধ দুটা পিহি চাই বিব নাই যেন লাগিল। তাদিক হাতৰ মুঠি দুটা টানকৈ মাৰি চাই ভাবিলে হাত দুখন এতিয়াও মজবুত হৈ আছে। এজন দুজন হানক পৰাভূত কৰিবলৈ কোনো সমস্যা নহব বুলি সি ধৰি ললে। ভাবোতে ভাবোতে চকুলৈ তন্দ্ৰা নামি আহিব খোজাত তাদিকে মূৰটো জোকাৰি

দিলে। সন্ধিয়াৰ পিচত নিশাৰ আন্ধাৰ নামি আহিল। সমস্ত শিবিৰটো লাহে লাহে নিস্তন্ধ হৈ পৰিব ধৰিলে। বাহিৰত পহৰীয়া হান সৈনিকটোৰ খোজৰ শব্দ মাজে মাজে কাণত পৰিল। সি টোপনিৰ ভাও জুৰি চাংখনতে পৰি থাকিল। এবাৰ তাৰ মুখত টৰ্চ মাৰিও চোৱা তাদিকে অনুমান কৰিলে।

যেতিয়া মাজনিশা হ'ল তেতিয়া পহৰী সলনি হোৱাটো তাদিকে গম পালে। এইয়ে সঠিক সময়। এই সুযোগ পাৰ হৈ গলে আৰু কেতিয়াও মুক্ত হব নোৱাৰিব বুলি ভাবি বিছনাখনতে পৰি সি লাহে লাহে গোঁ-গোঁৱাব ধৰিলে। তাৰ গোঁ-গোঁৱনি শুনি সৈনিকজনে ফুটাটোৰে এবাৰ টৰ্চ মাৰি চাওঁতে তাদিকে তেনেদৰে ইকাত্তি সিকাত্তি কৰি গোঁ গোঁৱাই থাকিল। ক্ষণেক পিছতেই সৈনিকজনে দুৱাৰখন খুলি ভিতৰলৈ সোমাই আহিল। তাদিকৰ মুখত টৰ্চ মাৰি দিলে।

‘এই ইন্দু চিঞৰিছ কিয়, মনে মনে থাক?’ সৈনিকজনৰ ভাষা নুবুজাৰ ভাঁও ধৰি তাদিকে চোলাটো দাঙি তলপেটটো দেখুৱাই দিলে। ধনুস্তম্ভাৰ ৰোগীৰ নিচিনাকৈ ধেনুভিৰীয়া হৈ তাদিকে তাৰ পেটৰ অসহ্য যন্ত্ৰণাটোক বুজাব খুজিলে। তাদিকৰ সেই মুকাভিনয়ক হান সৈনিকজনে সঁচা বুলিয়েই ভাবি ললে। কিবা কিবি ভোৰভোৰাই উভতি গৈ দুৱাৰখন নৌ পাওতেই তাদিকে পিচপিনৰ পৰা নাহৰফুটকী বাঘৰ নিচিনাকৈ তাৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল। বাওঁহাতখনেৰে তাৰ দীঘল ডিঙিৰ নেলুটো মেৰিয়াই ধৰোতেই সি ককবকাব ধৰিলে। দুয়োৰে মাজত জোঁটাপুতি লাগোতেই হান সৈনিক জনৰ পেটিত ওলমি থকা চুটি বেয়নেটখন তাদিকে সোঁহাতখনেৰে টান মাৰি উলিয়াই লৈয়ে পূৰ্ণহতীয়া খোচ এটা মাৰিলে তাৰ পেটত। বেয়নেটখন নালালৈকে সোমাই পৰাত সোঁ কিডনি দুফাল হৈ গ'ল। তাদিকৰ হাতৰ মুঠিৰে তপত তেজ বৈ আহিল। সম্পূৰ্ণ নিচিন্ত হবলৈ তাদিকে আৰু দুখোচ মাৰি দিয়াত তাৰ চকু লুটি ঝাই গ'ল। ফলাপেটটোৰপৰা ওলায় অহা ভেকেটা ভেকেটা গোন্ধ আহি তাদিকৰ নাকত সোমাল। সি মুখ ঘূৰাই মৰাশটোক টানি লৈ গ'ল চাংখনৰ পিনে। ততাতৈয়াকৈ নিজৰ কাপোৰ খুলি হানটোক পিন্ধালে আৰু তাৰ গেধেমা পোছাকষোৰ সি পিন্ধি ললে। মৰাশটোক কাতিকৈ শুৱাই থৈ মজিয়াত পৰি থকা স্বয়ংক্ৰিয় ৰাইফলটো তাদিকে কান্ধত ওলোমাই দুৱাৰদলি পালেগৈ। টুপীৰ আগফালটো চকুলৈকে নমাই দি তাদিক বাহিৰ ওলাল। দুৱাৰৰ শিকলিডাল বাহিৰৰ পৰা লগাই দি সি ইফালে সিকালে চাৰে। ওচৰে পাজৰে

কাকো নেদেখি সি সৈনিকৰ খোজৰে বিনিখাইলৈ যোৱা পদপথটোৰে আগবাঢ়ি গ'ল। অলপদূৰ যাওঁতে কোনোবাই তাৰ গাত টৰ্চ মাৰি দিলে। তাক সৈনিক যেন দেখি টৰ্চ নমুৱাই দিয়াত তাদিকৰ ভয় অঁকৰিল। কেঁচা তেজৰ ঢেকাটো টৰ্চৰ পোহৰত জ্বলি উঠিল জেন লাগিল তাৰ। অলপ দূৰ গৈয়ে গডা এটা নামিব লাগে। তাতে জপনা এখন আছে যদিও কোনো পহৰীয়া নেথাকে। গডাটো নামিয়েই বিনিখাং গাঁওলৈ যোৱা বাটটো এৰি দি তাদিকে পথাৰখনৰ পিনে আগবাঢ়ি গ'ল। এই পথটো সি চিনি পায়। এই পদপথেৰেই সীমান্তলৈ যাব পাৰি সি ভালদৰেই জানে। পথাৰখন এক কিঃ মিঃ মান দীঘল। আধামান গৈয়ে সি লাহে লাহে দৌৰিব ধৰিলে। মুক্ত হোৱাৰ সন্ধান নাই তাৰ দেহলৈ অফুৰন্ত প্ৰাণশক্তি আনি দিলে। গেধেমা পোছাকযোৰ পিন্ধিয়েই সি দৌৰৰ গতি বঢ়াই দিলে? সময় তেনেই তাকৰ বুলি সি জানে। আৰু এঘণ্টামানৰ পিছত পহৰীয়া সলনি হ'বৰ সময়তে সকলো কথা ওলাই পৰিব।

খেতিৰ পথাৰখন পাৰ হৈয়ে তাদিকে খেৰনিডৰাত সোমায় পৰিল। ছয় কিঃ মিঃ মান দীঘল এই খেৰনীডৰা পাৰ হ'ব পাৰিলেই সি হাবিত সোমাব পাৰিব। কিন্তু সি পলোৱা কথা হানে গম পালেই লগে লগে চিকাৰি কুকুৰ মেলি দিব বুলি সি জানে। এনে বহুত কুকুৰ সৈনিক শিবিৰত পুহি ৰখা সি দেখিছে। বাঘৰ নিচিনা খঙাল এই কুকুৰজাক মেলি দিব লাগিলে সি সাৰি যাব নোৱাৰিব বুলি ভাবি তাৰ মন কোচ খাই গ'ল। বাটে বাটে এৰি অহা তাৰ গাৰ গোন্ধ শুঙি শুঙি কুকুৰজাকে নিমিষতে তাক বিচাৰি উলিয়াই পেলাব। তাৰ পিছত ৰাং কুকুৰে খোৱাদি কুকুৰ জাকে তাৰ গাৰ মঙহ টানি আজুৰি খায় পেলাব।

এনেতে সৰু জুৰি এখন তাদিকৰ চকুত পৰিল। সীমান্তৰপৰা ওলাই অহা এই জুৰিটো পদ পথটোৰ লগত কিছুদূৰ সমান্তৰালভাবে বৈ অহা যেন লাগিল তাদিকৰ। জোনাকৰ পাতল পোহৰত তাদিকে সীমান্তৰ পাহাৰবিলাক অনুমান কৰি লবলৈ একো অসুবিধা নাপালে। জুৰিটো দেখি সি পদ পথটো এৰি জুৰিৰ পানীত নামি দিলে। সি শুনিছিল বোৱন্তী পানীত হেনো গোন্ধ বৈ নাথাকে। হানৰ হেঙাল কুকুৰক বাগি দিবলৈ এইটোৰেই একমাত্ৰ উপায় বুলি ধৰি লৈ সি পানীয়ে পানীয়ে উজাব ধৰিলে। খাৰ গাঁঠিৰ সমান দ'ঙ কোজ্জ কাঢ়িবলৈ অসুবিধা নাপালে যদিও হিমশীতল পানীয়ে তাৰ ভৰি দুখন ঠেটুৱা লগালে।

শেলুৱৈ ধৰা শিলবিলাকতো খোপনি লোৱা টান হ'ল। তাৰ গা ঢলং পলং হ'ল যদিও সি খোজ টিলাই নিদিলে। জ্ঞানখনেৰে আধা কিলোমিটাৰ মান গৈ সি বাওঁপিনৰ হাবিত উঠিল। পাইন গছৰ হাবিখন শুকান যদিও তল সৰা পাতবিলাক বৰ পিছল যেন লাগিল তাদিকৰ। ক্ৰমান্বয়ে ওপৰলৈ উঠি যাব ধৰোতে তাদিকে এবাৰ বিনিথাংৰ পিনে উভতি চালে। সি থিয় দিয়া ঠাইৰ পৰা বিনিথাংৰ আকাশী দূৰত্ব চাৰি কিঃ মিঃ মান হলেও সামৰিক শিবিৰত টিমিক-ঢামাককৈ জ্বলি উঠা ক্ষীণ পোহৰবিলাক তাৰ চকুত পৰিল। সি পলোৱা কথাটো সকলোৰে গম পালে বুলি তাদিকে ধৰি ললে। বৈ থকাৰ সকাম নাই বুলি সি ক্ৰমান্বয়ে ওপৰলৈ উঠি যাব ধৰিলে। হানৰ গেধেমা পোছাকযোৰে তাৰ গাৰ ওজন ডেৰগুণ কৰিলে যদিও ক্লাস্তিৰ ওচৰত তাদিকে হাৰ মানিব নোৱাৰিলে। ফোপাই জোপাই আৰু অলপ দূৰ উঠিয়েই এডোখৰ সমান ঠাই দেখি সি উশাহ লব বিচাৰিলে। তললৈ চাওঁতে পাঁচশ ফুট মান তলত হান সৈনিকৰ এটা অগ্ৰৱৰ্তী নিৰীক্ষণ চকী তাৰ চকুত পৰিল। এক কিঃ মিঃ মান দূৰত্বত অৱস্থিত যদিও এই নিৰীক্ষণ চকী এতিয়াই সচেতন হৈ পৰিব। ইহঁতৰ চকীতো হেঙাল আছে সি জানে। সমান ঠাই ডোখৰৰ অন্তত থকা থিয় শিলনীখন দেখিয়েই তাদিকে তালৈকে খোজ বঢ়ালে। ঐশফুট মান ওখ এই থিয় শিলনীখন বগাই উঠিব পাৰিলেই কুকুৰৰ হাত সাৰিবলৈ সহজ হব বুলি তাৰ অনুমান হ'ল। লগে লগে সি শিলনিখন বগাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। ৰাইফলটো পিঠিত ওলোমাই লৈ অ'ত ত'ত খামুচি ধৰি ধৰি তাদিকে সাৱধানৰে উঠি যাব ধৰিলে। তাৰ হাতৰ আঙুলিৰ মাখি চাল প্ৰথমতে এৰাই গ'ল। তাৰ পিচত দহোটা আঙুলিৰপৰা তেজ ওলাল। তেজ ওলোৱা আঙুলিবিলাকৰ খোপনি পিচ হৈ পৰিল যদিও সি খোপনি টিলাই নিদিলে। ওপৰ পাই তাদিকে তললৈ চাওঁতে দূৰৈত কুকুৰৰ ভো-ভোৱনি শুনিলে। নিৰাপদতাৰ প্ৰয়োজনত তাদিকে আৰু অধিক উচ্চতালৈ উঠি যাব ধৰিলে। সীমান্ত বিভাজন কাৰি গিৰিমালানলৈ তেতিয়াও এক কিঃ মিঃ মান দূৰত্ব বাকী আছিল।

শিলাময় এই গিৰিমালাত তেতিয়া বৰফ জমা হবলৈ ধৰিছিল যদিও অগম্য হৈ নাছিল। কিন্তু সেই সীমাৰেখা পাবলৈ আৰু বহুত থিয় শিলনি সি বগাই যাব লাগিব বুলি অনুমান কৰিলে। হান কুকুৰে তাক আৰু লগ ধৰিব নোৱাৰে বুলি জানিলে যদিও দিনৰ পোহৰ থাকোতেই সীমাৰেখা পাৰ কৰিব নোৱাৰিলে তাৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য্য বুলি

ধৰি ললে। হাবিহীন সেই তকলা ঠাই বগাই যাওতে সি নগ্নভাবে ওলায় পৰিব বুলি তাৰ আশংকা উপজিল। ভয় ভাৱনাক আঁতৰাই থৈ সি পুনৰ শিলনি বগাব ধৰিলে। তুয়াৰে পিছল কৰি পেলোৱা শিলনি বগাওঁতে তাৰ আঘাতপ্ৰাপ্ত হাতৰ আঙুলি দুই এবাৰ পিচলিলে যদিও ভৰিৰ খোপনী সি নেৰিলে। ইতিমধ্যে কাপোৰৰ জোতায়োৰ সি খুলি পেলায় দিছিল। শিলনিডৰা চেৰাই গৈ সি সমতল ঠাই অলপ দেখিলে।

অজস্ৰ ৰঙ-বিৰঙীয়া চকচকীয়া শিল পৰি ধকা দেখি তাদিকৰ বুটলিবৰ মন গ'ল। সোণালী, সেউজীয়া, ৰঙা বগা শিলৰ টুকুৰাবিলাকেৰে খোজ কাটি যাওঁতে সি উশাহ চুটি হোৱা যেন অনুভৱ কৰিল। ইমান উচ্চতাত তেনে হয় বুলি সি জানে। কিয় তেনে হয় সেইটো নেজানে। কস্তুৰি পছ চিকাৰ কৰিবলৈ যাওঁতেও তাৰ তেনেকুৱা হৈছিল মনত পৰিল।

সমতলখিনিত থিয় দি এবাৰ ওপৰলৈ চাওঁতে ৰ'দৰ পোহৰ পৰা বৰফৰ তীব্ৰ উজ্জ্বলতাই তাৰ চকুত চাট মাৰি ধৰিলে। সি চকুত হাত থৈ চকু দুটা মুদি পেলালে। কস্তুৰি চিকাৰলৈ যাওঁতে লগৰ লগৰীয়াই ৰ'দ পৰা বৰফলৈ চাবলৈ নিষেধ কৰিছিল। তেনেদৰে চালে চকু কণা হৈ যাই বুলিও সকাঁয়াই দিছিল।

সীমান্ত বিভাজনকাৰী পৰ্বতমালাখন পাওঁতে তাৰ দেহৰ অৱশিষ্ট শক্তিখিনিও শেষ হোৱা যেন লাগিল। আৰু আধা কিঃ মিঃ মান যাব পাৰিলেই সি নিজা দেশৰ সীমাত সোমাবলৈ পাব বুলি ভাবি উৎসাহিত হৈ পৰিল। ক্ৰান্তি জ্বৰিত শৰীৰটোকে সি কোনো মতে টানি লৈ গ'ল সীমাৰেখাৰ দিশলৈ। এনেতে বিমান এখনৰ ক্ষীণ শব্দ তাৰ কাণত পৰিল। তাকেই বিচাৰি আহিছে বুলি সি ধৰি ললে। বগা বৰফৰ মাজত থিয় দি থাকিলে বিমানখনৰ পৰা তাক সহজতে চিনি পাব বুলি তাৰ ভয় লাগিল। মেচিন গানৰ গুলীৰ- পৰা হাত সাৰিবলৈ তাদিকে ইফালে সিফালে আশ্ৰয় বিচাৰি চালে। ইতিমধ্যে বিমানৰ শব্দ ক্ৰমাৰয়ে ওচৰ তাপি আহিব ধৰিলে। আন একো উপায় নেদেখি তাদিকে গাৰ কাপোৰ যোৰ খৰধৰকৈ খুলি টোপোলা কৰি টোপোলাটোৰ ওপৰতে দীঘল দি শুই পৰিল। তাৰ নগ্ন বগা দেহাটো পৰিবেশৰ লগত মিলি গ'ল। অকণমানি বিমানখন তাৰ ওপৰেৰে উৰি যাওঁতে সি প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে মৃত্যুৰ কাৰণে আপেক্ষা কৰিলে। বিমান খনে তাক পাব কৰি উৰি যোৱাৰ পিচতহে তাৰ উশাহ উভতি আহিল। এই এক মিনিট সময়ৰ ভিতৰতে তাৰ গাৰ তেজখিনিও বৰফ হৈ পৰিল বুলি সি অনুভৱ

কৰিলে। কপাহ ভৰোৱা গদহা পেণ্ট চোলাষোৰ পিন্ধি লওতে সি যে কেনেকৈ জীয়াই আছে তাকো ভাবিলে। হাত-ভৰি লাহে লাহে অৱশ হৈ পৰা যেন লাগিল তাদিকৰ। এনেদৰে বৰফত আৰু অলপ সময় থিয় দি থাকিলে তাৰ মগজু অকামিলা হৈ পৰিব বুলি ভাবি সি থৰক বৰককৈ সীমান্তটো পাৰ হবলৈ চেষ্টা কৰিলে। সীমাৰেখাডাল কল্পিত। কোনো ধৰণৰ সীমান্ত খুটিও নাই। কোনো পক্ষৰ সৈনিক এই ঠাইলৈ নাহে। আহিবও নোৱাৰে। কস্তুৰি চিকাৰীও সীমাৰেখালৈ নাহে। অলপ তলৰপৰাই উভতি যায়।

দহ হাত মান উচ্চতালৈ উঠি যোৱাৰ লগে লগে সি এৰি থৈ যোৱা দেশখনৰ ছবি তাৰ চকুৰ আগত ফটফটীয়া হৈ পৰিল। লাকটিং গাঁওখন মেঘে আঙুৰি থকা কাৰণে তাদিকে দেখা নাপালে যদিও অনুমান কৰি ললে। মুক্তিৰ আনন্দত হাতৰ ৰাইফলটো ফুটুৱাবৰ ইচ্ছা হ'ল যদিও তাৰ হাতৰ আঙুলীয়ে কাম নকৰা যেন লাগিল। সীমাৰেখা পাৰ কৰিয়েই তাদিকে পগলাৰ নিচিনাকৈ নামি যাব খুজিলে। খোজৰ স্থিৰতা হেৰুৱাই সি উজুটি খাই বাগৰি পৰিল। শিলাময় তকলা ভূমিখণ্ড নামি গৈ পাইন গছৰ বননিখন পাওতে তাৰ বহুত সময় লাগিল। গছে গছে ধৰি ধৰি আৰু অলপ দূৰ নামি যাওঁতে কস্তুৰি চিকাৰীৰ পৰিত্যক্ত জোপোহা এটা তাৰ চকুত পৰিল। শুকাই যোৱা ডালপাতৰ জোপোহাটো দেখিয়েই তাৰ মনোবলখিনি শেষ হৈ পৰিল। সি আৰু এখোজ আগবাঢ়িব নোৱাৰে বুলি ভাবি সেই জোপোৱাটোৰ ভিতৰলৈ সোমায় গ'ল। দুহাত মান এখ জোপোহাটোৰ ভিতৰত মানুহ এজন কোনো ৰকমে গুৰহে পাৰে বহিব নোৱাৰে। জুই জ্বলোৱা চিন আছে যদিও ছাঁইখিনি সেমেকা। ভিতৰলৈ সোমোৱা পথটো ডাল-পাতেৰে বন্ধ কৰি দিয়াৰ পিচতেই তাদিকে শুকান মাটিৰ ওপৰতে শুই পৰিল। জোপোহাটোৰ ভিতৰত সি যথেষ্ট উষ্মতা অনুভৱ কৰিলে যদিও তাৰ-হাত ভৰিৰ আঙুলিবিলাক যে অকামিলা হৈ পৰিছে সেই অনুভৱো আছিল। আঙুলিবিলাক লৰায় চাব খুজিলে যদিও অকামিলা হৈ পৰা যেন লাগিল। সৈনিক পোছাকযোৰৰ উম্ তাদিকে তেতিয়াহে অনুভৱ কৰিলে। এই যোৰৰ অবিহনে সিও বৰফৰ মাজতে বৰফ হৈ পৰি থাকিলহেতেন বুলি ভাবিবলৈ বাধ্য হ'ল। তাৰ ভোক লাগিছিল। মৰা সৈনিকজনৰ কাপোৰযোৰ খুলি লওতে চাম্পাণ্ডিৰ টোপোলাতো তাদিকে পাহৰা নাছিল। জেপৰ-পৰা টোপোলাটো অকামিলা হাতখনেৰে উলিয়াই আনিলে যদিও আঙুলিৰে তুলি খাব

নোৱাৰিলে। দাঁতেৰে কামুৰি সি গাঁঠিটো খুলি জিভাখনেৰেই চাম্পাশুডি অলপ চেলেকি খাব খুজিলে। তাৰ শুকান জিভাখনে কাম নকৰা হ'ল। খাবলৈ এৰি তাদিকে শুবলৈ চেষ্টা কৰিলে। অতীত আৰু বৰ্তমানৰ মাজত থিয় দিয়া তাদিকৰ মনত চিন্তাৰ খেলিমেলি লাগিল। এৰি থৈ যোৱা সমাজখনলৈ পুনৰ উভতি আহি মানুহৰ আগত মুখ উলিয়াব কেনেদৰে সি ভাবিবলৈ ধৰিলে। আনহাতে হান বন্দীত্বৰ পৰা মুক্ত হৈ সি যেন নিজৰ জীৱনটো ঘূৰাই পালে তেনেকুৱাও লাগিল। চিন্তাৰ এই খেলি মেলিৰ মাজতে সি গভীৰ নিদ্রাত অচেতন হৈ পৰিল।

(৩৩)

পিচদিনা লাকচিং গাঁওখনক তেতিয়া ঘোপমৰা আন্ধাৰে গিলি পেলাইছিল। দুই এঠাইত বিজুলী ছলি আছিল যদিও সিও জোনাকী পৰুৱাৰ পোহৰৰ সমানো উজ্জ্বল নাছিল। সমীৰ বৰা মাষ্টৰে স্কুলৰ কাগজ পত্ৰবিলাক একান্ত মনে চাই আছিল। বদলিৰ আদেশ অহা দহদিন মানেই হ'ল যদিও নতুন মাষ্টৰজন আহি নোপোৱাত সামীৰে দায়িত্ব এৰি যাব নোৱাৰিলে।

এনেতে পিচপিনে কোনোবা মানুহৰ পদধ্বনি শুনি সামীৰ বৰাই কাগজপত্ৰ এৰি কাণ থিয় কৰিলে। সন্ধিয়া হলেই লাকচিঙত মানুহৰ চলাচল নাইকিয়া হৈ পৰে। অতিপাত ঠাণ্ডা পৰে কাৰণেই মানুহে ঘৰৰ ভিতৰতে জুই ফুৰাই বহি থাকে।

‘চাব, অ চাব। বছত দিন এই মাত শুনা নাছিল যদিও মাতটো অলপ পৰিচিত যেন লাগিল। কোনোবা গাঁৱৰে মানুহৰ মাত বুলি ভাবিলে যদিও পিচপিনৰপৰা মতা কাৰণে অলপ সন্দেহো হ'ল।

‘কোন তুমি’? সমীৰ বৰাই পৰিচয়টো জানিব বিচাৰিলে।

‘দুৱাৰখন খুলি দিয়ক চাব, মই তাদিক।’

বজ্জপাত পৰা মানুহৰ নিচিনাকৈ সমীৰ মাষ্টৰৰ ধৰ যুগুতি হেৰাল। নামটো তাৰ অবিশ্বাস্য যেন লাগিল। ডেৰ বছৰ হ'ল তাদিক পলাই যোৱা, জীয়াই আছে নে নাই কোনেও নাজানে। সেই তাদিক আহি এই নিশাৰ আন্ধাৰত তাৰ দুৱাৰদলিত থিয় দিবহি পাৰে বুলি কোনোপধ্যে পতিয়ন যাব নোৱাৰিলে সমীৰ বৰাই।

‘সোনকালে খুলি দিয়ক চাব নহলে মই মৰি যাম’। দুৱাৰখন খুলি নিদিয়া কাৰণে কাতৰ মিনতি জনালে তাদিকে। খোলো-নোখোলোকে সমীৰে দুৱাৰখন খুলি

দিয়েই দুখোজ পিচুৰাই আহিল। চীনা সামৰিক পোছাক পিন্ধা তাদিকক দেখি কেনি যাও কি কৰো লাগিল অকলশৰীয়া মাষ্টৰৰ। অ'ত ত'ত ধৰি ধৰি এখোজ দুখোজকৈ দুৱাৰ দলি পাৰ হৈ অহা তাদিকলৈ সমীৰে বিস্ময় দৃষ্টিৰে চাই থাকিল।

‘মই উভতি আহিলোঁ চাৰ। মৰিৰ লাগিলে মই নিজৰ মাটিতেই মৰিম বুলি উভতি আহিলোঁ।’ এই বুলি কৈয়ে বাগৰি পৰিব খোজা দেখি সমিৰ বৰাই তাদিক গবামাৰি ধৰিলে।

‘পিচতো ক'ব পৰিবা- এতিয়া বিছনালৈ ব'লা তাদিক’। তাদিকক ধৰি নি সমীৰ বৰাই নিজৰ বিছনাখনতে শুৱাই দিলে। তাৰ হাত-ভৰিৰ আঙুলীবিলাক দেখি সমীৰৰ গা-মন শিৰ্ষি উঠিল। গৰম কাপোৰ যিমান আছিল সকলো আনি জ্বাপি দিলে তাদিক। গাত। হাত-ভৰি চাৰিখনক আলফুলকৈ ঢাকি দি সমীৰ মাষ্টৰে জুই জ্বলি থকা টিনৰ পাত্ৰটো বিছনাৰ ওচৰলৈকে দাঙি আনিলে।

‘গৰম চাহ অকণ খাবা নেকি তাদিক’? তাদিকৰ মূৰটো পিহি পিহি বৰ মৰমকৈ সুধিলে সমীৰ মাষ্টৰে। এজন অপৰাধীক এনেদৰে আশ্ৰয় দিয়াটো তাৰ বাবে অন্যায় হৈছে নেকি বুলিও ভাবি নাচালে। তাদিকে মূৰ দুপিয়াই চাহ খোৱাৰ ইচ্ছা জনোৱা দেখি সমিৰে জুহাল পালেগৈ। তাদিকে এবাৰ চকু মেলি সমীৰলৈ চালে। পুৰণি মৰমক পুনৰ বিচাৰি পোৱাত তাৰ বন্ধ চকু দুটাৰ পৰা চকুলো ওলায় আহিল। চাহ কৰি অনাৰ পিচতো তাদিকৰ গালত চকুৰ টোপাল জিলিকি থকা সমিৰে দেখা পালে।

‘মই আছোঁ নহয়, তুমি অকণো চিন্তা নকৰিবা তাদিক’। তাদিকক অলপ দাঙি ধৰি চাহ কাপ খুৱাই দিবলৈ ধৰোতে তাদিকে বৰ হতাশভাবে সমিৰ বৰাৰ চকুলৈ চালে। তাৰ ফাটি যোৱা ওঁঠ দুটাত তেতিয়াও অলপ তেজ কৰাল মাৰি আছিল। তাদিকক পুনৰ শোৱাই দি সমিৰ বৰাই ৰুমাল এখন গৰম পানীত তিয়াই আনিলে। তাদিকৰ ওঁঠ দুটা লাহে লাহে মচি দিওঁতে কিবা খাবা নেকি বুলি জানিব বিচাৰিলে।

‘পিচত খাম। আগতে মোক এবটল ফটিকা আনি দিয়ক চাৰ নহলে মৰি থাকিম।’ সেহাই সেহাই কোৱা কথা কিটাৰ পৰা তাদিকৰ শোচনীয় অবস্থাটোক সমীৰ বৰাই ভালদৰে বুজি পালে।

‘মই এতিয়াই আনি দিছোঁ তাদিক। তুমি শুই থাকিবা—নুঠিবা দেই এই বুলি কৈয়ে টকা কেইটামান জেপত ভৰাই সমীৰ বৰা ওলাই গ'ল। যাওতে দুৱাৰখনত বাহিৰৰপৰাই

শিকলি লগাই থলে। ফটিকা বিচাৰি কোন ঘৰলৈ যাব বুলি অলপ চিন্তা কৰোতেই সগোৱাল কম্পাউণ্ডাৰ কথা মনত পৰিল। অ' তাতেই পাম বুলি নিজে নিজে কৈ সমীৰে তালৈকে বুলি খোজ বঢ়ালে। বাটত কুকুৰে ভু কিবলৈ ধৰাত দুই এজনে ভূমুকি মাৰি চোঁৱা সমীৰ বৰাই দেখিলে।

কোন সেয়া'?

‘মই মাষ্টৰ’।

‘আৰে চাৰ কি কথা? ইমান ৰাতি ক’লৈ যায় ?

‘ক’তনো ইমান ৰাতি হ’ল। আঠটাহে বাজিছে মাত্ৰ। প্ৰশ্নবিলাকে সমীৰ বৰাক অলপ বিব্ৰত কৰিলে যদিও উত্তৰ দিবলৈ বাধ্য হ’ল। তাৰ প্ৰতি লাকচিংবাসীৰ অগাধ মৰম। মাষ্টৰ বুলিয়েই হওক বা ল’ৰা-ছোৱালীক পঢ়ায় বুলিয়েই হওক ভাল নোপোৱা মানুহ এজনো নাই বুলি সি জানে। পূজা উৎসৱ আদিত সমীৰক লৈ ঘৰে ঘৰে টনা আজোৰাও লাগে।

সগোৱাল কম্পাউণ্ডাৰ ‘তেতিয়া’ পাৰ্থিৱ ভোগবিলাসত মগ্ন হৈ আছিল। ভাত ৰন্ধা লৰাটোৱেই সমীৰৰ মাত শুনি দুৱাৰ খুলি দিলে।

‘ককাইদেউ ব’ত অ টানু ? ল’ৰাটোৰ নাম টানু। এই অঞ্চলত নামৰ আগত সকলো পুৰুষ মানুহে ‘ট’ বৰ্ণটো ব্যৱহাৰ কৰে। টানু বয়সত চেমনীয়া। আৰম্ভণিৰপৰা সগোৱালৰ লগতেই আছে। নিজৰ ভায়েকৰ নিচিনাই মৰম কৰে যদিও সন্ধিয়া পৰত হৈ সম্বন্ধটোত খেলিমেলি লাগে।

‘ক’ত হব আৰু চৌকা ঘৰতে বহি লেকচাৰ মাৰি আছে।

‘হয় নেকি? ব’লচেন মইও শুনো’। সগোৱালৰ এই স্বভাৱটো সমীৰে জানে। সমীৰেই অকলে নহয়, লাকচিঙৰ সকলোৱে জানে। সগোৱালে সদায় ফটিকা খালেও কিনি খাব নেলাগে। গাঁওবাসীৰ মৰমতে চলি যায়।

‘অ মাষ্টৰ চোন ক’ৰপৰা আহিলাহে? ৰাতি। বিয়লিও ল’ৰা-পঢ়াই ফুৰিছা নেকি?’ অলপ ফটিকা খালেই সগোৱাল কম্পাউণ্ডাৰ ভাবপ্ৰক্ৰম হৈ পৰে। এটা কথাৰে ঘূৰাই পকাই কৈ ভাল পায়। “জানানে মাষ্টৰ, আমি হলো কেঁকোৰা খোৱা কছৰী মানুহ। ভকতীয়া ৰীতি আমাৰ নচলে। বাৰ্ধী পূজাত এই টুপিয়েই আচল প্ৰসাদ’

‘জানো জানো ককাইদেউ সেইবিলাক আৰু ক’ব নেলাগে এতিয়া।

‘ধৰিবা নেকি অলপ’? লাহেকৈ সুধিলে সনোৱালে।

‘মই নাখাওঁ নহয় আপুনিচোন জানেই’।

‘হয় নেকি ঠিক আছে নেলাগে খাব। বুট, মাহ, পিঠা গুড়ি খোৱা ডিঙিৰে এইবিলাক নসৰকিব নহয়, কি কোৱা মাষ্টৰ’ হে হে হে’ নিজৰ কথাত নিজেই বস পাই সোণোৱালে হাঁহিব ধৰিলে। সমীৰ বৰা সোণোৱালতকৈ দহ পোন্ধৰ বছৰ মানেই সৰু হব। কোনো কথাতো কেতিয়াও মুখ পাতি ধৰা নাই।

কম্পাউণ্ডাৰ যদিও হাতখনি ভলে ডাক্তৰৰে সমান।

‘অলপ কথা আছিল ককাইদেউ’। টানু ওচৰতে বহি থকা কাৰণে প্ৰসঙ্গটো উলিয়াব নোৱাৰিলে।

‘অ কোৱাচোন এতিয়া এই ৰাতিখন আহিবলৈ কিহে পালে তোমাক’?

‘অলপ বাহিৰলৈ যাবনে’?

‘বাহিৰলৈ যাব লাগে— কিয়?’ সমীৰৰ কথাত সোণোৱাল আচৰিত হৈ পৰিল।

‘অলপ কথা আছে’।

‘ইয়াতে কৈ দিলে নহয় নেকি মাষ্টৰ? অ’ এইটো এইটো এটা মস্ত হে বাৎ হয়। কাণেৰে কুমটি কেৰেলুৱা সোমালেও গম নাপায়।

‘আপুনি মোৰ লগত এতিয়াই যাব লাগে’।

‘তোমাৰ লগত যাব লাগে- তাকো এতিয়াই। ক’লনো যাব লাগে। কাৰ কি হৈছে খুলি কোৱা মাষ্টৰ’।

‘বাটত যাওঁতে কম বাক। এতিয়া ব’লক ককাইদেউ’। কথাখিনি কৈ সমীৰ বৰা থিয় দি উঠিল।

‘তুমি কৈছা যেতিয়া যাবই লাগিব’। সোণোৱালে শোৱা খোঠালীটোলৈ গ’ল।

‘এই টানু ফটিকা দুবটল আনি দিব পাৰিবিনে’?

‘কাৰ কাৰণে লাগে চাৰ’?

‘মোৰ কাৰণেই লাগে অ’।

‘আপুনিচোন ফটিকা নাখায়’।

‘মই নাখাওঁ আলহীক খুৱাব লাগে। কথা সুধি থাকিব নেলাগে যা’। এই বুলি টানুৰ হাতত টকা কুৰিটা গুজি দিলে। টকা লৈয়ে টানু লৰ মাৰি ওলাই গ’ল।

চিপাহীয়ে দিয়া দীঘল ওভাৰ কোটটো গিল্লি সোনোৱাল অলপ পিচতে ওলাই আহিল। কোনোবা সৈনিক বিষয়াই মৰম কৰি কোটটো সোনোৱালক উপহাৰ দি থৈ গৈছিল। চিপাহীৰ বেমাৰ-আজাৰ হলে সোনোৱাল কম্পাউণ্ডৰেই চোৱা-চিতা কৰে।

‘ই আকৌ ক’লৈ গল মাষ্টাৰ’?

‘মোৰ তালৈ আলহী আহিছে টানুক ফটিকা আনিব পঠাইছে’।

‘তোমাৰ তালৈ আলহী আহিছে ? কি কথা কৈছে মাষ্টাৰ’?

‘দেখিলেই বুজি পাব ককাইদেউ। এতিয়া ব’লক।

ইতিমধ্যে টানু আহি পালে। ফটিকাৰ বটল দুটা হাজত লৈ সমীৰ বৰা আগবাঢ়িল।

‘সৰ্বনাশ, এযাচোন তাদিক’। মুখৰ কাপোৰখন সমীৰে আঁতৰাই দিওঁতে সোণোৱাল কম্পাউণ্ডৰে এখোজ পিচুৱাই আহিল। তাদিক আচেতন হৈ পৰা নাছিল যদিও মুখৰ মাত হেৰাই গৈছিল। মুখৰ কাপোৰ গুচায় দিওঁতে সি অলপ চকু মেলি চালে। সোনোৱালে ধমনীৰ গতি পৰীক্ষা কৰিবলৈ তাদিকৰ হাতখনত ধৰিলে।

‘একেবাৰেই গলি গৈছেচোন মাষ্টাৰ ?

‘ভৰি দুখনৰো একেই অৱস্থা ককাইদেউ। সমীৰে ভৰিৰ কাপোৰ অলপ আঁতৰাই দিলে।

‘ঢাকি থোৱা এতিয়া। তুমি অলপ পানী গৰম কৰাচোন’। সোণোৱাল কম্পাউণ্ডৰ ফটিকাৰ বাগি কৰ্পূৰ পমাৰ দৰে পমি গ’ল। সোণোৱাল কম্পাউণ্ডৰ এয়ে বিশেষত্ব, বেমাৰী পালে নিজকে পাহৰি যায়।

‘তাদিকে অলপ ফটিকা খাব খুজিছিল দিম নেকি ককাইদেউ’?

‘কাপ এটাত বাকি আনা -চামুচ এখনো দিবা’। সমীৰে ফটিকা আনি দিয়াত সোণোৱালে নিজেই খুৱাব ললে।

‘তাদিক অ’ তাদিক।’ তাদিকে চকু মেলি সোণোৱাললৈ চালে। সি কিবা কৰা বিচাৰিছিল যদিও কথা ফুটি নোলাল।

‘চাওঁ মুখখন মেলাচোন’। তাদিকে মুখ মেলিব নোৱাৰিলে বাবে সোণোৱালে চামুচৰেই এচামুচ দুচামুকে খুৱাব ধৰিলে।

‘কেনেকুৱা দেখিছে ককাইদেউ’? তাদিকৰ অৱস্থা দেখি সমীৰ বৰা চিন্তিত

হৈ পৰিল।

‘অবস্থা বৰ ভাল নহয়। এই ভৰি দুখনেৰে সি আহিল কেনেকৈ মাষ্টৰ’।

‘সিয়েই জানে কেনেকৈ আহিল ভাল। হৈ উঠিবনে’?

‘দেখা যাওকচোন। চাওঁ গৰম পানী লৈ আহা’।

সমীৰে গৰম পানী আনি দিয়াত সোণোৱালে প্ৰাথমিক চিকিৎসাৰ বেগটোৰ পৰা প্ৰয়োজনীয় বস্তু উলিয়াই লৈ নিজেই হাত-ভৰিৰ আঙুলিবিলাক লাহে লাহে চাফা কৰি দিলে। ঔষধ লগাই কপাহেৰে চাকি বেণ্ডেজো বান্ধিলে। কোৰামিন বেজী এটাও দিলে। তাদিকৰ গাত কাপোৰ উৰায় ওচৰতে বহি থাকিল। অলপ পিচত চামুচেৰে ফটিকা অলপ খুৱালে।

এঘণ্টা মান পিচত তাদিকে কথা ক’ব বিচাৰিলে।

‘কিবা ক’বা নেকি তাদিক?’ সোণোৱালেই সুস্থিলে।

‘ভোক লাগিছে’। ডেৰ বছৰ পিচত ফটিকা খোৱা তাদিকৰ গালৈ প্ৰাণশক্তি উভতি আহিব ধৰিলে। সোণোৱালৰ নিৰ্দেশত সমীৰে ভাত দাইল এবাতি খচি লুখুৰী কৰি আনি দিলে।

মাজনিশালৈ তাদিকে ভালদৰে কথা কব পৰা হোৱা দেখি কম্পাউণ্ডাৰ যাবলৈ ওলাল। বাহিৰত আহি সমীৰে ফুচ ফুচাই সোণোৱালৰ পৰামৰ্শ বিচাৰিলে।

‘মই এতিয়া কি কৰো ককাইদেউ?’

‘আৰু এদিন মান ৰোৱাচোন। বেমাৰী মানুহটোকনো খেদি পঠিয়াবা কেনেদৰে। এইটো অৱস্থাতে চিপাহীক গতায় দিলে সি এনেয়ে মৰি থাকিব’

‘তাদিক আহি মোৰ ইয়াত লুকাই আছে বুলি কথাটো ওলায় পৰিলে মোৰ বিপদ নহ’ব জানো’?

‘কাইলৈব দিনটো চাই লওঁ বাক’।

এদিন দুদিনকৈ পোন্ধৰটা দিন পাৰ হৈ গ’ল যদিও তাদিক অজ্ঞাতবাসৰ কথাটো অজ্ঞাত হৈয়ে থাকিল। অৱশ্যে তাৰ মাজত আকৰী যাচিয়ে এদিন সমীৰৰ ঘৰলৈ আহোতে তাদিকৰ ৰহস্য উদং হৈ পৰিব খুজিছিল।

‘দিলতে দুবাৰ বন্ধ কৰি থৈছে কিয় চাব? দুৱাৰ খোলক’। দুৱাৰ দলিতে ৱাচিব মাত শুনি সমীৰ বিবুজি হ’ল। ভনীয়েকৰ মাজেৰে বুলি বুলি পাই তাদিকো উঠি বহিল। ডেৰ বছৰৰ পিছত শুনিবলৈ যদিও তাইৰে মাত বুলি তিনি পালে। স্বাভাৱিক দেখা পোৱাৰ

হেপাইত তালিকৰ মন বোঁকি-বাৰো হ'ল। কথাটো লক্ষ্য কৰি সমীৰে ইন্দ্ৰিততে অস্বিকৰ
মনে মনে থাকিব কৈ দুবাৰখন খুলি দিবলৈ গ'ল।

‘অ চাৰ দুবাৰ বন্ধ কৰিছে কিয় ভিতৰত কোন আছেনো’?

খালে খালে এইজনীয়ে এতিয়াহে গোটেইখনকে সাঙোৰাব কেন পাইছোঁ বুলি মনতে
ভাবি সমীৰে দুবাৰৰ শলখাডালত হাত দিলে।

‘বাচি নে?’

‘মই নহয় আৰু কোন হব চাৰ’? দুবাৰ নুখুলে যদি আৰু কেতিয়াও নাহো।
কৈ দিলো।’

দুবাৰখন খুলি দিয়েই সমীৰে দুবাৰদলিতে থিয় দি থাকিল যাতে যাচি ভিতৰ
সোমাব নোৱাৰে। তাইৰ হাতত টোপোলা এটা দেখিলে সমীৰ মাষ্টৰে।

‘আকৌ কি আনিছ? চাওঁ দে মোৰ হাততে’।

‘নালাগে মৰে সিজায় দিম’। যাচিয়ে সমীৰৰ হাতৰ তলেৰেই সবকি ভিতৰ
সোমাল। পোনে পোনেই তাই জুইশালত সোমাল। সমীৰৰ শোৱনী কোঠাটোলে
সোমোৱা দুবাৰখন বন্ধ আছিল। লগত অম্মা আলু কিটা ক’ত থব লাগে তাই জানে।
ভাত খাই এৰা থাল দুখন দেখি তাই সুখিয়েই পেলালে।

‘আৰু কোনে ভাত খালে চাৰ?’

‘সোণোৱাল কম্পাউণ্ডৰ আহিছিল অ’ তেওঁৰেই খাই গ’ল।

চাৰক মই এইনাত্ৰ ঘৰত দেখি অহা নহি নেকি? সবতে আছে দেখোন।

‘ইয়াৰপৰাই ঘৰলৈ গৈছে অ’ আঁকৰী’।

‘ইমান বাচন আজি লেভেৰা কৰি থৈছে কিয় চাৰ’? যাচিয়ে বাচনবিলাক
বাহিৰলৈ উলিয়াই নিলে।

‘সময়ে পোৱা নহি অ যাচি। টানুৱে আহি খুই দি দাব দে-তাই ঘৰলৈ বান্ধে’।
যাচিৰ পৰা অস্বহিতি পাবলৈ সকলো ধকাৰে চেষ্টা কৰিও বিফল হ’ল সমীৰ বৰা।

‘আপুনি ক’লেই হব নেকি,? অ পানীও নাইচোন’। এই বুলি যাচিয়ে উদং
চিনটোতে ঢোল বজাব ধৰি হাঁহি নিলে।

‘হব হব তই পানী আনিবলৈ যাব নেলাগে। টানু অলপ পিচতেই আহিব।

‘টানুক কৈ কোৱা নহি নহয়। আপোনাৰ কাম কৰি দিবলৈ ‘যাচিয়ে’ মোক হে

কৈ গৈছে'। এই বুলি বাঁহৰ দীঘল পানী অনা চুঙা দুটালৈ তাই নিজবাটোলৈ বুলি লৰ মাৰিলে।

বিছনাত শুই শুই তাদিকে যাচিৰ সকলো কথা শুনি আছিল। ইমান পৰে সি সমিৰৰ নিৰ্দেশ মতেই মনে মনে আছিল। কিন্তু যাচিয়ে তাৰ নাম উচ্চাৰণ কৰাৰ লগে লগে তাদিকৰ ধৈৰ্য্যৰ বান্ধ সুলকি পৰিল। ইমান ওচৰত পাইও মৰমৰ ভনীয়েকক চাবলৈ চুবলৈ নেপাব সেই কথা হব নোৱাৰে বুলি ভাবি তাদিকে বিছনাৰ পৰা নামিব বিচাৰিলে।

‘কি কৰিছা তাদিক-বিছনাৰপৰা নানামিবা। সময় হলে মই নিজেই যাচিক তোমাৰ ওচৰলৈ লৈ আহিম নহয়’।

‘এই খিনি মৰমৰ হেপাইতে মই উভতি আহিছোঁ চাৰ। মোক এবাৰ চাবলৈ দিয়ক- তাইক এবাৰ চুবলৈ পালেই বৰফে খোৱা মোৰ হাত-ভৰিবিলাক ভাল হৈ যাব চাৰ’। তাদিকে বিছনাৰপৰা নামিব খুজিলে যদিও সমীৰে বাধা দিলে।

‘সেইটো বুজি পাইছোঁ তাদিক। তোমাৰ কথাটো জনাজাত হৈ পৰিলে লগে লগে চিপাহীয়ে তোমাক ধৰি লৈ যাব। দুদিনমান আৰু ধৈৰ্য্য ধৰি থাকিব লাগিব। তাদিক অবুজ নহবাচোন’।

যাচিয়ে পানীৰ চুঙা দুটা থৈ ঘৰলৈ উভতি যাওঁতে তাদিকৰ মনে নামানিলে। বিছনাৰপৰা নামি বেৰৰ জলঙাৰে তাইলৈ চাব ধৰিলে। হৰিণা পোৱালিৰ নিচিনাকৈ জঁপিল্লই জঁপিয়াই গৈ থকা যাচিক সি পিচপিনৰ পৰাহে দেখিলে। সমীৰ বৰাই কোঠালীটোৰ দুৱাৰ দলিতে থিয় হৈ তাদিকলৈ চাই আছিল। মানৱীয় মৰমচেনেহৰ এই অতুলনীয় পৰিবেশত সমীৰ বৰাও বিমুগ্ধ হৈ পৰিল। কমিউনিষ্ট দেশৰপৰা উভতি অহা তাদিকে মানুহৰ মৰম বিচাৰি হাবাথুৰি খোৱা দেখি সমীৰ বৰাৰ সহনশীলতা উপজিল। ‘বিচনালৈ বলা তাদিক। সময় হলে ময়ে যাচিক গৈ মাতি আনি দিম বাক কথা দিলো। তাদিকক দুহাতে বিচনালৈ ধৰি লৈ আহোতে তাৰ চকুলোঁ দেখি সমীৰৰো মনটো সেমেকি উঠিল।

তাদিকে খোজ কাটিব পৰা হোৱাৰ পিছতো আৰু দুদিনমান বিজ্ঞানমতে থাকিব কলে সোণোৱাল কম্পাউণ্ডাৰে। চৌধ্য দিনৰ পিচত হাত-ভৰিৰ বাঁ সম্পূৰ্ণ শুকাই যোৱা দেখি সোণোৱাল কম্পাউণ্ডাৰে নিজেই নিজেই ডাঙৰ-সুৰুৱা এটা চেলায় বখলাই লৈ

আছিল। কাটি-বাচি নিজেই ৰাখিলে।

‘তুমি সম্পূৰ্ণ ভাল হৈ উঠাৰ কাৰণে আজিহে মনটো পাতল লাগিছে তাদিক। মোৰ কাম শেষ হ’ল। এতিয়া তুমি কি কৰা সেইটো তোমাৰ ইচ্ছাৰ কথা’।

‘আপোনালোক দুয়োৰে মোক মৰাকৰা বচাই তুলিলে। কি কৰিব লাগে আপোনালোকেই ঠিক কৰি দিব। এনেদৰে মই কিমান দিন লুকাই থাকিম? মই নিজে চৰকাৰৰ ওচৰত ধৰা দিম- মোৰ যি হয় হব।’

‘তুমি বাকু চিপাহীৰ হাতত ধৰা দিব নেলাগে তাদিক, ধৰা দিব খুজিছা যদি ডি, চি চাহাবৰ হাততে ধৰা দিয়া ভাল হব’। সমীৰে পৰামৰ্শ আগবঢ়ালে।

‘ডি, চি, চাহাব সদৰত থাকে। এই বাৰ দিনৰ বাট তাদিকে খোজ কাটি যাব কেনেকৈ মাষ্টৰ? সোণোৱালে সমীৰৰ পৰামৰ্শটোক পোনপটীয়াকৈ ভাবি ললে।

‘জিলা সদৰলৈ যাব নেলাগে নহয় ককাইদেউ’ তাদিকে আত্মসমৰ্পণ কৰিব বুলি গোপন বেতাৰ বাৰ্তা পঠাবলৈ হাজৰিকা বাবুক ক’লেই হ’ল। সেই বেতাৰ বাৰ্তা পালে ডি চি নিজেই লাকচিঙলৈ নাহিব জানো ককাইদেউ?

হাজৰিকা প্ৰশাসনীয় কাৰ্যালয়ৰ দায়িত্বতে আছে। বিষয়া নাই কাৰণে হাজৰিকাই সকলো কাম চোৱা-চিতা কৰে।

সেইটো বেয়া কথা নহব মাষ্টৰ। সেইটোকেই কৰা ভাল হব’।

তিনিও সেই নিশা লগে ভাগে ভাত খালে। খোৱা শেষ কৰি উভতি যাবলৈ ওলাওতে কম্পাউণ্ডাৰৰ খোজৰ স্থিৰতা হেৰাল। তাদিকৰপৰা বিদায় লওঁতে একেটা কথাৰে ঘূৰাই পকাই ক’বলৈ ধৰিলে ‘তাদিক দেশৰ মানুহ দেশলৈ উভতি আহিছে তাৰ দেশপ্ৰেমৰ তুলনা নাই এজন দেশপ্ৰেমিক মানুহক শাস্তি দিয়াৰ কোনো আইন নাই’ ইত্যাদি ইত্যাদি।

পিচদিনা পুৱাতে সমীৰে গৈ হাজৰিকা বাবুক গোপনে কথাটো জনাই দিলে যদিও তাদিক কেতিয়া আহিল বা ক’ত লুকাই আছে সেই কথা কিন্তু নক’লে। হাজৰিকাইও লগে লগে সাংকেতিক ভাষাৰ জৰুৰী বেতাৰ বাৰ্তা পঠিয়াই দিলে সদৰলৈ। আবেলি পৰত নিৰ্দেশাত্মক বেতাৰ উত্তৰ উভতি আহিল। দুদিন পিচত তাদিকে ৰাজহুৱা ভাবে আত্মসমৰ্পণ কৰিব সেই কথা চাৰিও পিনে জন্মায় দিবলৈও নিৰ্দেশ দিলে জিলাধিপতিয়ে। লাকচিং অঞ্চলৰ সকলো গাঁওৰ মানুহ ৰাভে সেই সভাত উপস্থিত থাকে তাৰো ব্যৱস্থা

কৰাৰ নিৰ্দেশ পালে হাজৰিকা বাবুৱে।

এই নিৰ্দেশ পাই হাজৰিকা বাবুৰ ছৰা-দুৱা লাগিল। লগে লগে পৰোৱানা লৈ মানুহ দৌৰিল ওচৰৰ গাঁওবিলাকলৈ। পিচদিনা চিপাহী শিবিৰৰ সহায় লৈ পুৰণি পেৰাছুটেৰে চামিয়ানাও তৰা হ'ল।

তাদিকৰ আত্মসমৰ্পণৰ বাতৰি লাকচিঙৰ চাৰিওপিনে বনজুইৰ নিচিনাকৈ বিয়পি পৰাৰ লগে লগে গাঁওবাসী ৰাইজ উত্তেজিত হৈ উঠিল কোন পিনৰপৰা তাদিক আহিব সেয়ে হৈ পৰিল সকলো মানুহৰ প্ৰশ্ন। বিভিন্নজনৰ প্ৰশ্নই হাজৰিকা বাবুক অতিষ্ঠ কৰি তুলিলে। “মই একো নাজোনো” বুলি কোৱা সত্ত্বেও মানুহে হাজৰিকাৰ পাচ নেৰিলে। লাকচিং গাওঁত আনন্দ মেলাৰ হৈ চৈ উঠিল। দূৰ-দূৰণিৰ পৰা অহা আলহীৰে উপচি পৰিল লাকচিং গাঁওৰ প্ৰতিটো ঘৰ। গৃহস্থ জলাকলা হ'ল যদিও আলহী শোধ্যত কিন্তু কৃপণালী নকৰিলে কোনোৱে গাহৰী কটিলে কোনোৱে কুকুৰাকে পুৰি দিলে। একো নথকাজনে শুকান মঙহকে সিজায় খুৱালে। ফটিকা চলিল মাজনিশালৈকে। ফটিকাই বাউলা-বাউলী কৰা যুবক-যুৱতীৰ নাচৰ ঘিট ঘিটনিত ঘৰৰ চাং ভাঙো ভাঙো হ'ল। তাদিকে যে মানুহ কাটি পলাই গৈছিল সেই কথা লাকচিঙৰ মানুহে পাহৰি পেলালে। ঘৰৰ ল'ৰা ঘৰলৈ যে উভতি আহিব সেয়ে হৈ পৰিল আনন্দৰ উৎস।

আনহাতে সমীৰ বৰাৰ অকন মানি ঘৰটোৰ ভিতৰত তেতিয়া বিবাদ ভণা পুনৰ মিলনৰ পৰিবেশে জুমুৰি দি ধৰিছিল। পিচদিনা পুৱা তাদিকে আত্মসমৰ্পণ কৰিব বুলি জানি সমীৰ মাষ্টৰে সন্ধিয়া পৰতে যাচি আৰু যাচিৰ মাকক নিজৰ ঘৰলৈ মাতি আনিছিল। তিনিও জনৰ মাজত দেখা দেখি হোৱাৰ লগে লগেই কান্দোনৰ ৰোল উঠিল। যাচিয়েতো ৰাউচিব ধৰিলে। সমীৰ বৰাৰ সকলো বৃজনি অথলে যো ৰা যেন হ'ল। ঘৰটো এফলীয়া কাৰণেই হওঁক নাইবা লাকচিংবাসী মতলীয়া হৈ পৰা কাৰণেই হওঁক কোনেও সেই ৰাউচি নুশুনিলে। তাৰ মাজতে তাদিকৰ মাকে চকুপানী মচি মচি ঘৰলৈ উভতি গ'ল। অলপ সময়ৰ পিচতে এচুঙা লাওপানী আৰু এটা কুকুৰা হাতত লৈ উভতি আহিল। যাচিৰে কুকুৰা কাটি ৰাচি জুইত পুৰি দিওতেও নাকৰ লেঙুন মচিব নেৰিলে। তাদিকৰ মূৰ পিহি পিহি মাকেই লাওপানী ঢালি দিলে। জৰাজাতীয় পৰম্পৰাত লাওপানী হ'ল মান আৰু আদৰৰ বস্তু। সুখ-দুখৰ অপৰিহাৰ্য অংগ।

‘পেমাক মই ঘৰলৈ লৈ আহিম। তায়ে মোৰ বোৱাৰী হ'ব। জাতকুলৰ বিচাৰ

কৰিবলৈ গৈ মই মোৰ মুৰ খালোঁ।

‘আনিবি বাক ‘আনে’। বোৱাৰী বুলি নানিলেও দুখত পৰা মানুহ বুলিয়েই আনিবি। ‘মনলাম’ৰ সময়লৈকে যদি মই উভতি নাহোঁ তেনেহলে আনৰ লগতে ডাইব বিয়া পাতি দিবি। মোটল যদি ৰ’ব খোজে তেনেহলে ৰ’ব দিবি’।

লাকচিঙতো তিবতীয় নতুন বছৰৰ ‘মনলাম’ উৎসৱ উলহ মালহেৰে পালন কৰা হয়। সেই মনলামৰ সময় এপ্ৰিল মাহতে পৰে। এপ্ৰিল মাহলৈ তেতিয়াও পাঁচ মাহ বাকী আছিল। এই পাঁচ মাহৰ ভিতৰতে সি উভতি আহিব বুলি তাদিকে আশাও কৰিলে।

‘সিহঁতৰ দেশখন মই দেখি আহিছো ‘আনে’ সেই দেশখনলৈ সিহঁত আক কতিয়াও উভতি যাব নোৱাৰিব। দেশখন এতিয়া মৰিশালী হ’ল বুলি বুজায় কবি। পেমাৰ বাপেক নাই। চাৰিবছৰ মান আগতেই মৰিল। এইটো কথা সিহঁতক হলে নকৰি। চোনাম নৰবু উভতি অহাৰ আশাকে লৈ সিহঁত আজিও জীয়াই আছে। সিহঁতৰ এই সপোন ভাঙি নিদিবি দেই ‘আনে’

(৩৪)

নিংমাৰ তেতিয়া কঠিন নৰীয়া। সোণোৱালে চেপ্টা কৰিছিল- নোৱাৰিলে। পেটৰ ভিতৰত ঘাঁ হৈছে হেনো। অপাৰেচন কৰা বাবে আন চিকিৎসা নাই বুলি পেমাইত্তৰ ঘৰলৈ যোৱাটোও সোণোৱালে এৰি পেলালে।

গাঁওত সেয়া কিহৰ কোলাহল পেমাদো? বাপেকে মতা মৰমৰ মাতেৰেই জীয়েকক মাতিলে নিংমাই। গুচৰতে বহি থকা পেমাই তেতিয়া নিৰ্বিকাৰভাৱে শয়্যাগতা মাকলৈ চাই আছিল। বাপেক পাঁচ বছৰেও উভতি নাছিল। মাকো গুচি যাবগৈ। তাৰ পিচত তাইৰ কি হব, এইবিলাক চিন্তাতে হয়তো পেমাই মাকে কোৱা কথাটো নুশুনিলে। ‘কি ভাবিছা পেমাদো’ এই বুলি নিংমাই নিজৰ দুৰ্বল হাতখনেৰে পেমাক অলপ জোকাৰি দিলে।

‘কি হ’ল আমা? পানী খাবি নেকি?

‘পানী নেজাগে। গাঁওত কিহৰ কোঢ়াল উঠিছে সেইটো কথাহে সুধিছোঁ’। আকৌ সুধিলে নিংমাই।

‘তাদিক হেনো উভতি আহিছে’। খৰ নিকছেগচিস্তে উদ্ভব দিলে পেমাই।

‘হয় নেকি পেমাদো’ তই এতিয়াই গৈ মাতি আনিব পাৰিবিনে? অন্তকাল

সমাগত বুলি জানি নিংমাই আধৰুৱা কামটো কৰি যাব বিচাৰিলে।

‘ক’ৰ পৰা মাতি আনিম ‘আমা। ক’ত আছে নাজানো নহয়’। তেতিয়া হেলিকপ্তাৰৰ শব্দ ক্ৰমান্বয়ে লাকচিঙৰ ওচৰ চাপি আহিব ধৰিছিল।

‘মাষ্টাৰ চাৰক সুধিলে ক’ব পাৰিব কিজানি। যাচোন এবাৰ সুধি চাইগ। “নিংমাই উঠি বহিবৰ চেষ্টা কৰিলে।

‘কি কৰিছা আমা- শুই থাকাচোন’। পেমা বৰ দোখোৰ মোখোৰত পৰিল।

‘নহয় অ পেমাদো তোক এনেদৰে এৰি থৈ মই যাব নোৱাৰোঁ। তোক তাদিকৰ হাততে গতাই দি যাব বিচাৰোঁ’।

‘কি কথাবিলাক কৈছা আমা’?

‘ঠিকেই কৈছো দে। আৰু এই অস্তীযোৰ তই সদায় লগত ৰাখিবি’।

এই বুলি কৈ নিংমাই ফটা-চিটা চুৰেটোৰ ভাঁজৰপৰা কঁপা কঁপা হাতখনেৰে নৰবুৰ পুৰণি অস্তীযোৰ উলিয়াই আনিলে। অস্তীযোৰ নিজৰ গালে মুখে ঘঁহি লওতে নিংমাৰ দুগাল বৈ চকুলো সৰি পৰিল।

‘কেতিয়াবা তোৰ পা-লা’ক লগ পালে তয়ে চোনাম নৰবুৰ আদৰী জীয়েক বুলি চিনাকি দিব পাৰিবি।’ নিংমাই আৰু ক’ব নোৱাৰা হ’ল। তাইৰ দুগাল বৈ অহা চকুলো মচি দিওঁতে পেমাৰো চকু চলচলীয়া হৈ উঠিল।

(৩৫)

হেলিকপ্টাৰৰ শব্দ শুনি চাৰিওপিনে উৎপথপ্ লাগিল। যি য’ত আছিল সকলোৱে হেলিকপ্টাৰ নমা টিলাটোলৈ বুলি লৰা-ধপৰা লগালে। তাদিকে সীমান্তৰ পিনৰ পৰা আহিব বুলি অনুমান কৰি বহুতো মানুহ স্কুল ঘৰটোৰ ওচৰতে জুম বান্ধিছিল। তেতিয়া দহমান বাজিছিল। হেলিকপ্তাৰৰ শব্দ শুনি গোটেই জাক মানুহ ‘হেলিপেড’খনলৈ বুলি গিৰ্ গিৰাই লৰ মাৰিলে।

এখন এখনকৈ দুখন হেলিকপ্তাৰে যেতিয়া হেলিপেডত আহি অৱতৰণ কৰিলে তেতিয়া গোটেই ঠাইখিনি ধূলিময় হৈ উঠিল। বঙা ধূলিৰ সাময়িক ধুমুহাই সমবেত মানুহক বহু নিলগলৈ হোঁহকাই পঠালে। সেই ধূলিৰ মাজতো হাঁহিৰ ৰোল উঠিল। দুই চাৰিজনৰ মূৰৰ টুপী নি ক’ববাত পেলোৱা দেখি ঠাট্টা মন্তব্যও বাদ নপৰিল।

ধূলি শাম কটাত এজন এজনকৈ কেইবাজনো বিষয়া হেলিকপ্টাৰ দুখনৰ

পৰা লাহে লাহে নামি আহিল। অভ্যৰ্থনা জনালে কেপ্তেইন মালহোত্ৰাই। লাকচিঙৰ প্ৰশাসনীয় কৰ্মচাৰীসকল থিয় দি আছিল হেলিকপ্টাৰ সীমাৰেখাত। পৰিচয় পৰষ্পৰ শেষ হোৱাৰ পিচত বিষয়াসকল সদলবলে আগবাঢ়ি গ'ল সৈনিক শিবিৰটোৰ দিশলৈ। বাট দেখুৱাই নিলে কেপ্তেইন মালহোত্ৰাই। সৈনিক শিবিৰটোৰ নামনিতে থকা ভলি ফিল্ডখনতে তৰা হৈছিল কেইটামান বগা পেৰাচুট। জনসাধাৰণ লাহে লাহে তাতেই আহি গোট খাব ধৰিলে। সকলো আহিল যদিও সমিৰ বৰা তেতিয়াও আহি পোৱা নাছিল। সমীৰ ঘৰতে সোমাই আছিল। আলোচনা হৈছিল তাদিক আন সমীৰৰ মাজত। হঠাৎ বাহিৰত নাৰী বস্ত্ৰৰ আহ্বান শুনি সমীৰ বৰা ওলাই গ'ল।

‘অ পেমোচোন’ পেমাক দেখি সমীৰ মাষ্টৰ বৰ অগ্ৰস্কৃত হৈ পৰিল। এই পেমাক মোহতে তাদিকে মানুহ কঢ়িছিল। সেই তাদিক এতিয়া তাৰ ঘৰতে সোমাই আছে। অলপ পিচতে সি আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ যাব। এনে খেনো-মেনো পৰিস্থিতিৰ মাজতে পেমাক উপস্থিতি বৰ আকুলিয়া যেন লাগিল সমীৰ বৰাৰ।

তাদিক আহিছে বুলি মানুহ কোৱা-কুই কৰা ওনিছোঁ? সঁচানে কথাটো? ভঙা ভঙা হিচাপ সন্ধান পেমাই।

‘মইও ওনিছোঁ পেমো। তাদিকৰ উপস্থিতিক সমীৰ বৰাই লুকুৱাই ৰাখিব বিচাৰিলে।

‘ক’ত আছে ক’ব পাৰিবনে অ’পুৰ্ন?

কিয় সুধিছা পেমো? পেমাইঁতৰ প্ৰতি সমীৰ বৰাৰ যথেষ্ট সহানুভূতি আছে যদিও পৰিস্থিতিয়ে ঢাক ফালৰি কাটি যাবলৈ বাধ্য কৰালে।

‘আমাই এবাৰ ঢাক লগ পাব বিচাৰিছে।

পেমাক কথাবিলাক তাদিকে ভিতৰৰ- পৰাই শুনি আছিল। যাৰ মোহত পৰি ইমান ভুঞ্জিলো সেই পেমাক সি তেনেদৰে উভতি যাবলৈ দিব নোৱাৰে বুলি ভাবি তাদিক ওলাই আহিল।

‘কি কৰিব খুজিছা তাদিক? তাদিক বাহিৰলৈ ওলাই অহা দেখি সমীৰ বৰা বিপাক্ত পৰিল।

‘চাৰ, হেলিকপ্টাৰত ডি, চি, চাহাব আহি পাইছে, মই যাব ওলালোঁ। যোৱাৰ আগতে পেমাক কথা এটা কৈ যাব খুজিছোঁ চাৰ।’

চীনা সামৰিক পোছাক পিন্ধি ঘৰৰ পৰা ওলাই অহা তাদিকক হঠাৎ দেখি

পেমা বিবশ হৈ পৰিল। খোতা-মোজা লাগি তাই ক'থা কব নোৱাৰা হ'ল। বিবশতাৰ পাৰ ভাঙি পেমাই লাহে লাহে তাদিকৰ কাষ চাপি আহিল। বুজাৰ নোৱাৰা মনৰ আবেগ মনতে ৰাখি তাই মাত্ৰ ক'লে, —‘তুমি উভতি আহিলা তাদিক?’

পেমাৰ চকুত মলিন আনন্দ আছিল কিন্তু কথাত উচ্চাস নাছিল। আবেগ আছিল কিন্তু উৎকণ্ঠা নাছিল- হিয়া ভৰা ভালপোৱা আছিল যদিও বুজাই কবলৈ ভাৰা নাছিল।

প্ৰশ্নটো শুনি তাদিকে ক্ষম্তকৰ বাবে পেমাৰ মলিন মুখখনৰ পিনে তথা লাগি চাই থাকিল। উত্তৰ দিবলৈও তাৰ মনটো বিচলিত হ'ল। ডেৰ বছৰ আগৰ কথা বিলাকে তাৰ মনত জুমুৰি দি ধৰিলে। তাইৰ ঘৰলৈ গৈ ফটিকা খোৱা-মনে মনে তাইক ভাল পোৱা-সেই বনুৱা দুটাক কাটি সীমান্ত পাৰ কৰি পলাই যোৱা কথা বিলাক তাৰ মনলৈ এটা এটা বৈ উভতি আহিল। দুৰ্দৰ্শাই গছকি পেলোৱা তাইৰ জৰা জীৰ্ণ ৰূপ যৌৱনৰ শোকাৱহ পৰিণতিৰ দৃশ্যই তাদিকৰ মনত প্ৰচণ্ড আঘাট হানিলে। নিজৰ কৰি ল'ব বুলি মাকৰ সম্মুখত দি থৈ অহা পঞ্চ-ধাতুৰ বালা পাতৰ কথাও তাৰ মনত পৰিল। সি দুখোজ আগবাঢ়ি গৈ পেমাৰ একেবাৰে ওচৰ চাপি থিয় দিলে।

“আহিলো পেমা। তোমাক এবাৰ চাম বুলিয়েই উভতি আহিলো।” এই বুলি কৈ তাদিকে পেমাৰ লেৰেলা হাত এখন নিজৰ হাতত ঢাল ধৰিলে। তাদিকৰ এই আকস্মিক আচৰণত পেমাৰ মুখৰ মাত হৰিল। তাই ছক ছকাই কান্দি পেলালে।

“নাকান্দিবা পেমা। যি হবৰ হৈ গ'ল।”

“তুমি উভতি আহিলা যদিও বহুত পলম হৈ গ'ল। ‘আমা’ ই এবাৰ তোমাক চাব বিচাৰিছে, আমা আৰু জীয়াই নাথাকে তাদিক তাৰ পিচত কি হ'ব?”

“আমা মৰি গ'লে ময়ো জীয়াই নাথাকিম চাবা।” কথাকিটা তাই ফোপাই ফোপাই ক'লে। তাইৰ কান্দোন শুদ্ধ হৈ গৈছিল যদিও শেঁতা পৰা গাল দুখনেৰে দুধাৰি চকুলো বৈ আহি ওলমি পৰিছিল।

“এতিয়া মই কেনেকৈ যাওঁ পেমা। মই চৰকাৰৰ ওচৰত ধৰা দিবলৈ যাব ওলাইছো। চিপাহী কেম্পৰ তলত সকলো মানুহ মোৰ কাৰণেই বাঁট চাই আছে।”

তেতিয়া হ'লৈ তুমি নাহা। ইয়াৰ পিচত আৰু তোমাক কেতিয়াও দেখা নাপাম

নহয় নে তাদিক?

পেমাৰ এই বক্তব্যৰ অন্তৰালত কি অৰ্থ লুকাই আছিল সেই কথা হয়তো তাদিকে বুজি নাপালে।

“এতিয়াই তোমালোকৰ ঘৰলৈ যোৱাৰ মোৰ সময় নহ'ব পেমা। কেতিয়াকৈ উভতি আহিব পাৰিম সেই কথা মই আজিয়েই ক'ব নোৱাৰিম। তথাপি কৈ যাওঁ যে সোঁ পাহাৰ বিলাকত জমা হ'ব ধৰা বৰফ বিলাক গলি শেষ হৈ যোৱাৰ পিচতো যদি কথা খিনি শেষ কৰিব নোৱাৰি তাদিকে পেমাৰ মুখলৈ চাই ব'ল। যৌন মুক্ত সমাজত ওপজিও তাদিকে পাঁচিশ বছৰ বয়সলৈকে কোনো গাঁভৰুকে সি তাৰ মন যাচি দিয়া নাছিল। মনুলাম উৎসৱৰ সময়ত ফটিকা খাই তিনিদিন তিনি ৰাতি গাঁভৰু জুমৰ লগত ডিঙিত ধৰা ধৰি কৰি নাচিছিল যদিও কোনো কলঙ্কিত নিশাৰ কথা তাৰ মনত নপৰে। সোৱণশিৰি নৈৰ পাৰত থকা বহল পথাৰখনৰ নিৰ্জন টাঙি ঘৰত বহুতো গাঁভৰুক সি নিবিড় ভাবে লগ পাই কথা পাতিছিল যদিও—তাৰ বাবে সমজুৱাৰ মেলত থিয় হৈ কোনো অভিযোগৰ উদ্ভৱ সি দিব লগীয়া হোৱা নাছিল। ডাক অনা নিয়া কৰোঁতে হাবিতলীয়া নিৰ্জন পথত বা সোৱণশিৰি নৈৰ বালিত বহুতো অকলশৰীয়া গাঁভৰুক লগ পাইও সি বাট এৰি দি আহিছিল সেই সকলো কথা তাৰ মনত আছে। কিন্তু এদিন নিজৰ কৰি ল'ব বুলি ভাবি সি পেমাকেই প্ৰথমে ভাল পাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। এই ভাল পোৱাৰ মাজত অকল এখন সংসাৰ পতাৰ ভাৱনাই নাছিল ইচ্ছা আছিল এজনী নিঃসহায় গাঁভৰুৰ মলিন মুখত হাঁহি বিৰিঙাই তোলাটো। অকল ফটিকা খাবলৈকে সি পেমাইতৰ ঘৰলৈ যোৱা নাছিল। ফটিকা কিনি খোৱাৰ চলেৰে সহায় কৰাটোৱেই আছিল তাৰ লক্ষ্য। অৱশেষত পেমাক লৈ ধিতিঙালি কৰা বনুৱা দুটাক কাটি সি দেশ এৰিও গুছি গৈছিল এই সকলো কথা তাৰ মনত পৰিল।

জীৱনৰ প্ৰথম প্ৰেমৰ এনাজৰীদাল হঠাতে ছিঙিথৈ গুছি যাবলৈকো তাৰ মনে নেমানিলে। মিছা প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াৰ প্ৰবঞ্চনাকো তাদিকে মানি ল'ব নোৱাৰিলে। সঁচা প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াৰো স্বাধীনতা তাৰ নোহোৱা হ'ল দেখি তাদিকে তাৰ অসমাপ্ত কথাশাৰী এনেদৰেই শেষ কৰিলে।

যদি মই উভতি আহিব নোৱাৰো তেনেহ'লে তোমাৰ যি মন যায় তাকেই কৰিবা” এই বুলি কৈয়ে তাদিকে পেমাৰ হাতখন এৰি দিলে। তাদিকৰ শেষ কথাখিনি শুনি পেমাই আক তাত থিয় দি থকাৰ প্ৰয়োজন নেদেখিলে, তাই উভতি

থিয় দিলে। ফটা-চিটা চুবাটোৰে গাটোৰ লজ্জাখিনি কোনো বকমে ঢাকি লৈ তাই লৰ মাৰিলে নিজৰ ঘৰলৈ বুলি। খোজে প্ৰতি তাই গছকি এৰি থৈ গুছি গ'ল প্ৰথম প্ৰেমৰ স্মৃতি খিনিকো। তাইৰ লক্ষ্যহীন খোজ বিলাকত নাছিল কোনো চদ—ফুটি নোলাল গাভৰু জীৱনৰ কোনো আনন্দ।

“মই যাওঁনে চাৰ?” ঘৰটোৰ পিৰালিত থিয় দি থকা সমিৰ বৰালৈ চাই তাদিকে সুধিলে। পিৰালিত থিয় দি সমিৰে ইমান পৰে তাদিক আৰু পেমালৈ চাই আছিল। সিহঁতক শাস্তনা দিবলৈ তাৰ কোনো যুক্তি নাছিল। তাদিকক আগুৱাই থবলৈ নাইবা তাৰ লগত যাবলৈকো তাৰ কোনো স্বাধীনতা নাছিল। সি আইনৰ অধীন চাকৰিয়াল আৰু তাদিক হৈছে হত্যাকাৰী অপৰাধী।

যোৱা তাদিক। তোমাক সুস্থ সৰল কৰি তোলাটো মোৰ দায়িত্ব আছিল। চৰকাৰৰ ওচৰত গৈ ধৰা দিয়াটো তোমাৰ সিদ্ধান্ত—তোমাৰ দায়িত্ব।’

‘চাৰ বিচাৰত মোৰ কি শাস্তি হ’ব পাৰে আপুনি ক’ব পাৰিবনে?’

“সেইটো মই কেনেকৈ কব পাৰিম তাদিক। তুমি উভতি আহিলেই মই ভাল পাম জানিবা।”

সমিৰ বৰাৰ উত্তৰ এনি তাদিকে ঢলকা মাৰি বিবা ভাবিলে। তাৰ পিচল বৰ নিৰাশ মনেৰে শুধিলে “মই উভতি অহালৈকে আপুনি ইয়াতেই থাকিব নে চাৰ?”

মই চৰকাৰী চাকৰি কৰো। নিজৰ ইচ্ছাতকৈ চলিব নোৱাৰে। তুমি কোন জানাই। হয়তো মোৰ বদলি হৈও যাব পাৰে।

“আপুনি গুছি গ’লে যাচিহঁতৰ কি হ’ব চাৰ?” তাদিকৰ চকু চলচলীয়া হৈ পৰা সমিৰে দেখা পালে।

“তুমি ইমান দূৰলৈকে কিয় ভাবিছা তাদিক। বিচাৰত তুমি কিজানি খালাচো হৈ যাব পাৰা।’ সমিৰ বৰাই কথাটো ক’লে যদিও সেইটোয়ে মাত্ৰ সান্তনা আছিল তাকো বুজিলে।

“ঠিক আছে চাৰ—যি হলেও হওক। ফাঁচি হলেও মোৰ মৰাশটোক পুতি থবলৈ গাৱৰ মানুহে ওভোটাই পাব নহয়নে চাৰ?”

এই কথাৰ কোনো উত্তৰ নিদিলে সমিৰ বৰাই।

“তুমি যোৱা পলম নকৰিবা” বুলি কোৱা মাত্ৰকে তাদিকে ৰাইফলটো কান্ধত

ওলোমাই লৈ সভাস্থলীৰ দিশত দৃঢ় পদক্ষেপ আগবঢ়ালে। গাঁৱৰ পৰা সৰ্গিল গতিৰে নামি যোৱা পদ পথটোৰ এটা কেঁকুৰি পাওতেই তাদিক নেদেখা হৈ পৰিল। সমিৰ বৰাইও সোমাই গ'ল নিৰ্জৰ্জন ঘৰটোৰ ভিতৰলৈ।

তাদিকৰ আত্ম সমৰ্পণ চাবলৈ অহা মানুহেৰে তেতিয়া চিপাহী বিলাকে খেলা ভলী ফিল্ডখন উপচি পৰিছিল। সেই সভালৈ লাক্‌চিং গাঁৱৰ উপৰিও ওচৰ চুবুৰীয়া গাঁৱৰ মানুহো আহিছিল। সেই সময়তে চিপাহী শিবিৰৰ পৰা মাটিৰ খট-খটিৰে নামি আহিব ধৰিছিল জিলাধিপতি লগত আহিছিল আৰু কেইজনমান বিষয়া। জিলাধিপতিক নামি অহা দেখিবলৈ পাই সভাৰ পৰিবেশ লাহে লাহে নিস্তব্ধ হৈ পৰিল। জিলাধিপতিক লাক্‌চিং অঞ্চলৰ বহুতো মানুহে আগতে দেখা নাই। সীমান্ত ভ্ৰমণলৈ জিলাধিপতি কেতিয়াবা আহিলে সিও এটা উৎসৱ হৈ পৰে। সীমান্ত বাসী মানুহে জানে জিলাধিপতিৰ ক্ষমতা অসীম। তেখেতৰ এটা সৰু ক্ষুদ্ৰমতে বহুতো সমস্যা সমাধান হৈ যায়। বহুতো অভাৱ দূৰ হয়। এনে এজন ক্ষমতামণ্ডলী বিষয়াক সীমান্ত অঞ্চলত লগ পোৱাটোও গাঁও বাসীৰ বাবে অতি উৎসাহৰ কথা হৈ পৰে। বিশেষকৈ মহিলা সকলৰ ব্যগ্ৰতাই হৈ পৰে চকুত লগা। আন সময়তকৈ লাও পানী বা ফটিকাও বনাব লাগে অধিক। দুৰ-দুৰণিৰ পৰা মিতিৰ-বুঢ়ম আহিলে--এচুঙা লাও পানী আৰু এডোখৰ শুকান মঙহ দিব নোৱাৰাটো বৰ লাজৰ কথা হৈ পৰে--গিৰিয়েকৰ মৰ্যাদাৰো হানি হয়।

জিলাধিপতি আহিল অথচ তাদিক আহি নেপালে দেখি মানুহৰ মুখত বিস্ময়ৰ ভাব ফুটি ওলাল। ডেৰ বছৰ পিচত তাদিকক দেখা পোৱাৰ ব্যগ্ৰতাই গাওঁবাসীক অলপ অস্থিৰ কৰি তুলিব ধৰোতেই সৌৱা তাদিক আহিছে" বুলি কেইজনমানে চিঞৰি দিলে। লগে লগে মানুহৰ দৃষ্টি গ'ল পদ পথটোৰ পিনে। তাদিকক নামি আহিব ধৰা দেখি কিছুমান ল'ৰা-ছোৱালী সভা এৰি তাদিকৰ পিনে ঢাপলি মেলিলে। বয়সীয়া সকলে হমিয়ালে দেখি কিছুমান ল'ৰা-ছোৱালী বৈ গ'ল যদিও থিয় দিয়গৈ থাকিল। সীমান্তৰ অধিবাসী সকলে আধুনিক সমাজৰ নিয়মানুবৰ্তিতা বিলাক মানি চলিবলৈ শিকা নাই যদিও তেওঁলোকৰ ৰীতি-নীতিৰ মাজতো এনে কিছুমান সামাজিক শৃঙ্খলতাবোধ আছে যি বিলাক ৰীতি-নীতি উন্নত সমাজতকৈও উন্নত ভাৱে বুলি ধৰি লব পাৰি।

“তহঁত ভালে আছনে?” আদবাটতে লগ পোৱা ল’ৰা ছোৱালী জাকক তাদিকে মৰমতে শুধিলে। সিহঁতৰ মাজত যাচিক নেদেখি তাৰ মনটো সেমেকি পৰিল। হাত কেৰেয়া পিন্ধি গুছি যোৱাৰ আগতে যাচিক এবাৰ চাই যাবলৈ তাৰ বৰ হেপাহ হৈছিল।

তাদিকৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ সাহস গোটাব নোৱাৰি ল’ৰা-ছোৱালী জাক মনে মনে থাকিল। তাৰে এজনীয়ে সাহস অকণ গোটাই মাত্ৰ ক’লে

“ভালে আছে।”

“যাচি নাহিল নেকি তহঁতৰ লগত?”

“মাতিব গৈছিলো—তাই কান্দি আছে।”

‘তহঁতৰ এজনীয়ে গৈ মই মাতিছো বুলি তাইক ক’ব পাৰিবনে’?

“পাৰিমতো—কেলেই নোৱাৰিম” বুলি কৈয়েই যাচিৰ বয়সৰ এজনীয়ে গাওঁ খনলৈ বুলি লৰ মাৰিলে। প্ৰায় এক কিলোমিটাৰ দূৰত্ব উঠিযোৱাৰ কথাও তাই ভাবি নেচালে। জন্ম লগ্নৰে পৰা মুক্ত পৰিবেশত ডাঙৰ-দীঘল হোৱা এই শিশু বিলাকে ভাগৰ কি বুজি নাপায়—শিকাও নাই। যাচিহঁতৰ ঘৰ পাই তাই হয়তো ভাগৰি পৰিব—কিন্তু মিঠা হাঁহিটি হ’লে—তাইৰ মুখত বিৰিঙি থাকিব।

ৰাইফলটো কান্ধ সলাই লৈ তাদিকে পুনৰ নামি যাব ধৰাত ল’ৰা-ছোৱালী জাকেও তাৰ পিচে পিচে গ’ল। অলপ দূৰ গৈয়ে সভাস্থলী পাই তাদিকে কাৰো মুখলৈ নাচালে—কাকো নামাতিলও। মানুহ বিলাকে আঁতৰি দিয়া মুকলি বাটেৰে সি গৈ সভা মঞ্চ পালে। জিলাধিপতি আগবাঢ়ি অহাৰ লগে লগে তাদিকে মঞ্চত উঠি কান্ধৰ ৰাইফলটো নমাই লৈ জিলাধিপতিৰ হাতত তুলি দিলে। জিলাধিপতিয়ে ৰাইফলটো এহাতে লৈ আনখন হাতেৰে তাদিকৰ হাত এখন ধৰি জোকাৰি দিয়াত মঞ্চত বহি থকা বিবৰা সকলে হাত চাপৰি দিলে। লগে লগে সভাৰ মাজতো হাত চাপৰি জাউৰি উঠিল। জিলাধিপতিয়ে ৰাইফলটো কেপ্তেইন মালহোত্ৰাৰ হাতত দি সভাস্থলীৰ মানুহক উদ্দেশ্য কৰি নিজৰ বক্তব্য আৰম্ভ কৰিলে।

“মৰমৰ গাওঁবাসী সকল,

দেশ এৰি গুছি যোৱা তাদিকে ডেৰ বছৰ পিচত পুনৰ নিজৰ দেশলৈ উভতি আহিছে। মানুহ কাটি পলাই যোৱা কাৰণে তাদিকক চৰকাৰে বেয়া পাইছিল। কিন্তু

সি আজি অনুতপ্ত হৈ নিজৰ দেশলৈ উভতি আহি চৰকাৰৰ ওচৰত ধৰা দিবলৈ ওলোৱা দেখি মই তাদিকক ধন্যবাদ দিছো আৰু অভিনন্দন জনাইছোঁ।”

ওচৰতে থিয় দি থকা বুঢ়া দোভাষীজনে জিলাধিপতিয়ে কোৱা হিন্দী কথাখিনি স্থানীয় “না” দোৱানত তৰ্জমা কৰি বুজাই দিয়াত মানুহে মূৰ পুপিয়ালে।

ঢাদিকে কিয় দেশ এৰি পলাই গৈছিল সেই কথা আপোনালোক সকলোৰে জানে। খঙতেই হওঁক বা আন কিবা কাৰণতেই তওঁক মানুহক হত্যা কৰাটো এই দেশৰ আইনত এটা ডাঙৰ অপৰাধ বুলি ধৰি লোৱা হয়। গতিকে তাদিকৰ এইটো এটা ডাঙৰ অপৰাধ আছিল। এনে অপৰাধ কৰোতা জনক আমাৰ দেশৰ আইন মতে বিচাৰ কৰা হয়। গতিকে তাদিকৰো বিচাৰ হ’ব। অবশ্যে তাদিকে যদি সেই সময়তে পলাই নগৈ চৰকাৰৰ ওচৰত ধৰা দিলেহেঁতেন তেনেহ’লে কথাটো অজপ বেলেগ হ’লহেতেন। তাকে নকৰি তাদিকে সীমান্ত পাৰ কৰি পলাই গৈছিল। গান্ধৰে সীমান্ত পাৰ কৰি পলাই যোৱাটো আন এটা অপৰাধ হৈছে।

তাদিকৰ বিচাৰ মই নকৰো। বিচাৰ হ’ব নিয়মিত আদালতত। এই বিচাৰত ঢাদিকে নিদ্ৰাক নিৰ্দোষী বুলি প্ৰমাণ কৰাৰ সকলো সুযোগ পাব। আনকি চৰকাৰে ঢাদিকৰ হে একালাত বৰিবলৈকে বিনামূলীয়া উকিল নিয়োগ কৰিব। তাদিকে বা তাদিকৰ পৰিয়াল নাইবা আপোনালোক গাও বাসীয়ে এই বিচাৰত তাদিকৰ বাবে কোনো খৰচ পাতিও কৰিব নালাগিব।’

এনেতে সভাস্থলীৰ মাজত এজন বয়সস্থ মানুহ থিয় দি উঠিল।

“জিলা চাহাব,”

বিচাৰত তাদিকে কি শাস্তি পাব পাৰে আমি সকলোৰে জানিব বিচাৰো। চৰকাৰী আদালতে তাদিকৰ বিচাৰ কৰিব তাত আমাৰ আপত্তি নাই। কিন্তু আমাৰ কথা হৈছে তাদিকে মজদুৰ দুটাক হিংসা কৰিতো কটা নাছিল। কি কাৰণত কাটিছিল সেই কথাটোৰ বিচাৰ হবনে নাই আমি তাকেহে জানিব বিচাৰো।” গাওঁবাসী জনৰ মন্তব্যটো শুনি জিলাধিপতিয়ে ধীৰে সুস্থিৰে উত্তৰ দিলে।

“বিচাৰত কি হ’ব সেইটো মই ক’ব নোৱাৰো। যুক্তি আৰু প্ৰমাণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিয়েই বিচাৰ কৰা হয়। গতিকে তাদিকৰ যি ক’বলগীয়া আছে সেই সকলো কথা সি আদালতত নিৰ্ভয়ে ক’ব পাৰিব। মই জানো তাদিকে ন্যায় বিচাৰ পাব। নিজে আহি

ধৰা দিয়া কাৰণে তাৰ বিচাৰ সহানুভূতি পূৰ্ণ হ'ব বুলি মই ক'ব পাৰো। গতিকে আপোনালোকে ৰেছি চিন্তা কৰিব নেলাগে। তাদিকে যাতে সকলো সা-সুবিধা পাব পাৰে তাৰ বাবে যিমান কৰিব পাৰো মই কৰিম। তাদিকৰ প্ৰতি মোৰ সহানুভূতি আছে। কিন্তু আইনখন মই সলনি কৰিব নোৱাৰো। সিমান ক্ষমতা চৰকাৰে মোক দিয়া নাই।”

কিন্তু এটা কথাহে মই এতিয়ালৈকে বুজি উঠিব পৰা নাই যে বিচাৰ হ'ব বুলি জানিও তাদিকে পুনৰ দেশলৈ উভতি আহিল কিয়?

“তাদিক এতিয়া আমাৰ নিজৰ মানুহ। গতিকে তাদিকে কোনো কথা লুকুৱাই নাৰাখি সকলো কথা গাওঁবাসীক বিবৰি ক'লে আমি সকলোৱে ভাল পাম— নহয়নে ৰাইজ?”

হয় হয় বুলি সভাৰ মানুহে সমস্বৰে সযত্ন জনালে।

চতুৰ প্ৰশাসকজনে সীমান্তৰ ৰাজনৈতিক প্ৰচাৰ আৰু প্ৰতি প্ৰচাৰৰ পাশা খেলখনত এনেদৰেই গুটি আগবঢ়াবলৈ বিচাৰিলে। প্ৰশাসক জনে জানে যে সীমান্তৰ সিটোপাৰে কমিউনিষ্ট সকলৰ অহৰহ বাধ্যতা মূলক প্ৰচাৰে তাৰ মানুহক কমিউনিষ্ট হবলৈ বাধ্য কৰে। মনৰ অনুগত্য পায় নে নেপায় তাতো সন্দেহ থাকি যায়। আনহাতে সীমান্তৰ এইটো পাৰে গণতান্ত্ৰিক দেশৰ প্ৰচাৰে জনসাধাৰণক নিজৰ সিদ্ধান্ত লোৱাৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ এৰি দিয়ে। প্ৰশাসকজনে এই দায়িত্ব নিজে নলৈ তাদিকৰ হাততে গণতান্ত্ৰিক প্ৰচাৰৰ এই দায়িত্ব এৰি দিলে।

ডেৰ বছৰীয়া আবদ্ধ জীৱনৰ কঠোৰতাৰ পৰা উভতি আহি গণতান্ত্ৰিক দেশৰ এই মুক্ত পৰিবেশ দেখা পাই তাদিকে আত্মসমৰ্পনৰ মাজতো মুক্তিৰ সোৱাদ বিচাৰি পোৱা যেন হ'ল।

“মোৰ মৰমৰ গাওঁবাসী সকল”

ডেৰটা বছৰৰ পিচত তাদিকৰ কষ্টস্বৰ পুনৰ শুনিবলৈ পাই গাওঁবাসীয়ে তবধ মানিলে। সেই মাত, সেই চাল চলন পূৰ্বৰ নিচিনা একেই আছে দেখি সকলোৰে মুখত হাঁহি ফুটি ওলাল।

“অলপ ডাঙৰকৈ কোৱা তাদিক আমি ভালদৰে শুনা নাই”। বুলি দুৰৰ পৰা কেনোৱাই চিঞৰি উঠিল।

“জিলা চাহাবে মোক অলপ কবলৈ কেঁছে মইনো কি কম। সভা সমিতি, মেলে কেবাঙে মই কেতিয়াও কৈ পোবা নাছিলো। আজিনো কেনেদৰে কও।”

এই বুলি কৈয়ে তাদিকে বিমূঢ় হৈ থিয় দি থাকিল। তাদিকক সংকোচ কৰা দেখি সভাৰ মানুহে হাঁহিব ধৰিলে। সীমান্তবাসীৰ মাজতো কেবাং বহে। তেনে কেবাংত তেজস্বী ভাষণ দিয়া মানুহৰো অভাব নহয়। তেনে কেবাংৰ ভাষণ বিলাক দিম্বলীয়া হলেও মানুহে শুনি আমনি নাপায়। হাঁহিবলৈ বা ফিচিঙা-ফিচিং কৰিবলৈকো কোনেও চল নাপায়। বক্তাজনে নিজৰ বক্তব্যৰ মাজতে ধেমেলীয়া কথা কলে সিও যুক্তি প্ৰমাণৰ ভিতৰতে পৰে। কিন্তু চৰকাৰী সভা বিলাকৰ নিয়ম বহুত বেলেগ। মানুহে ভাবে এনে সভাত এডোখৰ নিৰ্দিষ্ট ঠাইতে ঠিয় দি কৰ লাগে। কেবাংত কোৱাৰ নিচিনাকৈ হাত-ভৰি জোকাৰিও কব নেলাগে। কেবাংৰ নিচিনাকৈ দুয়োপক্ষই দিয়া লাওপানীও খাবলৈ নাপায়। মড্ৰহৰ ভাগো পাবলৈ নাই। চৰকাৰী সভাবিলাক বৰ শুকান আৰু আমণি লগা বুলি গাঁৱৰ মানুহে ভাবে।

এনে চৰকাৰী সভাত তাদিকক কবলৈ দিয়া দেখি মানুহ বিলাকে বৰ আমোদ পোৱা যেন হ'ল। কবলৈ উঠি তাদিক বিপাঙত পৰা দেখি সেই আমোদ আৰু অধিক ৰসাল হৈ পৰিল।

জনজাতি সমাজত কোনো মানুহ বিপাঙত পৰা যেন দেখিলে দেখা মানুহে হাঁহি দিয়াটো জনজাতি সমাজৰ এটা ৰীতি হৈ আহিছে। সেই হাঁহিত মানুহজনৰ খং উঠিলে আৰু অধিক হাহিয়াতৰহে পাত্ৰ হৈ পৰিব লাগে। কোনোবাই পিছলি পৰিলে দেখোতা সকলে হাঁহি দিয়ে। কিন্তু পিচলি পৰা জনে যদি সেই হাঁহিত খং কৰি উঠে তেতিয়া পিচলি পৰোতা জনহে সমাজৰ দৃষ্টিত অধিক হাহিয়াতৰ পাত্ৰ হৈ পৰে-হাহোতা সকল নহয়।

সৰলতা হৈছে জনজাতি সমাজৰ আন এক প্ৰধান চৰিত্ৰ। জাৰ কালি ৰ'দ লৈ থকা বৃদ্ধ এজনৰ ঘোঁনাংগ অজানিতে দৃশ্যমান হৈ থাকিলেও সৰীয়াই দিওতা কোনো নোলায়। আনকি মহিলা সকলেও অস্বস্তি বোধ নকৰে। কিন্তু ৰাজহুৱা স্থানত ডেকা লৰা এজনৰ লেঙাটো ডাল হঠাতে খোলখাই পৰিলেই- লাগে দেঠা। হাঁহিব গিৰ্জানিত ডেকাজন পলাই যাবলৈ বাধ্য হয়।

এনে সৰলতা ভৰা সমাজতো কেতিয়াবা ক্ষুদ্ৰ কথাতে হিংসা প্ৰতি হিংসাৰ জুই

হঠাতে জ্বলি উঠিব পাৰে- যেনেদৰে এদিন জ্বলি উঠিছিল তাদিকৰো সৰল মন।

“ আজিৰ পৰা ডেৰ বছৰ আগৰ কথা। মই ডাক অনা নিয়া চাকৰি কৰিছিলো সেই কথা আপোনালোক সকলোৰে জানে। আমাৰ দেশলৈ আশ্রয় বিচাৰি এদিন বহুতো মানুহ সীমান্ত পাৰ কৰি গুচি আহিছিল তাকো আপোনালোকে দেখিছিল। চীনা সকলৰ অত্যাচাৰ সহিব নোৱাৰি ঘৰ-বাৰী, সা- সম্পত্তি এৰি পলাই অহা সেই মানুহ সকলক আমাৰ চৰকাৰে আদৰি লৈছিল। গাৱৰ মানুহেও আশ্রয় দিছিল। এদিন পলাই অহা এই লোক সকলৰে এটা পৰিয়ালৰ দুখ-কষ্ট দেখি মোৰ মনত মৰম ওপজিছিল। কিন্তু এই অভাৱত পৰা পৰিয়ালটোৰ গাভৰু -ছোৱালী জনীৰ নিঃ সহায় অৱস্থাৰ সুযোগ লব বিচাৰিছিল দুজন দুগুণ মানুহে। মই কেইবাবাৰো সিহঁতক সকাহাই দিছিলো তথাপি সিহঁতৰ জ্ঞান হোৱা নাছিল। আমাৰ সমাজত এনে কু-আচৰণক কোনেও সহ্য নকৰে। মইও সহ্য কৰিব পৰা নাছিলো। দুগুণ মানুহ দুজনক চৰকাৰে একো নকৰা দেখি চৰকাৰী নিয়মত মই আস্থা হেৰুৱাই পেলাইছিলো। এটা সময়ত আইনৰ কথাও মই পাহৰি পেলালো। আমাৰ আইনে এজন দুগুণ মানুহক অপৰাধ কৰাৰ পিচতহে বিচাৰ পাতি শাস্তি দিয়ে। এনে বিচাৰত কেতিয়াবা দোষী মানুহো সাৰি যায় দেখি মই দেশৰ বিচাৰ ব্যৱস্থাত আস্থা হেৰুৱাই পেলাইছিলোঁ।

তাদিকৰ অৰ্থপূৰ্ণ কথা বিলাক সভাৰ মানুহে তন্ময় হৈ শুনি থাকে- মতামত একো প্ৰকাশ নকৰে। তাদিক এতিয়া ডাক অনা নিয়া কৰা সাধাৰণ তাদিক নহয়। এতিয়া সি কমিউনিষ্ট দেশৰ পৰা উভতি অহা মানুহ বুলি গাঁৱৰ মানুহে গুৰুত্ব সহকাৰে তাৰ ব্যক্তব্য শুনি থাকে। তাদিকৰ পোন পটীয়া কথা বিলাকত সভাৰ মানুহেও যুক্তি বিচাৰি পোৱা যেন দেখি জিলাধিপতি অলপ চিন্তিত হৈ উঠিল। হিতে বিপৰীত হব বুলিহে অনুমান কৰিলে।

“ অপৰাধ নকৰালৈকে এই দেশত দুগুণ মানুহ বিলাকো চৰকাৰৰ চকুত নিৰপৰাধী হৈয়ে থাকে। অপৰাধ কৰিও বহুতো দুগুণ মানুহ বিচাৰত নিৰপৰাধী হৈ সাৰি যায়। সেই দুগুণ মানুহ দুজনো এদিন সাৰি যাব বুলি মই আইনৰ কথা বিলাক পাহৰি গৈছিলো। সেইটো মোৰ ইচ্ছাকৃত ভুল নাছিল।”

এদিন সিহঁতৰ আচৰণে হঠাতে মোক উত্তেজিত কৰি তুলিছিল। আমাৰ সমাজৰ নিয়মবন্ধা কৰিবলৈ গৈ মই চৰকাৰৰ দৃষ্টিত অপৰাধীহে পৰিছিলো। তাৰ পিচতে

চিপাহীয়ে ধৰি বান্ধি নিয়ে বুলি মই ঘৰ এৰি হাবিলৈ গুচি গৈছিলো। তেতিয়া মোৰ মনত কোনো স্থিৰতা নাছিল। হাবিতো গৈ শান্তিৰে থাকিব নোৱাৰা যেন দেখি অৱশেষত মই সীমান্ত পাৰ কৰি গুচি যাবলৈ বাধ্য হৈছিলো। সীমান্তৰ সিপাৰে চীনা সকলৰ হাতত ধৰা পৰিলে মোৰ কি হব পাৰে সেই কথাও মই পাহৰি পেলাইছিলোঁ। মই কিন্তু কাৰোবাক কাটিম মাৰিম বুলি আগৰে পৰা কেতিয়াও ভাবি থোৱা নাছিলোঁ।’

এনেতে জিলাধিপতিয়ে বহুৰ পৰা উঠি আহি তাদিকক কাণে কাণে কিবা কোৱা যেন সকলোৱে দেখিলে। তাদিকে অলপ সময়ৰ বাবে কিবা ভাবি লৈ পুনৰ কবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

‘মই জীয়াই থকাৰ মোহতেই সীমান্ত পাৰ কৰি গুছি গৈছিলো সঁচা কিন্তু সীমান্তৰ সিপাৰে গৈ ডেৰটাবছৰৰ ভিতৰত মই যি দেখিছিলো সেই সকলো কথা কবলৈ মোক কমেও দুদিন সময় লাগিব। ইমান সময় এতিয়া মোৰ নাই। চৰকাৰে এৰি দিলে পিচত আহি মই সকলো কথা আপোনালোকক বুজাই কম।

সীমান্ত পাৰ কৰিয়েই মই চীনা চিপাহীৰ হাতত ধৰা পৰিছিলোঁ। সিহঁতৰ মাজত মাহকী চিপাহীও দেখিছিলো। মতা মাইকী তাত চিনিব নোৱাৰি। সকলোৰে একেই পোছাক একেই বন্দুক চুলিও কাটে একেদৰে। দেখাতো একেই নিচিনা লাগে। অকল মাত কথাত হে বুজিব পাৰিছিলো যে সিহঁত কিজনী মাইকী চিপাহী আছিল।

মাইকী চিপাহী মই আগতে কেতিয়াও দেখা নাছিলো। সিহঁত কি জনীক দেখি প্ৰথমে মই ভেবাচে কা খাইছিলোঁ। মাইকী মানুহে খেতি কৰে ভাত-শাক, সিজাই আৰু ল’ৰা-ছোৱালীৰ জন্ম দিয়ে। হাতত বন্দুকলৈ যুদ্ধ কৰে বুলি ভবাই নাছিলো, আৰু ভাবিছিলো যে কমিউনিষ্ট হলে কিজানি মতা-মাইকীৰো চিন চাব নোহোৱা হৈ যায়।

তাদিকৰ কথা শুনি সভাত থকা মাইকী মানুহ বিলম্বৰ মাজতেই হাঁহিব খলকৰি উঠিল। দুই-এজনীয়ে চিঞৰি কিবা মন্তব্য দিলে যদিও হাই-উকমিত একো বুজা নগল।

‘প্ৰথমে ভাবিছিলো চীনা জাতিৰ মানুহ তাকৰ বাবে সিহঁতে মাইকী মানুহকো সমানে কামত খটুৱাই বুলি। কিন্তু পিচলৈ যি দেখিলো তাক পৰাই মই ভাবিবলৈ বাধ্য

হৈছিলো যে এই পৃথিবীৰ আধা খিনিযেই চীনা জাতিৰ মানুহ হ'ব লাগিব। তিব্বত দেশত বাটে-পথে খেতিয়ে পথাৰে, গাঁৱে চহৰে কেৱল চীনা মানুহকেই দেখা পাইছিলো। সীমান্তৰ সিপাৰে থকা দেশ খন এতিয়া চীনা সকলকেই দেশ হৈ পৰিছে।”

তাদিকৰ কথা শুনি সভাৰ মানুহে তাৰ মুখলৈ আচৰিত হৈ চাই থাকে-একো প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ নকৰে। মঞ্চত বহি থকা বিষয়া সকলেও তাদিকৰ কথা বিলাক মন দি শুনি থাকে। জিলাধিপতিয়ে কিন্তু সেই বক্তব্য শুনি থকাৰ সময়তে গাঁওবাসীৰ মনৰ ভাবান্তৰ বিলাকো লক্ষ্য কৰি থাকে। জিলাধিপতিয়ে জানে যে অকল হাইডেল প্ৰজেক্ট খুলি বিজুলী চাকি জ্বলাই দিলেই মানুহৰ মানসিক পৰিবৰ্ত্তন আনিব নোৱাৰি। আলি বাট সাজি দিলেই সীমান্তৰ মানুহে গণতন্ত্ৰৰ প্ৰমূল্যক বুজি নাপাব। গণতন্ত্ৰই প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়া মানব অধিকাৰৰ প্ৰমূল্যক অন্তৰৰ পৰা অনুভব কৰিব নোৱাৰা লৈকে সীমান্তবাসী মানুহৰ মন স্পৰ্শ কাতৰ হৈয়ে থাকি যাব পাৰে। জাতীয় মানসিকতাৰে দেশৰ সীমা বান্ধিব নোৱাৰিলে ৰাজনীতিয়ে নিদ্বাৰণ কৰি দিয়া ভৌগলিক সীমাই দুটা জাতি দুটা আদৰ্শ-দুটা সভ্যতা সাংস্কৃতিক কেতিয়াও পৃথক কৰা সম্ভৱ নহয়। তাদিকৰ বক্তব্যই এই পৃথকতাৰ ভাব সৃষ্টি কৰি তুলিব পাৰিব বুলি আশা কৰিয়েই জিলাধিপতিয়ে তাক কবলৈ উৎসাহ দিলে।

“সিহঁতে মোক গ্ৰুপ লিডাৰ পাতিছিল। ককালত ওলোমাই লৈ ফুৰিবলৈ পিটলো দিছিল। বহুত কৰ্মীয়ে মোৰ তত্ত্বাবধানত কাম কৰিছিল। অৱশ্যে একে দিনাই মই ইমান ক্ষমতা পোৱা নাছিলো। মইও অনাৰ নিচিনাকৈ কঠিন শ্ৰমৰ মাজেৰেই গ্ৰুপ লিডাৰৰ নিচিনা উচ্চ পদ পাইছিলো। কিন্তু পদমৰ্য্যদা আৰু ক্ষমতা পোৱাৰ পিচতো মোৰ সদায় সন্দেহ হৈছিল যে কোনোৱাই যেন মোৰ ওপৰত দিনে ৰাতিয়ে চকু ৰাখি কুৰিছে। আপোনালোকে শুনিলে আচৰিত হ'ব যে যি জন মানুহৰ ওপৰত মোৰ সন্দেহ হৈছিল সেইজন মানুহো প্ৰথমতে আমাৰ নিচিনাই “না” জাতিৰ মানুহ আছিল। পিটলে চীনা ছোৱালী এজনী বিয়া কৰাই লি-পেং নাম লৈছে।

“সেই মানুহজন এতিয়াও তাত আছে। মই বুজিপোৱা মতে আমাৰ “না” জাতিৰ মানুহ সকলৰ বাবে প্ৰধান শত্ৰু হৈছে এই জাতি এৰা লি-পেং আন কোনো নহয়। এদিন এই লি-পেং বোলা জনেই মোক চীনা চিপাহীৰ হাতত ধৰাইও লিছিল।”

তাদিকৰ বক্তব্য শুনি সভাৰ মানুহ বিলাক কিছুপৰিমাণে উত্তেজিত হোৱা যেন

হ'ল। জনজাতি সমাজত নিজৰ মাজতে শত্ৰু মিত্ৰ থাকিলেও বাহিৰা মানুহৰ বিৰুদ্ধে
খিয় দিব লগা হলে সকলো মানুহ এক হৈ পৰে। এইয়ে সিহঁতৰ সামাজিক পৰম্পৰা।
যুদ্ধ বিগ্ৰহৰ সময়তো এই পৰম্পৰা চলি আহিছে আদিম যুগৰে পৰা। লি-পেংক
লাকটিং অঞ্চলৰ মানুহে কেতিয়াও দেখা নাই যদিও তাৰ জাতি দ্ৰোহী কদাকাৰ
কপটো হলে সকলোৰে সহজে অনুমান কৰি ললে।

‘আপোনালোকে সীমান্তৰ সিপাৰে থকা বিনিথাং গাঁও খনৰ কথা নিশ্চয় শুনিছে।
বহুতে এই গাঁওখন দেখিও আহিছে। এই বিনিথাং গাঁৱতে মোক ৰাখি থৈছিল।
আপোনালোকে দেখি অহা সেই বিনিথাং গাঁওখন এতিয়া আক নাই। তাত থকা
ধুনীয়া ‘গোম্ফা’ টোৰ ঠাইত এতিয়া পৰি আছে কিছুমান শিলৰ টুকুৰা মাত্ৰ। পুৰণি
‘না’ মানুহ বিলাকো এতিয়া তাত নাই আছে কিছুমান নতুন মানুহ। এই নতুন মানুহ
বিলাকক আনিছে তিব্বত দেশৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ পৰা। এই সকল মানুহ নিজৰ ইচ্ছাত
অহা নাই- বলেৰে অনা হৈছে। এই সকলক অনা হৈছে সমূহীয়া পামৰ কৰ্মীকপে।
গাঁওবাসী বুলি অনা হোৱা নাই। বাহিৰৰ পৰা অনা এই মানুহ খিনিৰ মনত যে অকণো
শান্তি নাছিল সেই কথা মই সহজে বুজিব পাৰিছিলো। সিহঁতক বিনিথাংলৈ শান্তি
দিবলৈহে অনা হৈছিল বুলি মই অনুমান কৰিছিলো। অৱশ্যে আমি ভিতৰুৱাকৈ কথা
পাতিবলৈ কোনো সময় পোৱা নাছিলোঁ-সুযোগো নাছিল। পাৰ্টি কেডাৰ” নামৰ
এচাম যুবকে সকলো সময়তে আমাৰ ওপৰত নজৰ ৰাখিছিল। এদিন সেই মানুহ
খিনিৰ মাজৰ পৰাই “চাংগে” নামৰ এজনে বিনিথাংৰ পৰা পলাই গৈছিল। দুজন
চীনা চিপাহীকো হত্যা কৰিছিল। পিছত গম পাইছিলোঁ সি আমাৰ দেশৰ পিনেই
পলাই আহিছিল।

‘আহিছিল আহিছিল’, একে লগে বহুত কিজনে চিঞৰি উঠিল।

“বিনিথাং গাঁৱত নিজৰ বুলি কবলৈ কাৰো একো সম্পত্তি নাই। খেতিবাতিৰ কথা
বাদেই গক মেঠোন এটাও ৰাখিব নোৱাৰে। গাহৰী কুকুৰা তাত এতিয়া বহুত আছে
সঁচা কিন্তু সেই বিলাক তাৰ কমিউনিষ্ট চৰকাৰৰ হে সম্পদ। ইয়াতকৈ খেতি বাতি
তাত বহুত বেছি। খাদ্য বস্তুও বহুত বেছি উৎপন্ন হৈছে। সেই বিলাক সকলো চৰকাৰী
গুদামতহে জমা হয়। কাম কৰা মানুহবিলাকক জুখিহে মাত্ৰ খাবলৈ দিয়ে।

সীমান্তৰ সিপাৰে এতিয়া পূজা-পাতল উঠি গৈছে। বেমাৰ আজাৰ হলে

মানুহে হস্পিটেলৰ দৰব হে খাব লাগিব- ইয়াৰ নিচিনাকৈ পূজা কৰিব নোৱাৰে। বিয়া বাৰু হব লাগিলেও চৰকাৰৰ অনুমতি লব লাগিব। এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ যাব খুজিলেও অনুমতি লাগে। পুতেক-জীয়েকৰ ওপৰত বাপেকৰ আদেশ তাত নচলে। আনকি নিজৰ ঘৈণীয়েকক দাবি-ধমকি দিলেও তাত বিচাৰত থিয় দিব লাগে। সেই বিচাৰত পুতেক জীয়েকেও মাক বাপেকৰ বিৰুদ্ধে সাক্ষী দিব লাগে।”

তাদিকৰ কথা বিলাক শূনি গাঁও বাসীৰ মুখত প্ৰথমে বিস্ময়ৰ ভাব ওপজে। পিচত সেয়ে বিৰক্তিলৈ ৰূপান্তৰিত হৈ পৰিব ধৰে।

‘এই বিলাক আচছৰা কমিউনিষ্ট নিয়ম দেখি দেখি মোৰ মনলৈ লাহে লাহে পৰিবৰ্ত্তণ আহিব ধৰিছিল। তাৰ পিচত এদিন সিহতে মোক তিব্বত দেশখন চাবলৈ পঠিয়াইছিল। প্ৰথমে মোৰ মনত আনন্দ হৈছিল। নতুন ঠাই চাবলৈ পাম। দালাই গুৰু থকা পোটালা প্ৰাসাদ দেখিম, লাচা নগৰীও চাই আহিম এই আশাতেই মই বিনিথাং এৰিছিলোঁ। তিনিমাহ ঘূৰি ফুৰি মই যি দেখিছিলো সেই দৃশ্য বিলাকে মোৰ মন ভাঙি পেলাইছিল। মুঠতে মই ইমানেই এতিয়া কব পাৰো যে তিব্বত দেশখন আৰু তাৰ মানুহ বিলাক সকলো সলনি হৈ গৈছে। সুখ-শান্তি, হাঁহি-ধেমালী যি দেখিছিলো সেই সকলোবোৰ নকল আছিল। মনৰ ভিতৰত তাৰ মানুহ বিলাকে কান্দি থকা যেনেই অননুমান হৈছিল।

মোৰ লগত লেন্ডুপ নামৰ সেই দেশৰ চেমনীয়া লৰা এটাকো ভ্ৰমণলৈ পঠিয়াইছিল। তাক হেনো পাঁচ বছৰ বয়সতে চীনা সকলে মাক-বাপেকৰ পৰা কাটি নি চীন দেশলৈ পঠিয়াই দিছিল লিখা পঢ়া শিকিবলৈ। দহ বছৰ সেই দেশতে থাকি সি লিখা পঢ়া শিকিছিল যদিও মনে প্ৰাণে সি কমিউনিষ্ট হৈ যোৱা নাছিল। দহ বছৰ পিচত তিব্বত দেশলৈ উভতি আহি সি কথাই বতৰাই চালে চলণে পুনৰ তিব্বতীয় হৈ পৰিছিল।

ভ্ৰমণলৈ যাওঁতে লেন্ডুপে প্ৰতি কথাতে চীনা সকলক মুখে মুখে উত্তৰ দিয়া মই মন কৰিছিলো। পৰিণাম ভাল নহব বুলি ভাবি মই তাক বহুত বুজাইছিলো। কিন্তু মোৰ কথা সি শুনা নাছিল। ওলোটাই সিহে মোক নিজৰ দেশলৈ উভতি আহিবলৈ বুজাইছিল। সিও বিদ্ৰোহী শিবিৰতে গৈ যোগ দিব বুলি এদিন মনে মনে মোক কৈ পেলাইছিল। তাৰ সেই আশা কিন্তু পূৰণ নহ’ল। আমাৰ ভ্ৰমণ শেষ হবৰ দিনাই

গধূলি পৰত কেইজন মান চীনা চিপাহী হঠাতে আহি তাক ধৰি লৈ গৈছিল। তাক ধৰি নিয়া দেখি মোৰ মনটোও ভাগি পৰিছিল- আৰু নিজৰ দেশলৈ উভতি অহাৰ সিদ্ধান্ত মইও লৈছিলোঁ।”

এনেতে জিলাধিপতিয়ে তাদিকক কিবা কোৱাত সি মূৰ দুপিয়ালে। লগতে আবেলি পৰৰ বেলিটোলৈ এবাৰ চাই ললে।

“বিনিথাংলৈ উভতি অহাৰ পিচত মোৰ পুৰণি পেটৰ বিষটো আকৌ আৰম্ভ হৈছিল। চীনা সকলে মোক ঔষধ খাবলৈ আদেশ দিছিল। ঔষধ মই ভয়তে খাইছিলো যদিও বিষটো হলে ভাল হোৱা নাছিল। তলে তলে মই বিনিথাংৰ পুৰণি পূজাৰী এজন বিচাৰিছিলোঁ। মানুহজনক পাইছিলোঁ যদিও চীনা সকলৰ ভয়ত পূজা কৰি দিব নোৱাৰে বুলি কৈছিল। নেৰা- নেপেৰাকৈ ধৰাত পিচত মান্তি হৈছিল যদিও কুকুৰা পোৱালী এটা কত পাম বুলি মোক প্ৰশ্ন কৰিছিল। তাৰ পিচত চৰকাৰী কুকুৰা পামৰ পৰা এদিন আবেলি মনে মনে কুকুৰা পোৱালী আনি মই মানুহ জনৰ ঘৰলৈ যাওতেই তাত খাপ পাতি থকা লি পেংৰ হাততে ধৰা পৰিছিলোঁ। লি-পেঙে মোক ধৰি নি চীনা চিপাহীৰ হাততে গটাই দিছিল। তাৰ পিচত যি কেইটা দিন মই সিহঁতৰ হাতত বন্দী হৈ আছিলোঁ সেই কেইটা দিনৰ কথা মই এতিয়া নকও। মুঠতে কও যে মোৰ জীয়াই থকাৰ কোনো আশা মোহোৱা হৈ পৰিছিল। তাৰ পিচতেই মোক যেতিয়া সিহঁতে জনালে যে সিহঁতে মোক থামজিং’ৰ সভাত নি থিয় কৰাব, তেতিয়াই মই পলাই আহিবলৈ সিদ্ধান্ত লৈছিলোঁ। সীমান্তৰ সিপাৰে যি মুকলি বিচাৰ সভা বহে তাকেই থামজিং বুলি চীনা সকলে কয়। সেই বিচাৰ ইয়াৰ নিচিনা নহয়। বিচাৰ বুলি কৈ সিহঁতে শাস্তিৰ কথাহে ঘোষণা কৰে। সেই শাস্তি বিলাক বৰ দুখ লগা হয়। এখন থামজিংৰ সভাত এজন মানুহৰ মূৰৰ চুলি বিলাক টানি টানি উঘালি পেলোৱা মইও দেখিছিলোঁ। গতিকে থামজিংৰ সভাত থিয় দিয়াতকৈ মোৰ নিজৰ দেশলৈ আহি বিচাৰত থিয় দিম বুলি মই মনতে ঠিক কৰি লৈছিলোঁ আৰু এদিন পুৱতি নিশা মোক পহৰা দি থকা চীনা চিপাহীটোক মাৰি তাৰ গোছাক জোৰকে পিন্ধি মই পলাই আহিছোঁ। আনহাতে তাৰ বন্দুকটোও লৈ আহিছোঁ। জিলা চাহাবৰ হাতত দিয়া বন্দুক সেইটোৰেই আৰু মই পিন্ধি থকা এই গোছাক জোৰও সেই চিপাহীটোৰেই।”

তাদিকৰ কথাৰ অন্ত পৰাৰ লগে লগেই সভাৰ মাজত লাকচিং গাঁৱৰ গাওবুটাই ঘপহ কৰে থিয় দি উঠিল। জিলাধিপতিয়ে কিনা কব খুজিও কবলৈ সুযোগ নেপালে। নিজৰ মূল বক্তব্য খিনি গাঁওবাসীৰ বাবে গ্ৰহণযোগ্য হোৱাকৈ গাঁওবুটাই দীঘলীয়া ভূমিকাৰে আৰম্ভ কৰিলে।

“জিলাচাহাব”

“আজিকালিৰ চৰকাৰী আইন খন নোহোৱা কৈয়ে আমাৰ সমাজ বিলাক উপৰি পুৰুষৰ পৰা চলি আহিছে। কেতিয়াও কতো অসুবিধা হোৱা নাছিল। এনদেৰে আমাৰ সমাজৰ নিয়ম-নীতিৰ মাজেৰেই আৰু বহুত বছৰ আমি চলি যাব পাৰিলোহেঁতেন।

আজি চৰকাৰ আহিছে— মটৰ আলি বনাইছে, ডাক্তৰখানা পাতিছে—স্কুল খুলি পঢ়া-শুনাৰ সুবিধা কৰি দিছে। খেতিবাৰী ভাল হোৱাত আমাৰ মানুহে খাবলৈ পাইছে। এই সকলো বিলাক ভাল কাম হৈছে আমি মানি লৈছোঁ। চৰকাৰী খৰচত ‘গোক্ষা’ সাজি দি আমাক নিজৰ ধৰ্ম মানি চলাত সহায় কৰিছে এই বিলাকো অতি ভাল কাম হৈছে। “হয় নে নহয়” ? বুলি কৈ গাঁওবুটাই সভাৰ মানুহলৈ চাই সমৰ্থন আদায় কৰিব বিচাৰিলে।

‘হয়’ ‘হয়’ বুলি সভাৰ মানুহে সমৰ্থন দিয়াত গাওবুটা অধিক উৎসাহিতহৈ পৰিল। গণ সমৰ্থনৰ বলত বলীয়ান হৈ গাঁওবুটাই এইবাৰ আচল কথাৰ পাতনি মেলিলে। জিলাধিপতিৰ চেলাউৰি জোৰ কোচ খাই পৰিল। চৰকাৰী কাৰ্যসূচীৰ মুকলি প্ৰশংসাৰ অন্তৰালত যে গাঁওবুটাৰ মনত কিবা অভিসন্ধি লুকাই আছে সেই কথা জিলাধিপতিয়ে সহজতে বুজি পালে।

“কিন্তু চৰকাৰ আহিল বুলিয়েই আমি আমাৰ পুৰণি নিয়ম-নীতি পাহৰি যাব নোৱাৰো বা একেবাৰেই এৰি পেলাবও নোৱাৰো। আমাৰ মানুহে এতিয়াও নিজৰ নিয়ম মতে চলি যাব বিচাৰোঁ।” মঞ্চত থিয় দি থকা তাদিকে গাঁওবুটাৰ কথা শুনি তবধ মানিলে। কমিউনিষ্ট কৰি গেলোৱা তিকত খন সি এৰি থৈ গুচি আহিছে যদিও তাৰ ডেৰ বছৰীয়া অভিজ্ঞতাৰ প্ৰভাৱ খিনি তেতিয়াও মনৰ পৰা মচি পেলাব পৰা নাছিল। সীমান্তৰ ইপাৰে মানুহৰ বাক-স্বাধীনতাৰ বেহ কপ দেখি “থামজিং” সভাৰ কথা তাৰ মনত পৰিল। সীমান্তৰ সিপাৰে হোৱাহেঁতেন এই গাঁওবুটাক “সমাজ বিৰোধী,” বিপ্লৱ বিৰোধী, “চিংক্ৰো” বিৰোধী প্ৰতি ক্ৰিয়ালীল ব্যক্তি বুলি পলিটিকেল

কমিচাৰৰ মানুহে নাইবা বেড গাৰ্ড সকলে ঢকীয়াই শুৰয়াই লৈ গ'ল হেঁতেন ।
তাদিক শক্তিত মনেৰে জিলাধিপতিৰ মুখলৈ এবাৰ ঘূৰি চালে ।

গাঁওবুঢ়াৰ পাক লগা কথা বিলাক শুনি জিলাপ্ৰশাসক জন অলপ বিৰক্ত হোৱা
য়েন হল । এনে পাক লগা মানুহ জিলাধিপতিয়ে আগতেও গাঁও সভা বিলাকত পাই
আহিছে । তেখেতে জানে যে পৰিবৰ্ত্তনক নতুন পুৰুষে মানি লব বিচাৰিছে যদিও
পুৰণি চামে মানি লব টান পায় । কাৰণটো হৈছে ৰীতি-নীতিৰ দোহাই দি এই চাম
মানুহেই সমাজত নিজৰ প্ৰভাৱ জীয়াই ৰাখিব বিচাৰে ।

পৰিবৰ্ত্তনমুখী সমাজখনত এওঁলোকেই পুৰণি প্ৰজন্মৰ অন্তিম পুৰুষ ৰূপে মূৰ
তুলি থিয় দিব বিচাৰে । পৰিৱৰ্ত্তনৰ প্ৰয়োজনতাক বুজিব পাৰিও নিজৰ শ্ৰেণী স্বাৰ্থৰ
খাতিৰতে এওঁলোকে পৰিবৰ্ত্তনৰ বিৰোধীতা কৰে । সমাজ ইতিহাসৰ ইও এক বিচিত্ৰ
চৰিত্ৰ ।

‘তুমি কি কব খুজিছা সেই কথা অলপ পোন ভাৱে আৰু চমুকৈ কৈ নিদিয়া
কিয় গাঁওবুঢ়া কথাখিনি জিলাধিপতিয়ে অলপ নিৰ্দেশৰ সুৰতে ক'লে । এইবাৰ
গাঁওবুঢ়া অলপ পোন হ'বলৈ বাধ্য হল ।

জিলা চাহাবে যদি বেয়া নাপাই তেনেহলে তাদিকৰ বিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ
সমাজত চলি অহা নিয়ম এটাৰ কথাকে নব বিচাৰিছো ।’

‘নিশ্চয় কব পাৰা গাঁওবুঢ়া নিয়মটো কি সেই কথা জানিব পাৰিলে আমিও ভাল
পাম । ভাল নিয়ম যদি হয় তেনেহলে মই ওপৰলৈকে লিখিম ।’

জিলা প্ৰশাসকৰ সন্মতি পাই গাঁওবুঢ়াই এইবাৰ ডিঙিটো অলপ খেকাৰি ললে ।

‘আমাৰ সমাজত চলি অহা নিয়মটো হৈছে এটাৰ বদলি আন এটা কাটিলে
হিচাবটো বৰাবৰ হৈ যায় । কাজিয়াৰো ইমানতে অন্ত পৰে ।’

গাঁওবুঢ়াৰ কথা শুনি মঞ্চত বহি থকা বিষয়া সকলে ইজনে সিজনৰ মুখলৈ চাব
ধৰিলে । হত্যাৰ বিপৰীতে প্ৰতিহত্যা যদি শেষ মীমাংসা হয় তেনেহলে আইন,
আদালত বা প্ৰশাসনৰ প্ৰয়োজন কত বুলি ভাবি বিষয়া সকল বিবুদ্ধিত পৰিল । জিলা
প্ৰশাসকে যুক্তিটোৰ কি উত্তৰ দিব তাকেই ভাবি গাঁওবুঢ়াৰ চতুৰ মুখ খনলৈ কীৰ্ত্ত
দৃষ্টিৰে চাই থাকিল । পুৰণি নিয়মটোৰ সমৰ্থনত গাঁও বুঢ়াই এইবাৰ যুক্তি দাঙি ধৰি
পুনৰ কলে-

“জিলা চাহাব, তাদিকে ইয়াত মানুহ কাটি পলাই গৈছিল সঁচা কিন্তু তাতে সি চীনা চিপাহী এটা কাটি পলাই নিজৰ দেশলৈ উভতি আহিছে যেতিয়া হিচাবটো বৰাবৰ হৈ গৈছে। গতিকে আমাৰ সমাজৰ নিয়ম মতে তাদিক খালাচ হব লাগে আৰু চাকৰিটোও ঘূৰাই পাব লাগিব। মোৰ কথা ইমানেই।” গাঁওবুঢ়াই কথা শেষ কৰাৰ আগতে কিন্তু সভাৰ মানুহলৈ আকৌ এবাৰ অৰ্থপূৰ্ণ দৃষ্টিৰে চাবলৈ নেপাহৰিলে। গাঁওবুঢ়াৰ যুক্তি শুনি দুই চাৰিজন বয়োবৃদ্ধই মূৰ দুপিয়ালে যদিও সৰহ ভাগেই নিৰপেক্ষ হৈ বহি থাকিল। অৱশেষত সভাৰ মাজত মৃদু গুঞ্জন ধ্বনি এটা উঠিল যদিও সেইটো ইতিবাচক আছিল নে নেতিবাচক আছিল বুজা নগল।

এইবাৰ জিলাধিপতিজন অলপ বিপাণ্ডত পৰা যেন হ'ল। তেখেতে জানে যে ভাৰতীয় দণ্ড বিধি আইনখন সীমান্ত অঞ্চলত তেতিয়ালৈকে কঠোৰ ভাবে বলবৎ হোৱা নাই। বলবৎ কৰিব পৰাটোও সম্ভৱ নাছিল। কেতিয়াবা আইনগত পদক্ষেপ লব লগা হ'লেও স্থানীয় ৰীতি-নীতিকেই বিচাৰৰ সময়ত অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হৈ আহিছে। কিন্তু হত্যাৰ নিচিনা চূড়ান্ত অপৰাধৰ ক্ষেত্ৰত গাঁওবুঢ়াই উত্থাপন কৰা স্থানীয় ৰীতি নীতিক মানি চলিব লগা হ'লে প্ৰশাসনৰ অস্তিত্বই বিপদাপন্ন হৈ পৰিব বুলি জিলাধিপতিয়ে অনুভৱ কৰিলে। আন হাতে স্থানীয় ৰীতি নীতিকো সম্পূৰ্ণ ৰূপে অৱজ্ঞা কৰিলে সীমান্তবাসীৰ স্পৰ্শকাতৰ আনুগত্যও শিঠিল হৈ পৰিব পাৰে বুলি জিলাধিপতিয়ে চিন্তা কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল।

জিলাধিপতিজন অভিজ্ঞ প্ৰশাসক। পশিছ বছৰীয়া চাকৰী জীৱনত তেখেতে স্থানীয় ৰীতি-নীতি আৰু ভাৰতীয় দণ্ড বিধি আইনৰ মাজত দেখা দিয়া এনে দ্বন্দ্ব মাজত বহু বাৰ থিয় দিব লগা হৈছিল। এনে দন্দ বিলাকতো তেখেতে গাঁওবাসী পতিয়ন যোৱাকৈ সিদ্ধান্তও দিব পাৰিছিল।

সাপো মৰক লাঠিও নাভাগ বুলি ভাবি জিলাধিপতিয়ে গাঁওবুঢ়াই উত্থাপন কৰা ৰীতি-নীতিক এনেদৰে প্ৰত্যাহান জনালে—

“গাঁওবাসী ৰাইজ, গাঁওবুঢ়াই যি পুৰণি ৰীতি-নীতিৰ কথা কৈছে চৰকাৰেও বিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত স্থানীয় ৰীতি-নীতিৰ প্ৰতি সদায় সন্মান জনাই আহিছে। চৰকাৰে সীমান্তবাসী ৰাইজৰ প্ৰচলিত বিশ্বাসক কেতিয়াও অসন্মান কৰা নাই আৰু নকৰেও। কিন্তু গাঁওবুঢ়াই যে কলে এটাৰ বদলি আন এটা কাটিলে হিচাবটো বৰাবৰ হৈ যায় বুলি

-সেই হিচাবটোহে মোৰ মতে মিলা নাই। তাদিকে সীমান্তৰ সিপাৰে এটাহে মানুহ কাটি থৈ আহিছে, কিন্তু ইয়াৰ পৰা দুটা মানুহ কাটিহে তাদিক পলাই গৈছিল। গতিকে হিচাবটো বৰাবৰ হ'ব কেনেকৈ ? গাঁওবুটাই এই হিচাবৰ উত্তৰ কি হ'ব ক'ব পাৰিবনে ?

জিলাধিপতিৰ যুক্তি শুনি সভাগৃহৰ মানুহ নিতাল মাৰিলে। গাঁওবুটা এজন সুবক্তা বুলি এই অঞ্চলৰ সকলো মানুহে জানে। উকীল ডিগ্ৰী নেথাকিলেও গাঁৱলীয়া 'কেবাং' বিলাকত তেওঁ কৰা ওকালতিৰ সমকক্ষ মানুহ সেই অঞ্চলত দুজন নাই সেই কথাও গাঁওবাসীয়ে জানে। কেবাংত ওকালতি কৰিলে পাৰিশ্ৰমিক দাবী কৰাৰ কোনো প্ৰচলিত নিয়ম নাই যদিও -কৃতজ্ঞতাৰ মাননীয়াপেৰি থিখিনি পাই আহিছে সেয়ে তেওঁক এজন ধনী আৰু প্ৰভাবশালী ব্যক্তি ৰূপে গঢ়ি তুলিছে। সীমান্ত অঞ্চলত ধন আৰু ধনীৰ মান দণ্ডই হৈছে পত্নীৰ সংখ্যা। গাঁওবুটাৰো এতিয়ালৈকে তিনি গৰাকী পত্নী হৈছে। বয়সতো তিনিবুৰিৰ ওচৰ চাপিলে যদিও আৰু এজনী ল'ব পৰা সামৰ্থ্য আছে বুলিয়েই মানুহে ভাবে। গাঁওবুটাই খুজিলে যি কোনো বাপেক গাভৰু জীয়েকক উলিয়াই দিবলৈ বা পিচ ছহুৰি নাযাব।

এনে এজন প্ৰভাবশালী গাঁও বুটাই তেতিয়া জিলাধিপতিয়ে জানোৱা প্ৰত্যাহ্বান উত্তৰ বিচাৰি নাপাই তলমূৰ কৰিলে তেতিয়া সভাৰ মানুহো লাজত পৰাৰ নিচিনা হ'ল। সেইটো পৰাজয়ৰ লাজ নাছিল। লাজ লাগিছিল গাঁওবুটাজনৰ পৰাজিত পৰিস্থিতিৰ নিঃসহায় অৱস্থাটো দেখি। উত্তৰ দিব নোৱাৰি গাঁওবুটা লাজত পৰিল যদিও সমাজৰ সন্মুখত হেঁচা হ'ব বিবিচাৰিলে।

জিলাচাহাব আপোনাৰ কথাটোও সঁচা। তথাপি গাঁওবাসীৰ হৈ চৰকাৰক মই অনুৰোধ জনাব বিচাৰো যাতে তাদিক সোনকালেই আমাৰ মাজলৈ উভতি আহিব পাৰে তাৰ ব্যৱস্থা যেন কৰা হয়। তাৰ বাপেকো মোৰ নিচিনাই গাঁওবুটাৰ কাম কৰিছিল। এনেকুৱা ৰঙা কম্বল সিও পাইছিল (নিজৰ গাত থকা কম্বল খন দেখুৱাই দিলে)। চৰকাৰৰ সকলো আদেশ তাদিকৰ বাপেকে মানি চলাটো আমি সকলোৱে দেখিছিলো। চীনা যুদ্ধৰ সময়ত তিব্বতৰ পৰা পলাই অহা মানুহক তাদিকৰ বাপেকেই থকা ঠাই ঠিক কৰি দিছিল-খাদ্য বস্তুৰো যোগান ধৰিছিল। এই বিলাক কথা লাকটিং অঞ্চলৰ সকলো মানুহে জানে। সেই গাঁওবুটাৰ পুতেক তাদিক আজি

চৰকাৰৰ কয়েদী হৈছে। তাদিকক অলপ মৰমৰ চকুৰে চাব লাগিব এইয়ে আমাৰ সকলোৰে কথা। হয়নে নহয়? গাঁওবুটাই পুনৰ গণ সমৰ্থন বিচাৰিলে। সকলোৰে হয় হয় বুলি কোৱাত গাঁওবুটাই নিজৰ পদমৰ্যাদাক পুনৰ ওভোটাই পোৱাৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰি মিচিকীয়া হাঁহিৰে বহি পৰিল।

এনেতে সভাৰ মাজত থিয় দি উঠিল এজন উত্তেজিত যুৱক।

“তাদিক তই উভতি অহা কাৰণে আমি সকলোৰে ভাল পাইছো। পলাই আহিবৰ সময়ত যে তই চীনা চিপাহীক কাটি আহিলি সেই লি-পেং বোলা জাতি দ্ৰোহীটোকো লগতে কাটি ধৈ নাহিলি কিয়? “এই বুলি কৈয়ে উত্তেজিত ডেকাজনে মাটিতে থিয় গোৰ এটা মাৰি দিলে।”

সভাৰ পৰিবেশ আন পিনে গুচি যাব ধৰা দেখি জিলাধিপতিয়ে লগে লগে থিয় দি উত্তেজিত ডেকা জনক বহিবলৈ হাতেৰে নিৰ্দেশ দিলে।

“মোক এজন অপৰাধী বুলি জানিও জিলা চাহাবে আজি মোক মনৰ কথা কবলৈ সুযোগ দিছে। এনে সুযোগ সীমান্তৰ সিপাৰে কাকো দিয়া নহয় সেই কথা মই নিজে দেখি আহিছোঁ। সিহঁতে মোক কমিউনিষ্ট কৰিব বিচাৰিছিল মই নহলো। নিজৰ নিয়ম এৰি মই কমিউনিষ্টৰ নিয়ম লব নোৱাৰিলো। দেশৰ নিয়মক ভাল পাই মই আকোঁ নিজৰ দেশলৈকে উভতি আহিলো। সীমান্তৰ বৰফ পাৰ হৈ আহোতে মোৰ হাত ভৰিৰ আঙুলি বিলাক অকামিলা হৈ যাব ধৰিছিল। ইয়াৰ মানুহেই মোক ভুল কৰি তুলিলে সেই কথা মোৰ সদায় মনত থাকিব।

সভাস্থলীৰ এটা দিশত থিয় দি থকা সমিৰ বৰা চখ খাই উঠিল। তাদিকে আৰু কিবা কৈ পেলাব বুলি ভাবি তাৰ মনত ভয় ওপজিল। এনেতে সভাৰ মাজত আন এজন বৃদ্ধ গাঁওবাসী থিয় দি উঠিল।

“অধৰ্মৰ পৰা ধৰ্মৰ মাজলৈ তাদিক উভতি আহিছে। বৰফে খাই পেলোৱা হাত ভৰি লৈও সি নিজৰ দেশলৈ উভতি অহাৰ পিচতো আৰু কিবা বিচাৰ থাকিব পাৰেনে জিলা চাহাব?” বৃদ্ধৰ প্ৰশ্নক “হয়” “হয়” বুলি সমৰ্থন জনালে সভাৰ বহুতো মানুহে।

জিলাধিপতিয়ে এই প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ নিদি মাত্ৰ কলে- “আপোনাৰ প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ মই নিদিও তাদিকেই দিব। তাদিক তুমিয়েই কোৱাচোন।” সীমান্তৰ স্পৰ্শকাতৰ মানুহক জিলাধিপতিয়ে ভেনেদৰেই চম্ভালি লব বিচাৰিলে। আইনৰ

বেটদাল সকলো সময়তে হাতত লৈ প্ৰশাসন চলোৱা নাযায় বুলি জিলাধিপতিয়ে জনে।

“মই বিচাৰত থিয় দিম বুলিয়েই উভতি আহিলো। অপৰাধীৰ অপৰ্য্যায় মূৰত লৈ মই সমাজত থাকিবলৈ ভাল নাপায়- আপোনালোকেও মোলৈ কেৰাহিকৈ চাব। দেশৰ আইনত মোৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস আছে। মই সমাজৰ নিয়ম ৰক্ষা কৰিবলৈহে মানুহ কাটিছিলো কাৰো ধন - সম্পত্তি কাটি খাম বুলি ভবা নাছিলো। বিচাৰত মোৰ যি শাস্তিয়েই নহওক - এদিন কিন্তু মই লাকটিংলৈ পুনৰ উভতি আহিব পাৰিম সেই বিশ্বাস মোৰ আছে।”

তথাপি বৃদ্ধ জন সন্তুষ্ট নহ'ল। এইবাৰ আন এটা প্ৰশংগ উলিয়ালে। গাঁওবাসীলৈ চাই কলে।

“আমাৰ এটা নিয়ম আছে, কোনো মানুহ বছৰদিনৰ পিচত নিজৰ গাঁৱলৈ বা ঘৰলৈ উভতি আহিলে ভোজ খোৱাৰ নিয়ম এটা আছে। তাদিকো বছৰ দিনৰ পিচত উভতি আহিছে যেতিয়া তাকলৈ আমি এসাজ ভাত খাব - লাগিব কি কয় আপোনালোকে? লাগে লাগে বুলি সকলোৱে চিঞৰি উঠিল।

আপোনালোকে বেয়া নাপাব। আমি তাদিকক লগতে লৈ যাব আহিছো। দিল্লীৰ পৰা তেনেদৰেই হুকুম আহিছে। কাইলৈ এইখন হেলিকপ্টাৰতেই তাদিক দিল্লী লৈ যাব লাগিব। তাদিক উভতি আহিলে আপোনালোকে ভোজ খাব। মাতিলে মইও আহিম বুলি জিলাধিপতিয়ে কোৱাত সকলোৱে হাঁহি দিলে।”

উদ্ভেজনা আৰু স্পৰ্শকাতৰ অনুভূতিৰ তেনেদৰেই জয় কৰি ললে চতুৰ জিলাপ্ৰশাসক জনে।

বৃদ্ধ জনে আৰু কিবা কব বিচাৰিছিল যদিও সভাস্থলীৰ হাঁহি-উৰুমিত বৃদ্ধৰ কথা তল পৰিল। তাদিক গুছি যাব বুলি জানি মানুহ বিলাক মঞ্চৰ ওচৰলৈ কাৰ চাপি আহিল। জিলা প্ৰশাসকে তাদিকক তললৈ নামি যাব কলে। নাটক অন্ত পৰিলে যেনেদৰে অভিনেতা আৰু দৰ্শকৰ মাজৰ ব্যৱধান নোহোৱা হৈ পৰে তেনেদৰে জিলা প্ৰশাসকেই আঁতৰাই দিলে তাদিক আৰু গাঁওবাসীৰ মাজত থকা আইনৰ পৰ্দাখন।

তললৈ নামি যোৱাৰ লগে লগে বহুতো সমবয়সীয়াই আহি তাদিকক লগত হাত মিলালে। বয়সীয়াল সকলে গা-মূৰ সিহি দি মৰম জনালে। মাকে তাদিকক সাৱটি

ধৰি কান্দি উঠিল। তাকে দেখি আফৰী যাচীয়ে ৰাউচি জুৰিলে।

পুনৰ মিলনৰ এই আবেগ ভৰা দৃশ্য বিলাক জিলা প্ৰসাশকে মঞ্চৰ পৰাই চাই আছিল। হয়তো মনতে ভাবিলে— এয়েতো সভ্যতা, এয়েতো সংস্কৃতি আৰু জীব শ্ৰেষ্ঠ মানুহৰ এয়েতো সমাজ।

অলপ পিছতেই উৰি গুচি গল দুযোখন হেলিকপ্টাৰ। চাংপো নৈৰ ওপৰৰ দীঘল ওলোমা দলংখন পাৰ হওঁতে আঠৰ ঘিলা কঁপি যোৱা তাদিকে কেতিয়াও বিমানত নুঠে বুলি শপত খাইছিল। আজি সেই তাদিককে বিমানেৰে উৰুৱাই লৈ গ'ল বিচাৰৰ বাবে। উৰুৱাই নিয়াৰ আগমুহূৰ্ত্তত, ৰক্ত হীনতাত ভুগি থকা তাদিকৰ ঘোলা চকু দুটাকো কলা কাপোৰেৰে বান্ধি দিয়া হ'ল। তাদিকৰ ঘোল চকু দুটাৰ দৃষ্টিৰ পৰা সীমান্তৰ নিৰাপত্তা ব্যৱস্থাক তেনেদৰেই লুকুৱাই থব বিচাৰিলে কোনোবা অতুংসাহী সীমান্ত সৈনিকে। জুৰীয়া হেলিকপ্টাৰ দুখন ধুবলী কুঁৱলী দিগন্তত মিলি যাব ধৰালৈকে নিৰ্নিমেষ দৃষ্টিৰে চাই থাকিল সীমান্তৰ সৰল মানুহ বিলাকে। সেই মানুহ বিলাকৰ লগতে থিয় দি আছিল সমিৰ বৰা আৰু সোনোৱাল কম্পাউণ্ডাৰ।

নাছিল অকল স্বাধীনতা যুজাৰু চোনাৰ নৰবুৰ আদৰি জীয়েক পেমাদো।

তাদিকক লৈ যোৱাৰ বাৰ দিনৰ পিচতে নতুন মাষ্টাৰ জনক স্কুলৰ দায়িত্ব হস্তান্তৰ কৰি সমিৰ বৰাই লাকচিং এৰি যাবলৈ সাজু হ'ল। লাকচিং এৰি যোৱাৰ আগনিশা সমিৰে ডায়েৰী খনৰ শেষ পাত খিলা এনেদৰে লিখিলে—

১৮ ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৬৬

কাইলৈ মই লাকচিং এৰি জিলা সদৰলৈ বুলি নামি যাম। এই মৰম লগা ঠাইখনলৈ হয়তো আৰু কেতিয়াও উভতি নাহিম। আজি ৰাতিপুৱাতে য়াচি আহিছিল। মই গুচি যাম বুলি তাই ফেকুৰি ফেকুৰি বহুত পৰ কান্দিলে। তাইক শাস্তনা দিবলৈ মোৰ কোনো ভাষা নাছিল। মৰমৰ চিন স্বৰূপে মোৰ ফটো এখন আৰু ৰ'দত পিন্ধা ক'লা চচুমা জোৰকে তাইৰ হাতত দিলোঁ।

তাদিকক লৈ যোৱাৰ দুদিন পিচতেই নিংমা ঢুকাল। গাঁওবাসীয়েই অন্তিম সংকাৰ কৰিলে। তাদিকৰ মাক আহি পেমাক নিজৰ ঘৰলৈ লৈ গ'ল।

মাক ঢুকাবৰে পৰা পেমাৰ বাবে সকলো মোহৰো যেন অন্ত পৰিল। বহুত বহুত তাতেই বহি থাকে। কোনোবাই কিবা সুধিলে তাই উত্তৰ দিয়ে যদিও উত্তৰ বিলাক

কেতিয়াবা অৰ্থহীন হৈ পৰে। দিলে খায় নিদিলে উদাস মনে বহিয়েই থাকে। তাদিক উভতি অহালৈকে পেমা জীয়াই থাকিবনেনেথাকে সিও এটা প্ৰশ্ন হৈ থাকিল। বাপেক ঢুকাল বুলি তাই আজিলৈকে নাজানিলে। বাপেকে কাণত পিন্ধা অস্তি যোৰ তাই সকলো সময়তে হাতৰ মুঠিতে লৈ থাকে।

আত্ম সমৰ্পণ কৰাৰ আগলৈকে তাদিকে মোক বহুত কথা কৈ গৈছে। সি জেল খোৱা কয়দী হবলৈকে ভাল পালে তথাপি কমিউনিষ্টহৈ থাকিবলৈ ভাল নেপালে। কিন্তু আটাইতকৈ অৰ্থপূৰ্ণ যিটো কথা সি কৈ গৈছে সেইটো হৈছে-

সংস্কৃতিবান তিব্বতীয় জাতি পদদলিত হৈছে যদিও পৰাজিত হোৱা নাই। শতবৰ্ষ, পিচত হলেও এদিন তিব্বতবাসীয়ে আপোন অধিকাৰ আৰু মৰ্যাদাক পুনৰ ওভোটাই লবলৈ সক্ষম হব।

সমাপ্ত